

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی



غیر ذمہ دارانہ نشریات



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com



www.paksociety.com

چاندنگ روپ اف پبلیکیشنز

گین

محمود بابر فیصل  
محمود ریاض  
نادرہ خاتون  
حامد محمود  
شجاع عمیر  
اصت الصبور  
خالدہ جلالی

رکن آل پاکستان نڈز جیپے ز سوسائٹی  
رکن کونسل آف پاکستان نڈز جیپے ز ایڈیٹرز

MEMBER  
APNS  
CPNE



www.paksociety.com

11 ریاض حسین قر  
11 ریاض حسین قر

مکمل ناول

انٹرویو

80 گل کھسار  
144 تیری امیری کا بہانہ

12 شاہین رشید  
22 مرزا ہالیوں  
271 کینز فاطمہ  
18 ایمین خات  
27 فاترہ بھٹی

ناولٹ

207 شبانہ شوکت  
238 ملیحہ راشد  
114 سیاس گل  
56 حیرالوشین

ناول

30 سمیرا

افسانے

53 صائمہ قبال  
110 کیتھور علی  
201 نظیر فاطمہ  
140 عامرہ قریشی  
258 شفق افتخار

زور سالانہ بک ایئر رجسٹری  
پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 6000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 7000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں، اہامہ شعاع اور ماہنامہ کن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈراما، ڈرامائی، ٹیلی ویژن، ایڈیٹنگ، پبلشرس، پبلشرس سے پہلے یا بعد سے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشرس سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



279	ادارہ	موتی پختہ ہیں	273	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
280	رو بیتہ شرفیہ	مُسکراتی کرتیں	276	بشری محمود	یادوں کے درکے سے
285	مدیرہ کرن	نامے میکر نام	278	شگفتہ سلیمان	مجھے یہ شعر لپیٹے
			282	خالہ جیلانی	کرن کا دستروان

دسمبر 2016

جلد 39 شمارہ 9

قیمت 60 روپے

خط و کتابت

کرن

37- اردو بازار کراچی

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک 17 مارتنیہ ناظم آباد، کراچی۔

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



دسمبر کے مہینے میں قائد اعظم محمد علی جناح کا یوم پیدائش ہے جن کی بااصول، دیانت و طاقت اور مضبوط قیادت میں ہم نے پاکستان حاصل کیا۔ بڑے صغیر کے مسلمانوں کے لیے ایک علیحدہ وطن جہاں وہ آزادی کے ساتھ رہ سکتے تھے۔

آج جب بھارت کے مسلمانوں کا حال دیکھتے ہیں اور پوری دنیا میں مسلمانوں کے ساتھ جو رویہ رواج کیا جا رہا ہے اس پر نظر ڈالتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ پاکستان ہمارے لیے کتنی بڑی جلتے پناہ ہے۔ پاکستان کو اللہ تعالیٰ نے ہر نعمت عطا کی۔ قدرتی وسائل سے مالا مال کیا لیکن افسوس کسر ہم اس کی قدر نہ کر سکے۔ کچھ ہماری کوتاہیاں تھیں اور کچھ دشمنوں کی سازشیں کہ ہم اپنے آدھے حصے سے محروم ہو گئے۔ 16 دسمبر کا دن ہمیں ہمیشہ یاد دلانا ہے گا کہ جب نعمت کی قدر نہ کی جلتے مساوات، مہمانی، یادگی اور اخوت کا درس بھلا دیا جانے تو اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ آپس کے جھگڑے بے دشمنی کس طرح فائدہ مانتھاتے ہیں۔ یہ بہت بڑا سانحہ تھا۔

حالات آج بھی زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ بھارت کے عزائم بھی وہی ہیں۔ اگر ہم کو اپنی شناخت، اپنا وجود برقرار رکھنا ہے، اپنے وطن کی اور اپنی سلامتی عزیز ہے تو تمام اختلافات بھلا کر ہمیں اپنی صفوں میں اتحاد پیدا کرنا ہو گا۔

## اس شمارے میں،

- ۱۔ اداکار گوہرمت از سے شایین رشید کی ملاقات،
- ۲۔ آواز کی دنیا سے۔ اس ماہ مہمان ہیں مرزا ہمالیوں،
- ۳۔ اداکارہ امین خان کہتی ہیں۔ میری بھی بیٹی،
- ۴۔ اس ماہ کینز قاطر کے مقابل ہے آئینہ،
- ۵۔ من مود کے کی مکت نہ مانو، آسیہ مرزا کا سلسلے وار ناول،
- ۶۔ "رائزل" تنزیلہ ریاض کا سلسلے وار ناول،
- ۷۔ فرح بخاری کا مکمل ناول "گل کھسار"،
- ۸۔ دل تیری ایسری کا یہاں ناڈوٹڈے "صدف آصف کا مکمل ناول،
- ۹۔ "عشق والاو" سباس گل کا ناول،
- ۱۰۔ ملیحہ راشد کا ناول "سچائی کی منزل"،
- ۱۱۔ "بخت جاگ اٹھے" حیرانوشین کا ناول،
- ۱۲۔ "امیدیں بھار رکھنا" شبانہ شوکت کا ناول،
- ۱۳۔ نظیر فاطمہ، صائمہ اقبال کینز قاطر، شفق افتخار اور عامرہ قریشی کے اگلے اور مستقل سلسلے،

## محنت،

شفیع الورا، خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم "کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے محنت پیش خدمت



عم کے بادل چٹ گئے دیکھی رہنے کی فضا  
کہہ اٹھا دل مر جیسا دم مر جیسا دم مر جیسا

ریت کے ذروں کو تابیانی ملی ہے بالیقین  
آگے جب ریگزاروں میں جیب کبریا

آپ کی جس نے غلامی کی ہوا ہے سرخرو  
آپ کو جو بھی نہ پہچانا وہی راندہ گیا

آپ وجہ کائنات و آب روح کائنات  
آپ کی خاطر خدا نے ہے جہاں پیدا کیا

لے شفیق المذنبین اے شافعِ روزِ جزا  
روزِ محشر ہو شفاعت ہے قمر کی التجا

ریاض حسین قمر

تو خالق ہے زمین و آسمان کا  
تو مالک ہے مکان و لامکان کا

ہے ستر مادوں سے بڑھ کر محبت  
نہیں پایا ہے تجھ سا مہرباں کا

کرے حمد و ثنا ہر وقت تیری  
یقیناً پتا پتا گلستاں کا

ہے چاروں طرف رحمت کا سمندر  
کنارا کب ہے بھر بے کراں کا

قمر جو سب خزانوں کا ہے مالک  
گدا گر ہوں میں اس کے آستاں کا

ریاض حسین قمر

# گوہر ممتاز سے ملاقات

شاہین رشید



☆ ”کیا حال ہیں جی...؟“  
 ☆ ”اللہ کا شکر ہے... اور آپ۔“  
 ☆ ”جی... کرم ہے اللہ کا... یہ بتائیں کہ آج کل کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“  
 ☆ ”آج کل اچھے اسکرپٹ کے انتظار میں ہوں۔ دیگر آفرز تو آتی رہتی ہیں۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ اب تک میں نے جتنے اچھے اور پاور فل رول کیے ہیں۔ اس طرح ہمیشہ اچھے رول کروں۔ کیونکہ ایک فنکار اسی وقت کامیاب ہے جب وہ اچھے رول کرے۔ ڈراموں کے علاوہ ایک میوزک ویڈیو کر رہا ہوں۔ ”جبل“ کا ایک نیا ویڈیو ہو گا جو کہ اس ماہ میں ریلیز کر دیں گے۔ میری اداکاری کو پسند کرنے والے کہتے ہیں کہ آپ صرف اداکاری کریں۔ مگر میں ایسا کر نہیں سکتا کہ مجھے میوزک سے بہت لگاؤ ہے اور میوزک ہی میری پہچان ہے اور فرحان نے تو چار سال پہلے ہی ہمارا ساتھ چھوڑ دیا تھا اور ہمارا ایک ویڈیو ”جبلوہ چھینل“ سے آج کل چل رہا ہے۔ ”تیرے باجوں نہیں جینا“

کہتے ہیں کہ اداکاری کے لیے انشی ٹیونٹ کا ہونا بہت ضروری ہے۔ بے شک، لیکن میرے نظریے سے اداکاری کی صلاحیت کا ہونا بہت ضروری ہے۔ آپ کی صلاحیتوں کو نکھارنا اداروں کا کام ہے یا ڈائریکٹر کا۔ گوہر ممتاز اور فرحان سعید دو ٹاپ کے گلوکار۔ اور اب یہ دونوں ٹاپ کے اداکار بھی ہیں۔ اگرچہ دونوں کے راستے الگ الگ ہیں مگر حیرت کی بات یہ کہ گلوکاری کا سفر بھی ایک ساتھ شروع کیا اور اب اداکاری کا بھی۔ گوہر ممتاز نے اداکاری کی شروعات ڈرامہ سیریل ”تہائی“ سے شروع کی اور اب ماشاء اللہ کئی سیریلز میں نظر آرہے ہیں۔ آج کل آپ ان کا سیریل ”گھاگل“ دیکھ رہے ہیں جس کی رائٹر شگفتہ بھٹی ہیں۔ اس میں گوہر ممتاز روائی رول سے ہٹ کر پرفارم کر رہے ہیں۔

☆ ”آج کل آپ کو ڈرامہ سیریل ”گھاگل“ میں دیکھ رہے ہیں۔ آج کل چلنے والے سب ڈراموں سے ایک مختلف ڈرامہ ہے۔ اگر حقیقی زندگی میں آپ کے ساتھ ایسا ہوتا؟“  
 ☆ ”جنتے ہوئے...“ حقیقی زندگی میں تو میں ایک بہت ہی شائے پرسن ہوں۔ اور جن کو میں جانتا نہیں ہوں ان سے بہت مشکل سے بات کر پاتا ہوں۔ اور بہت لمبے لمبے رہتا ہوں۔ محفل میں بھی اتنا کھل مل کر نہیں بیٹھا جاتا۔ لیکن آپ یقین کریں کہ جب میں سیٹ پہ جاتا ہوں تو پتا نہیں کہاں سے مجھ میں ”انرجی“ آجاتی ہے اور میں پرفارم کر لیتا ہوں اور جب سیٹ سے باہر آتا ہوں تو اپنے کردار کو وہیں چھوڑ کر



آجاتا ہوں۔ حقیقی زندگی میں ایک اچھا اور پیار کرنے والا انسان ہوں۔ کھائل جیسا نہیں ہوں۔ اور اسی طرح جب میں گلوکاری کے لیے اسٹیج پہ جاتا تھا تو پتا نہیں کہاں سے مجھ میں پر فارم کرنے کی طاقت آجاتی تھی۔“

\* ”اس کردار کے حوالے سے لوگوں کا کیا ریسپانس ہے؟“

☆ ”کھائل میں میرا کردار ایک نفسیاتی انسان کا ہے اور میں سمجھ رہا تھا کہ میرے اس کردار کو دیکھ کر لوگ مجھے باتیں کریں گے مگر آپ یقین کریں کہ اس کردار پہ مجھے جتنی پذیرائی ملی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

اس سے پہلے بھی میں سیریل کر چکا ہوں۔ سب ہی کردار اچھے تھے مگر اس کردار کے لیے تو لاکھوں کی پسند دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اور مزے کی بات یہ کہ لڑکیوں کو میرا رول بہت پسند آ رہا ہے اور اس کی وجہ کیا ہے میں خود سمجھ نہیں پا رہا۔ مجھے جتنے بھی SMS ملیں ہیں ان سب کو جمع کر کے اگر ایک لائن میں بتاؤں تو لڑکیوں کا کہنا ہے کہ ہمیں عادل سے محبت ہے انہیں میرا یہ پاگل پن پسند ہے انہیں اپنی زندگی میں ایسا ہی محبت کرنے والا لڑکا چاہیے۔ اگرچہ یہ فنگیشور رول ہے مگر ہمیں آپ کا یہ پاگل پن پسند ہے اور میرے کردار میں میرے چہرے سے نہیں لگتا کہ میں اس حد تک بھی جا سکتا ہوں اور یہی میری کامیابی ہے۔“

\* ”کبھی کبھی تو آپ رتوں بھی آتا ہے؟“

☆ ”جی۔۔۔ کیونکہ وہ کبھی کبھی رونے بھی تو شروع کر دیتا ہے کہ مجھ سے زیادتی ہوئی ہے کیونکہ وہ کسی کو چاہتا تھا اور چاہنے والے نے اسے روکیا۔ تو کچھ لوگ اپنے آپ کو سنبھال لیتے ہیں۔ کچھ لوگ انتقام لیتے ہیں اور کچھ اس حد تک پاگل ہو جاتے ہیں جیسا کہ ڈرامے میں دکھایا گیا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ برا انسان ہوتا ہے بلکہ اگر اس کی شادی ہو گئی ہوتی تو وہ بڑا خوش رہ رہا ہوتا۔ اور ماں باپ کے آگے وہ ایک اور انسان ہوتا ہے مگر ”طولی“ (کردار) کے آگے وہ شیر ہو جاتا ہے۔ تو یہ کردار بہت مزے وار ہے کیونکہ جہاں تک

ہے میری وہ ہرگز ولن والی نہیں ہے بلکہ ہیرو والی ہے تو بڑا نیا کامبینیشن ہے۔“

\* ”اس سیریل میں اس رول کے لیے آپ کا انتخاب ہوا تھا یا پہلے کوئی اور رول آفر ہوا تھا؟“

☆ ”جی۔۔۔ جی اس رول کے لیے مجھے بلایا گیا اور کہا گیا کہ ایک نفسیاتی انسان کا رول ہے اور پھر مجھے انہوں نے اسٹوری سنائی تو منٹ اسٹوری سننے کے بعد میں نے فوراً ”Yes“ کر دیا۔ مجھے نہیں بتا تھا کہ میرے ساتھ کون ہو گا۔ میرے ساتھ باقی کردار کون ہوں گے۔ بس مجھے ایک سائیکو پتھ کارول کرنا تھا۔ اور آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ جب میں کسی اسٹوری پہ کینوس ہو جاتا ہوں۔ تب میں یہ پوچھتا ہوں کہ اس کے رائٹر کون ہیں اور ڈائریکٹر کون ہے۔ تو ڈائریکٹر فرقان اور رائٹر شگفتہ بھٹی کی مشترکہ کاوش ہے۔“

\* ”آپ نے گائیکی سے اپنی فنی زندگی کا آغاز کیا۔ اللہ تعالیٰ نے شہرت بھی دی۔ تو اداکاری کی طرف کیسے خیال آیا؟“

☆ ”اصل میں اے ٹی وی کے ڈائریکٹر راشد خواجہ صاحب نے مجھے دیکھا اور ان کے کچھ دوستوں نے بھی جو کہ انڈیا میں رہتے ہیں تو یہ بات ہے 2008ء اور



2009ء کی۔ راشد صاحب نے مجھے فلم میں کام کی پیشکش کی۔ مگر میں نے منع کر دیا۔ کیونکہ مجھے پہلے بھی دو تین فلموں کی آفرز آچکی تھیں انڈیا سے مگر تجھے کسائی پسند نہیں آتی تھی اور جب تک مجھے کوئی اسکرپٹ متاثر نہیں کرتا میں حای نہیں بھرتا۔ کیونکہ پیسہ میرے لیے اتنی اہمیت نہیں رکھتا کہ وہ آتی جانی چیز ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میں انڈیا کی فلم میں کام کر کے آؤں اور لوگ کہیں کہ یہ کیا کر کے آئے ہو۔ خیر میں راشد خواجہ صاحب کو منع کر دیا تو کہنے لگے کہ اچھا چلو ڈرامے میں تو کام کرو گے نا۔ تو ڈرامے کی دنیا میں مجھے راشد خواجہ صاحب لے کر آئے۔ لیکن میں ڈرامے کے لیے بھی فوراً راضی نہیں ہوا بلکہ میں نے انہیں بتایا کہ کنسرٹ بہت ہوتے ہیں تو مصروفیت بہت ہوتی ہے اور تھوڑے سے میں نے تخرے بھی دکھا دیے۔ اور یہ بھی کہا کہ درمیان میں اگر کوئی شو کرنا رہ گیا تو؟ مگر اگلے دن کال آئی کہ جس دن آپ کا شو ہو گا ہم شوٹ نہیں کریں گے (ڈرامہ) اور آپ جتنے میسے کہیں گے ہم آپ کو دیں گے۔ اب میں پھنس گیا۔ اب انکار کی گنجائش نہیں تھی۔ یقیناً انہوں نے مجھ میں کچھ دیکھا ہو گا تب ہی اتنی اچھی آفر دی مجھے۔ ورنہ لوگ تو اور بھی بہت ہیں۔ تو پہلا سیریل میرا ”تنہائی“ تھا اور میرا پہلا تجربہ۔ میں سیکھنے کے عمل میں تھا۔ مگر خدا کی قدرت کے سیریل ہٹ گیا اور پھر سلسلہ شروع ہو گیا ”تنہائی“ ہم ملی وی سے چلا تھا۔

\* ”ڈراموں کا سلسلہ شروع ہوا اور ان شاء اللہ جاری رہے گا“ اگرچہ آپ کے بارے میں سب کچھ نیٹ پر موجود ہے پھر بھی اپنے بارے میں کچھ بتائیں؟

☆ ”میرا نام گوہر ممتاز ہے۔ 27 جولائی 1981ء میں لاہور میں جنم لیا۔ والد کا تعلق جہلم سے ہے اور والدہ کا تعلق لاہور سے تھا اور والد صاحب پی ایچ ڈی ڈاکٹر ہیں۔ بڑے بھائی مارکیٹنگ میں ہیں بڑی بہن جنر

ہیں۔ میرے نمبر پر میں ہوں اور پھولی۔ سن ماشاء اللہ سے سرجن (ڈاکٹر) ہے۔ پوری ٹیلی ہماری لاہور میں رہتی ہے اور میں نے بی ایس سی آنرز کیا ہے اور میں کمپیوٹر انجینئر ہوں۔“

\* ”کیا سوتے تھے بچپن میں کہ کیا نہیں گے؟“  
☆ ”مجھے بچپن میں خواب دیکھنے کی بہت عادت

تھی۔ اپنے گھر کے ٹیرس میں گانے لگا کر واک کیا کرتا تھا۔ جنون اور وائل سائل سائن کو بہت سنتا تھا۔ اور اس وقت سوچا کرتا تھا کہ میں نے ”جنون“ جیسا بینڈ بنانا ہے اس وقت شاید میں پانچویں یا چھٹی کلاس کا طالب علم تھا تو الحمد للہ اپنی سوچ اور اپنے مشن میں کامیاب ہوا اور ”جل“ بینڈ بنایا۔ اور بڑے فخر کی بات ہے کہ ”جل“ کو بہترین ایٹین بینڈ“ کا ایوارڈ ملا۔ of india Favouite Artist کا ایوارڈ ملا اور جل کو 75

فیصد انڈین اور پاکستانیوں نے ووٹ دیے۔ ان کے سامنے ”سونو گم“ آشا بوسلے اور دیگر لوگ جو ہمارے استاد ہیں ہمیں 75 فیصد ووٹ ملے۔ میرا ہمیشہ سے ہی یہ مشن تھا کہ میں اپنے ملک کے نام سے عزت کماؤں۔ ہم جب بھی انڈیا جاتے تھے تو بیسٹ پاکستانی راک بینڈ ”جل“ کے تعارف سے متعارف کرائے جاتے تھے اور آپ کو بتاؤں کہ بچپن میں میرے دو خواب مجھے بہت اکساتے تھے ایک یہی جس کا میں نے ذکر کیا اور جس میں میں کامیاب بھی ہوا اور دوسرا خواب تھا کہ میں ”ایئر فورس“ میں جاؤں۔ ایئر فورس میں اس لیے نہیں جا سکا کہ بچپن میں میرے کل ایسکیمینٹ ہوئے تھے۔ شرارتی بچہ تھا۔ تو جب اتنی چوٹیں لگی ہوں تو پھر آپ ایئر فورس میں نہیں جا سکتے۔ جبکہ ٹیسٹو غیرہ سب پاس کر لیے تھے میں نے۔“

\* ”اصل میں تو نہیں جا سکتے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ کوئی کردار کر کے آپ اپنا یہ شوق وقتی طور پر تو کر سکتے ہیں؟“

☆ ”بالکل ٹھیک کما آتے اور میں نے ایسا کیا بھی ہے کہ گزشتہ سال اپنے ایک سوگ میں پورا کیا ہے

برداشت نہیں کرتا تھا۔ ٹراپ کر لیتا ہوں۔ چاہیے کوئی سچی یعنی میرے مفاد کی تنقید کرے یا کوئی پوزیٹو انداز کی تنقید کرے۔ میں چپ رہتا ہوں۔ کیونکہ پتا چل جاتا ہے کہ کون پوزیٹو ہے اور کون نگیٹو پوزیٹو تنقید ہمیشہ آپ کے گھروالے اور وہ جو آپ سے تعلق ہے وہی کریں گے۔

\* ”جب آپ کا بینڈ ٹوٹا تھا تو پریشان تو ہوتے ہوں گے؟“

☆ ”جی۔۔۔ بہت پریشان ہوا تھا 19 سال کا تھا۔ فوراً سنبھل بھی گیا تھا کیونکہ مجھے برے وقت میں جدوجہد کرنے کا مزہ آتا ہے۔ عاطف اسلم علیحدہ ہو گیا تو نئے سرے سے بینڈ بنانا پڑا اور اس کام میں چھ ماہ لگ گئے۔ بہت سے لوگوں کی اس میں شمولیت ہوئی۔ میرے اپنے بڑے بھائی خرم کی شمولیت ہوئی۔ اس کے بعد سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔ اور بینڈ میں لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔ اس لیے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ اور میں نے خود اپنے اوپر اتنی محنت کر لی کہ پھر مجھے کسی کے آنے جانے سے فرق نہیں پڑا۔“

جس میں ایئر فورس کے ڈریس میں میں نے فلانی بھی کیا، مختلف ایئر فورس کے ایئر کرائٹ میں بھی بیٹھا تو بہت اچھا لگا مجھے۔ ان شاء اللہ کوئی کردار بھی کروں گا۔“

\* ”ہمارے فنکاروں کو اکثر کہا جاتا ہے کہ آپ کی شکل تو فلاں فنکار سے ملتی ہے۔ آپ کے ساتھ ایسا ہوا؟“

☆ ”جی۔ بالکل بولتے ہیں اور اکثر لوگ کہتے ہیں کہ آپ کی شکل ”وحید مراد“ سے ملتی ہے اور اکثر یہ بھی کہتے ہیں کہ آپ کی شکل ”ندیم حسن“ سے ملتی ہے۔ ان دو شخصیات سے مجھے مشابہت کہا جاتا ہے۔ بس بالوں کا اسٹائل تھوڑا سا اوہر اوہر کر لوں تو شخصیت میں مماثلت آجاتی ہے۔“

\* ”آپ نے بہت سے ایوارڈ جیتے۔ پھر بھی کوئی ایسا ایوارڈ جس کو سب پر بھاری کہیں گے؟“

☆ ”مجھے یاد ہے کہ جب پہلی بار میں نے کلج کی تقریب میں گانا گایا تھا۔ میں نے نجم شیراز کا گانا ”آجانا“ گایا تھا اور 50 لوگوں میں سے 14 کا انتخاب ہوا تھا اور ان 14 میں جو مقابلہ ہوا۔ ان میں میں نمبر

دن آیا تھا۔ اور جو نمبر 2 آیا تھا اس نے بھی بہت اچھا گایا تھا، مگر میں نے گانے کے ساتھ ساتھ اچھی پرفارمنس بھی دی تھی۔ تو مجھے سجاد علی اور عامر منور نے ایوارڈ دیا تھا۔ یہ ایوارڈ میرے تمام ایوارڈز پر بھاری ہے۔ فخر کرتا ہوں اس ایوارڈ پر کہ یہ پہلا ایوارڈ تھا میرا۔“

\* ”آپ گلوکاری کی فیلڈ میں شاید کم عمری میں ہی آ گئے تھے۔ ایسا ہی ہے نا؟“

☆ ”جی۔۔۔ جب میں 19 سال کا تھا تو میوزک کی فیلڈ میں آ گیا اور تمام میجنٹ اکاؤنٹس چلاتا بھی میں ہی تھا۔ ہر چیز کا حساب رکھنا سب میں ہی کرتا تھا۔ وقت سے پہلے جو حاصل کیا وہ خود سے اپنی محنت سے حاصل کیا۔“

\* ”آپ کے کام کی تعریف ہوتی ہے یا تنقید؟ اور تنقید برداشت کر لیتے ہیں؟“

☆ ”تنقید آج سے پانچ چھ سال پہلے تو بالکل بھی



\* ”آپ نے ابھی تک جن خواتین (لینڈ رول میں) کے ساتھ کام کیا ہے ان میں کس کو بہتر پایا؟“  
 ☆ ”سنبل کے ساتھ کام کر کے اچھا لگا اور سنبل کے ساتھ میرا رومانٹک رول نہیں ہے۔ لیکن ابھی تک سب سے اچھا کامبینیشن میرا ”سوالی“ کے ساتھ رہا ہے۔ ”تمالی“ میں وہ بھی نئی تھی اور میں بھی نیا تھا۔ تو اس سے بڑی اچھی دوستی بھی ہو گئی تھی۔“

\* ”کون سا رول آپ کرنا چاہتے ہیں؟“  
 ☆ ”مجھے لگتا ہے کہ میں کامیڈی بہت اچھی کر لیتا ہوں۔ اور کامیڈی بھی ہیرو والا۔ جس طرح ایک فن لوگ انسان ہوتا ہے سب کو ہنسانے والا یعنی رول۔ یعنی وہ ہیرو بھی ہوتا ہے اور سب کو ہنسانے والا بھی۔ پھلکڑین والی کامیڈی مجھے پسند نہیں۔“

\* ”پاکستانی فلم کے لیے کیا کہیں گے؟ آفرز آئیں؟“  
 ☆ ”پاکستانی فلم کے لیے میری بہت نیک خواہشات ہیں۔ ابھی ہم سب سروایول میں ہیں (survival) میں بہت سپورٹ کرتا ہوں اپنی موویز کو، مجھے ایک فلم میں بہ حیثیت گیسٹ اشارے کے لیٹر ہونے کو کہا گیا تو میں نے لیٹرس دی ہے۔ اس کو یعنی فلم کو سپورٹ کرنا چاہتا ہوں۔ پاکستانی فلم کے لیے مجھے پانچ آفرز آچکی ہیں۔ دیکھیں اب کہ کون سی اسٹوری پسند آتی ہے۔“

\* ”آپ نے کم کام کیا مگر بہت اچھا کیا۔ اپنا ہٹ رول کس کو کہیں گے؟“

☆ ”گھائل اور تمالی کے کروا سب سے اچھے رہے۔ گھائل کو لوگوں نے بہت نوٹ کیا کہ گوہر ایکنگ کر سکتا ہے۔ اگر میرا گلوکاری کا کیریئر نہ ہوتا تو پھر بہت جلدی ایکسپٹ ہو جاتا۔ جب اوکاڑی شروع کی تو لوگوں کے دلوں میں ایک بات پیشی ہوئی تھی کہ یہ تو سگر ہے یہ اوکاڑی کیوں کر رہا ہے۔ تو مجھے اپنے آپ کو منوانے کے لیے دو گنی محنت کرنی پڑی۔ اور الحمد للہ گھائل کے بعد لوگ کہتے ہیں کہ گوہر ایک بہت اچھا ایکٹر ہے۔“

\* ”کیا لوگ اب بھی پوچھتے ہیں کہ آپ اور عاطف میں کیا ہوا تھا؟“

☆ ”جی۔۔۔ جی اب بھی پوچھتے ہیں کہ کیا ہوا تھا۔ لیکن اب میں اور عاطف بہت اچھے دوست ہیں۔ ہم کرکٹ کھیلتے ہیں، ملتے ہیں۔ 10 سال پرانے دوست ہیں۔ اب ہم میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔“

\* ”آج کل کے ڈراموں کے معیار سے مطمئن ہیں؟“  
 ☆ ”میں ڈراموں کے معیار سے مطمئن ہوں، کیونکہ گزشتہ دو تین سالوں سے جو کانٹینٹ تبدیل ہو رہا ہے وہ ایک اچھی علامت ہے۔ پہلے content گھر تک محدود تھا اب گھر سے باہر چلا گیا ہے جس کی وجہ سے بہتری آئی ہے۔ میں نے ”تیلیم کنارے“ کیا کشمیر میں تو پو کے اور کشمیر کے لوگوں نے اسے دیکھا پھر موضوعات بھی نئے آرہے ہیں۔“

\* ”اپنے آپ کو سیلیبونی سمجھتے ہیں؟“  
 ☆ ”بالکل نہیں۔ ایک عام انسان اور مجھ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ بس ابھی آپ مجھے میری گھر آکر دیکھیں، میرا ایک ایک عام لوگوں کی طرح ہے۔ کوئی سحر نہیں ہے مجھ میں۔“

\* ”آپ کی مقبولیت لڑکیوں میں دیکھ کر بیگم کا کیا رد عمل ہوتا ہے؟“

☆ ”اس معاملے میں میری بیگم بہت اچھی ہے۔ اگر اسے محسوس بھی ہوتا ہو گا تو وہ اظہار نہیں کرتیں۔ وہ عام لڑکیوں کی طرح نہیں کہ ”دیکھا وہ آپ کو کیسے دیکھ رہی تھی“ وغیرہ وغیرہ۔“

\* ”اور کچھ کہنا چاہیں گے؟“

☆ ”بالکل۔ آپ کے توسط سے کہنا چاہوں گا کہ مجھے بہت خوشی ہے کہ لوگوں نے بہ حیثیت ایک اداکار کے مجھے تسلیم کیا ہے۔ میری حوصلہ افزائی کی میری پذیرائی کی ورنہ لوگ سمجھتے ہیں کہ ایک سگر اچھا اداکار نہیں ہو سکتا آپ نے پسند کر کے ایک نیا مقام آپ نے دیا۔ تو میں تمہ دل سے آپ کا شکر گزار ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے گوہر ممتاز سے اجازت چاہی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

## ایمن خان

شہین رشید

- 11 "گھر میں میرا خیال رکھتی ہیں؟"
- "صرف اور صرف میری امی۔ باقی تو سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہوتے ہیں۔"
- 12 "اپنی ایک عادت جو پسند ہے؟"
- "کہ میں گھر سے نکلتے ہوئے ماں باپ سے پیار ضرور کرواتی ہوں۔"
- 13 "فیصلہ کس کا مانتی ہوں؟"
- "دل اور دماغ دونوں کا کیونکہ ماں باپ کے بعد یہی میرے قریب ہوتے ہیں انہی کی سنتی تجھی ہوں اور مانتی بھی ہوں۔"
- 14 "کہاں جانے کو ہر وقت دل چاہتا ہے؟"
- "اپنی دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے کو۔"
- 15 "آئینہ دیکھ کر سوچتی ہوں؟"

- 1 "میرا نام؟"
- "ایمن خان۔"
- 2 "پیار کا نام؟"
- "ہاں۔"
- 3 "دنیا میں آئی؟"
- "20 نومبر 1998ء کراچی۔"
- 4 "ہماری مادری زبان؟"
- "پشچان ہیں ہم۔ تو مادری زبان پشتو ہے۔"
- 5 "گھر میں جو گفتگو ہوتی ہے؟"
- "اردو میں۔ ہمیں پشتو نہیں آتی۔ امی ابو کو آتی ہے۔"
- 6 "تعلیم؟"
- "میڈیا سائنس کی طالبہ ہوں۔"
- 7 "ہماری فیملی کی ایک دلچسپ بات؟"
- "کہ اللہ نے ہماری فیملی کو تین بار میں مکمل کروا دیا۔ حیران نہ ہوں میں بتاتی ہوں۔ ہم دو جڑواں بہنیں ہیں۔ پھر دو بھائی بھی جڑواں ہیں۔ ایک بھائی پچارا اکیلا اس دنیا میں آیا۔"
- 8 "اتفاق ہے کہ؟"
- "کہ ہم دونوں بہنیں اس فیلڈ میں آگئیں۔ اگر شادی کی ایک تقریب میں یونیورسٹی فوٹو گرافر نہ آتے اور وہ ہماری تصاویر کسی ڈائریکٹر تک نہ پہنچاتے تو شاید ہم دونوں اس فیلڈ میں بھی نہ ہوتیں۔"
- 9 "میری پہلی کامیابی؟"
- "میرا ایک کمرشل اور میرا پہلا ڈرامہ سیریل "میری بیٹی" تھا۔"
- 10 "شہرت کا عروج ملا؟"
- "بے قصور "اور "ڈائجسٹ رائٹرز" سے اور حال ہی میں ختم ہونے والا سیریل "خواب سرائے" بہت زیادہ پسند کیا گیا۔"





# Downloaded From Paksociety.com

”بہت ضدی تھی۔۔۔ اب ایسا کچھ نہیں۔ اب عقل مند ہو گئی ہوں۔“

21 ”کس طرح کی لڑکیوں کو کوئی پسند نہیں کرتا؟“

”کوڑھ مغز بد دماغ لڑکیوں کو۔ خواہ وہ کتنی ہی خوب صورت کیوں نہ ہوں۔“

22 ”کیا اچھا پکالیتی ہوں۔؟“

”بنتے ہوئے۔“ ”سچ بتاؤں کچھ نہیں! کوکنگ سے بالکل بھی لگاؤ نہیں ہے مگر آپ کو حیرت ہوگی یہ سن کر کہ مجھے سب سے زیادہ کوکنگ چینل پسند ہیں۔۔۔ مزا آتا ہے دوسروں کو پکاتا ہوا دیکھ کر۔“

23 ”سیاست میں میری پسندیدہ شخصیت؟“

”عمران خان بہت پسند ہیں۔“

24 ”کیا کیا لیے بغیر گھر سے نہیں جاتی؟“

”کچھ خاص نہیں۔ بس موبائل نہیں بھولتی۔“

25 ”مجھے ڈر لگتا ہے؟“

”کہ کہیں جا رہی ہوں اور کوئی مجھ سے میری قیمتی

”کہ اللہ نے مجھے کتنا پیارا بنایا ہے۔۔۔ شکریہ اللہ تعالیٰ آپ کا۔“

16 ”بہت بھوک لگے تو؟“

”کچھ نہ کچھ کھا کر بھوک تو مٹالیتی ہوں۔ مگر پھر پر کھانا نہیں کھایا جاتا۔“

17 ”میرا سورج طلوع ہوتا ہے؟“

”شوٹ پہ جانا ہو تو جلدی طلوع ہوتا ہے۔ ورنہ بہت آرام سے طلوع ہوتا ہے۔“

18 ”ایک خواہش جو پوری نہیں ہوتی؟“

”صبح اٹھ کر دوبارہ سونے کی کیونکہ عموماً صبح 10 بجے شوٹ کے لیے گاڑی آجاتی ہے۔“

19 ”میں خوف زدہ بھی؟“

”فیلڈ میں جب آئی۔۔۔ کیونکہ لوگوں نے بہت ڈرایا ہوا تھا کہ فیلڈ اچھی نہیں ہے۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہے۔ مجھے تو سب ہی اچھے لوگ ملے ہیں۔ پھر میں بھی تو اچھی ہوں۔“ (مسکراہٹ)

20 ”بچپن کی بڑی عادت؟“

چیزیں نہ چھین کر لے جائے۔ کیونکہ ہمارے ملک میں اسٹریٹ کرائم بہت ہیں۔“

26 ”میں رو پڑتی ہوں؟“

”کسی کو تکلیف میں نہ رکھوں تو بے اختیار آنسو نکل آتے ہیں۔“

27 ”تقریبات جو پسند ہیں؟“

”مجھے شادی کی تقریبات بہت پسند ہیں۔ اور تمام رسومات بھی۔ بہت انجوائے کرتی ہوں۔“

28 ”کھانا پینا چھوڑتی ہوں؟“

”جب غصے میں ہوتی ہوں۔ مگر پھر سب مناتے ہیں تو مان جاتی ہوں اور امی کے کہنے پر کھانا کھا لیتی ہوں۔“

29 ”ٹی وی کے کس پروگرام میں شرکت کرنا پسند ہے؟“

”مارننگ شو میں مجھے اچھے لگتے ہیں مارننگ شو۔“

30 ”کب احساس ہوتا ہے کہ میں افسار ہوں؟“

”کبھی کبھی نہیں۔ میں عام لوگوں جیسی ہوں۔ سب میں جلدی کھل مل جاتی ہوں۔“

31 ”پسندیدہ لباس؟“

”شلوار جینس۔“

32 ”بجٹ کرنی ہوں؟“

”گولڈ کی شکل میں۔ کیونکہ مجھے گولڈ بہت پسند ہے۔“

33 ”موڈ اچھا ہو جاتا ہے؟“

”جب کوئی مجھے پیار سے بلاتا ہے عزت دیتا ہے۔“

34 ”کس کو دیکھ کر سکون ملتا ہے؟“

”ماں کو دیکھ کر اور ماں کی گود میں سر رکھ کر سکون ملتا ہے۔“

35 ”گھر میں میرا پسندیدہ کمرہ؟“

”اپنا کمرہ تو سب کو ہی پسند ہوتا ہے مگر مجھے اپنے ابا کا کمرہ پسند ہے۔“

36 ”فرصت میں میرا مشغلہ؟“

”وائس اپ بہ باتیں کرنا اور گیمز کھیلنا۔“

37 ”ایک بات جو مجھے بالکل پسند نہیں؟“

”کہ کوئی بلاوجہ کی نصیحت کرے۔ اور زیادہ روک ٹوک مجھے بالکل پسند نہیں ہے۔“

38 ”چچن ٹکل جاتی ہیں؟“

”جب کہیں لال بیگ، چھکلی دیکھتی ہوں۔ شاید آپ کو یقین نہ آئے مگر مجھے مرغی سے بھی ڈر لگتا ہے۔ کتے سے بہت خوف آتا ہے۔“

39 ”محبت اندھی ہوتی ہے؟“

”ہوتی ہوگی مجھے تجربہ نہیں ہے ویسے لوگ کہتے ہیں کہ اندھی ہوتی ہے۔“

40 ”بہت دیر کر رہی ہوں؟“

”اپنی غلطی تسلیم کرنے میں۔ مگر اب بھی تو جاتی ہوں اپنی غلطی۔“

41 ”مجھ میں برائی ہے؟“

”کہ دل ہی دل میں کڑھتی رہتی ہوں۔ مگر کسی سے اظہار نہیں کر سکتی۔ اور اپنے جذبات پر کنٹرول بھی نہیں کیا کرتی۔“



52 ”فضول خرچ ہوں؟“

”ہرگز نہیں۔۔۔ کیونکہ خود کماتی ہوں تو اندازہ ہے کہ کماتا کتنا مشکل ہوتا ہے۔“

53 ”قلم کی آفرز ہیں؟“

”جی۔۔۔ ہاں، گارابھی کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

54 ”کون سا تہوار اہتمام سے منائی ہوں؟“

”ہر تہوار۔۔۔ مجھے تہوار منانا اچھا لگتا ہے۔ عید بھقرا

عید پر تو ست جج ورج کرتی ہوں۔“

55 ”حساب کتاب کی دھنی ہوں؟“

”نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔ میرا تو ابھی اکاؤنٹ بھی

نہیں کھلا کیونکہ میرا آئی ڈی کارڈ نہیں بنا۔۔۔ ویسے بھی

مجھے حساب کتاب سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میرے

ابو ہی میرا حساب کتاب دیکھتے ہیں۔“

56 ”دنیا میں کہاں گھر بنانے کی خواہش ہے؟“

”کہیں نہیں۔۔۔ پاکستان ہی میرا گھر ہے۔ اسے

چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ البتہ پوری دنیا

گھومنا چاہتی ہوں۔ مجھے ترقی یافتہ ممالک دیکھنے کا

بہت شوق ہے۔“

57 ”گھر میں تھوڑی ریزورہتی ہوں؟“

”کیونکہ مجھے اپنے ابو کے غصے سے ڈر لگتا ہے۔“

58 ”کن لڑکوں کو نظر انداز کر دیتی ہوں؟“

”وہ جو بلاوجہ گھور رہے ہوتے ہیں۔ انہیں نظر

انداز کر دیتی ہوں۔ دل چاہتا ہے کچھ سنانے کو۔ مگر

فائدہ نہیں کہ بات بڑھ جاتی ہے۔“

59 ”اچھے دوست کون ہوتے ہیں۔ لڑکے یا لڑکیاں؟“

”میرے لیے تو میرے اچھے دوست لڑکے ہیں۔

کیونکہ وہ میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔“

60 ”چھٹی کس کے ساتھ گزارتی ہوں؟“

”اپنی فیملی کے ساتھ اور کبھی کبھار اپنے دوستوں

کے ساتھ۔“

42 ”نیند جلدی آجاتی ہے؟“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ جب تھکی ہوئی ہوتی ہوں۔ بہت

زیادہ تو پھر جلدی نیند آجاتی ہے۔ ادھر نرم بستر پر سر

رکھا ادھر نیند کی آغوش میں چلی جاتی ہوں۔“

43 ”جلدی اٹھنے کی عادت ہے یا سستی آڑے آتی

ہے؟“

”سستی آڑے آتی ہے۔ اٹھ بھی جاؤں تو کروٹیں

بدلتی رہتی ہوں۔“

44 ”دل کھول کر خرچ کرتی ہوں؟“

”اپنے گھر والوں پر۔ اپنے دوستوں پر۔ بس اپنے

اوپر تھوڑا کم خرچ کرتی ہوں۔ پتا نہیں کیوں اپنے اوپر

خرچ کرتے وقت تھوڑی کنجوسی آجاتی ہے۔“

45 ”کھانا تب انجوائے کرتی ہوں؟“

”جب میں زمین پر چٹائی بچھا کر آلتی پالتی مار کر کھانا

کھاتی ہوں۔“

46 ”اجی ہم عصر کب بری لگتی ہیں؟“

”کبھی کبھی نہیں۔“

47 ”غصے میں توڑ پھوڑ ہوتی ہے؟“

”ہرگز نہیں۔۔۔ خاموش ہو کر منہ پر تالا لگا کر بیٹھ

جاتی ہوں۔ انظار بالکل بھی نہیں کرتی۔ خاموشی ہزار

نقمت ہے۔“

48 ”نقصہ جب آتا ہے؟“

”جب میری کوئی بات نہیں مانتا۔۔۔ بس۔۔۔ بس کیا

بتاؤں کیا ہوتا ہے۔“

49 ”خوشی میں کیفیت؟“

”چہرہ بولتا ہے۔۔۔ بلکہ کھل اٹھتا ہے۔ سب بے

ساختہ پوچھتے ہیں کیا بات ہے آج بہت خوش ہو۔“

50 ”کس رشتے کو زیادہ اہمیت دیتی ہوں؟“

”اپنوں کے۔۔۔ دوست بھی بہت اچھے ہوتے ہیں۔

مگر اپنے تو پھر اپنے ہی ہوتے ہیں۔“

51 ”خریداری میں میری پہلی ترجیح؟“

”میک اپ، شووز اور ہیگز۔۔۔ یہ میری کمزوری

ہے۔“

## مرزا ہمالیوں

شفا بین رشید

آواز کی دنیا سے اس بار ہمارے ساتھ ہیں ”مرزا ہمالیوں“ اب ریڈیو کی اہمیت اور آر جے کی اہمیت پر کیا لکھیں کہ بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔۔۔ صرف اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح کھانے کے بغیر زندگی کا تصور نہیں اسی طرح اب ریڈیو کے بغیر انٹرنیٹ کا تصور بھی نہیں، اچھی میوزک، اچھی باتیں دنیا جہاں کی معلومات اب ہمیں ریڈیو سے ہی مل سکتی ہیں۔۔۔ ”مرزا ہمالیوں“ اپنے پروگرام میں تمام تر تفریحات کے ساتھ موجود ہوتے ہیں۔

★ ”کیسے ہیں مرزا ہمالیوں؟“

☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

★ ”کیسا جا رہا ہے آپ کا ایف ایم 105؟“

☆ ”بہترن۔“

★ ”گڈ۔۔۔ تو شروعات کرتے ہیں آپ کے فیملی بیک گراؤنڈ سے۔ تو کچھ بتائیے؟“

☆ ”فیملی بیک گراؤنڈ کچھ یوں ہے کہ والدین کا تعلق اٹلیا سے تھا اور وہ ہجرت کر کے پاکستان آ گئے تھے۔۔۔ اور بد قسمتی سے دونوں ہی ہمارا ساتھ چھوڑ چکے ہیں“



2007ء میں میرے والد صاحب کا انتقال ہوا جب میں انیس یا شاید بیس سال کا تھا اور 2010ء میں میری والدہ کا انتقال ہوا اور چونکہ بہن بھائی اللہ نے دیے نہیں تو والدین کی اکلوتی اولاد رہا۔۔۔ مادری زبان اردو ہے مگر جن لوگوں کے ساتھ رہا ان کی زبان بھی سیکھ لی جیسے سندھی۔۔۔ کچھ دوست پنجابی ہیں تو پنجابی بھی بہت اچھی آتی ہے اور انگریزی۔۔۔ وہ تو بہت ضروری ہے تو وہ بھی بول لیتا ہوں۔۔۔ اور تعلیمی صورت حال یہ ہے کہ گریجویٹ ہوں گھر کی ذمہ داریوں کی وجہ سے زیادہ نہیں پڑھ پایا۔ لیکن میرا پلان ہے کہ میں ماسٹرز ضرور کروں گا۔“

★ ”آج کل کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟ اور ریڈیو کے علاوہ کیا کرتے ہیں؟“

☆ ”آج کل ریڈیو سے میں سات شووز کر رہا ہوں۔

پیر سے جمعرات تک میں دوپہر کو پروگرام کرتا ہوں۔۔۔

یہ میوزک پروگرام ہوتا ہے دوپہر کے سامعین کوچ

کے وقت ان کی پسندیدہ میوزک سنوا کر ان کی دعا میں

لیتا ہوں۔ جمعہ کو شام 4 بجے سے شام چھ بجے تک

”ویک اینڈ ڈرائیو ٹائم“ کرتا ہوں۔۔۔ اور ہفتے کو رات

بارہ بجے سے لے کر رات تین بجے تک پروگرام کرتا

ہوں اور اس میں ”پارٹی“ میوزک ہوتا ہے۔ اس میں

ہم فل کلب اور پارٹی میوزک چلاتے ہیں۔۔۔ اور یہ وہ

واحد پروگرام ہے جس میں لائیو کاز وغیرہ لیتا ہوں۔ یہ

ایک طرح سے ڈرائنگ روم پروگرام ہے جس میں

سامعین مجھ سے باتیں کرتے ہیں۔ اپنے خیالات

شیئرز کرتے ہیں۔ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ میں کوئی

ٹاپک لے کر بات کروں۔۔۔ تو یہ ہمارا مقبول ترین

پروگرام ہے ایک طرح سے ”گید رنگ“ پروگرام ہے

کہ لوگ اگر کیمنٹس میں ہیں یا کسی جگہ کی میٹینین

میں یا کہیں بھی ہیں مجھ سے باتیں کر رہے ہوتے ہیں

۔۔۔ اتوار کے دن پروگرام کرتا ہوں ”آر جے آف دی

ڈے“ جس میں ہم اگر کسی کو آر جے بننے کا شوق ہے تو

ہم اسے 60 منٹ یعنی ایک گھنٹہ دیتے ہیں کہ آپ

بولیں کہ آپ آر جے ہوتے تو کس طرح سامعین کو





متاثر کرتے۔۔۔ یہی میری جانب سے میں پروگرامنگ بھی کرتا ہوں اور پروڈکشن بھی کرتا ہوں۔ ہاں یہ بتا دوں کہ ”آر جے ڈی ڈی“ میں جو اچھا پر فارم کرتا ہے پھر اسے ہم مزید چانس بھی دیتے ہیں۔ ریڈیو پہ بھی ہی مجھے صبح سے شام ہو جاتی ہے۔“

★ ”ڈی جے دو میوزک پاور“ اس سے کیا مراد ہے؟ کیونکہ آپ کی پروفائل میں یہ لکھا ہوا ہے؟“

✽ ”اس کا مطلب ہے کہ ایک ایسا پریزنٹر جس کے پاس میوزک کی وہ پاور موجود ہے جو سننے والے کی توجہ فوری طور پر حاصل کر سکتا ہے تو ہر ایک پاس کوئی نہ کوئی پاور ضرور ہوتی ہے۔ ہم نے بچپن ہی اسٹریٹ فائٹر کے کارٹون دیکھے تھے کہ ہر ایک پاس اپنی ایک پاور ہوتی تھی جس کو وہ استعمال کرتا تھا تو سپر ہیرو جاتا تھا۔۔۔ اور اسی وجہ سے ڈی جے دو پاور میوزک“ نام رکھا ہے میرے پروگرام میں کچھ چیزیں بہت ہٹ ہوتی ہیں تو اس مناسبت سے لکھتا ہوں۔ ڈی جے دو میوزک پاور۔“

★ ”ریڈیو سے وابستہ ہوئے کتنے سال ہو گئے ہیں اور ریڈیو ہی آپ کا انتخاب کیوں ہے۔ ٹی وی کی طرف کیوں نہیں آئے جبکہ آپ اچھے خاصے خوش شکل ہیں؟“

✽ ”مجھے ہمیشہ سے ہی ریڈیو کا شوق رہا، میں نے 2002ء میں ریڈیو جوائن کیا تھا۔ ”بچوں کی دنیا“ ایک پروگرام ہوا کرتا تھا اور سیمارضا اس کی پروڈیوسر ہوا کرتی تھیں۔ 22 نومبر 2002ء کی بات ہے جب میں پہلی بار ریڈیو گیا۔ اس وقت 50 بچوں میں ایک مرزا ہمایوں بھی تھا۔ کبھی میوزک میں کبھی ڈرامے میں حصہ لیتا رہتا تھا یہ پروگرام صبح 10 بجے شروع ہوتا تھا اور گیا رہے بجے ختم ہوتا تھا۔ پھر ”بزم طلبہ“ کیا کچھ عرصہ ”نیو تھ فورم“ کیا۔۔۔ ریڈیو ڈرامہ کیا۔۔۔ پھر ہالی وے ایف ایم 92ء کا اجراء ہوا۔ میں نے 2004ء میں اسے جوائن کر لیا۔ حیثیت پریزنٹر کے۔ 14 اگست کو یہ لاؤنچ ہوا تھا اور میں نے اپریل میں جوائن کیا۔ کافی کام کیا اس ایف ایم کے ساتھ اور پھر 2011ء کو میں

نے اسے چھوڑ دیا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ 2007ء کو میں نے ایف ایم 101 کو بھی جوائن کر لیا تھا اور دونوں ایف ایم پہ پروگرام کرتا تھا۔ ایف ایم 92ء اندرون سندھ سنا جاتا تھا جبکہ ایف ایم 101 کراچی، لاہور، اسلام آباد سنا جاتا تھا۔ ایف ایم 101 کو میں نے جنوری 2013ء کو خیرباد کہہ دیا اور پھر فروری 2013ء کو میں نے ایف ایم 105 جوائن کر لیا۔ شروع میں تین شوز کرتا تھا اور اب ماشاء اللہ کافی شوز کر رہا ہوں۔“

★ ”آپ نے بتایا نہیں کہ آپ ٹی وی پہ آئے یا نہیں اور یہ کہ ڈبنگ وغیرہ کی آپ نے؟“

✽ ”ٹی وی پہ میں نے بہت کم کام کیا، کیونکہ مجھے مزا نہیں آیا جو مزا مجھے ریڈیو پہ کام کر کے آتا ہے وہ مجھنی دی پہ کام کر کے نہیں آیا۔ لیکن پھر بھی 2006ء۔ 2007ء میں میٹرو چینل شروع ہوا تو میں نے کچھ عرصہ ”میٹرو ون“ پہ کام کیا اسی طرح 2012ء میں ایک چینل پہ کام کیا اور دو تین اقساط کے بعد ہی میں نے چھوڑ دیا کہ مجھے مزا نہیں آیا۔ کیونکہ ٹائم بہت ضائع ہوتا ہے ہمیں ریڈیو کی عادت ہے وقت پر جاتے

ہیں لائیو شو کرتے ہیں۔ میں بھی انجوائے کرتا ہوں اور میرے سامعین بھی۔ ٹی وی کی وجہ سے میرے کئی کام رک جاتے تھے اس لیے میں نے ٹی وی نہیں کیا۔ میں نے ڈینگ اور وائیس اور بھی کیا ہے اور وائس اور مختلف کمرشلز اور مختلف پرائیڈز کے لیے کی دو ترکش ڈراموں میں ڈینگ کی، ٹیلی وژن ڈراموں کی ڈینگ کی۔

★ ”کہا جاتا ہے کہ سرکاری ایف ایم میں تھوڑی پابندی ہوتی ہے۔ جو فری ہینڈ آپ کو دوسرے چینلز پہ ملتا ہے وہ سرکاری میں نہیں۔ ایسا ہے؟“

✽ ”میں نے سات سال ایف ایم۔101 کیا اور وہاں ہم صرف پاکستانی میوزک ہی چلاتے تھے تو مجھے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ بہت اچھا لگتا تھا اپنی میوزک لگا کر سنوا کر۔ اور یہاں ایف ایم۔105 میں بھی کوئی پابندی نہیں ہے کہ ہم صرف پاکستانی میوزک چلائیں یا انڈین۔ مگر آج کل حالات بھی ایسے ہی ہیں اور کچھ پیرا کے آرڈرز بھی ہیں تو اب ہم اس چینل سے بھی پاکستانی میوزک ہی چلاتے ہیں۔ تو ہمیں تو کوئی مسئلہ نہیں ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ میوزک کی کوئی باؤنڈری نہیں ہونی چاہیے۔ ہر طرح کا میوزک چلانا چاہیے۔ جیسے ایک اسپورٹس مین ہے وہ کسی بھی ملک کے ساتھ بیچ کھیلے کوئی فرق نہیں پڑتا تو میوزک میں بھی ایسا ہی ہونا چاہیے۔ مگر ہم جہاں رہتے ہیں جس کے ساتھ کام کرتے ہیں۔ وہ ہمیں جس طرح کی ہدایات دیتے ہیں ہم اسی طرح سے کام کرتے ہیں۔“

★ ”گھر والوں کی طرف سے کبھی فورس کیا گیا کہ یہ بنو۔۔۔ یہ نہ بنو؟“

✽ ”گھر والوں نے کبھی فورس نہیں کیا کہ یہ بنو یا نہ بنو۔۔۔ انجینئر بنو۔۔۔ یا ڈاکٹر بنو۔۔۔ گھر کا اکلوتا تھا، ایناراج تھا۔۔۔ مگر والدین کے پیار و محبت نے بگاڑا نہیں بلکہ ایک اچھا انسان بنا دیا۔۔۔ یہ انہی کی تربیت کا نتیجہ ہے۔ میں نے گریجویشن کیا ہے اور جیسا کہ بتایا ماسٹرز کرنے کا ارادہ ہے۔“

★ ”مگر یہ تو والدین کبھی بھی نہیں سوچتے کہ ہمارا بیٹا

ریڈیو کا پریزنٹر بنے گا۔ تو کس سے متاثر ہو کر آپ ریڈیو کی طرف آتے؟“

✽ ”بچپن سے ہمارے گھر میں ریڈیو سنا جاتا رہا ہے۔ اور مجھے یاد ہے کہ بچپن میں جب اتوار کے دن چھٹی ہوتی تھی تو ہم ریڈیو پر پروگرام ”بچوں کی دنیا“ جس کی میزبان ”منی باجی“ ہوا کرتی تھیں بہت شوق سے سنتے تھے۔ پھر جب ایف ایم۔101 آیا تو اس کے کچھ پریزنٹر کو کراچھا بھی لگتا تھا اور ریڈیو پہ بولنے کا شوق بھی ہوا۔ اور پھر میں نے سوچ لیا کہ مجھے آرجے پر پریزنٹر بنانا ہے۔ حالانکہ مجھے ریڈیو کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا کہ کس طرح بولنا ہے۔ کیا طریقہ ہے۔ اور یہ شوق مجھے ریڈیو تک لے گیا اور الحمد للہ آج ریڈیو پہ بہت اچھی جگہ پہ ہوں۔ میری ماں کی دعا میں اور میرے والد صاحب کی دعا میں ہیں کہ میں آج اس مقام پہ ہوں۔ اور ریڈیو کے لیے جو خواب میں نے دیکھے تھے وہ سب پورے ہوئے ہیں۔ آپ کی طرح اور دوست بھی مجھے کہتے ہیں کہ ٹی وی پہ کیوں نہیں آتے تو نہ مجھے کبھی بچپن سے شوق تھا ٹی وی کی طرف آنے کا اور نہ اب ہے۔ اور میں بہت خوش ہوں ریڈیو کی جانب۔“

★ ”کمپائن پروگرام کیسے لگتے ہیں اور تمہاروں پہ کوئی خاص اہتمام ہوتا ہے۔ پروگرام کے سلسلے میں؟“

✽ ”بالکل جی۔۔۔ جو مختلف تموار ہوتے ہیں ان پر ہم پروگرام کرتے ہیں، کمپائن شووز بھی ہوتے ہیں، ویلنٹائن ڈے پر بھی، 14 اگست پر بھی، عیدیں کے تموار پر بھی پروگرام کرتے ہیں، اور بہت اچھے رہتے ہیں سارے پروگرام۔۔۔ ہم بھی انجوائے کر رہے ہوتے ہیں اور ہمارے سامعین بھی۔“

★ ”باتوں کا ذخیرہ ہوتا ہے کیا۔۔۔ یا کیا تیاری ہوتی ہے؟“

✽ ”میں ایک casual سا پریزنٹر ہوں۔ کوئی باتوں کا یا معلومات کا ذخیرہ نہیں ہوتا میرے پاس۔۔۔ میں یہ باتیں کرتا ہوں جو زندگی کے بہت قریب ترین ہوتی ہیں۔ جو ایک نوجوان کی اور جو ایک عام گھر کی باتیں

ہوتی ہیں اور جس عمر کے لوگ مجھے سن رہے ہوں ان کی زندگی کے قریب کی باتیں ہوں میں بہت زیادہ کتابی باتیں یا لکھی ہوئی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔ اور مجھے لوگ کہتے بھی ہیں کہ آپ ایسی باتیں کیوں نہیں کرتے۔ تو جی۔ میں جو اپنی زندگی کے ارد گرد باتیں دیکھتا ہوں وہ کرتا ہوں۔ تاکہ میرے تجربے سے کسی کو سیکھنے کا موقع ملے۔ مجھ سے بہت زیادہ کتابی باتیں نہیں ہوتیں اور میں ایسا شوہی کرنا چاہتا ہوں جو لوگوں کے دلوں کے قریب ہوں۔

★ ”شاعری سے لگاؤ ہے؟“

★ ”شاعری کا مجھے بڑھنے کی حد تک شوق ہے کوئی اچھی غزل، کوئی اچھی نظم یا کوئی اچھا شعر مل جائے تو اسے اپنے پروگرام میں ضرور شامل کرتا ہوں۔“

★ ”ریڈیو سے متعلق تو کافی باتیں ہو گئیں۔ یہ بتائیے کہ مزاج کے کیسے رہے اور ہیں؟“

★ ”مزاج کا حال یہ ہے کہ جن کو میں ذاتی طور پر جانتا ہوں ان کے ساتھ بہت اچھا ہوں۔ اور غصہ مجھے بہت زیادہ شدید آتا ہے اور اکثر ہی آیا ہوا ہوتا ہے۔ ابھی کچھ دن پہلے کی بات ہے کہ میں نے اپنے دوست سے کہا کہ مجھے بہت غصہ آیا ہوا ہے تو اس نے آگے سے کہا تو مجھے کوئی نئی بات بتا۔ غصہ تجھے کب نہیں آیا ہوا ہوتا۔ لیکن میں بہت رحم دل ہوں۔ دوسروں کے دکھ اور سکھ میں شریک ہونے والا انسان ہوں۔ کوئی براہلم میں ہوتا ہے تو ہر لحاظ سے اس کی براہلم دور کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ مالی سپورٹ بھی ایک حد تک کرتا ہوں اور مورل سپورٹ بھی کرتا ہوں۔“

★ ”کھانے پینے سے کتنا لگاؤ ہے آپ کو؟“

★ ”کھانے پینے سے لگاؤ ہے مگر دسکی بندہ ہوں۔ دسکی کھانے زیادہ پسند کرتا ہوں۔ روزمرہ بننے والے کھانے اور باربی کیونجھے بہت پسند ہیں اور انٹرنیشنل کھانوں کو زیادہ ٹرائی نہیں کرتا۔ بس میکڈونلڈ کے ایف بی اور پیزا بہت پسند ہے۔ اور فوڈ لور Lover

کہہ سکتی ہیں آپ۔“

★ ”قاسم اوقات میں کیا کرتے ہیں؟“

★ ”قاسم اوقات بہت کم ملتے ہیں۔ گھر آتا ہوں تو بہت تھکا ہوا ہوتا ہوں۔ پھر ادھر ادھر جانے کے بجائے سو جانا بہتر سمجھتا ہوں اور ٹنگ کرنا مجھے بہت پسند ہے۔ دوستوں کے ساتھ گید رنگ لگانا مجھے اچھا لگتا ہے۔ دوستوں کے ساتھ اور ٹنگ پہ جانا اچھا لگتا ہے اور میرے زیادہ تر دوست میری فیلڈ کے ہی ہیں۔“

★ ”اپنی زندگی کے بارے میں کیا کہیں گے آپ؟“

★ ”میری زندگی کبھی بھی فریش اور اسہوتہ نہیں رہی۔ میرا بچپن بھی بس ایسے ہی گذر گیا۔ جس میں بہت ساری خواہشات پوری نہ ہو سکیں اگرچہ میرے والدین نے ہر طرح سے میری خواہشات پوری کرنے کی کوشش کی۔ مگر کچھ چیزیں ان کی دسترس سے باہر تھیں۔ لہذا اپنی خواہشات اور اپنے خوابوں کو ابھرنے نہیں دیا۔ اور والدین کا نہ ہونا میرے لیے بہت اذیت ناک ہے بے شک انسان کی زندگی کبھی بھی مکمل نہیں ہوتی لیکن والدین کا نہ ہونا بہت تکلیف دہ ہے اور ان کے بغیر تو ہر خوشی مجھے ادھوری لگتی ہے۔ میں زندگی میں کتنا بھی اسٹونگ ہو جاؤں کتنا بھی مالی طور پر خوشحال ہو جاؤں لیکن والدین کے بغیر بس کبھی بھی مکمل نہیں ہو سکتا۔“

★ ”بالکل ٹھیک کہا آپ نے اور چلتے چلتے یہ بھی بتا دیں کہ کب اور کہاں پیدا ہوئے۔ اور شادی کے بارے میں بھی بتائیے؟“

★ ”میں جناب 14 فروری 1989ء میں کراچی میں پیدا ہوا اور شادی ابھی نہیں کی اور شادی کر لوں گا جب بڑا ہو جاؤں گا۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے مرزا ہالیوں سے اجازت چاہی۔ اس شکرے کے ساتھ کہ ہمیں ٹائم دیا۔

☆ ☆

## محمد فاروق چھٹی ہر صدف

فاترہ چھٹی

کاموں نے تو ہمیں چکرا کر رکھ دیا۔ گھر کی تعمیر بھی جاری و ساری تھی۔ شاپنگ کا سلسلہ بھی ساتھ ساتھ اور اوپر سے تل کی فصل بھی پک کر گھر آگئی۔ جسے سنبھالنا کافی مشکل ہم بہنوں کی ایک ہی دہائی۔

”ای آپ نے نا ہم سے دھوپ میں کام کروا کروا کر کالے لم بنا دتا ہے۔“

اور امی کا جواب میں تسلیاں دیتا بھائی کام پر تھے وہ دوسرے شہر ہوتے ہیں۔ پھر ہم بہنوں نے ہی گرتا تھا ہر کام ہنریار کی طرح سجدیہ کو ہم نے سلائی کرنے پر بٹھالیا۔ میں اور رابعہ گھر میں کام کرتے مزدوروں کی ہانڈی روٹی کا بندوبست کرنے کی ذمہ داری ٹھہری۔

شادی کے چند دن پہلے سے ہی بھائی شکیل (خالہ زاو) نے چمت پر چڑھ کر ڈیک لگا دیا اور فل وائیم میں گلے بجنے لگے۔ ہمارے کام کرتے ہاتھوں میں تیزی آتی گئی۔

”تم لڑکیوں نے خاک کچھ کرنا ہے اب مجھے ہی کچھ کرنا تھا۔ تاکہ شادی والا گھر تو لگے۔“

اس بار عید بھی کاموں کے نظر ہوئی۔ عالیہ کی دہائی عید کی رات ڈھولک رکھ لو بعد میں میں چلی جاؤں گی۔ باقی لوگوں کا اصرار ڈھولک رکھ لو۔ زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ مگر اکلوتا ہے فاروق، اس کی شادی کا کوئی ارمان نہیں رہنا چاہیے۔ چلیں جی بات فاسٹل ہو گئی۔ ہم لوگ جن جن کے گھر عید ملنے گئے۔ واپسی پر ڈھولک کا بھی کہہ دیا۔ شام کو خوب ہنگامہ ہوا۔ ہلا گلا کیا گیا۔ گھر ابھی خوب بجایا گئے بھی خوب گائے۔ (ہمارے ہاں گھر ابجتا ہے شادی کے دنوں میں) خوب ہنسی مذاق ہوا۔ بھنگڑا ڈالا گیا، ہم سب کزنز اکٹھے جو رہتے ہیں ساتھ ساتھ گھروں میں۔

”تم لوگ تو لاہور میں ہی ہو۔ میں بھی آجاتا ہوں اور فاروق کی شادی کا دن مقرر کر لیتے ہیں فائرہ کی چھٹی ہے نا۔ عالیہ کو بھی اتوار کو چھٹی ہوتی ہے۔ شازیہ بھی چونگ سے آجائے گی۔ سب مل کر چلیں گے۔“ ابو کا فون آیا۔

فاترہ کا پیر ہے۔ اس کو تیاری بھی کرنی ہے۔ اکیلے کیسے چھوڑوں اسے گھر میں۔ (ایم اسپارٹون کے پیر ہور ہے تھے میرے) امی کو ایک ہی ٹکر۔

ابو نے حل پیش کیا۔ مجھے چونگ پاجی شازیہ کے پاس چھوڑا گیا، عالیہ کو چھٹی نہ ملی وہ یونہی چلی گئی۔

(پناب یونیورسٹی میں ملازمت ہے اس کی) امی ابو اور بہنوں نے جا کر دن مقرر کر آئے، 24 ستمبر کا دن فاسٹل

ہوا۔ ہر طرف سے مبارک باد کے فون۔ امی کا بس نہ چلے کہ اڑ کر گھر چلی جائیں اور تیاریاں شروع کر دیں۔

پھر ابو کے کہنے پر زیادہ تر شاپنگ لاہور سے ہی کر لی۔ 13 کو آخری پیر دے کر 14 اگست کو گھر آئے۔ تو گھر

میں ماربل کا ڈھیر نئے بننے والے پورشن میں لگانا تھا۔ ابھی آکر بیٹھے ہی تھے کہ پیچھے لاہور سے ماموں کا فون آ

گیا۔ (وہ لاہور میں ہوتے ہیں فیملی سمیت) ان کا بیٹا بڑا بیمار تھا۔ ایسے ہی امی اٹھے پاؤں واپس خالہ دو ماموں

اور مامی سمیت واپس اور پھر 15 اگست کو اس کی ڈیڈ باڈی لے کر واپس آ گئے۔ مستری جو کام کر رہے تھے ہٹا

دیے گئے۔ دن دس گزرے اور وہ لوگ ختم دلا کر چلے گئے۔ (ماموں کا اکیس سال کا بیٹا جو کہ معذور تھا)

گھر میں پھر وہی ہنگامہ، شور، کام پر کام ہر ایک کے لب پر دعا۔ اللہ پاک پھر کوئی حادثہ نہ ہو، فاروق اکلوتا

ہے چھ بہنوں کا۔ ماں باپ کا تخت جگر۔ اس کی شادی کے ارمان ماند نہ پڑیں۔ خیر خیریت سے ہو جائے

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

صبح ہوئی اور ایک بری خبر منتظر۔ ابو کی چانچی جو کہ امی کی مامی بھی ہیں۔ آخری سانسوں پر آگئیں۔ دلچسپ کو طبیعت کچھ مستنبطی تو انہوں نے امی کو مندی کا سامان دینے لاهور بھیج دیا۔ امی ابھی لاهور پہنچیں بھی نا ہوں گی کہ ان کی طبیعت پھر بگڑ گئی۔ ایمر جسی میں لاهور لے جایا گیا۔ دو تین دن جناح ہسپتال میں گزار کر واپس آگئی تھیں۔ (ڈھولک کا پروگرام چوبٹ ہوا) ہر ایک کے لبوں پر ان کی صحت کی دعا تھی۔

بالا خروہ آئیں تو مایوں کا پروگرام رکھا گیا۔ اللہ کا شکر ہے مایوں سے پہلے ہی گھر کی تعمیر اور شفقتنگ کا پروگرام مکمل ہو گیا۔ مایوں پر ساری برادری اکٹھی ہوئی۔ دیکھیں اتاری گئیں ساری کزنز ایک بار پھر جمع۔ شام کو ساروں کا کھانا بھی ادھر ہی تھا۔ بلجی بھی چونگ سے آگئیں۔ اس نے سب کے کپڑے استری کیے ہم نے دوسرے کام چنالیے۔ شام کو برادری تو کھانا کھا کر بتاشے لے کر اپنے گھروں کو چلی گئیں۔ مگر اپنا پورا خاندان ابھی ادھر ہی تھا۔ رات کا کھانا کھایا گیا۔ میرے ہاتھ کی چائے نوش فرمائی گئی اور ایک بار پھر گھڑا پکڑ لیا گیا۔ ایک بار پھر وہی ہلا گلا۔ ہنگامہ شور شرابا پھر شدوی کے دن تک روزانہ یہ ہنگامہ نھیال اور دوھیال کا گانوں کا خوب مقابلہ ہوا۔

بدھ کے روز عالیہ دوبارہ چھٹی لے کر آگئی۔ ساتھ میں حاشر اور نیبل بھی تھے۔ نیبل جو کہ بھائی کا شاہ بالا تھا۔ نویں جماعت کا بچہ یہ اونچا لبا جوان گلے ملتے ہوئے ہم بہنوں کو بغل میں لے لیتا۔ ہمارا پچا زانو بھائی۔ خود اس کی تو کوئی بہن نہیں اسی وجہ سے وہ ہمیشہ سے ہم بہنوں کو سگی بہنوں کا درجہ دیتا آیا ہے۔ کبھی فرق محسوس نہیں ہوا نہ کروایا گیا۔

جس جس نے دیکھا منہ کھل گیا۔ شاہ بالا اور اتا بڑا اور امی کا ہنسنے ہوئے ایک ہی جواب۔

”تو کیا ہوا ادھر بھی ماموں کا گھر ہے۔ دو لڑکیاں لے آئیں گے۔“ نیبل بے چارا شرما جاتا رخسار لال ہو جاتے اور ہم سب کا ہنسنے۔

آٹھ دن پہلے سے ہی گھر برقی قلموں سے سج گیا

بھائی لائٹس اپنی خرید لائے تھے۔ کرائے کا جتنی بھٹ ختم ہوا۔ کچھ لائٹس بھائی نے لگائیں کچھ رابع فرح حاشر اور بھائی کھیلنے کچھ لائٹس پھر بھی رہ گئیں۔ جنہیں لگانے کو کوئی کزن ہاتھ نہ آیا سارے بڑے بڑے کام بڑے ہوئے تھے۔ جو کہ بھائی نے کزنوں کے ذمے لگائے تھے۔ (وہ خود اپنے کام پر تھا) کسی نے نہ کیے۔ وہ خود مندی والے دن شاہ نواز کے ساتھ صبح آٹھ بجے آیا۔ امی کو ایک اور بیٹے کی اور ہم بہنوں کو ایک اور بھائی کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔ ابو نے بھائی کے بغیر سارے کام کیے مگر جوان لڑکوں والے کام ان سے نہ ہوئے۔ بوڑھا کمزور دل کا مریض بندہ جو ان جنال تو نہیں بن سکتا نا۔

بھائی کا خود کا دل بچھ گیا۔ اس نے خود پھر شاہ نواز کے ساتھ مل کر سارا دن شہر کے خوب پھیرے لگائے۔ کام ختم کیے شاہ نواز نے شام کو سب کزنز کو اکٹھا کر کے لائٹس مکمل کروائیں۔ ہر طرف دہائی شور شرابہ۔ مندی کی رات سے سارے خاندان کا کھانا ادھر تھا۔

سارے مہمانوں کے آنے کا پروگرام عصر سے مغرب کے درمیان تھا اور مندی کا ٹائم رات ساڑھے آٹھ بجے۔ مگر سارے مہمان مغرب کے بعد عشاء اور اس کے بعد تک آئے۔ مندی کا پروگرام تھوڑا لیٹ ہو گیا۔ ہم بہنیں بھاگ بھاگ کرتی رہیں۔ مین نے ریڈ اور گولڈن کنٹراسٹ کا لہنگا پہنا کانوں میں بندے۔ ماتھے پر بندیا۔ عالیہ نے چاکلیٹ اور گولڈن کلر کا لہنگا پہنا باقی ساری بہنوں نے شلوار قمیص بنوائی تھی۔ ہم تینوں نے چھوٹی بہنوں نے بندیا لگائیں۔

رات کے لیے ہمیں تیاری کا موقع دیا گیا میں نے شاکنگ پنک شرارہ جو کہ جامہ وار کا تھا۔ جامہ وار کی قمیص کے اوپر لائنگ جلی وار موتیوں والی ڈل گولڈن شرٹ ہر ایک نے تعریف کی۔ بھائی تیار ہو کر آگے۔ شیروانی پہنی سج گیا۔ نیبل نے سفید کڑکڑاتا سوٹ اور اوپر سے بلیک ویلوٹ کی واسکٹ پہن لی۔ مقابلے پر آ

# میں ہور کی کئی باتیں سناؤ



عباد گیلانی بلڈ کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی بیوی مومنہ کو طلاق دے کر اپنے بیٹے حازم کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور دوسری شادی عاظمہ سے کر لیتا ہے۔ حازم اپنی ماں عاظمہ اور بھائی بابر کے ساتھ اچھی زندگی گزار رہا ہوتا ہے، مگر اپنے باپ عباد گیلانی کی بیماری کی وجہ سے فکر مند رہتا ہے۔ جب کہ عاظمہ اور بابر اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں۔ عباد گیلانی کو اپنی بیماری میں احساس ہوا ہے کہ اس نے حازم کی ماں مومنہ کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ عباد گیلانی مومنہ کے باپ یاور علی کو بلاتا ہے اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہے اور حازم کو خاص طور سے اس کے نانا یاور علی سے ملواتا ہے، مگر حازم اپنے نانا سے مل کر اچھے تاثرات کا اظہار نہیں کرتا، مگر بعد میں اپنے باپ کی خواہش پر ان کے ساتھ اپنے نانا کے گھر جاتا ہے اور اپنی ماں مومنہ سے ملتا ہے۔ ماں سے مل کے تمام شکوے بھول جاتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے باپ نے اس کی ماں کے ساتھ زیادتی کی ہے۔

حوریہ مومنہ کی بیٹی سے بے حد محبت کرتی ہے اور مومنہ بھی اسے بے تحاشا چاہتی ہے، حازم جب حوریہ کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں حوریہ کے لیے پسندیدگی کے جذبات ابھرتے ہیں اور یہی حال حوریہ کا بھی ہوتا ہے۔ عباد گیلانی حوریہ سے مل کر بہت خوش ہوتا ہے کیونکہ حوریہ میں اسے مومنہ کا عکس نظر آتا ہے اور حازم سے پوچھ کر اس کے نانا یاور علی سے دونوں کی شادی کی بات کرتا ہے۔

حوریہ اپنی دوست فضا سے بہت محبت کرتی ہے، فضا کی ایک امیر زادے سے دوستی ہے اور وہ گھر والوں سے چھپ کر اس سے ملتی ہے۔ حوریہ کو اس بات سے اختلاف ہے، وہ فضا کو بہت سمجھاتی ہے کہ اس راستے پر نہ چلے، مگر فضا نہ مانی اور آخر کار ایک دن محبت کے نام پر بربادی اپنی قسمت میں لکھوا لیتی ہے اور اس بات کا پتا اس کی سوتیلی ماں جہاں آرا کو چل جاتا ہے اور وہ اپنے بھانجے نصیر سے اس کی شادی کرنے کا پروگرام بناتی ہے جبکہ فضا اس پر راضی نہیں ہوتی حوریہ کو جب پتا چلتا ہے تو وہ فضا کو سمجھاتی ہے اس امیر زادے کو کہے کہ وہ اس سے شادی کرے اور فضا اس کو مجبور کرتی ہے کہ یہ بات

Downloaded From  
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ خود اس کو سمجھائے اور فضا کے مجبور کرنے پر جب وہ باہر سے ملتی ہے تو اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہوتا ہے پابری سے ہرگز نہیں ملنا چاہیے تھا اور اس بات پہ بھی افسوس ہوتا ہے کہ اس نے ایک غلط لڑکی کو دوست بنایا۔ (اب آگے)

## کیا زہیں قسٹہ





اسپتال پہنچتے ہی حازم نے گاڑی پارکنگ میں لے جانے کی بجائے گیٹ پر ہی روک دی اور نیچے اترا۔ حوریہ بھی جلدی سے گاڑی سے اتر گئی۔

حازم تقریباً "بھاگتا ہوا اندر آیا تھا۔ سامنے شفاف ماربل کی لمبی راہداری تھی جس کے دائیں طرف اوپر جانے والی ماربل کی کٹھنہ بیڑھیاں تھیں جب کہ آگے جا کر سروں کی قطاریں تھیں۔ وہ بڑے بڑے قدموں سے راہداری سے گزرنے لگا "بابر اسے آئی سی یو کے باہر ہی دکھائی دے گیا۔ وہ لپک کر اس کی طرف آیا۔

"ہاؤ 'زکنڈیشن ناؤ؟" (اب کیسی حالت ہے) اس نے آئی سی یو کے گلاس وال پر نگاہ ڈالی۔

"سچ بیٹھو ناؤ۔" (اب ستر ہے) بابر کے لہجے میں تسلی تھی۔

"اوہ۔ تھینکس۔" حازم نے بے ساختہ ایک طمانیت آمیز سانس لی اور آئی سی یو کے دروازے کی طرف بڑھا پھر رک کر بابر سے پوچھا۔

"سرجن بخاری سے بات ہوئی؟"

"ہوں۔ ہی ویٹنگ فار یو۔" (وہ تمہارا انتظار کر رہے ہیں) بابر بھی اس کے ہمراہ قدم اٹھانے لگا۔

"پاپا ہوش میں تو ہیں نا؟"

"نہیں۔ کوئی پندرہ منٹ پہلے تو نہیں تھے۔" بابر نے جواب دیتے ہوئے حازم کی نظروں کے تعاقب میں پیچھے دیکھا۔ حازم سامنے سے آئی حوریہ کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ وہ پلٹ کر حوریہ کی طرف بڑھا۔

"سوری مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔"

"پاپا کی طبیعت کیسی ہے؟" اس کے لہجے میں تشویش تھی۔

"سچ بیٹھو ناؤ۔"

"شکر اللہ کا۔" حوریہ کے لبوں سے بے اختیار نکلا اور حازم کے بازو پر ہلکے سے ہاتھ رکھا۔ "بہت ٹینس ہو رہی تھی میں۔ کیا میں مل سکتی ہوں؟"

"نہیں میرا خیال ہے۔ تمہیں یہاں زیادہ دیر ٹھہرنا بھی نہیں چاہیے تم گھر چلی جاؤ۔" وہ نرمی اور رومان سے بولا پھر بابر کی طرف رخ کرتے ہوئے بولا "جو دونوں کے مابین ہونے والی گفتگو سے لگاتار تھا۔

"بابر اپلیز ٹیک ہر ویو۔" (اسے اپنے ساتھ لے جاؤ) وہ بابر سے کہہ رہا تھا حوریہ کا دل اچھل کر گویا حلق میں آ گیا۔

"اوکے۔ یوں بھی میں اب جا ہی رہا ہوں تم آگے ہو تو۔" بابر نے بلا تامل سر ہلا دیا۔ اس کے چہرے پر بڑی سنجیدگی اور تناؤ کی قسم کی براباری دکھائی دے رہی تھی۔

"حوریہ پلیز۔ گوو ہیپ۔" (اس کے ساتھ جاؤ) مجھے ابھی یہاں رہنا ہوگا۔" حازم حوریہ کو تذبذب میں دیکھ کر نرمی سے اس کے کندھے پر ہتھکی دیتے ہوئے بولا۔ "تمہارے لیے یہاں رہنا مناسب نہیں پلیز۔"

حوریہ کچھ کہنے ہی لگی تھی سرجن بخاری آئی سی یو کے گلاس ڈورو کھیل کر باہر نکلے۔

"حازم! میں تمہارا ہی وٹ کر رہا تھا۔" وہ حازم کو دیکھتے ہی بولے۔ اور حازم کے ساتھ آئی سی یو میں ایک بار پھر داخل ہو گئے۔

حوریہ اس صورت حال کے لیے قطعی تیار نہیں تھی۔ اسے گمان تک نہ تھا کہ اسے یہاں آکر اس طرح کی صورت حال کا سامنا بھی کرنا پڑے گا۔

"ہیلو۔ کیا خیال ہے چلیں؟" بابر گاڑی کی چابی ہتھیلی پہ اچھالتا ہوا اس کے نزدیک چلا آیا۔ اس کے چہرے پہ تسلی یہ وہ برابار قسم کی سنجیدگی منقوہ تھی وہاں اس کی لبوں پہ استہزائیہ آمیز مسکراہٹ کھینک رہی تھی۔ حوریہ کو تو کم از کم

کم ایسا ہی لگا کہ وہ جیسے اس کا مذاق اڑا رہا ہو۔ حوریہ نے بس ایک نظر اس پر ڈالی اور پلٹ کر خامشی سے چلنے لگی۔ پارکنگ لائٹ میں اس کی سفید سوک کھڑی تھی۔ بابر نے ڈرائیونگ ڈور کھولتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور بے اختیار اس کے لبوں پر مسکراہٹ رنگ گئی۔

”ضروری نہیں کہ ہر سفر میں ہم سفر آپ کا پسندیدہ ہی ہو۔ کبھی کبھی ناپسندیدہ لوگوں کو بھی برواشت کرنا پڑتا ہے۔“ حوریہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور دروازہ کھول کر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اس کے تپتے تپتے چہرے اور نیچے لبوں کو دیکھ کر بابر کو اپنے دل میں ایک عجیب سی خوشی اترتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے کا تناؤ اور اس کی بے بسی اسے بڑا لطف دے رہی تھی۔

”اب میں اتنا برا بھی نہیں ہوں۔ اگر غور کرو تو۔“ وہ ویو مرر سیٹ کرتے ہوئے اپنے چمک دار بالوں پر ہلکے سے ہاتھ پھیرتا ہوا بولا۔

لاکھ برا ہوں مگر کچھ خوبیاں بھی  
ہوا کرتی ہیں آدمی میں  
اس نے شعر کو نثری انداز میں پڑھتے ہوئے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور اکنیشن میں چابی ڈالتے ہوئے سر کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے بولا۔  
”چلیں۔“

”میرا خیال ہے میں گاڑی میں گھر جانے کے لیے ہی بیٹھی ہوں۔ تمہاری بکو اس سننے کے لیے نہیں۔“ وہ اپنے اعصاب کنٹرول رکھتے ہوئے وحیمہ مگر کڑے لہجے میں بولی مگر وہاں گویا مطلق اثر نہ تھا۔ اس نے ویو مرر میں اسے نگاہوں میں فٹ کرتے ہوئے ایک ہلکی سی سانس بھری۔ پھر اطمینان سے اوہرا اوہرا ہاتھ گھما کر اٹھا شاید سگریٹ کا پیکٹ تلاش کر رہا تھا۔ وہ ایک قیمتی امپورٹڈ سگریٹ کا گولڈن گرین کمینیشن کا پیکٹ تھا جس سے وہ ایک سگریٹ نکال کر لبوں کے باہم پھنسا کر لائٹر کا شعلہ دکھار رہا تھا۔ دوسرے لمحے سگریٹ کی لوپ پر بے ضرر سا شعلہ چمکنے لگا۔

وہ ہم سفر ہے مگر اس سے ہمنوائی نہ تھی  
کہ دھوپ چھاؤں کا عالم رہا جدائی نہ تھی  
سگریٹ کے ہلکے ہلکے کش لیتے ہوئے گاڑی ہلکی رفتار سے چلاتے ہوئے گنگنا رہا تھا۔ حوریہ کو اپنی کانوں کے لو پر تپش کا احساس ہونے لگا تاہم وہ ضبط کیے کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔

عداوتیں تمہیں رنجشیں تمہیں  
وہ یک دم سگریٹ کھڑکی سے باہر اچھال کر ہلکے سے ہنسا تھا۔  
”کمال ہے عجیب حسب حال سوئگ منہ میں آگیا۔ ہے نا حیرت کی بات۔“

حوریہ نے بس ایک نظر اس پر ڈالی۔ اس لمحے اس کا دل چاہا گاڑی سے اتر جائے رکشا پکڑے اور گھر روانہ ہو جائے مگر وہ ضبط کیے بیٹھی رہی۔ اب وہ حوریہ عادل تو نہ تھی حوریہ حازم تھی گیلانی ہاؤس کی بہو۔ سو اپنی سوچ پر عمل کرنے کی بجائے چپ ضبط کیے بیٹھی رہی۔

”ویسے میری آواز سے لوگ بہت لطف اٹھاتے ہیں تمہد مزا ہو رہی ہو۔ حالانکہ میں بہت اچھا سنگر بھی ہوں۔ چلو خیر۔ میری آواز تمہیں اچھی نہیں لگ رہی ہے تو میوزک سے دل بہلا لیتے ہیں۔ اے جی وی بی میں اتنی خامشی میں ڈرائیونگ نہیں کر سکتا۔“ وہ سی ڈی پلیئر آن کر چکا تھا۔

”یہ وقت نہ گانے سننے کا ہے نہ گنگانے کا۔“ وہ چنچتے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”نکس کی کنڈیشن کا ہی کچھ خیال

کر لیتا چاہیے۔

”مگر کیا تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔“ وہ بجائے تاؤم ہونے کے کمال ڈھٹائی سے بولا۔ حوریہ تأسف سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ کتنا افسوس تھا حازم اور اس میں۔ ایک لگتا ہے آسمان پر چمکتے چاند کی مانند اور دوسرا۔۔۔ کوئی شبیہ اس کے ذہن میں آئی۔ بارہ نے رخ موڑ کر اس پر ایک نگاہ ڈالی تھی۔

”دراصل تم ایک زندہ دل شخص کے ساتھ سفر کر رہی ہو۔ جہاں زندگی ریگلتی نہیں ہے بلکہ دوڑتی ہے ڈر ڈر کر سہم سہم کر اور پھونک پھونک کر قدم نہیں رکھتی بلکہ بے خوف و خطر تاجھی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک سیلر پر پیر کا دباؤ بڑھایا گاڑی رش انداز میں اچھل کر دوڑنے لگی۔

”اے اس طرح زندگی بھاگتی ہے اسے کہتے ہیں زندہ دلی جوش جنون۔“ وہ لطف لے کر ہنسنے لگا۔

”زندہ دلی۔“ تأسف کے ہمراہ ایک استہزائیہ مسکراہٹ حوریہ کے تراشیدہ لبوں پر پھیل کر منجمد ہو گئی۔

”اسے زندہ دلی نہیں کہتے۔ دل کا مروہ ہونا کہتے ہیں۔“

”دل میوزک بے جگم شور اور قہقہوں سے تھیں ایمان کی حرارت سے زندہ رہتا ہے۔ اسی طرح کے شور کو وہی پسند کرتے ہیں جن کا دل ایمان کی حرارت سے خالی ہو اور مروہ ہو چکا ہو اور وہ اپنے اس خالی پن کو اس بے کار کے ہاؤ ہو سے بھرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

وہ اپنے تئیں اسے شرمندہ کر رہی تھی ”مگر جواباً“ وہ ابرو اچکا کر تائیدی انداز میں سر ہلانے لگا۔ تاہم اس کے لبوں پر کھینٹنے والی مسکراہٹ سکڑ گئی تھی۔ گاڑی یک دم اس نے ٹرن لے کر آئس کریم پارلر کے آگے روک دی۔

”باتیں اچھی کرتی ہو بلکہ وعظ بھی کرتی ہو خامے صوفیانہ قسم کے۔“ اس کا لہجہ اور انداز داد دینے والا تھا۔

”مگر جہاں تک میرا خیال ہے تمہیں اس وقت کوئلڈ ڈرنک کی میرا مطلب ہے کسی بھی سوٹ ڈرنک کی ضرورت ہے۔“ وہ پارن پر ہاتھ رکھ کر زور زور سے بجانے لگا۔ آئس کریم بار سے لڑکا بھاگتا ہوا آتا دکھائی دیا۔

”مجھے کسی بھی ڈرنک کی خواہش نہیں پلیریم گھر چلو۔“

”ارے ٹیسٹ تو کرو۔ یہاں کا چیری بہت زبردست ہے لطف آجائے گا۔ سنو۔“ وہ نزدیک آنے والے لڑکے کو آڑ رو دینے لگا۔

”مائی فٹ۔ میں حازم کے ساتھ پی لوں گی۔ بیٹا ہو گا تو۔ تمہیں مہربانی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اس کی ڈھٹائی پر جھلس کر رہ گئی۔

”حازم کے ساتھ آکر ہوگی وہ ڈیفینٹلی (یقیناً)“ اچھا ہی ہو گا۔ اس کی قوت میں ملی اور بھی ٹیسٹی لگے اور میرے ساتھ بیٹے میں الگ ٹیسٹ آئے گا۔“ وہ رخ موڑ کر اس پر ایک مسکراتی نگاہ پھینکتا ہوا بولا۔

”کچھ کڑوا کڑوا سا کچھ تلخ ترش سا مگر سچ پوچھو تو اس کڑواہٹ اور تلخی کا بھی اپنا ہی ایک مزا ہے۔“

حوریہ کا ضبط جواب دے رہا تھا۔ وہ کیننگی کی ہر جگہ کو پار کر سکتا تھا اس جیسے شخص سے کچھ بعد نہ تھا سو اس نے جواب دینے کی بجائے خاموشی میں ہی عاقبت جانی اور اس مقولے پر عمل بہتر ہے کہ ”آئس ڈا اگورنٹ وو سائنٹس۔“ (جواب جاہلانہ باشد خوشی)

تاہم گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اترنے کو ترجیح دی پھر اس نے زور سے ہنڈل کھینچا، مگر دروازہ لاک تھا۔

”لاک کھولو۔ میں نیچے اترنا چاہتی ہوں۔“ اس کا لہجہ آگ بھرا ہوا تھا۔ وہ ہنڈل پر اپنی پوری طاقت صرف کرنے لگی۔ بابری مسکراہٹ اس کے لبوں سے سمٹ کر گم ہو گئی۔ شاید کچھ سنگینی کا احساس اسے بھی ہونے لگا کہ

وہ فقط حوریہ نہیں تھی اس کے بھائی کی بیوی تھی۔ جسے اس نے اعتبار کرتے ہوئے اس کے ہمراہ بھیجا تھا۔ تاہم وہ اس طرح کا کسی قسم کا تاثر دینے کی بجائے ایک ہلکی سی سانس بھر کر گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔

”تم گیلانی ہاؤس کی اکلوتی بہو ہو۔ ایسے کیسے تمہیں سڑک پر اتار سکتا ہوں۔ اوکے لہٹیں گے۔“

دوسرے بل گاڑی فرارے کے ساتھ سڑک پر دوڑنے لگی۔ بابر لب بچتے بالکل خاموش تھا اور حوریہ نے غنیمت ہی جانا۔ چند منٹوں میں ہی گیلانی ہاؤس کے پارکنگ لٹ میں گاڑی رگ چکی تھی۔ حوریہ سرعت سے نیچے اتری اور پلٹ کر تیز تیز قدموں سے اندر کی جانب بڑھ گئی۔ جب کہ بابر بے حد رش انداز میں گاڑی پارکنگ سے نکال کر لے گیا تھا۔

حوریہ نے روٹ پر چلتے ہوئے ڈراما راک کر رخ موڑ کر دیکھا۔ پارکنگ لٹ خالی تھا چونکہ اریٹ بند کر رہا تھا۔ ایک پینچی پینچی سائس اس کے لبوں سے آزاد ہو گئی۔



”پاپا کی کنڈیشن پہلے سے بہتر ہے۔ ہاں بس وہ اپنی طرف سے بہت کیئر لیس ہیں۔ ہیلو ماما۔ آپ سن رہی ہیں نا۔“

حازم مومنہ کو عباؤ گیلانی کی طبیعت کے بارے میں بتا رہا تھا۔ اس کے لہجے میں پہلے جیسا خوف اور وحشت نہیں تھی۔ وہ خاصا پرسکون دکھائی دے رہا تھا۔

”ہیلو ماما“ مومنہ رخسار پر بہنے والے قطروں کو پونچھتے ہوئے ہلکے سے مسکرا کر سر ہلانے لگی۔

”ہاں میں سن رہی ہوں۔“

”آپ کو خوشی ہوئی ہے نا ماما۔ یہ سن کر۔“ حازم کے لہجے میں بچکانہی خواہش چل رہی تھی۔ وہ اپنی ماں کے منہ سے یہی سنا چاہتا تھا کہ وہ بہت خوش ہوئی ہیں۔ عباؤ کی زندگی ان کے لیے اہمیت رکھتی ہے۔ چاہے حازم کے حوالے سے ہی سہی۔

”تم خوش ہو تو میں تمہاری خوشی کے لیے ہر خوشی میں خوش ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”مور یہ کہاں ہے؟“

”میں تو ابھی اسپتال سے نکلا ہوں۔ ڈراما یونگ کر رہا ہوں۔ حوریہ گھر پر ہے۔ میں بھی فریش ہو کر آپ کو کال بیک کروں گا۔“

”اوکے اللہ تمہارا نگہبان۔“ مومنہ پیار سے بولی۔

”ماما! حازم نے جلدی سے پکارا۔ اس کے لہجے میں ایک بے تابی سی تھی۔ مومنہ کے خون میں پھر وہی بے آرامی سرايت ہونے لگی۔ حازم کی اس پکار کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھیں۔

”آپ کو جتا ہے ماما پاپا موت کو ایک بار پھر شکست دے کر لوٹے ہیں، مگر وہ کہتے ہیں کہ انہیں موت سے ڈر نہیں لگتا۔ زندہ رہنے سے لگتا ہے۔“

”پاپا گل پن ہے ان کا۔“ وہ اہستہ لگی سے اتنا ہی کہہ سکی۔

”ہیں۔ پاپا گل پن نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ بہت قرض ہیں میرے کندھے پر۔ جن کو اٹھا کر زندہ رہنا موت سے زیادہ بد صورت لگتا ہے۔ ہاں اگر یہ قرض اتر جائیں تو۔ وہ شاید اچھی طرح جی بھی لیں۔“ حازم ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں اپنی بات واضح کر رہا تھا۔ مومنہ چند لمحے خاموشی ہی ہو کر رہ گئی پھر زونکی کری پڑھیلے انداز میں بیٹھ گئی۔

”تم نے آج سے پہلے بھی مجھ سے جو انکا میں نے انکار کیا کبھی۔ اپنا جگر کا گوشہ۔ بھی تمہارے حوالے کر دیا۔“

گیلانی ہاؤس کو سونپ دیا۔“

”نہیں آپ کا احسان مند ہوں ماما۔ آئی سو بیٹریں کبھی نہیں بھولوں گا۔“  
 ”سنو حازم! اپنے پاپا سے کہنا کہ انہوں نے مجھ سے ایک وعدہ لیا ہے کہ حوریہ کی آنکھ میں کبھی آنسو نہیں  
 آنے دیں گے۔ اسے کبھی کوئی دکھ نہ پہنچنے دیں گے۔ پوچھو انہیں۔ یاد ہے نا۔“  
 ”مشیور ماما۔ پاپا حوریہ سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”حوریہ گیلانی ہاؤس میں بے حد خوش  
 ہے۔“

”تو بس۔ ان سے کہہ دو کہ۔ ان کا قرض اتر چکا ہے۔ وہ خود کو ہر بوجھ سے آزاد سمجھ لیں۔“ یہ کہہ کر مومنہ نے  
 لائن منقطع کر دی۔ اور عجیب گھائل نظروں سے موبائل کو دیکھنے لگی۔  
 حازم سمجھ دار تھا وہ مومنہ کی کیفیت سے آگاہ تھا اس نے کال بیک نہیں کی۔

مومنہ نے موبائل ایک طرف پھینکنے کے انداز میں رکھ دیا اور کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔  
 عورت کا بڑا المیہ ہے کہ وہ تکلیف دینے والے کو تکلیف میں دیکھ کر خوش ہونے کی بجائے اور زیادہ گھائل  
 ہو جاتی ہے، اذیت کا حساب لینے نکلتی ہے مگر ان ذرا سی انتقامی کارروائی کر کے خوش ہونے کے باوجود خوش نہیں  
 ہو پاتی۔ یوں لگتا ہے زخم نئے سرے سے آج دینے لگے ہوں۔

مومنہ علی کے ساتھ بھی یہی تھا وہ عباد گیلانی کو بستر مرگ پر دیکھ کر بجائے آنسو اور خوش ہونے کے۔ اور  
 گھائل ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نے بارہا خود سے وعدہ کیا کہ وہ اس شخص کو کبھی معاف نہیں کرے گی۔ مگر چپکے چپکے  
 کتنی بار۔ اسے معاف کر چکی تھی۔ اور آج حازم سے یہ کہہ کر اسے لگا جیسے اس کے کندھے پر بھی رکھا کوئی بوجھ  
 اتر گیا ہو۔ وہ ہلکی پھلکی ہو گئی ہو۔

انتقام ایسا جذبہ ہے جو کانٹے کی طرح ہمہ وقت چھبتا رہتا ہے رگ رگ کو چھیلتا رہتا ہے، زخموں کو ہر ابھی  
 رکھتا ہے۔ یہ زہریلے ماوے کی طرح انتقام لینے والے کو ہی پہلے ڈستار رہتا ہے۔ مگر جب معاف کر دیا جائے تو۔  
 خون میں عجیب سی ٹھنڈک اترنے لگتی ہے۔ بے آرامی کی کیفیت فنا ہو جاتی ہے اور زخموں کے منہ آہستہ آہستہ  
 بند ہونے لگتے ہیں۔ ایک پرسکون سی فضا دل پر اترنے لگتی ہے۔

مومنہ نے آنکھیں کھولیں تو یاور علی سامنے کھڑے دکھائی دیے، پھر دیر دیر چلتے ہوئے اس کے  
 نزدیک آ کر اس کے سر پر اپنا کاپتا ہاتھ رکھا۔

مومنہ کو یک دم اپنی پلکوں پر بوجھ سا محسوس ہونے لگا۔ جیسے کوئی سیلاب دباؤ ڈال کر یہ نازک سا بند توڑا کر مرہ  
 جانا چاہتا ہو۔ دوسرے بل وہ ان کے سینے سے لگی تھی۔

”اس شخص سے کیا انتقام لیا جاسکتا ہے ابا جی۔ جس کو خود بچھتاویے اور پشیمائیاں ڈس رہی ہوں۔ جو بے  
 دست و پا ہو کر رہ گیا ہو۔“ وہ یاور علی کو گود میں سر رکھے چھت کو تک رہی تھی اور افسردگی سے کہہ رہی تھی۔  
 ”سچ تو یہ ہے کہ میں باوجود چاہنے کے عباد گیلانی سے انتقام نہیں لے سکی۔ اسے بددعا تک نہ دے سکی۔ بس  
 ایک مسلسل اذیت کا سفر کرتی رہی۔ مگر آج۔ میں نے اسے معاف کر دیا ہے ابا جی۔ اس کی ساری خطاؤں کو  
 معاف کر دیا ہے۔“ یاور علی اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگے۔

”تم آرام کرو۔ بہت تھک گئی۔“ انہوں نے نرمی سے اس کے سر کے نیچے کشن رکھا اور اٹھ کر اس کے کمرے  
 کی کھڑکیوں کے بلاسٹڈ کی ڈوری کھینچنے لگے۔

”تھکن تو اب اتری ہے ابا جی۔ حالات کی سنگٹاں راہوں پر چلتے چلتے اب کہیں جا کر ایک مقام پر رکی ہوں۔  
 جہاں ٹھہر کر ساری تھکن اتار کر روح پرسکون ہونے لگی ہے۔“ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

ابا جی اس کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر جھک کر نرمی سے اس کی پیشانی پر بوسہ لیا۔ مگر وہ یوں ہی آنکھیں بند کیے

پڑی رہی۔ یا اور علی کو لگا وہ غنودگی میں جا رہی ہے۔ وہ پلٹ کر اپنے پیچھے بے آواز دروازہ بند کر گئے۔



عباد گیلانی کی طبیعت قدرے بہتر ہوئی تو گیلانی ہاؤس میں حوریہ کے امید کے ہونے کی خوشی میں بڑے پیمانے پر اسے سیلپیوٹ کیا جا رہا تھا۔ عباد گیلانی کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ البتہ عاظمہ کا رد عمل واجبی سا رہا۔ شاید وہ دلی طور پر اتنی زیادہ خوشی محسوس نہ کیا رہی تھیں۔

ادھر باہر اس خوشی میں قطعی شامل نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اپنے فرینڈز گروپ کے ساتھ وہی جا رہا تھا، حازم نے اس سے بے حد اصرار بھی کیا کہ وہ ایک آدھ دن ٹھہر کر پھر چلا جائے مگر وہ جانے پر مصر رہا۔

”کم آن یار۔ تم سیلپیوٹ کرو۔ تمہاری خوشی ہے جناب پیپا تمہیں رہے ہو۔“

”بچا تو بن رہے ہوتاں تم۔“ جواباً حازم نے اسے مصنوعی پن سے گھورا تو وہ ہلکے سے ہنس دیا۔ مگر اس کی ہنسی میں قطعی شگفتگی نہ تھی عجیب روکھی سی ہنسی تھی۔

”کیا میری خوشی تم سے الگ ہے۔“

”ناٹ ایٹ آل۔“ پھر ایک پل رکا اور سامنے سے آتی حوریہ پر نگاہ ڈالتے ہوئے حازم کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔

”تمہاری خوشی تو سمجھو میری ہی خوشی ہے۔“ اور حوریہ کی طرف رخ کرتے ہوئے بولا۔ ”میں آئی رائٹ؟“

حوریہ نے بس مسکرانے پر اکتفا کیا۔

”بس چلو فنانٹ پروگرام اپنا پوسٹ پون (ملٹوی) کرو۔“

”ایک شرط پر۔“

”کیسی شرط۔“ حازم نے پلٹتے پلٹتے رک کر اس کی طرف دیکھا۔ حوریہ کے قدم بھی ٹھکے تھے۔

باہر کے لبوں پر آنے والی مسکراہٹ حوریہ کو جانے کیوں بے حد مکروہ سی لگی۔

”حوریہ اگر روکے گی تو ضرور رک جاؤں گا۔ ورنہ ”زوں“ فلائی کر جاؤں گا۔ اس نے ہاتھ کو فضا میں لہرایا۔

حوریہ بے اختیار اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ اس کی اس خباثت پر دل ہی دل میں چیخ و تاب کھانے لگی۔

”وائے ٹائٹ۔ حوریہ کو تو خوشی ہوگی تمہارے شامل ہونے پر۔“

”سلی۔“ حازم نے کہا تو باہر نے براہ راست حوریہ کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”ڈیش ٹرو؟“ (کیا یہ صحیح ہے)

”حازم کی خوشی سے بڑھ کر میرے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“ وہ بھی بڑے اعتماد سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی پھر حازم کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ حازم اسے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

باہر۔ بھی جواباً ”دھی سے یوں مسکرایا گویا اسے یہ مسکراہٹ لبوں تک پہنچ کر لانے میں بے حد محنت کرنا پڑی ہو۔“



گیلانی ہاؤس کو برقی قحقموں سے سجایا گیا تھا۔ اس کے وسیع و عریض لان میں بے حد قیمتی صوفے سجائے گئے تھے۔ رایداری میں اصلی پھولوں کے بڑے بڑے گلہستے سجائے گئے تھے۔ گیلانی ہاؤس کسی دلہن کے سراپے کی طرح جگمگا رہا تھا۔

ادھر ماہر بیوٹیشن نے اپنے کمال جوہر سے حوریہ کے حسن کو چار چاند لگا دیے تھے۔ فرانسیسی طرز کی کلڈار میکسی میں اس کا سراپا بے حد دلکش دکھائی دے رہا تھا۔ گویا نظر نہ ٹھہر رہی تھی۔ اس پر شرم و حیا کی آمیزش نے دو

# خوشخبری

شاعری انٹرنیشنل انتخاب بہت  
جلد منظر عام پر آرہا ہے

داستان دل ڈائجسٹ کی ٹیم شاعری انٹرنیشنل انتخاب شائع کر رہی ہے جس میں سب  
شاعر شامل ہو سکتے ہیں اور جو شاعر نہیں وہ کسی بھی شاعر کی دو غزلیں انتخاب کر سکتے  
ہیں انشاء اللہ یہ کتاب بہت جلد مارکیٹ میں آرہی ہے شامل ہونے کے لیے آج ہی ہم  
سے رابطہ کریں

اہم نوٹ: اس بک کے لیے دو غزلیں یا نظم دے سکتے ہیں اور ایک ہزار فیس ہوگی ان پیسوں کی کتابیں سینڈ کی جائیں گی

03225494228

abbasnadeem283@gmail.com

مزید معلومات کے لیے رابطہ

اردو نوبل اقبال، سحرش ملی نقوی، آمت رشید، ملائکہ خان، ندیم عباس ڈھکو،  
زہرت جنیس شیاء، نور بخاری، رحمانہ اجازت، داستان دل ٹیم

سلسلہ انچارج

اس انتخاب میں شامل لازمی ہوں انشاء اللہ یہ کتاب پاکستان کے علاوہ امریکہ، دو عربی، سعودی  
عرب کے علاوہ دیگر ممالک میں پڑھی جائے گی انشاء اللہ۔ اس میں ہر ممالک سے شامل ہو سکتے  
ہیں۔ اور شامل ہونا بھی آسان ہے آپ اپنی پسند کی دو غزلیں دے سکتے ہیں اور جو فیس دیں  
کنیں ان کی کتابیں مل جائیں گے ایسا چانس بار بار نہیں ملے گا اس لیے سب سے اچیل ہے کہ  
آپ سب شامل ہوں مزید معلومات کے لیے واٹس اپ 03225494228 یا فیس بک  
03377017753 پر رابطہ کریں شکریہ  
مخائب: داستان دل ڈائجسٹ ٹیم

آشتہ کر دیا تھا۔ حازم کو پہلی بار پتا چلا کہ کہنے والے سچ ہی کہتے ہیں حسن میں حیا کے رنگ شامل ہوں تو حسن لا محدود ہو جاتا ہے۔

وہ کمرے میں آیا تو وہ ڈرینگ کے سامنے کھڑی کنگن پہن رہی تھی حازم کی وارفتہ نگاہوں سے نظریں ملی تو اس کی دراز پلکوں کی گھنی باڑھ بے اختیار ہی جھک گئی۔ دل یوں دھڑکنے لگا گویا کسی الٹرنو خیز دوشیزہ کے ان چھوٹے جذیوں کو کوئی دھیرے سے جھور رہا ہو۔

”پتا نہیں۔ لباس خوب صورت ہے یا تمہارے بدن پر آکر دلکش ہو گیا ہے۔“ وہ عجیب سی بے اختیاری کی لپٹ میں اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ وہ شادی کے بعد اتنے اہتمام سے شادو نادر ہی تیار ہوئی تھی اور حازم نے سوچا اچھا ہی کرتی تھی۔ اس دل بے تاب میں اتنی تاب کہاں تھی۔ اس کی استحقاق بھری نظریں حوریہ کو خود میں سمٹنے پر مجبور کرنے لگیں۔ وہ رخ موڑ گئی جیسے پہلے دن کی دلہن ہو۔

”مجھ سے تعریف نہیں سنو گی جس کے لیے روپ سجایا ہے داؤ تو وصول کر لو۔“ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر اس کا رخ اپنی طرف کر لیا۔ اس کے بالوں میں لگی موتیا کی لڑیاں لٹک کر اس کی شفاف گردن میں جھول کر اپنی مک بکھیر رہی تھیں۔

حازم نے حیرت سے جھک کر اس کی خوشبو سانسوں میں اتارنی چاہی تو حوریہ شرما کر پیچھے ہٹی۔

”کیا کر رہے ہیں۔ دیر ہو رہی ہے مہمان آپکے ہیں باہر چلیں۔“

”ہونے دو یار۔ آج تو یوں بھی یہ پارٹی تمہارے نام ہے اور تم میرے نام۔“ وہ اپنے سرکش اور فطری جذیوں کے آگے بے خود سا تھا۔ اس کے پیچھے ہٹنے پر ہاتھ دیوار پر ٹکا کر بے حد اطمینان سے اس کا جائزہ لینے لگا۔

”اتنا سجنے کی ضرورت کیا تھی۔ مجھ غریب کو مار ڈالنا ہے کیا۔“ وہ اسی رنگوں سے سچی خوش نما آنکھوں میں جھانکتا ہوا بولا۔

”آپ کی ماما کا حکم تھا۔ انہوں نے ہی پوٹیشن کو بھیجا تھا۔“

”ہاں۔ اس دل پر قیامت ڈھانے کے لیے۔“ وہ بے ساختہ پن سے اس کی طرف جھکا۔

”دو حار رہا۔“ دو سر ہاتھ بھی دیوار پر یوں ٹکا دیا کہ وہ کھل اس کے گھیرے میں آگئی۔ حوریہ اس کی اس قوت پر حقیقتاً سٹپٹا رہی تھی۔ اس بل۔ دروازے پر کھڑکا ہوا۔

حوریہ نے جلدی سے اسے پیچھے دھکیلا۔

”اب جناب ہوش میں آجائیے۔“ حازم نے ذرا سی گردن موڑ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ مگر آنے والا دروازہ پھر سے بند کر کے پلٹ گیا تھا۔

حازم نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر پیچھے ہٹا اور ڈرینگ ٹیبل سے پرفوم اٹھا کر خود پر چھڑکتے ہوئے حوریہ پر بھی پھوارا ڈالی۔ حوریہ ہاتھ آگے کر کے ہستی ہوئی پیچھے ہٹی تھی۔



کشاہ راہداری میں ایک طرف پڑے بے حد قیمتی گلدان کو باہر نے پوری طاقت سے دھکا دیا تھا وہ لہراتا ہوا چٹاخ سے فرش پر گرا اور وارچھنکاک ہوا۔ لمحہ بھر جیسے ہر شے منتشر ہو گئی ہو۔

دوسرے بل ملازم اس آواز پر بوکھلائے ہوئے بھاگ کر آتے دکھائی دیئے۔ امیر علی مہتاب گیلانی کے روم سے نکلا اس کے پیچھے عاظمہ مبالغوں کو لپیٹ کر کلپ لگاتے ہوئے باہر آئیں۔



”واٹ ایجنڈا (کیا ہوا) کیسا شور ہے۔“ وہ بولتے بولتے رک گئیں۔ راہداری کے چمکتے فرش پر جا بجا کانچ بکھرے ہوئے تھے۔

”ہاتھ لگ گیا تھا میرا۔“ بابر لب بھیچے کانچ کے رنگین ٹکڑوں پر ایک نظر پھینک کر عاظمہ کی طرف دیکھا پھر تیزی سے پلٹ کر دوسری طرف نکل گیا۔

”کمال ہے اتنی دور رکھے واز رہا تھ کیسے لگ گیا۔“ عاظمہ متعجب ہوئیں دوسرے پل ملازموں کی موجودگی محسوس کرتے ہوئے سر کو خفیف سا جھٹکتے ہوئے بولیں۔

”چلو فائنٹ صاف کر دیو سب۔“ وہ خود پلٹ کر کمرے میں چلی آئیں۔

”یہ لڑکا بھی عجیب عجیب حرکتیں کرنے لگا ہے۔ مجھے یقین ہے اس نے جان کر توڑا ہے۔“ وہ اپنے اٹالین طرز کے ڈریسنگ کے سامنے کھڑی ہو کر میک اپ کا آخری ٹچ دیتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”کتنے شوق سے لائی تھی یہ واز میں فرانس سے۔“

”چلو چھوڑو۔ ٹوٹنے والی چیز تھی۔ ٹوٹنے والی چیزوں پر ماتم نہیں کرتے۔“ عباو گیلانی اپنی وہیل چیئر کا رخ موڑنے لگے ان کا رخ دروازے کی جانب تھا۔

عاظمہ نے اختیار استزائیہ امیزانداز میں گردن موڑ کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

”تو تم اب تک کسی بات کا نام کر رہے ہو۔“

عباو گیلانی کمرے سے نکلتے نکلتے ان کے جملے رٹھکے۔

”ٹوٹنے والی چیز تھی ٹائوٹ گئی۔ عمر بھر کون سوگ مناتا ہے۔“ عباو گیلانی کے اعصاب پر یہ جملہ چابک کی طرح لگا تھا۔ وہ ایک وہیل ویوار کو گھور کے رہ گئے پھر ماسافانہ سانس کھینچ کر کمرے سے نکل گئے۔

”دل اور واز میں بہت فرق ہوتا ہے بے وقوف عورت۔“ وہ کہنا چاہتے تھے مگر وقت کی نزاکت کا احساس کر کے وہ دھیرے دھیرے راہداری عبور کرنے لگے۔ امیر علی دوڑ کر ان کی طرف آیا تھا۔

”حازم اور حوریہ تیار ہو گئے ہیں۔“ وہ ان کی طرف جاتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”جی سانشاء اللہ دونوں بہت پیارے لگ رہے ہیں خدا نظرید سے بچائے۔“

عباو گیلانی کے چہرے پر یوں چمک لہرائی گویا یہ تعریف ان کی اپنی کی گئی ہو۔



حوریہ عاظمہ کے بازو کے گھیرے میں تھی اور ہر آنے والے مہمان سے مبارکباد وصول کر رہی تھی۔ کوئی نہ کوئی خاتون لطیف سا جملہ اچھالتیں تو وہ شرم سے سرخ پڑ جاتی۔

یاور علی عادل بھائی اور رفیقہ بیجا بھی بھی شامل ہوئے تھے جنہیں عباو گیلانی بے حد عزت کے ساتھ اندر لائے تھے۔ وہ بے پناہ خوش دکھائی دے رہے تھے۔ عادل بھائی کو ہر قدم پر حیرت کا سامنا تھا۔ وہ مکمل ایک بدلے ہوا شخص تھے۔

دکھائی دے رہے تھے۔ حوریہ کے لیے تو وہ حقیقتاً ”ٹھنڈی چھاؤں بنے ہوئے تھے۔ یہ بات خوش آئند تو تھی مگر کبھی کبھی ان کے دل سے ہوک سی اٹھتی تھی۔ وہ سوچتے کاش وہ مومنہ کی زندگی میں ہی سنبھل چکے ہوتے۔

”مومنہ بھی شامل ہوتی تو اچھا ہوتا۔“ عباو گیلانی یاور علی سے کہہ رہے تھے۔

”وہ حازم کی ماں ہے اس کا حق ہے ہر خوشی کو سہیلو ریٹ کرے۔“ یاور علی کے لیوں سے ایک سلگتی سی سانس نکل کر دم توڑ گئی۔

(سارے راستے ہی بند کر چکے ہو تم۔ وہ کس راستے سے آتی) وہ فقط سوچ کر رہ گئے اور بس اس کے کندھے پر

ہلکی سی تھکی دے کر رہ گئے۔

کھانے کا دور چلا تو انواع و اقسام کے کھانوں سے میز سج گئی تھیں۔ ہر کوئی اپنی پسند اور ٹیسٹ کے مطابق کھانے سے انصاف کر رہا تھا۔

عاطفہ نے حوریہ کی طبیعت کے پیش نظر اسے روم میں جا کر ریسٹ کرنے کو کہا۔ حوریہ تو گویا غنڈھری تھی تبھن سے اس کا برا حال تھا۔ جی الگ متلا رہا تھا۔ وہ دو شاہدین پر اچھی طرح لیٹے راہداری سے گزرنے لگی۔ جب بابریک دم اس کی راہ میں آگیا۔ وہ سٹپا کر بیچھے ہٹی۔ مگر دوسرے پل اسے نظر انداز کر کے ایک طرف سے ہو کر جانے لگی کہ وہ ہاتھ پھیلا کر اس کے آگے بڑھنے کا راستہ روک گیا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے“ وہ تپ گئی۔ متلی اور چکر کے احساس سے دل پہلے ہی برا ہو رہا تھا اس پر اس شخص کا یوں منہ اٹھائے راستہ روک کر کھڑے ہو جانا سخت کھلا۔

”میں نے سوچا۔ تمہیں مبارک دے دو۔ آخر پتیا کے منصب پر مجھے فائز کر رہی ہو۔“

”تھینک یو۔“ وہ بحث فضول جان کر بس اتنا کہہ کر آگے بڑھنے لگی۔ تب وہ بولا۔

”اچھی لگ رہی ہو۔“ پھر ٹھنڈی سانس یوں کھینچی جیسے اسے کوئی بہت بڑا پتھرتا وانسا رہا ہو۔

حازم بھی بڑا ہی لکی ہے ماں بھی مل گئی اور ماں کے ہمراہ یہ میرا بھی۔“

”گینگو تچ پلیز۔ مجھ سے بات کرو جب بھی اخلاق کے دائرے میں رہ کر کیا کرو۔ میرا اور تمہارا رشتہ ایک مقدس رشتہ ہے۔ اسے کم از کم اپنی نظروں سے داغ دار مت کرو۔“ وہ اس کے لفظ ”میرا“ پر بھڑک اٹھی تھی۔

”یہ بازاری جملے بازاری عورتوں پر ہی فٹ کیا کرو۔“

”میں نے تو فقط تمہاری تعریف کی ہے۔“ اس نے مسکین سی شکل بنا کر کندھے اچکا کئے۔

”میرا اور تمہارا ایسا کوئی ریلیشن نہیں ہے کہ میں تمہیں اپنی ذات پر تبصرے کی اجازت دوں۔ پلیز راستہ دو مجھے۔ اور آئندہ میرے سامنے آؤ تو ذہن میں یہ بات ضرور رکھنا کہ میں تمہارے بھائی کی بیوی ہوں۔“

”یوں میں۔ بھابھی۔ جاؤ۔“ وہ استہزائیہ انداز میں زور سے ہنسا۔ حوریہ کی شریانوں میں خون کھولنے لگا۔

”پلیز بابر۔ میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔“ اسے ایک دم اپنی آنکھوں کے آگے اندھیرے سا چھایا ہوا محسوس

ہو رہا تھا۔

”بابر۔ راستے سے ہٹ جاؤ۔“ پشت سے عباو گیلانی کی آواز ابھری تو بابر یوں اچھلا گویا اس کے پیروں کے نیچے

ہم رکھ دیا گیا ہو۔ اس نے بے ساختہ رخ موڑ کر دیکھا تو عباو گیلانی سرد نظروں سے نظریں ٹکرائیں وہ خفیف سے

انداز میں کندھے اچکا کر رہ گیا۔

”تم اپنے روم میں جاؤ حوریہ۔ میں نفیسا کو بھیجتا ہوں حوریہ سرعت سے قدم اٹھاتی کمرے میں چلی گئی۔ بابر

بھی اپنی جینٹ مٹانے کو اپنا موبائل جیب سے نکال کر نمبر پیش کرتا ہوا دوسری طرف سے نکل گیا۔

عباو گیلانی توتنی دیر۔ اس راستے کی طرف دیکھتے رہے امیر علی کا ہاتھ اپنے کندھے پر محسوس ہوا تو چونکے۔

”کمرے میں لے جاؤں صاحب؟“ امیر علی کہہ رہا تھا۔

”ہوں۔“ انہوں نے ہلکے سے ہنکارا بھر کر کرسی کی پشت سے سر نکالیا۔



عباو گیلانی کا اصرار تھا کہ حوریہ اپنی ڈیوٹی تک حازم کے ہمراہ اسلام آباد والی کوٹھی میں شفٹ ہو جائے اور

حازم وہیں کا آفس سنبھال لے۔ حازم ان کی اس خواہش بلکہ ضد پر حیران تھا۔

”ہاؤ اینڈ اسبل (کیسے ممکن ہے) کیا۔ میں یہاں ساڑھ چھوڑ کر کیسے جا سکتا ہوں۔“

”یہاں بابر ہے نا۔ وہ سب سنبھال لے گا۔“ وہ رمان سے بولے۔

”آفٹر آل اسے بھی رسپونسہبل ہونا چاہیے۔ اس کی لاپرواہیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔“

”ٹھیک ہے مگر میرا اسلام آباد جا کر رہنا کیوں ضروری ہے۔“

”اس لیے کہ یہ میری خواہش ہے میں چاہتا ہوں حوریہ ایک پرسکون ماحول میں اپنا یہ ٹائم گزارے، میں

تمہارے بچے کو ایک صحت مند بے بی دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”حوریہ کو یہاں کوئی ٹینشن نہیں ہے شی انڈھی۔“ وہ عبا و گیلانی کی وہیل چیئر دھکیلتے ہوئے چلنے لگا۔

”وہ خوش نہیں ہے۔“ وہ دھیرے سے بولے۔ حازم نے چونک کر ان کو دیکھا۔

”انگراس نے تو مجھ سے اس طرح کی کوئی بات نہیں کہی۔“ پھر ہلکے سے ہنس دیا۔

”آپ کو کوئی مس انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہوگی۔ وہ بہت خوش ہے۔“ وہ وہیل چیئر دھکیل کر عبا و گیلانی کے

بیڈروم میں چلا آیا۔

”تم نے کبھی چیزیاں کواڑتے ہوئے دیکھا ہے حازم۔“ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے وہ اپنی رسٹ و اچ اتار کر ساڈ ٹیبل پر

رکھتے ہوئے حازم کا چہرہ دیکھنے لگا۔

ان کا تکیہ بیڈ کراؤن سے لگاتے ہوئے حازم نے مسکرا کر سر اشارت میں ہلا دیا۔

”کھلے آسمان کی بوسختوں میں پرواز کرتے ہوئے بھی تم نے اس کی آنکھوں میں خوف محسوس کیا ہے کبھی۔ ہر

آہٹ پہ خوف سے دہل جانے والا ننھا سا دل اس پر کبھی غور کیا ہے۔“ حازم جواب دینے کی بجائے کرسی چھینچ کر

ان کے نزدیک بیٹھ گیا۔

”میں نے حوریہ کی آنکھوں میں ایسا ہی خوف دیکھا ہے۔“ عبا و گیلانی ہلکی سانس بھر کر بیڈ کراؤن سے لگے تکیے

پر سر نکالیا۔

”خوف۔“ حازم نے بہت حیرت سے ان کی طرف دیکھا تھا پھر اس حیرت سے ہلکے سے ہنس دیا۔

”کیسا خوف۔ وہ بھلا کسی چیز سے خوف زدہ ہے۔“ عبا و گیلانی نے نظریں حازم کے چہرے سے ہٹا کر سامنے

دیوار پر مرکوز کر دیں۔ ان کے ذہن میں ایک انتشار برپا تھا۔ بہت سی سوچیں انہیں کئی دلوں سے پشیمان کیے ہوئے

تھیں۔

”کیا حوریہ نے آپ سے کچھ کہا ہے۔“

”نہیں۔ بہت سی باتیں ہم از خود محسوس کر لیتے ہیں۔“ انہوں نے جیسے اپنی سوچ سے نکل کر سر کو خفیف سے

انداز میں جھٹکا۔ پھر یکدم ہنس پڑے۔

”چلو چھوڑو، میں شاید بستر پر پڑے پڑے وہی ہو گیا ہوں۔“ پھر چھت پر یوں ہی نگاہ ڈال کر افسروگی سے

مسکرائے لگے۔

”وہ تحریریں بھی پڑھنے لگا ہوں جو آنکھوں کے پار لکھی ہوتی ہیں۔ دل کے بہت اندر چھپی ہوتی ہیں۔“ حازم

انہیں متعجب نظروں سے دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں الجھن تھی۔

”اس آدمی کو تم کیا کوئے جھگی۔ وہی۔“ وہ یکدم زور سے ہنس پڑے پھر حازم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر

بولے۔

”میں واقعی وہی ہو گیا ہوں۔ میں حوریہ اور تمہیں بہت خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ بس تم اسلام آباد جاؤ گے اسے

تم میری خواہش سمجھ لو، ایک مرنے والے کی خواہش۔“

”کم آن پایا۔“ حازم نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر دیکھا پھر بے حد محبت سے انہیں تکتے ہوئے سرانجام میں ہلاتے ہوئے بولا۔

”اوکے۔ ازبوش۔ شاید خوریہ بھی اس چینیج کو پسند کرے گی۔“ وہ ان کے پیروں پر چادر ڈالنے لگا۔



کتی الجھ گئی ہے جدائی میں زندگی  
وہ شخص جفا کر کے احسان کر گیا  
میں جس کو بات بات پہ کہتا تھا اپنی جان  
دیکھو وہی شخص مجھے بے جان کر گیا  
پہلے وہ میری ذات کی تعمیر میں رہا  
پھر مجھ کو اپنے ہاتھ سے مسمار کر گیا

وہ اپنا سجا سنورا روپ آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ سب کہہ رہی تھیں فضا پر ٹوٹ کے روپ آیا ہے نظر نہیں ٹھہر رہی ہے مگر اسے تو اپنے زرد ویران چہرے پر میک اپ کی یہ تہیں بد نما داغ کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ زرق برق کپڑے سلگتے بدن کو اور بھی سلگا رہے تھے۔

آج وہ اس گھر سے رخصت ہو رہی تھی۔ چھوٹا سا گھر مہمانوں سے اٹا پڑا تھا۔ گلی میں شامیانہ باندھا گیا تھا جہاں مرد خواتین بچے جمع تھے۔ برات آچکی تھی اور کھانے سے بھی فارغ ہو چکی تھی۔ لڑکیاں گھر میں آ جا رہی تھیں۔ کبھی فضا پر چہلے کنتیں۔ کبھی اس کے ساتھ مٹھی لینی لگتیں۔

وہ سب اس کے دور پرے کے عزیز واقارب تھے جنہیں برسوں سے اس نے نہیں دیکھا تھا۔ جن کو دیکھا تھا وہ بھی اب یاوند رہے تھے ڈھیر ساری لڑکیاں اس کے لیے سب اجنبی تھیں چند ایک کے علاوہ۔ مگر ہر کوئی شرارت کے موڈ میں تھی۔ دلہن کو چھیڑنا گویا اپنا فرض سمجھے ہوئے تھی۔ وہ بددلی اور بے زاری کے مرحلے سے گزر رہی تھی۔ لڑکیوں کے شرارتی چہلے اس کے جذبات کو کیا خاک بھڑکاتے۔ اسے تو لگ رہا تھا اس کا دل برف زار کا روپ دھار چکا ہے۔ کتی بھی آگ جلانے کی کوشش کر لو۔ بھلا برف میں بھی آگ جلی ہے۔ لڑکیوں کے کمرے سے نکل جانے کے بعد وہ یوں ہی کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔ شامیانے میں شور و غل برتنوں کی کٹھ پڑیوں کے رونے کی آوازیں۔ سب گٹھ ہو رہا تھا۔

بتول آکا لشکر آدھا تو کھاپی کر جا چکا تھا باقی آدھا برات کے ہمراہ واپس جانے والا تھا۔ دو لہا نصیر۔ سیاہ ڈنر سوٹ میں خود کو شاید کوہ قاف کا شہزادہ سمجھ کر ٹھہلی چادر والی نشست پر براجمان تھا گویا ابھی ہاتھ اٹھائے گا اور تخت ہوا میں اڑنے لگے گا۔

بے زاری سے منہ پھیر کر کھڑکی کا پٹ کھٹ سے بند کر دیا۔ مگر اس کا کیا کرے۔ وہ کب کھڑکی کا محتاج تھا۔ وہ تو پورا کا پورا اس کے جسم و جاں کا مالک بن چکا تھا۔ اسے تو یہ دکھ تھا کہ یہ چہ مہینے کتنے جلدی گزر گئے تھے اور اس کی شادی کا دن آپہنچا تھا۔ ساڈا چڑیاں واچھاوے باہل اسان اڑ جاناں

رخصتی کے وقت کسی نے روائتی گانا گایا تھا نا حول غم زدہ سا ہو رہا تھا اپا تو یوں بھی غم سے مدھال تھے۔ اور وہ خود اپنے اجڑنے کا غم منا کر اب تو یکسر بے کیف اور بنجرسی ہو کر رہ گئی تھی۔ اتنی خشک۔ آنکھیں تھیں گویا صحرا۔

وہ بتول، آپا کے چار کمروں کے کشاؤ گھر میں اترتی تھی۔ نصیر کے دونوں بچے۔ دلہن کے ساتھ مووی بنانے کے شوق میں اس کے شرارے میں ہی گویا گھسے جا رہے تھے۔

”اے اے کم بختو! پیچھے ہٹو۔“ اسے دھکا لگا تو بتول آپا کی نند بانو آپا پیچھے سے دھاڑیں۔

”دلہن کو گرا دو گے۔ شرارہ پہلے ہی کم بھاری ہے اوپر سے تم دونوں بھی اس پر گرے جا رہے ہو۔“

”ایسے ہی گرنے دوں گا میں۔“ نصیر کی شمار میں ڈوٹی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی اور اس کے بھاری ہاتھ کا لس فضا کے ہاتھ پر اور بھی مضبوط ہو گیا۔ وہ چاٹنے کے باوجود اس گرفت سے ہاتھ نہ چھڑا سکی۔ وہ اسے یوں سنبھال کر چل رہا تھا جیسے وہ کوئی تازک ہستی ہو ذرا سی ٹھیس پہ بکھر جانے والی۔

وہ بے چارہ اسے چھوٹی چھوٹی ٹھیس سے بچانا کمرے کی جانب بڑھ رہا تھا اسے کیا خبر کہ وہ تو اتنی بڑی چوٹ کھا کر بکھر کر آئی ہے کہ شاید ہی جڑ پائے۔

”چلو بچوں۔ سب ہٹو۔ اب دولہا دلہن کا فوٹو سیشن ہونے دو۔ چلو بھاگو۔“ کوئی خاتون بچوں کو کمرے سے بھاگنے کے جتن کر رہی تھیں یہ ڈرائنگ روم تھا جسے ستے سے ایئر فریشنر سے مرکا یا گیا تھا۔

”میرا تو خیال ہے بتول۔ نصیر کے بیڈ روم میں ہی فوٹو سیشن ہوں تو اچھا ہے۔“ کسی نے کہا تو بتول آپا جھٹ سے بولیں۔

”نہ بابا نہ۔ دولہا کے کمرے میں دلہن دولہا کے علاوہ کوئی قدم نہ رکھے۔ بد شگونی ہوتی ہے۔“ اس کی کمر ڈرو سے پھٹ رہی تھی سر الگ پھٹ رہا تھا۔ جانے کب تک فوٹو سیشن ہوتا رہا۔ ضبط کے کتنے مراحل سے گزر کر وہ خدا خدا کر کے اپنے آراستہ پیراستہ کمرے میں پہنچا دی گئی۔ اس نے سوچا ضبط کا اصل کمال تو اسے یہاں دکھانا تھا۔

تھکی تھکی سی آس ہے یہ دل بہت ادا ہے  
کوئی تو دوڑا اس ہے یہ دل بہت ادا ہے  
نڈھال یوں ہوئے کہ سب ضرورتیں ہی مر گئیں  
نہ بھوک ہے نہ پیاس ہے یہ دل بہت ادا ہے  
عجیب طرح کے دوسووں میں گھر گئی ہے زندگی  
امید ہے نہ آس ہے یہ دل بہت ادا ہے  
نہ جاؤ مجسم کے بچے ہوئے حسین لباس پہ  
بدن تو خوش لباس ہے یہ دل بہت ادا ہے

بیڈ پر بیٹھ کر اس نے دو شاؤرا سا سر کا کریڈ کراؤن سے ٹیک لگاتے ہوئے کمرے پر سرسری نظریں دوڑائیں۔ ابانے جینز کے فرینچر کے لیے نصیر کو پیسے دے دیے تھے۔ فرینچر نصیر نے اپنی پسند کا بنایا تھا۔ براؤن پالش کا بے حد ساہ سا۔ ایک کرب اس کی روح کو چھید گیا۔

یہ کوئی بابر کی کوٹھی تو نہ تھی کہ فرینچر اعلیٰ پائے کا ہوتا۔

اس کے خیال میں نصیر کی سوچ اور اس کی اوقات کے مطابق ہی کمرہ دکھائی دے رہا تھا۔ تاہم جا بجا اصلی پھولوں سے کمرے کو خوب سجایا گیا تھا۔ تازہ گلابوں کی خوشبو پورے کمرے کو معطر کر رہی تھی۔

اس نے دکھتی کمریڈ کراؤن سے لگانے کے ساتھ سر بھی لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

آنکھوں میں ایسی جگن ہو رہی تھی جسے ڈھیروں انگارے بھر دیے ہوں۔ دروازہ کھلنے کی آہٹ پر وہ سیدھی ہو بیٹھی۔ آنے والے نے بھرپور استحقاق کے ساتھ دروازہ بند کیا تھا اور لاک لگا دیا تھا۔ اسے اپنے اعصاب کا بچ کی

طرح اکڑتے محسوس ہونے لگے۔ اسے لگا وہ نزدیک آئے گا تو چیخ جائے گی۔ اس کے دل پر یک دم بے بسی لاچارگی کا غلبہ ہونے لگا۔

”فکاش اس کے پاس جاوینی چھتری ہوتی جسے گھما کر وہ یک دم غائب ہو جاتی۔“ مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ نہ وہ غائب ہوئی نہ کالج کی طرح چٹنی۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑے اس کی شان میں قصیدہ گو تھا۔

سارے رٹے رٹائے جملے فرائے سے بول رہا تھا۔

”تمہیں شاید پیاس لگ رہی ہوگی۔“ وہ اسے حلق سے تھوک نکلتے دیکھ کر بولا۔ وہ بہت یاریک بینی سے اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ کو بھی دیکھ رہا تھا۔

”عموماً شرم سے حلق خشک ہو ہی جاتا ہے۔“ وہ شاید اپنے کسی سابقہ تجربے کی بنیاد پر کہہ رہا تھا۔ وہ چپ رہی وہ اٹھ کر جگ سے پانی گلاس میں انڈیل رہا تھا پھر گلاس بڑے قرینے سے اسے پیش کرنے لگا۔

(یہ پیاس پانی سے بچھنے والی نہیں ہے یہ تو تب ہی بجھے گی جب دل میں لگی آگ بجھے گی) وہ چپ چاپ اس کے ہاتھ سے گلاس لے کر پینے لگی۔

”تم شاید کچھ کہنا چاہتی ہو۔“ اس کے ہاتھ سے گلاس تھامتے ہوئے وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔ فضا کا دل چاہا کہہ دے۔

”ہاں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ آپ اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔ بڑی مہربانی ہوگئی۔“ مگر فقط مضحکہ خیز لہجے میں ہلادیا۔

”ارے۔۔۔ لو وہ کھو ذرا منہ دکھائی تو بھول ہی گیا۔“ وہ سر پر ہاتھ مار کر ہنس دیا۔ ”جی پوچھو تو اس قدر حسین لگ رہی ہو کہ۔ کچھ ہوش ہی نہیں آیا۔“ وہ ذرا سا پیچھے ہو کر وراز سے ایک عملی ڈبا نکالنے لگا۔ دوسرے پل اس کے ہاتھ میں لاکٹ تھا۔ باریک سی چین میں چھوٹا سا پینڈٹ جھول رہا تھا۔

بس لاکٹ اور لاکٹ دیکھ کر فضا کے حلق تک میں کڑواہٹ کھل گئی۔ اتنی تعریفوں کے بعد صرف یہ لاکٹ۔ کم از کم موٹے کنگن تو ہوتے۔ دوسرے پل اپنی سوچ پر وہ دل ہی دل میں ہنس پڑی بس یہی اوقات ہے۔ فضالی بی تمہاری۔

خواب۔۔۔ بس خواب ہوتے ہیں۔ ہم خوابوں میں زندہ نہیں رہ سکتے۔ ہم حقیقتوں میں زندہ رہتے ہیں انہیں برتتے ہیں۔

وہ لاکٹ اس کی شفاف چمکتی گردن میں ڈال رہا تھا۔ اور فضا اس کے ہاتھ کے لمس کو اپنی گردن پر کانٹوں کی طرح محسوس کر رہی تھی۔



سوات کا موسم اپنی جولانی پر تھا۔ دلکش جنت نظیر اس واوی میں جا بجا قدرت کا حسن بکھرا ہوا تھا۔ اونچے اونچے پہاڑ معطر فضا۔ پہاڑوں کے کناروں سے بتے جھرنے۔ ہری بھری جھاڑیاں۔۔۔ ان کے درمیان گرا دریاے سوات کا پانی زمین پر چاندنی بکھیر رہا تھا۔ ایسے میں حازم کے جذبات بھی دریاے سوات کی طرح بے دار ہو گئے تھے۔ وہ اسلام آباد سے سوات آئے تھے۔ وہ دونوں اسلام آباد کی کوششی میں شفٹ ہو چکے تھے۔

حور یہ عباد گیلانی کے اس فیصلے پر بے پناہ خوش تھی یہاں آکر اسے حقیقتاً ”کھل کر جینے کا مزا آ رہا تھا۔ اس کا حسن بھی کچھ اور نکھر آیا تھا۔ حازم نے اس کی کتنی ہی تصویریں بنا ڈالیں۔ وہ نہ نہ کرتی رہ جاتی۔ وہ اسے بازو کے

گھیرے میں لے کر سفیناں لیتا رہا۔

”سوات کے موسم نے تو کچھ زیادہ ہی آپ پر اثر دکھایا ہے۔“ وہ اسے چھیڑنے لگی۔

”ارے جناب ہر موسم دل کے اندر ہے بیرونی موسم کی کیا ضرورت ہے۔ تم ساتھ ہو تو دھوپ بھی چھاؤں بن جاتی ہے۔ خزاں بھی بہار لگنے لگتی ہے۔“

”اوہو۔ شاعری بھی فرمایا لیتے ہیں۔“

”کہاں بس اسی میں مار کھا گیا۔ ویسے تمہاری قوت سے کچھ بعید نہیں شاعر بھی بناوے۔“ وہ اس کی معطلت کو کھینچتے ہوئے تیار بھرے لہجے میں بولا۔

”محبت کب لفظوں کی محتاج ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی اور چھوٹے چھوٹے کنکر پانی میں پھینک کر پانی میں بننے والے دائروں کو دیکھنے لگی۔

محبت ایسا نغمہ ہے

ذرا سی جھول ہولے میں

تو سرقا تم نہیں رمتا

محبت ایسا شعلہ ہے

ہوا جیسے بھی چلتی ہو

کبھی مدھم نہیں ہوتا

محبت ایسا رشتہ ہے کہ

جس کے بندھنے والوں کو

کوئی بھی غم نہیں ہوتا

محبت ایسا پودا ہے کہ

جو تب بھی سبز رہتا ہے

کہ جب موسم نہیں ہوتا

محبت ایسا دریا ہے کہ

بارش روٹھ بھی جائے تو

پانی کم نہیں ہوتا

حازم نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر اس کے چہرے کی جانب جھکا۔

”اس کے سکون کو میرے دل کی طرح کیوں منتشر کر رہی ہو۔“ اس کا اشارہ ان پانی میں بننے والے دائروں کی طرف تھا۔ جس میں مسلسل کنکر بھینکے جا رہی تھی۔ وہ مسکرا دی۔ پھر اٹھنے لگی کہ حازم نے ہاتھ پکڑ کر اسے دوبارہ اپنے قریب بٹھالیا۔

”او ماما کو ہماری ہیکس سینڈ کرتے ہیں۔“ وہ گیلری میں جا کر تصویریں دیکھنے لگا۔ ”میں نہیں بھی تو پتا چلے کہ ان کی ہر صاحبہ نے ان کے لائق فائق بیٹے کو نکھا کر دیا ہے۔“

حور نے اسے مصنوعی پن سے گھورا۔ پھر فرس دی۔ ”بڑے کام کے تھے پہلے۔“

”تو نکھا بھی نہیں تھا۔“ پھر وہ مومنہ کو تصویریں سینڈ کرنے لگا۔ یکدم اس کا سیل فون بجنے لگا۔

”بابر کی کال ہے۔“ حازم نے کہا تو حور نے میکا ٹی انداز میں اس کے کندھے پر رکھا اپنا سر اٹھا لیا اور چیخے ہو کر بیٹھ گئی جیسے کال نہ ہو باہر خود چلا آیا ہوتا۔ اس کا دل یکدم بڑھسا ہو گیا۔

”کیلے اکیلے مزے لوٹے جا رہے ہیں۔“  
 ”کیلے کہاں۔ دو لوگ اکیلے کب ہوتے ہیں۔“ حازم ہنسا۔  
 ”یہ بھی ہے۔“ حازم نے اسپیکر کھول رکھا تھا بابر کی آواز حوریہ کو سنائی دے رہی تھی۔  
 ”سارا حسن سمیٹ کر چل دیے ہو۔ کچھ ہمارے لیے بھی چھوڑ دیا ہوتا۔“ وہ ہلکی سانس بھر کر بولا ”آئی مین۔ تم دونوں کے جانے سے کوٹھی ویرانی سی ہو گئی ہے۔“  
 ”میں کم انگ فراڈے چکر لگاتا ہوں۔ پیپا سے تو بات ہوتی رہتی ہے۔ پیپا کہہ رہے تھے بابر بہت (رہنمائی) ہو گیا ہے۔ ریگولر آفس بھی جا رہا ہے اور انٹرنٹ بھی لے رہا ہے۔ بڑی خوش آئند بات ہے۔“ جواباً ”بابر نے تقہرہ لگایا۔“

”اپنی تمنا کی کٹ رہا ہوں۔“ پھر ہنس کر بولا۔ ”ویسے لائبریری آج کل روز ہی آجاتی ہے مجھے کمپنی دینے۔“  
 ”کیتھن ہو پورے۔ سیدھے سیدھے شادی کر لو۔ کیوں بے چاری کو چھٹ کر رہے ہو۔“  
 ”آں۔ شادی۔ شادی کے لیے اپنی وائف جیسی کوئی تلاش کرو۔ آنکھیں بند کر کے کر لوں گا۔“  
 ”سوری بڑا اور۔ یہ تو قدرت کا ایک ہی پس تھا۔“ یہ کہتے ہوئے حازم نے حوریہ کی طرف دیکھ کر ہلکے سے آنکھ ماری۔ حوریہ باوجود کوشش کے مسکرا بھی نہ سکی۔  
 بابر کی یہ فضول گوئی اسے بد مزہ کر چکی تھی۔ وہ اٹھ کر پھاڑی کے اوپر بنے خوش نما چٹکے کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی بابر محض اسے یہ احساس دلانے کو فون کر رہا تھا کہ وہ اس سے عاقل نہیں ہے۔ حازم اسے ہکس سینڈ کر رہا تھا۔ پھر موبائل بند کر کے اس کی طرف چلا آیا۔  
 ”ویری اسٹریٹ۔ بابر کو بھی کسی کی کمی محسوس ہو سکتی ہے۔“ حازم اس کے ہمراہ چلتے ہوئے تعجب سے کہہ رہا تھا۔

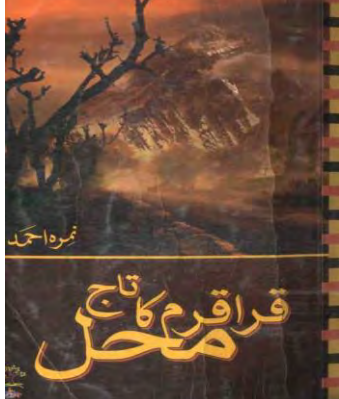
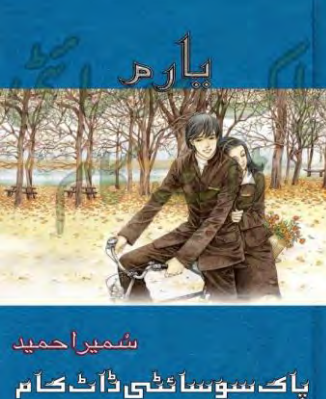
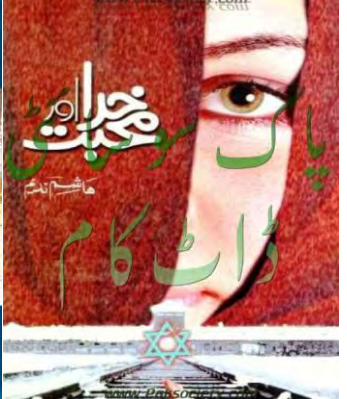
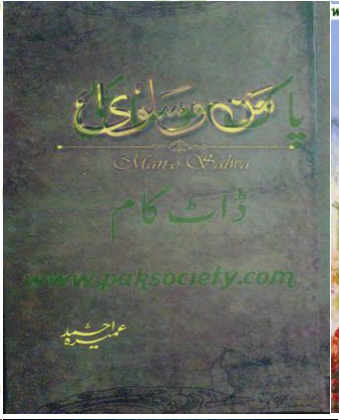
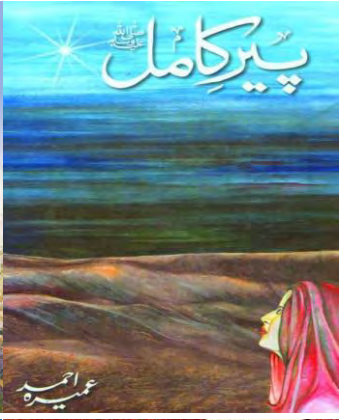
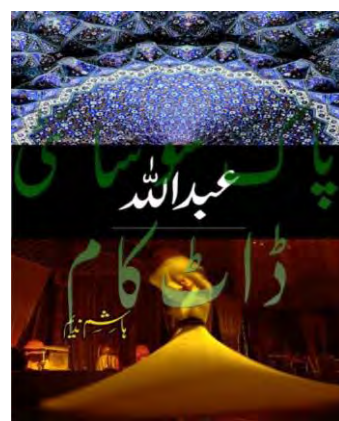
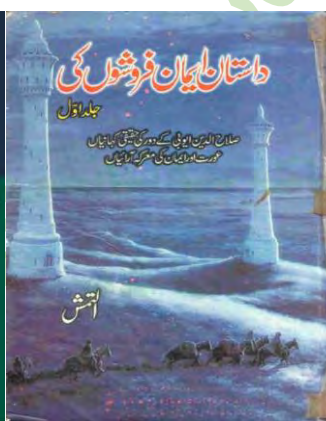
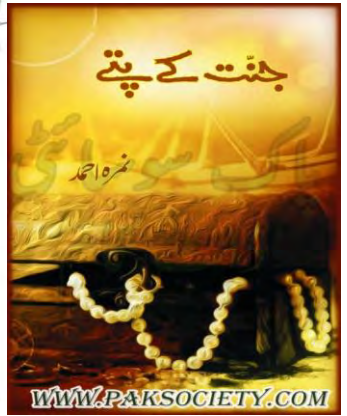
”اس کے اندر ہونے والی یہ تبدیلیاں میرے لیے بہت حیران کن ہیں۔“  
 حوریہ۔ کوئی جواب دینے بنا خاموشی سے دھیرے دھیرے ٹھنکنے والے انداز میں اس کے ہمراہ قدم اٹھانے لگی۔



بابر سگریٹ سلگا کر تکیے پر نیم والیٹ گیا اور دھیرے دھیرے کش لگاتے ہوئے دھواں ناک اور ہونٹوں کے مابین نکالتے ہوئے گہری سوچ میں مگمگ تھا۔  
 اس کے ذہن پر حازم کی سبھی ہوئی تصویریں، ہتھیوڑے کی طرح لگ رہی تھیں۔ ہر تصویر میں وہ حازم کے پہلو سے لگی خوش اور بے حد مطمئن دکھائی دے رہی تھی۔ ایک بے نام سی جلن بابر کی رگڑے میں سرایت ہو رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر سگریٹ بجھائی اس بل عاطفہ اندر داخل ہو میں اور آتے ہی اس کے سامنے رکھے صوفے پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئیں۔  
 ”تم دیکھ رہے ہو اپنے باپ کے کارنامے۔“ وہ ریموٹ اٹھا کر ٹی وی آن کرتے ہوئے بولیں۔ بابر نے موبائل اٹھا کر اس میں ابرو اچکا کر دیکھا۔  
 ”کیسے کارنامے۔ یوں تو ان کے کارناموں کی فہرست خاص طویل ہے۔ آپ کا اشارہ کارناموں کی کسی کلیتہا پر ہے۔“  
 ”نکو اس مت کرو۔ دیکھ نہیں رہے کس طرح انہوں نے حازم اور حوریہ کو اسلام آباد والی کوٹھی میں شفٹ کر دیا۔ ایون یہ کہ کوٹھی بھی حازم کے نام کر دی ہے۔“



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



بابر کشن سر کے نیچے بانے دبانے تھوڑا سا چونک کر دوبارہ سیدھا ہو بیٹھا۔

”آپ کو کیسے تا چلا۔“

”یہ چھوڑو۔ مجھے تو اب ٹینشن یہ ہونے لگی ہے کہ یہ کوٹھی اور بزنس بھی وہ کہیں حازم کے نام نہ کر بیٹھیں۔ بیماری میں تو وہ پہلے ہی سٹھیا چکے ہیں اور جب سے محبوبہ کی بیٹی سوہن کر آئی ہے انہیں حازم کچھ زیادہ ہی پارا ہو گیا ہے۔ مائی ٹٹ۔ ہم دونوں تو منہ دیکھتے رہ جائیں گے۔ یاد رکھنا تمہارا باپ مرتے مرتے سارا کچھ ان دونوں کو دان کر جائے گا۔“

”اب یہ سب اتنا آسان بھی نہیں ہے مام۔ یوں بھی پایا کی طاقت دم توڑ چکی ہے۔“

”ان کی اصل طاقت حازم ہے اور حازم کا آنے والا بچہ۔ اور الٹا سا وینڈ کی رپورٹ جب سے آئی ہے وہ مارے خوشی کے مرے ہی جا رہے ہیں۔ پوتے کے آنے کی خوشی میں۔ اب حازم کا بیٹا حصہ دار بن جائے گا۔“

”کم آن ماما۔ نان سینس۔ وہ حازم کے حصے کا کھائے گا آپ کا نہیں۔“ وہ نزویک رکھے جو گریڈیوں میں ڈالنے لگا پھر جو گریڈیوں پر تپائی پر رکھ کر تے کئے لگا۔

”حازم بہت چالاک ہے بابر۔ وہ سارے بزنس پر اپنا قبضہ جمانا چکا ہے اور اب اسلام آباد میں اپنے قدم جما رہا ہے۔ اب وہ چلا گیا ہے تو تمہیں فائدہ اٹھانا چاہیے۔“ عاظمہ بولیں تو وہ مسکرایا اور ہیڈ سے اتر کر ڈریسنگ سے اپنی ریسٹ ورائج اٹھاتے ہوئے بولا۔

”میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں مام۔ جتنا آپ کو لگتا ہوں۔ میں پہلے ہی اپنے قدم جما چکا ہوں۔ حازم کے سارے خاص الخاص آدمیوں کو نکال چکا ہوں اور اپنی مرضی کے بندے بھرتی کر چکا ہوں۔“ عاظمہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ دوسرے بل ان کے چہرے پر جھک ابرانے لگی۔

”گڈ۔ یہ کام کیا نامہ نے عقل مندوں والا۔ تمہیں اس طرح عقل سے قدم جمانے ہیں۔ حازم کی طرح۔“

”مہرے ماما چھوڑیں عقل و فل کو۔ یہاں پاور چلتا ہے پاور۔ آپ دیکھ لیں۔ پایا کی عقل کس کام کی۔ سارا پاور ختم ہو چکا ہے وہ بے دست و پا پڑے ہیں۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”ان کا اب کوئی ہولڈ نہیں رہا اور رہی حازم کی بات تو اسے ابھی اپنی بیوی کے نشے میں مست رہنے دیں۔“

”مہم بھی کیسے ہو پوریے۔“ عاظمہ یوں کھلکھلا تھیں جیسے یک دم ہلکی پھلکی ہو گئی ہو۔

”یہ بتاؤ کس کی کال تھی بڑی لمبی بات ہو رہی تھی۔“ عاظمہ کشن سر کے نیچے دبا کر صوفے پر لیٹ گئی۔

”حازم تھا اپنی ہکس سینڈ کر رہا تھا سوات میں ہیں دونوں۔“ وہ پرنے قوم اٹھا کر خود پر اسپرے کرنے لگا۔

”کچھ بتایا آنے کا۔“

”اوں ہوں۔“

”ویسے کچھ بھی ہے حوریہ کے بغیر سونا سونا سا ہو گیا ہے سب کچھ۔ جیسے کچھ کمی سی ہے۔“ عاظمہ ریموٹ سے کھیلتے ہوئے بولیں۔ بابر دروازے کی جانب بڑھتے بڑھتے ٹھٹھکا تھا۔

”کچھ تو ہے اس لڑکی میں۔ حازم یوں ہی دیوانہ نہیں ہے۔“ عاظمہ بڑی سچائی سے کہہ رہی تھیں اس نے بابر کے چہرے پر پھیلتے کسی عکس کو محسوس ہی نہیں کیا۔

”ہوں۔ کچھ تو ہے کہ بابر گیلانی کی زندگی بھی کہیں ٹھہری گئی ہے۔“ وہ جیسے خود سے بولا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔



کوئی شاید اسے کند جھیری سے بھی فوج کر تا تو وہ ایسی ازیت سے نہ ترقی جو اس بل ابا کی نگاہوں کی چھریاں اسے

کاش رہی تھیں۔ وہ زمین میں گھڑی جا رہی تھی۔

یہ رسوا کن حقیقت بالا خرابا پر کھل چکی تھی اس کے لیے یہ قیامت خیز لمحہ تھا۔ اس کا جو ذلزلے کی لپیٹ میں تھا۔ موت بھی شاید سامنے ہوتی تو اسے اتنی بد صورت نہ دکھائی دیتی، جتنی ابا کے پیچھے کھڑی جہاں آرا دکھائی دے رہی تھی۔

”تو یہ تھی حقیقت۔ اس سے بہتر نہیں تھا کہ تم مجھے قتل کر دیتیں اور پھر خود کو بھی گولی مار دیتیں۔“ ابا کا کرب آلو چہرہ اس کی روح پر کوڑے کی طرح لگ رہا تھا۔ اسے لگا وہ پتلی رست پر ننگے پاؤں اور ننگے سر کھڑی کر دی گئی ہو۔ بیچ بازار اس کی چادر تو اب اتری تھی۔ اور چادر کھینچنے والا وہ ہاتھ۔ دور کھڑا تماشا دیکھ رہا تھا۔ بھلا جہاں آرا سے کیسے برداشت ہوتا نصیر کا نو بیاہتا بیوی کے آگے پیچھے پھرنا تھی کہ اس کے بچے بھی ماں پر بجائے وبال اور عذاب بننے کے فضا کے آگے پیچھے پھرتے تھے۔ اپنی محبتیں لٹا رہے تھے اور نصیر کا آنکھوں سے چھلکتا پار، شمار، جہاں آرا کے دل پر انگارے بن کر گرتا تھا۔ وہ تو یہ سوچے بیٹھی تھیں کہ فضالی بی سسرال جاتے ہی طعنے سنے گی۔ بچوں کی خادمہ بن جائے گی اور شوہر کے پیر کی جوتی بن کر رہے گی مگر ماں کو گناہی الٹی بہ رہی تھی۔ فضا نصیر سے کھینچی کھینچی تھی اور وہ اس کے آگے پیچھے پھرے جا رہا تھا۔

ایسے میں کچھ نہ ہو تو وہ راز ابا پر ہی کھول بیٹھیں۔ جوں تپا پر تو پہلے ہی کھلا ہوا تھا۔ اب باپ کے سامنے اسے رسوا کر کے وہ دل پر کچھ ٹھنڈے چھینٹے ڈالنا چاہتی تھیں۔

”میں کیسے یقین کر لوں فضا کہ میرا اعتماد میرا اعتبار پارا بہارہ ہو گیا ہے۔“ ابا کرب سے کرا رہے تھے۔ ”مجھے اپنی ہی نظروں میں گرا دیا ہے تم نے۔ میں تو خنجر کر رہا تھا تمہارے صبر پر۔ تم نے تو عمر بھر کی کمائی کو خاک میں ملا دیا۔“ ابا زخم خوردہ سے تھے۔ وہ مضطرب دیوار سے لگی کھڑی تھی اس میں اتنا دم بھی نہ تھا کہ ابا کے پیروں میں گر کر بھکتی۔

”یہ تو جہاں آرا اور بتوں کا برتاؤ ہے کہ تمہیں عزت کی زندگی دے دی۔ تم تو اس قابل تھیں کہ تمہیں گولی مار دی جاتی۔“

”کاش گولی ہی مار لیتی خود کو۔ رسوا ہونا ہی تھا تو شادی سے پہلے ہی ہو جاتی اور آپ کے ہاتھوں قبر میں اتر جاتی۔“ وہ یکسو من پانی کی مچھلی کی طرح تڑپتی۔

”چپ کر کہنی۔ اب شور مچا کر اپنی جھینپ منٹائے گی تو۔“ ابا کا ہاتھ اٹھا اور اس کے منہ پر ڈالا۔ وہ دیوار سے جا لگی۔ ابا نے ایک بار پھر آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ اٹھایا مگر پیچھے سے نصیر نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ ابھی ابھی کھلے گیٹ سے اندر داخل ہوا تھا۔

”جو ان بیٹی پر ہاتھ نہیں اٹھاتے خالو جان۔“

”جو ان بیٹی نے عزت خاک میں ملا دی ہے میری۔ مجھے سر اٹھانے کے قابل نہیں چھوڑا ہے۔“

”وہ ساری باتیں پرانی ہو گئی ہیں۔ رات کئی بات گئی۔ اب یہ بیاہی جا چکی ہے اب یہ آپ کے گھر کی روٹی نہیں کھاتی۔ میری بیوی ہے آپ اس پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتے۔“

نصیر نے بظاہر نرمی سے کہا مگر اس کے لہجے میں تنبیہ تھی۔ ابا دم بخود رہ گئے۔ فضا نے خیف سے جھٹکے سے سر اٹھا کر نصیر کی طرف بے نظر غاڑ دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت کا جھلکتا فطری عمل تھا۔

ادھر جہاں آرا پر گویا صدمے کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ وہ تو فضا کو پتے ہوئے دیکھنا چاہ رہی تھی۔ ادھر نصیر میاں اس کے لیے دیوار بن کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”تو اس ناس مارے کو بھی سب خبر ہے۔ پھر بھی بے غیرت بنا۔ اس کا جاتی جا کر ابا بہت اعزت ہے کم بخت تجھے

پر نصیر۔ ”جہاں آرا دل ہی دل میں اسے کونسنے لگیں۔ ابا کے اندر طاقت ختم ہو چکی تھی، کمر کا درد اٹھا وہ مسہری پر جا کر بیٹھ گئے۔

”جاؤ تم کمرے میں اور اپنا بیگ تیار کرو مجھ سے پوچھے بنا یہاں کیوں آئیں تم۔“ نصیر فضا سے باز پرس کرنے لگا۔

”خالہ سے پوچھا تھا میں نے۔ انہوں نے ہی اجازت دی تھی۔“  
”چلو ٹھیک ہے۔ جاؤ اندر۔“ فضا خامشی سے پلٹ کر اندر چلی گئی جب کہ نصیر جہاں آرا کی طرف چلا آیا۔ جو وہاں سے کھٹکنے کو تھی۔

”تم نے اچھا نہیں کیا خالہ۔ گڑے مودے اکھاڑنے کی کیا ضرورت تھی تمہیں۔“ اس کے لہجے میں ناگواری تھی۔

”نہیں نے کون سا غلط کر دیا۔ اب اس کے ابا کو بھی پتا تو چلے گا۔ اونہ بڑا ناز تھا بیٹی پر۔ بڑے دکھی ہو رہے تھے تم سے شادی کرا کے۔ ان کے خیال میں ان کی حسین و جمیل بیٹی کی شادی کس شہزادے سے ہونی چاہیے۔“

”تو کیا وہ تیری بیٹی نہیں ہے خالہ کہ تو اسے سرعام رسوا کر رہی تھی۔“  
”وہ میری سگی اولاد ہوئی تو ایسی سچ حرکتیں ہی نہ کرتی۔“

”نہیں خالہ۔ وہ تمہاری سگی اولاد ہوئی تو تم اسے ایسی دلدل میں گرنے ہی نہ دیتی۔“  
”آئے لو۔ تم تو مجھ ہی پر جڑھ دوڑے۔ اے میاں۔ اب بے غیرت بن کر بیوی کے پاؤں چاٹتے پھرتے تم۔

”ہمارے یہاں نہ آیا کرو۔“  
”جھجے جیسے بد شکل اور بڑی عمر کے آدمی سے اس کی شادی کرا کے بھی آپ کا کلیجہ ٹھنڈا نہیں ہوا خالہ۔ اب اور کتنا انتقام لوگی اس سے۔“ نصیر استہزائیہ ہنسا۔

”پائے پائے۔ سن رہے ہیں آپ۔“ جہاں آرا نے منہ میں انگلی دبائی اور ابا پر چلانے لگیں۔  
”تم جاؤ نصیر اور اسے بھی اپنے ہمراہ لے جاؤ۔“ ابا یک دم مسہری پر بیٹھے بیٹھے چلائے۔

”اور ہاں اسے کہہ دینا وہ یہاں قدم نہ دھرے۔ اس کا باپ مر گیا ہے اس کے لیے۔“ نصیر پلٹ کر متاسفانہ نظروں سے ابا کو دیکھنے لگا۔ فضا کمرے سے نکلی تو دکھ کے احساس سے ابا کو دیکھنے لگی۔ پھر نظریں جھکا کر چلتی ہوئی نصیر کے پاس آئی۔

”یہ اچھا نہیں کر رہے ہیں خالہ۔“ نصیر رساں سے بولا ہنکر ابا نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید اس کی حمایت میں بولنے سے روک دیا۔

”اس نے جو کالک میرے منہ پر ملی ہے جب یہ اتر جائے گی اس گھر کے دروازے کھول دوں گا۔ تب تک نہیں۔“ نصیر نے ایک متاسفانہ سانس بھری اور فضا کا ہاتھ پکڑا۔

”چلو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تقریباً ”کھینچتے ہوئے اسے لے گیا تھا۔“



عباد گیلانی کے اسلام آباد آجانے پر حوریہ بہت خوش تھی۔ اس کی تنہائی دور ہو گئی تھی۔ وہ شام میں ان کے ساتھ چائے پیتے ہوئے خوب باتیں کرتی رہتی۔ ان کا ہر کام خود کرتی۔ عباد گیلانی پریشان ہونے لگتے۔

”حوریہ آرام کرو بیٹا۔“ انہیں تشویش لاحق ہو جاتی۔ یہ اس کے بالکل آخری دن تھے۔ ایسے میں وہ چاہتے تھے کہ وہ پیر بھی ستر سے نہ اتارے۔ مگر وہ تو ادھر ادھر بھاگتی ہوئی نظر آتی۔

وہ قرآن پڑھ کر جب بھی حازم پر پھونکتی۔ تو وہ جیسے کسی منظر میں کھو جاتے۔ انہیں یاد اور علی کے گھر کے وہ دن یاد آنے لگتے جب مومنہ اسے سفید چادر میں لپیٹی قرآن پڑھتی دکھائی دیتی تھی۔ بہت سی سچی خوشیاں کھو دینے کا احساس ان کے دل پر کچھو کے لگانے لگا۔

سچ ہی کہتے ہیں پھر جمع کرتے کرتے یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ آپ سچے ہیرے کھو چکے ہیں۔  
 ”ہیلو ہیلو۔“ حازم گاڑی کی چابی لہراتا ہوا چلا آیا۔ عباد گیلانی اپنے خیالات سے چونک کر نکلے۔  
 ”آگئے تم۔“

”جی کیسی طبیعت ہے۔“ وہ کین کی کرسی پر بیٹھ گیا، پھر نظریں ادھر ادھر دوڑائیں۔  
 ”حوریہ کہاں ہے۔“

”کافی ہٹانے لگی ہے۔ میں اسے روکتا ہوں، مگر وہ نہیں مانتی اسے سمجھاؤ حازم۔ اس کنڈیشن میں اسے کھل آرام کی ضرورت ہے۔“

”وہ مانتی ہی نہیں ہے میں کیا کروں۔“ اس نے سامنے سے ٹرائی گھسیٹ کر آتی حوریہ پر خوش گوار مسکراہٹ اچھالی۔ پھر ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بولا۔

”تو اب واپاب کمانا چاہتی ہے۔ کتنی ہے شوہر کی خدمت کرنے سے تواب ملتا ہے اور جنت بھی۔“ وہ اسے چھیڑنے لگا۔

”تو کچھ غلط کہا میں نے۔ انکل۔“ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ اور فلاسک اٹھا کر مک میں کافی بھنڈیلنے لگی۔  
 ”یوں بھی میں جس وقت نظر نہ آوں تو خود آوازیں دینے لگتے ہیں۔ میری ریسٹ و لارج کہاں ہے، موبائل کہاں ہے، نموزے نہیں مل رہے ہیں۔“ اس کی شد رنگ آنکھوں میں مسکراہٹ ٹھہر رہی تھی۔

”کیا کروں۔ عادتیں ہی بگاڑ دی ہیں تم نے۔“ عباد گیلانی ان دونوں کی نوک جھونک پر محفوظ ہو کر مسکرا رہے تھے۔

”ارے یار۔ یہ کافی کہاں دے رہی ہو۔ بھوک لگ رہی ہے زور دار۔“ حازم کافی دیکھ کر بولا۔  
 ”اوکے۔ آپ فریش ہو جائیں میں کھانا لگوادیتی ہوں۔“ وہ مک دوبارہ ٹرائی پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اور انکل

آپ؟“ اس نے عباد گیلانی کی طرف کافی کا مک بڑھاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں نہیں ابھی کچھ نہیں کھاؤں گا۔ کچھ دیر آرام کروں گا۔“ انہوں نے مک اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

حوریہ نے ملازمہ کو ٹرائی واپس لے جانے کا اشارہ کیا وہ خود اٹھنے لگی کہ حازم بولا۔  
 ”ایسا کرو۔ کھانا بعد میں کھائیں گے۔ تمہارا الرٹاساؤنڈ کروانا ہے۔ ڈاکٹر نشاط کا فون آیا تھا۔ وہ ریٹ کر رہی ہیں

تمہارا۔ میں بھول ہی گیا تمہیں کال کر کے بتانا تھا۔“ حازم اسے اٹھتے دیکھ کر یاد آنے پر بولا۔  
 ”اوکے۔“ حوریہ سر ہلا کر اندر کی جانب بڑھ گئی۔ کچھ دیر بعد وہ سیاہ چادر میں خود کو ڈھانپنے باہر آئی اس کے

کندھے پر بیگ جھول رہا تھا۔  
 ”اوکے پیاپ۔ ہم آتے ہیں آدھے گھنٹے میں۔“ حازم ٹیبل سے گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے خود بھی کرسی سے

کھڑا ہو گیا۔ عباد گیلانی نے سر ہلا دیا۔ وہ دونوں چلے گئے۔  
 وہ یوں ہی کرسی پر بیٹھے دھیرے دھیرے کافی کی چسکیاں لیتے ہوئے آنے والے دنوں کا تصور کرنے لگے۔ انہیں

ایک بے حد پیارا سا بچہ کھیلتا ہوا دکھائی دینے لگا۔ انہیں یکدم زندگی سے پیار ہونے لگا۔ جینے کی خواہش ہونے لگی۔ ان کے لبوں کی تراش میں مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

اسلام آباد کی سڑکوں پر گاڑی فل انپیڈ سے رواں دواں تھی۔ کئی بار حوریہ نے حازم کو ٹوکا۔  
”آہستہ چلا میں۔ کیا ہو گیا ہے۔“

”تمہاری قربت کا نشہ بدست کر رہا ہے۔“

”یہ تو خطرناک بات ہے۔“ حوریہ نے چھیڑا۔ ”نشہ تو جس کا بھی ہو خراب ہی ہے۔“ وہ ہنسی۔

”تم ذرا اس بوجھ سے آزاد ہو جاؤ۔ پھر تمہیں بتاتا ہوں۔“ اس نے موڑ کاٹتے ہوئے مصنوعی پن سے اسے گھورا۔

”مسٹر۔ یہ بوجھ نہیں ہے خدا کا فضل ہے۔“ حوریہ جلدی سے بولی۔ پھر وعدہ اسکرین پر نظریں جماتے ہوئے

بولی۔

”مگر بڑا فضل جس کے قابل بھی نہیں تھی۔ اس پر جتنا شکر کروں کم ہے۔“

اس کی آنکھوں میں خوشی کے جگنو جگمگارے تھے۔ اس تصور سے رد لٹنیاں سی اتر رہی تھیں کہ چند دنوں میں ایک زندہ جاگتا وجود اس کی گود میں ہمک رہا ہوگا، مگر یک دم اس کی آنکھوں کا یہ تصور دھڑام سے ٹوٹا تھا چمکتے جگنو کی طرح خوف کی پرچھٹائی میں لہرائے لگیں۔

سامنے سے فرارنے سے آتی کوچ۔ یک دم بے قابو ہوئی تھی۔ حازم نے تیزی سے موڑ کاٹنا چاہا، مگر بے سود۔



”ہیلو۔ ایس بابر اسپیکنگ۔ یا یا بابر گیلانی۔“ بابر گیلانی ہاؤس کا فون رینگنے لگا تھا۔ مقابل کوئی اجنبی تھا۔

”واٹ۔“ وہ یک دم چلا آیا۔ اس کا اعصاب پر پتھر پڑا تھا۔ عاقلہ قریب سے گزرتے ہوئے ٹھنکیں۔

”یہ۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اوبالی گاٹس۔“ بابر کو اپنا داغ ماؤف ہوتا محسوس ہونے لگا۔ وہ یک دم ریسیور پھینک کر

پلٹا۔

”کیا ہوا بابر۔“ عاقلہ اس کی طرف لپکیں۔

”مامس۔ حازم اور حوریہ کی کار کا ایکسپلینڈ ہو گیا ہے۔“

وہ بامشکل کہہ پایا اور اپنا موبائل جیب سے نکالتے ہوئے بھاگتا ہوا پارکنگ لٹ کی طرف گیا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



### اعتذار

اس ماہ تنزیلہ ریاض کے ناول ”راہنزل“ کی قسط چند ناگزیر وجوہات کی بنا پر شامل اشاعت نہیں ہے۔ آپ اگلے ماہ یہ قسط پڑھ سکیں گی۔ ان شاء اللہ۔

# طوری

یا کوئی فرشتہ، جس کی عظمت کو لوگ سلام کرتے نہ  
تھکتے ہوں گے۔

کمرے میں جس اتنا برہہ گیا تھا کہ سانس لینا مشکل  
ہو رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر ساری کھڑکیاں کھول دیں پھر  
بھی سانس کیوں گھٹ رہا تھا۔



چھ سال پہلے ہونے والی اس شادی کو پہلے چار سال  
محبت اور بعد کے دو سال اس نے شدید محبت سے بھلایا  
تھا۔ وہ دو بہنیں اور ایک بھائی تھا۔ ماں باپ دو سال پہلے  
انتقال کر چکے تھے بھائی، بہن شادی شدہ تھے۔

”صدیقہ ہی میں کمی ہے۔ ڈاکٹرز کی رپورٹ کے  
مطابق وہ کبھی اولاد پیدا نہیں کر سکتی۔“ اندر سے آتی  
اس کے شوہر کی آواز تھی یا صور اسرائیل پھونکا جا رہا  
تھا۔

”ہاں محبت ہے ناں اسی لیے تو چھوڑنے کا حوصلہ  
نہیں ڈرنہ ایسے موقعوں پر تو محبت ہی سب سے پہلے  
رخصت ہوتی ہے کوئی اور ہوتا تو اب تک۔“

اس کے قدم بھاگنے کی شدید خواہش کے باوجود  
حرکت کرنے سے انکاری ہو گئے تھے۔ وہ شاید فون پر  
کسی سے بات کر رہا تھا اس کا محبوب شوہر کوئی جائے  
پناہ کوئی امان نہیں تھی۔

وہ وہاں کیوں کھڑی تھی۔ اس سے کچھ سوچا ہی نہ  
گیا۔

”صالح اس سے محبت کرتا تھا یا وہ صالح سے محبت  
کرتی تھی۔“

دیکھتے دیکھتے اسے کچھ بھی بتانے سے انکار کر دیا  
تھا۔ ٹھکے، شکستہ قدموں کو تھپتھپاتے، نا جانے کیسے  
دوسرے کمرے تک آئی تھی۔ کہنے کو صرف رابداری  
ہی تھی جس کے دوسرے کمرے پر یہ دوسرا کمرہ تھا  
لیکن اسے لگ رہا تھا اس نے بھاگتے بھاگتے نہ جانے  
کتنا فاصلہ طے کر لیا ہے۔

اگر محبت ذات کی نشی ہے تو وہ تو ذات کی نفی کر کر  
کے اپنا آپ کب کا بھول چکی تھی۔

آج پریٹیکل نہ ہونے کی بدولت جلدی گھر آنے پر  
کمرے کے دروازے میں ایستا وہ ہونے والی عورت  
نے اس شخص کی محبت کو گلے کا ہار بنائے رکھا تھا اور  
آج اس شخص نے اچانک اسے احساس دلایا تھا کہ یہ  
ہار تو ایک طوق تھا جسے خوشی خوشی اپنی گردن میں ڈالے  
وہ اکڑا کر چلا کرتی۔ اس محبت میں سب الزام اپنے سر  
لینے کے لیے تیار تھی اور لے بھی چکی تھی اور آج  
سارے بھرم سارے یقین ایسے ٹوٹے تھے کہ ان کی  
کرچیاں اس کے جسم کو بھی لہو لہان کر گئی تھیں۔

اس سے محبت، شدید محبت کا دعوے دار، کیسے  
اسے دوستوں کے سامنے رسوا کر رہا تھا، محبت کا دیوتا تھا



”تمہارے ساتھ کی لڑکیاں دو دو بچوں کی مائیں بن گئیں اور ایک تم ہو جسے کوئی پروا ہی نہیں۔ شاید تم خود ذمہ داریوں سے گھبراتی ہو۔ اسی لیے۔“ اس دن اسے احساس ہوا تھا کہ ڈاکٹر سے رابطہ کرنا چاہیے۔

”صالح کیوں نہ ہم کسی ڈاکٹر کو دکھائیں کتنے سال ہو گئے۔“ انگلیوں کی پوریوں پر سالوں کی گنتی کرتے وہ صالح کا چہرہ دیکھنا بھول گئی تھی۔

”ہاں اپنی کسی کو لیگ کے ساتھ کسی اچھی ڈاکٹر کے پاس چلی جاؤ۔“ مشورہ دے کر وہ ایک بار پھر لیپ ٹاپ میں گم ہو چکا تھا۔

”ہاں فریج سے ہی کہوں گی وہ جانتی ہوگی کسی اچھی ڈاکٹر کو۔“ اس کے ساتھ لیٹے ابھی تک اس کا دھیان ادھر ہی تھا۔

”ویسے کیا فکر پڑ گئی تمہیں، کیا میری محبت کافی نہیں ہے تمہارے لیے۔“ صالح کی آواز اس کے دائیں طرف سے آئی تھی۔ خواب ناک آواز نا جانے اسے کیا باور کرا رہی تھی۔

”اسے بھلا صالح کی محبت کے علاوہ کچھ اور چاہیے تھا۔“

”جیس۔“ اندر سے آتی آواز نے اسے یقین دلادیا تھا۔ لیکن ایک تشنگی اور تڑپ یوں تھی جو کسی صورت سیراب نہ ہو پاتی۔

”آپ بالکل ٹھیک ہیں اللہ کی طرف سے دیر ہے بس دعا کیجئے اور اگر اپنے شوہر کے ٹیسٹ بھی کرائیں تو بہتر ہے۔“

ڈاکٹر سے ملاقات کے بعد اس کی نمازیں لمبی ہو گئی تھیں ایک ننھے منے وجود کی خواہش کیسے کیسے کروٹیں لیا کرتی۔ چار سال کیسے بھاگتے چلے گئے تھے اسے احساس ہی نہ ہو سکا تھا۔

”کیا صالح کی محبت اتنی طاقتور تھی کہ اسے کسی اور طرف دیکھنے ہی نہ دیتی۔“ اب کیا ہوا تھا۔ کیا ہو گیا تھا۔

”صالح آپ بھی ٹیسٹ کرائیں۔“ اس دن ڈرتے ڈرتے اس نے صالح سے کہا تھا۔ اور پورے ایک سال

کیمسٹری میں ایم۔ ایس۔ سی کے بعد لیکچرر شپ اور صالح کا رشتہ دونوں ہی اس کے لیے بھرپور خوشیاں لے کر آئے تھے۔ صالح اس کی چچا زاد عنبرین کا وہ ریاکار کا سرسالی رشتہ دار تھا جس کی ماں نے عدیلہ کو عنبرین کے گھر دیکھ کر اس کے لیے رشتہ دے دیا تھا۔ صالح بینک میں میجر تھا، دیکھا بھلا تھا شادی بھی جھٹ پھٹ ہو گئی تھی۔ صالح سے چھوٹا ایک بھائی صبح ریشٹراڈ آیا اور اس کی اماں، چھوٹا سا خاندان، وہ بہت خوش تھی۔ صالح نرم مزاج کا خوب مرد تھا اس کی قسمت میں لکھا گیا تھا اس سے محبت کرتا تھا وہ خوش کیوں نہ ہوتی۔

انداد احسن، صالح کے ابا ریشٹراڈ سرکاری افسر تھے اپنے کام سے کام رکھنے والے اگر انہوں نے اس کی کبھی کوئی تعریف نہ کی تھی تو کبھی کوئی برائی بھی نہ کی تھی۔ صبح بھی کسی انٹرنیشنل فرم میں اکاؤنٹنٹ تھا، صبح کا نکلا شام کو گھر آتا۔ اس کی ساس حاجہ بیگم ایک روایتی ساس تھیں، جب کرنا انہیں پسند نہ تھا مگر اس کی جب پر وہ خاموش ہی رہی تھیں۔ اس کے کیسے ہر کام میں مین میکھ نکالنا ان کا پسندیدہ مشغلہ تھا مگر اسے کبھی ان کی بات بری نہ لگا کرتی۔

”کلج جانے سے پہلے کھانا بنا جلیا کرو، آتے آتے تمہیں دیر ہو جاتی ہے۔“ اور اسے دیر تو واقعی ہو جاتی تھی کیمسٹری کے پریکٹیکل جو کروانے ہوتے تھے سو وہ جلدی جلدی سالن پکا کر، آٹا گوندھ کر رکھ دیا کرتی۔ ایک دو بار شام کو ہانڈی پکانے پر بھی انہوں نے ٹوک دیا تھا۔

”انداد صاحب کبھی رات کا سالن اگلے دن نہیں کھاتے اس لیے صبح ہی بنا جلیا کرو۔“ اور ان کی بات پر عمل نہ کرنا بھلا ایسا کیسے سوچ لیتی۔ ان کی کسی ہر بات پر عمل اس کا فرض اولین تھا۔

”صفائی والی کی کیا ضرورت ہے ہمارے گھر کون سے بچے ہیں گند تو اتنا ہوتا نہیں۔“ وہ خود صفائی کیا کرتی گھر کے ساتھ ساتھ کلج کی ذمہ داریاں احسن طریقے سے نبھاتے نبھاتے نا جانے کتنا ٹائم گزر گیا تھا۔



بعد صلاح ٹیسٹ کے لیے تیار ہوا تھا اس میں بھی اس کی ساس اور ان کی طرف سے کی جانے والی کڑوی کسمپلی باتوں کا ہاتھ تھا جو وہ ناامید ہوئے بغیر صلاح کے پیچھے پڑی رہی تھی۔

”ایک ہمارا گھر ہے جہاں ویرانی ہی ویرانی ہے۔ نہ کوئی آواز نہ رونق۔“ اور اس دن اس کی ساری امیدیں ہمیشہ کے لیے دم توڑ گئی تھیں۔ شاید صلاح اسے کبھی نہ بتاتا اگر وہ ساتھ نہ ہوتی اس کے بہت کہنے پر صلاح کے ٹیسٹ اور پھر ان کا زلٹ اس کے اندر سے جیسے کسی نے روح کھینچ لی تھی۔

”وہ کبھی بھی باپ نہیں بن سکتا تھا۔“ وہ حیران تھا پریشان بھی تھا اور وہ سب کچھ بھول کر اسے تسلیاں دے رہی تھی اسے پریشان دیکھنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اور اس نے اس سے وعدہ لیا تھا گھر میں کسی کو کچھ نہ بتانے کا وعدہ کرتے وہ مطمئن تھی۔

وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے لیے کافی ہیں۔ ساس کے طعنے دو سروں کی چھیدتی نگاہیں سب کچھ برداشت کرتے کبھی اس کا حوصلہ جواب نہ دیتا۔ وہ صلاح کو رسوا نہ کر سکتی تھی۔ اس کا رشتہ تو کھ سکھ کا سا تھی اسے وہ کیسے رسوا کر سکتی تھی۔ اس نے اپنے لب سی لیے تھے۔



صبح کی شادی اس کے آفس میں کام کرنے والی لڑکی نیننا کے ساتھ ہو گئی تھی۔ گھر میں کوئی بھی اس رشتے پر تیار نہیں تھا۔

”آفس میں کام کرنے والی لڑکیاں بہت تیز ہوتی ہیں۔“ اس کی ساس کی رائے تو ساری ہی جا بجا کرنے والی عورتوں کے لیے خراب تھی۔ نیننا نہیں کیسے پسند آتی۔ سر خاموش تھے مگر ناگواری کا اظہار کر چکے تھے۔ صلاح بھی اس رشتے پر راضی نہیں تھا مگر صلیح نے گھر چھوڑنے کی دھمکی دے کر سب کچھ منوالیا تھا۔ شادی کے دو سرے مہینے ہی نیننا کی طرف سے خوش خبری نے جیسے ساری تلخیاں یک لخت ختم کر دی تھیں۔

”عدیلہ نیننا کو جوس بنا کر دے دو۔“ اور وہ کچھ بھی کہے بغیر اسے جوس بنا کر پیش کر دیتی۔

”نیننا تمہیں کام کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے تم بس آرام کیا کرو۔“ نیننا جو پہلے ہی کام نہ کرنے کے بہانے ڈھونڈا کرتی اب تو اسے اصلی بہانہ مل گیا تھا۔ اسے کسی صلے کی خواہش نہ تھی۔ تھکاوٹ اس کی مرضی تو کہیں پیچھے ہی رہ گئی تھی۔

اسے تو صرف صلاح کی محبت درکار تھی۔ ”چھ سال ہو گئے انتظار کرتے صلاح نے بھی اسے سر جڑھا رکھا ہے۔ میرے بیٹے کی قسمت پھوٹ گئی۔“ ہر آئے گئے کے سامنے کیا جانے والا واویلا نیننا کی ماں کے سامنے دہرایا جا رہا تھا۔ چائے ان کے سامنے رکھتے خاموشی سے اٹھ کر کمرے میں آگئی تھی۔

”صلاح ہم کوئی بچہ ایڈاپٹ نہ کر لیں۔“ ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے سے باہم جکڑے اس نے نہایت آہستگی کے ساتھ صلاح سے پوچھا۔ صلاح نے ایک پانچویں کے لیے اسے دیکھا۔ نا جانے وہ کہاں کھوئی ہوئی تھی۔

”کیا یہ بہت ضروری ہے۔“ صلاح کے پوچھنے پر اس نے ہلکے سے نشی میں سر ہلا دیا تھا۔ ”نہیں۔“

اور آج جیسے اس کے اعتماد، یقین، سکون اور محبت کے بے نیچے اڑ گئے تھے۔ جس کی عزت کے لیے اس نے خود کو رول دیا تھا وہ کیسے اس کی ذات کی وجہیاں بکھیر رہا تھا۔ عورت کی سب سے بڑی خوشی اور کاملیت کو اس نے اس کی محبت کے آگے رو کر دیا تھا اور وہ تو اس کی ذات کو ہی رو کر رہا تھا اس کی محبت کا مذاق اڑا رہا تھا۔ ویوتا اونچے سنگھاس پر بیٹھے اپنی داسی پر رحم کھا رہا تھا۔

اسے محبت کا یہ طوق گلے میں لٹکا کر نہیں پھرتا تھا فیصلہ تو شاید دروازے کی دہلیز پر کچھ گھنٹے پہلے ہی ہو گیا تھا۔

# بخت چالاک

پاس سے پٹری جم رہی ہے۔“

میری بات سن کر چپ سادھ لی میں نے بھی ان کی طرف سے رخ موڑا اور پورا جوس نوش کر گئی، حالانکہ ان کی نظریں مجھے اپنے جوس پر صاف محسوس ہو رہی تھیں۔“

”چھوڑو نندا ان کی تو گھٹی میں کنبوی و بد نیتی شامل ہے تم آرام کرو میں تمہارے لیے کھانا لگانی ہوں، بچے بھی ٹیوشن سے آنے والے ہیں تمہیں دیکھ کر خوش ہو جائیں گے۔“

آیا میرے پاس سے اٹھیں تو میں اپنی وہائی ویتی ٹانگوں کو سیدھا کر کے اپنے ہاتھوں سے بانے لگی۔

”اڈے سے گھر تک پیدل چلا کر لائے ہیں بس یہ دو قدم پر گھر ہے کرتے کرتے دو میل کا سفر طے کر لائے، میں لیٹ کر اونچی آواز میں بڑبڑاتی تو آپا مسکراتے ہوئے کمرے سے نکل گئیں۔“



مجھے آپا کی طرف آئے تیسرا دن تھا اور میں جی بھر کر بور ہو رہی تھی۔ بچے صبح اسکول چلے جاتے شام کو ٹیوشن اور میں سارا دن آپا کے گھر کے چھوٹے موٹے کام نمٹاتی رہتی۔ آپا کے ہاں تیسرے بچے کی ولادت تھی، گوکہ ان کی ساس گھر میں موجود تھیں مگر وہ بیچالی سے محروم تھیں۔ دونوں بچوں کی مرتبہ انہوں میکے میں چھلہ کیا اب چونکہ بچے اسکول جانے لگے تھے اسی لیے یہاں پر رہنا مجبوری تھی۔ امی نے ان کے اکیلے پن کی وجہ سے مجھے آپا کی طرف بھیج دیا۔ اپنے گھر سے گرمی سے بے حال ہوتی میں یہاں آئی سوچا تھا آپا

”آپا قسم سے ایک نمبر کے کنبوس ہیں یہ میرے جیبا جی۔ مجال ہے جو پورے راستے انہوں نے جھوٹے منہ مجھ سے پانی تک کا بھی پوچھا ہو۔ آرام سے اپنی سیٹ پر چپک کر بیٹھے رہے۔ وہ تو شکر ہے کہ امی نے آنے والی کی نیت جانتے ہوئے میرے برس میں دو چار نمکو اور بسکٹ کے پیکٹ رکھ دیے تھے چار گھنٹوں کا سفر اسی کے سہارے گزارا۔ جیسے ہی میں نے نمکو کا پیکٹ کھولا بھجیا جی کی کسی ندیدے بچے کی طرح فوراً ”رال ٹپک پڑی“ کہنے لگے تھوڑی سی چکھانا طبیعت عجیب سی ہو رہی ہے۔“ میں نے بھی جل کر دو دانے ہی ہتھیلی پر رکھے تو مجھے گھورنے لگے اگر کچھ کھلا نہیں سکتے تو کسی کے کھانے پر بھی نظر نہ رکھیں۔“

میں گرمی سے بے حال ہوتے ہوئے سفر کا حال خوشی آپا کے گوش گزار کر رہی تھی اور وہ بے چاری شرمندہ ہوتی ہوئی خاموشی سے سننے پر مجبور تھیں۔

”جوس والا آیا تو میں نے ڈھیٹ بن کر کہہ ہی دیا سخاوت بھائی پاس سے حلق میں کانٹے اک رہے ہیں ایک جوس لے دس تو کہنے لگے کہ سفر میں جوس وغیرہ بالکل بھی نہیں لینے چاہئیں کیا پتا کس قسم کے کیمیکل ڈالے گئے ہوتے ہیں اگر پنی کر طبیعت خراب ہو گئی تو میرے لیے مصیبت ہو جائے گی۔“

مجھے ان کا گھرا سا جواب سن کر بہت تاؤ آیا۔ پرس میں سے پیسے نکال کر جوس خریدا اور ٹھنڈے ٹھنڈے جوس کے مزے سے سب لینے لگی۔

”کیمیکل والا جوس جیسے سفر میں ہضم ہو جاتا ہے سخاوت بھائی آپ جوس والے کی بالٹی میں سے تھوڑی سی برف نکال کر جوس لیں آپ کے ہونٹوں پر گرمی و

## ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

### ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے [abbasnadeem283@gmail.com](mailto:abbasnadeem283@gmail.com)

جنزیر لے کر پرانا جنزیر ان کے شیخ بن کو دیکھتے ہوئے  
 وان کیا تھا۔ مگر اس کو چلا کر دوست کی نیکی سے فائدہ  
 اٹھانا وہ گناہ کبیرہ خیال کرتے تھے۔  
 سخاوت بھائی پانچ بھائی تھے۔ جیسے جیسے شادی ہوتی  
 گئی سب اپنے اپنے گھونسلوں کو ہمارے ہوتے گئے۔  
 سب کے گھونسلے، میرا مطلب گھر ایک ہی گلی میں آباد  
 تھے۔ سب ایک دوسرے کے دکھ کم، سکھوں سے

کے گھر میں جنزیر کی سہولت سے گرمی کے روزا سکون  
 سے گزریں گے، مگر وائے حسرتاً جنزیر فقط شکل دیکھنے  
 کے لیے رکھا گیا تھا، مجال ہے جو اس کی بے سروبا  
 گھر گھر اہٹ میری سماعتوں سے نکل آئی ہو۔ وجہ وہی  
 ازلی کنجوسی کہ گیس کا بل زیادہ آئے گا۔ لو بھلا بتاؤ پھر  
 اس پر پیسے خرچ کرنے کی ضرورت کیا تھی۔ وہ تو بعد  
 میں پتا چلا کہ سخاوت بھائی کے کسا دوست نے اپنا نیا

ناریٹ



زیادہ باخبر رہتے تھے۔ چھوٹا بھائی سعودیہ میں ٹیکسی چلاتا تھا اور تاحال کنوارا تھا۔ آپا کی ساس ان کے ساتھ رہتی تھیں۔ سخاوت بھائی کا بہت بڑا جنرل اسٹور تھا خوب آمدنی ہوتی تھی مگر ایک ایک روپیہ سنبھال کر رکھنے کے قائل تھے ”مجھے نہ تڑاؤں تیرا بھیا ساتھ ملاؤں۔“ تر عمل کرتے ہوئے نوٹوں کی گڈیاں اسٹور میں لکڑی کی چھوٹی سی الماری میں سینت سینت کر رکھی ہوئی تھیں۔

آپا کی زبانی معلوم ہوا کہ اس کے آگے چار پائیاں اور پورے گھر کا کاٹھ کباڑ لگا رکھا تھا۔ مہینے میں ایک مرتبہ وہ اس اسٹور میں ایک گھنٹے کے لیے اپنے آپ کو مقید کر لیتے اور جی بھر کر اپنے نکتوں کو نوٹوں کی خوشبو سے مہکاتے جب باہر نکلتے تو سارا دن طبیعت فریش رہتی۔ نوٹوں کی بڑھتی تعداد سے ان کی باچھیں کھلی رہتیں اور بچوں کو اس خوشی میں آس کریم کی شکل اور زائے سے آشنائی ہو جاتی۔ سارے بھائی مالی طور پر مستحکم تھے مگر طبیعتاً ”پیسے پر جان چھڑکنے والے تھے“ اسے اپنے سے جدا کرنے کے خیال سے ہی ان پر غشی طاری ہو جاتی۔ پتا نہیں ان حالات میں میں یہاں کیسے دو ماہ رہ پاؤں گی۔ سوچ سوچ کے میرا تو دماغ شل ہوا جا رہا تھا۔



میں نے صبح سے مشین لگائی ہوئی تھی کپڑے پھیلائے چھت پر گئی تو ساتھ والے گھر سے جو کہ آپا کی جھٹائی کا تھا خوب زور و شور سے ہنگامے کی آوازیں آرہی تھیں، شاید کوئی مسئلہ زیر بحث تھا۔ میں نے چھت سے ان کے صحن میں جھانکا تو وہاں عدالت لگی ہوئی تھی۔ دونوں بھائی اور ان کی بیویاں بچوں سے تفتیش کر رہی تھیں۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ سیکنہ بھابھی (جھٹائی) کی بیٹی کو سو روپے کا نوٹ کھلی میں سے ملا اس نے لٹی سمجھ کر وہیں پھینک دیا۔ ناصرہ بھابھی (دوسری جھٹائی) کے بیٹے نے جھٹ اٹھا کر ماں کو لاکے دکھایا۔ دھیان سے دیکھا گیا تو پتا چلا کہ یہ تو حکومت

پاکستان کی طرف سے جاری کیا گیا سو روپے کا اصل نوٹ ہے جو گڈو کے ہاتھ لگ کر اس کی قسمت کو چمکا گیا تھا۔ اب جھڑایہ تھا کہ سیکنہ بھابھی کی بیٹی نے رو کر اپنی چتی منی سی آنکھیں سرخ از نگارہ کر لی تھیں کہ یہ نوٹ تو پہلے مجھے ملا تھا اس پر میرا حق ہے۔ دونوں جھٹائیوں اور بھائیوں میں اسی بات پر تکرار ہونے لگی ان کا کہنا تھا کہ تم نے تو پھینک دیا تھا گڈو اٹھا کر لایا۔

اب تو یہی اس نوٹ کا اصل مالک ہے اس بات پر سیکنہ بھابھی اور شجاعت بھائی کا بارہ ہائی ہو گیا۔ دونوں میاں بیوی ناصرہ بھابھی کی اگلی پچھلی پستوں کے قصے بیان کرنے لگے آخر فیصلہ یہ ہوا کہ ستر روپے گڈو کے اور 30 روپے صومیر کے یوں پھولے چروں کے ساتھ یہ نشست برخواست ہوئی اور میں نے کانوں کو ہاتھ لگاتے نیچے سیڑھیوں کی راہ لی۔

”توبہ یہاں تو سارا باوا آدم ہی نرالا ہے۔“



”آپا میرا آج ٹڈے توری، بھنڈی کھانے کا کوئی موڈ نہیں ہے۔ ایمان سے تم لوگ تو میری سوچوں سے بھی زیادہ نجوس نکلے، حد ہو گئی کسی مہمان کا ہی خیال کر لیں۔ میں نے کون سا روز روز آتا ہے، جب تک میں یہاں ہوں کچھ اچھا کالیا کرو۔ تمہیں پتا ہے کہ ہمارے گھر میں بے شک تنگ دستی ہے مگر بانیہ نہیں ہمیشہ اچھا ہی کھلایا۔“

”تم تو چار دن میں یہ چیزیں کھا کر ادب گئیں میری ہمت دیکھو سات سالوں سے کیسے گزارا کر رہی ہوں۔ وال سبزی کا ذائقہ ایسا زبان کو لگا ہے کہ بریانی تو رمہ کھا کر اب تو طبیعت ہی خراب ہونے لگتی ہے۔“ آپا معصومیت سے بولیں تو مجھے ان پر ترس آ گیا۔

”پتا نہیں اماں نے کیا سوچ کر اتنی دوران ففتلوں میں تمہیں بیاہ دیا“ میں تاسف سے بولی۔

”اماں کو کیا پتا تھا ان کے اندرونی حالات کا۔ بظاہر تو سب کچھ ٹھیک تھا چلتا کاروبار اچھا گھر رشتہ لیتے وقت

گھر میں بریانی کی خوشبو پھیلی تھی۔ ابھی میں دم لگا کر فارغ ہی ہوئی تھی کہ متصل گھر سے آپاکی جھٹالی چلی آئی۔

”ارے واہ بڑی اچھی مہک آرہی ہے بریانی کی، لگتا ہے دیورجی نے سالی کے آنے کی خوشی میں خوب ہاتھ کھلا کر رکھا ہے۔“ وہ آتے ہی شروع ہو گئیں اور میں کھول کر رہ گئی کتنی مشکلوں سے تپانے سخاوت بھائی کو میرے آنے کا احساس دلا کر کچھ اچھا بنانے کے لیے راضی کیا تھا، صبح ہی سارا سلمان دکان کے ملازم کے ہاتھ بھیج دیا تھا اور میں نے اپنے ہاتھ کا سارا ذائقہ بریانی اور ٹرائفل میں سمو دیا تھا۔

”کہاں بھابھی۔۔۔ آپ کو تو اپنے دیورجی کی عادت کا پتا ہی ہے ان کی بلا سے کوئی آئے جائے جو گھر میں دال روٹی پکی ہوتی ہے وہی کھلانے کے قائل ہیں یہ تو بچے کئی دن سے ضد کر رہے تھے تو آج ندانے بنا دی۔“ خوشی آپا صفائیاں دینے لگیں تو وہ یقین نہ کرنے والے انداز میں بولیں۔

”تم کہتی ہو تو یقین کر لیتی ہوں۔ اچھا ایسا کرو ایک پلیٹ میں بریانی دے دو بریانی کی مہک پوری گلی کو مہکا رہی ہے صومیہ کا بھی خوشبو سونگھ کر دل کر گیا کہنے لگی کہ آئی سے لے کر آؤ بریانی۔ یہ اولاد بھی ناماؤں کو ذلیل کر دیتی ہے اب بھلا بتاؤ یہ بھی کوئی بات ہے کسی نے اپنے گھر کے حساب سے چیز بنائی ہے ان سے مانگ کر شرمندہ ہو جاؤ۔“

”ارے نہیں بھابھی شرمندگی کیسی اپنا گھر ہے ویسے بھی آپ کی طرف تو بھیجنا ہی تھی ذرا دم کا انتظار کر رہی تھی۔“ آپا نے بڑی پلیٹ بھر کر ان کے ہاتھوں میں تھمائی۔

”دو چار بوٹیاں تو ڈال دی ہیں نا پتا ہے نا چاول کے ساتھ جب تک بوٹی نہ ہو صومیہ کے حلق سے نہیں اترے گی بریانی۔“ انہوں نے پلیٹ کا اچھی طرح جائزہ لیا۔

”جی بھابھی ڈال دی ہیں۔“ آپا شرافت سے بولیں تو وہ کچن میں چولہے پر رکھے دیکھے کا بغور جائزہ لیتی

تو کچھ خرچا بھی کر ہی لیا تھا، یہ جو ہر تو ان کی شادی کے بعد مجھ پر کھلے ہیں کہ کنجوسی ان سب کی فطرت میں ہے۔ ورثے میں ملی ہے ان کو۔ باپ و دادا سب لوٹوں کے عشق میں گرفتار تھے۔ کنجوسی کے یہ جراثیم نسل در نسل چلے آرہے ہیں۔ باقی سب جھٹائیاں تو اسی خاندان کی ہیں ان کو تو یہ سب محسوس نہیں ہوتا، بلکہ وہ تو شوہروں سے بھی چار ہاتھ آگے ہیں۔ اماں نے سوچا یہاں کے حالات اچھے ہیں میری بچی عیش کرے گی، مگر عیش کس کا نام ہے میں اس گھر میں نا آشنا ہی رہی۔ اگر اماں کو ان باتوں کا پتا چل جائے تو شاید ان کے حلق میں نوالے ہی اٹک جائیں۔ کیا کروں مجبوری ہے اپنے گھر میں رہنا ہے مجھے۔ صبر شکر کر کے گزارا کر رہی ہوں۔ کبھی تو ان لوگوں کو عقل آئے گی کہ وٹری پر جان دینے والے اپنی سوکھی چڑی ہی ساتھ لے کے جائیں گے۔ سب یہیں دھرا کا دھرا رہ جائے گا۔“ آپا اپنے دل کی بھڑاس نکال رہی تھیں۔

”تم بھی تو شرافت کے ساتھ گزارا کر رہی ہو ان کے ساتھ بڑبھگڑ کر سخاوت بھائی سے پیسے نکلوا کر وہ حالت دیکھو اپنی دوسوٹوں میں گزارا کر رہی ہو پھیکے بدرنگ سوٹ۔ کیا فائدہ ایسی دولت کا جو تجوریوں میں بند پڑی رہے اور اہل و عیال اس سے محروم رہیں۔“ مجھے سچ میں سخاوت بھائی پر غصہ آرہا تھا۔ نام سخاوت اور سخاوت کے مفہوم سے بالکل نا بلد۔

”میری بہن تم بس صبر شکر کر کے میرے یہ دو واہ کٹوا دو تمہارا میں یہ احسان نہیں بھولوں گی۔ بس اماں ابا کو میرے حالات کا بالکل بھی ذکر نہ کرنا، ورنہ ان کی تو راتوں کی نیندیں حرام ہو جائیں گی۔“ میں ان کی بات سن کر ان کی طرف دیکھ کر رہ گئی ہم سب کو ان کی کنجوسی کا اندازہ تو تھا، مگر اس حد تک یہ بچت کرتے ہوں گے اس کا تو ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔



میں نے بڑے دل اور محنت سے آج سندھی بریانی بنائی تھی ساتھ میں فروٹ ٹرائفل بھی بنا لیا۔ پورے

رخصت ہوئیں مجھے ان پر سخت تاؤ آیا تھا، شکر ہے  
ترا نقل فریج میں تھا ورنہ وہ بھی ان کی کھوجتی لگا ہوں  
سے بچ نہ پاتا۔

”کتنی گندی عادت کی ہیں یہ تمہاری جھٹانی کیسے  
عین نام پر مانگنے چلی آئیں۔“

”کیا کروں ساتھ گھر ہے اور ان کی جس شامہ بھی  
بڑی تیز ہے۔ کوئی بھی چیز پکاؤں خوشبو سوگندہ کر فوراً یا  
تو خود چلی آتی ہیں یا بچے کو بھیج دیتی ہیں نہ دوں تو طعنے  
سننے کو ملیں۔ ایک کو دوں دوسری کو نہ بھیجوں تو اس کا  
منہ پھول جائے۔ اول تو کوئی ڈھنگ کی چیز کتی نہیں  
ہے جو کبھی قسمت سے بن جائے تو یوں چٹ ہو جاتی  
ہے۔ عجیب مصیبت میں گرفتار ہو گئی ہوں میں تو۔  
اپنی مرضی سے کچھ بنا کر بھی نہیں کھا سکتے۔“

”خوشی باتوں میں ہی لگی رہو گی یا اندھی ساس کی  
بھوک کا بھی احساس کرو گی۔“ انہوں نے ہانک لگائی تو  
خوشی آپا ان کو کھانا دینے چل دیں۔ میں اس خاندان کی  
گھٹیا عادات کے بارے میں سوچتی رہ گئی بریانی اس  
لیے زیادہ بنائی تھی کہ رات کو بھی خوب مزے لے کر  
کھاؤں گی مگر آپا کی جھٹانی نے سارے ارادوں پہ اس  
ڈال دی۔ شام کا حصہ مزے سے لے اڑیں۔



آپا کی ساس ویسے تو بیٹائی سے محروم تھیں، مگر  
حیات بلا کی تیز تھیں۔ لاؤنج میں بیٹھے بیٹھے ہر چیز کا  
اندازہ لگا لیتیں۔ قدموں کی چاپ سے جان جاتیں کہ  
آپا کچن میں کتنی بار گئی ہیں۔ گھر میں کون ہو کے پاس  
دبے پاؤں آیا ہے۔ خوشبو سوگندہ کر فوراً آنکھیں  
مسلتی اٹھ بیٹھتیں۔

”خوشی میرے لیے بھی تھوڑا سا حلوہ لے آؤ۔“  
اور وہ جو بچوں کے لیے تھوڑی سی چیز بتاتیں اس میں  
انہیں بھی حصہ دار بن جاتیں۔ عجیب الخلق لوگ تھے  
میں تو دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔

ابھی کل ہی کا واقعہ ہے میں نے چنے بنائے۔ سب  
رات کا کھانا کھا رہے تھے سخاوت بھیا نے ناندانہ انداز

میں چنوں کے سالن کا جائزہ لیا اور سالن کے ڈونگے  
میں سے اوپر آیا آئل الگ باؤل میں نکال کر کینے  
لگے۔

”خوشی تمہیں پتا ہے نا ہمارے گھر میں کھانے میں  
آئل کم استعمال ہوتا ہے، ندا کو بھی بتا دو اتنے دن ہو  
گئے اس کو کھانا بناتے ہوئے ابھی اندازہ ہی نہیں  
ہوا۔“ ان کی بات سن کر میں خون کے گھونٹ پی کر رہ  
گئی۔

”اب اس کو ضائع نہ کرنا کل کسی سبزی میں ڈال  
لیتا۔“

”ہونہہ! پانی میں پکا لیا کریں۔ کنبھوں کے  
سردار۔“

صبح میں آپا برس بڑی ”بھئی آئی میں اس طرح کے  
ماحول میں ہرگز نہیں رہ سکتی ایک تو گھر سے دور تمہاری  
خاطر آئی ہوں کام بھی کروں اور باتیں بھی سنوں رات  
کو آئل زیادہ ڈالنے پر باتیں سنا دیں اور اس دن میں  
کپڑے کھنجال رہی تھی تو میرے سر پر سوار ہو گئے۔

”یہ کیا کر رہی ہو۔“ غصے سے بولے۔  
”نظر نہیں آ رہا کپڑے دھو رہی ہوں۔“

”بھئی تم بہنیں بہت فضول خرچ ہو، پیسے کی ذرا  
بھی قدر نہیں ہے سارا دن خون پینہ ایک کر کے جو  
روپیہ کمایا جاتا ہے تم اس کو لمحوں میں پانی میں بہا دیتی  
ہو۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا۔ ان کی بات سن کر  
میرے تو سر میں لگی اور تلوؤں میں بچھی۔“ میں نے  
ان کی کون سی دولت لٹا دی تھی۔

”مشین میں سے کپڑے نکال کر ڈرائر میں ڈالا کرو۔  
ڈرائر کے نیچے یہ شب رکھو نا کہ سارا سرف پچر کر اس  
شب میں آجائے اس شب کے سرف کو دوبارہ مشین  
میں ڈال کر استعمال کرو اس طرح سرف بھی ضائع  
نہیں ہو گا۔ کپڑے بھی جلدی کھنگالے جائیں گے اور  
پانی بھی زیادہ خرچ نہ ہو گا۔“ انہوں نے سارا بروکس  
مجھے کر کے دکھایا اور میرا خون کھول کر رہ گیا ایسی کنبھوسی  
و کفایت شعاری نہ کبھی دیکھی نہ سنی۔ ”مجھ سے یہ

سب برداشت نہیں ہوتا سنبھالو اپنا گھر مجھے تو واپس بھیجو میں بالکل بھی یہاں نہیں رہ سکتی۔“ غصے سے میری آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں اشک الگ چھلکنے کو بے تاب تھے۔

”ندا میری پیاری بہن فقط چند دن میں ہی تم گھبرا گئیں اپنی بہن کی خاطر جیسے تیسے یہ دن گزار لو۔“

”قین قین جھٹنیاں اس محلے میں رہتی ہیں کوئی بھی آکر تمہارا چہلہ کروادے گی میری جان بچشو“ میں نے ہاتھ جوڑ دیے۔ میری بات سن کر تپا کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

”جھٹنیوں کی حالت تم نے اپنی آنکھوں سے ملاحظہ کر لی ہے کہ وہ میری کتنی ہمدرد ہیں۔ پورے گھر کو لے کر یہاں شفٹ ہو جائیں گی۔ صبح سے رات تک اپنی ہی اولاد کے کھانے کے چکروں میں پڑی رہیں گی۔ ہزاروں روپے کا کباڑا کرویں گی اور ساری عمر ان کے احسان تلے دبی رہوں گی۔ سخاوت کے طعنے الگ سے میرا کلبجہ چھلنی کریں گے۔“ انہوں نے حقیقت گوش گزار کی تو میں سبج گئی۔

”پھر وہ لہا بھائی کو اپنی زبان میں اچھی طرح سمجھا دو مجھے میرے مطابق کام کرنے دیں ورنہ میں چلی یہاں سے۔“ میں نے ان کو دھمکی دی تو وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گئیں۔

اب پتا نہیں یہ تپا کے سمجھانے کا اثر تھا یا میرے منہ سجانے کا رد عمل تھا کہ سخاوت بھائی نے اب گھریلو معاملات میں ٹانگ اڑانا کالی کم کر دیا تھا۔ میں نے سکھ کا سانس لیا اور اس دن تو میں ورطہ حیرت میں ڈوب گئی جب انہوں نے کہا ”چلو ننداجلدی سے تیار ہو جاؤ آج تمہیں اور بچوں کو گھمانے لے چلنا ہوں۔ میں بھی جھٹ سے بچوں کو کپڑے پہنا چادر لے کر تیار ہو گئی مبادا ان کا اریہ بدل جائے اور اس شام تو میں غش پہ غش کھا رہی تھی پلکیں جھپک جھپک کر سخاوت بھائی کو دیکھتی کتنی ہی مرتبہ اپنے بازو پر چٹکی کالی کہ میں کہیں عالم خواب میں تو نہیں جب سخاوت بھائی نے ہمیں شہر کی مشہور سوٹا میں کھلا کھلا کر ہمارے پیٹ

غبارے کی طرح پھلا دیے۔ واپسی یہ اماں اور تپا کے لیے بھی چیریں سیک کروانا نہ بھولے لگتا تھا۔ سخاوت بھائی اپنے نام کا صحیح معنوں میں مطلب جان گئے تھے جب ہی تو اتنی سخاوت دکھا رہے تھے۔ وہ شام میرے لیے ایک یادگار شام بن گئی جو سنہری حروف میں لکھے جانے کے قابل تھی میں نے اس شام کے عوض ان کے سابقہ دل پھونک دینے والے جملوں کو ذہن و دل سے کھرچ ڈالا۔



میں سلائی مشین رکھے آیا کا سوٹ ہی رہی تھی جو کل ہی انہوں نے مجھے اٹپھی گئیں میں سے نکال کر دیا تھا۔ جب بھی آپا ہماری طرف آتیں سال کے قین سوٹ اپنے اور اماں کے مجھ سے سلائی کروا کے لے جاتیں اب بھی وہ میری موجودگی کا فائدہ اٹھا رہی تھیں۔ میں جلتے دل کے ساتھ سوٹ سینے میں محو کھی بری اور جینز کے سوٹ ابھی تک چل رہے ہیں۔ بے چاری میری صابرو شا کر آپا کوئی اور بیوی ہوتی تو وہ دن میں سخاوت بھائی کو کتنی کانٹا بچھا دیتی۔ وہ تو میری تپا ہی شریف طبع ہیں کچھ ہماری اماں کی تربیت کا اثر تھا جو وہ چپ چاپ گزارا کیے جا رہی تھیں۔

تپا سخاوت بھائی کے ساتھ ڈاکٹر کو دکھانے گئی تھیں بچے اسکول میں تھے اور اماں اندر کمرے میں ہولناک و خوفناک خراٹے لے رہی تھیں ان کے جان دار خراٹے سناٹے میں میرا دل دھلا رہے تھے گیٹ پر تیل ہوئی تو میں نے دوڑ لگائی لگتا ہے تپا آگئیں۔ میں نے فوراً گیٹ کھولا مگر اپنے سامنے ایک باریش اجنبی کو دیکھ کر ٹھنک گئی ہاتھ میں ایک جہازی سائز سوٹ کیس تھام رکھا تھا۔

”جی بڑے میاں فرمائیے کس سے ملنا ہے آپ کو۔“ بڑے میاں نے میری بات کا جواب دینے کی بجائے پھرتی سے اندر داخل ہو کر گیٹ کی کنڈی لگائی۔ میرے حلق سے چیخ برآمد ہوتے دیکھ کر جلدی سے میرے منہ پہ سختی سے ہاتھ رکھ کر پھینتے ہوئے لے



”میں والدہ کی قدم بوسی کرتا ہوں، آپ میرے لیے  
طعام کا انتظام کریں۔“ وہ مسکراتا ہوا ماں کے کمرے  
میں چل دیا اور میں بڑبڑا کر رہ گئی۔  
”میرے لیے طعام کا انتظام کریں۔ ہونہ۔“



میں جو آپا کے گھر میں بے زار اور سخاوت بھائی کی  
سنبھوس فطرت کے سبب دن گن گن کر گزار رہی تھی  
”آپا کے دیور کے آجانے سے ساری بوریٹ و بے  
زاری خوش گوار حالات میں بدل گئی۔ جزیئر کی ہوا کے  
جھونکے فرحت بخشے لگے، پکن مختلف کھانوں کی  
خوشبوؤں سے ممکنے لگا اور پورا گھر چمکتا نظر آتا۔“

”آپا جی بتاؤ یہ تمہارا استاد دیور ہے؟ کہیں تمہارے  
سر نے ایڈیٹ تو نہیں کیا تھا اس کو۔“ میں اس کی  
شاہ خرچیاں دیکھ کر خوشی آپا سے پوچھے بنانہ رہ سکی۔  
”بخیلوں میں ایک شاہ خرچ کا پایا جانا میرے لیے  
بھی اچھے کا باعث تھا مگر کہیں سے بھی ایسی کوئی خبر  
سننے کو نہیں ملی جس سے پتا چلتا کہ دیور جی نے ماں کے  
بطن سے جنم نہیں لیا۔ گناہ گاروں کے گھر میں ولی کا  
پیدا ہونا شاید اسی کو کہتے ہیں۔“ آپا بھی دیور کے کھلے  
ہاتھ کا کھلے دل سے اعتراف کر رہی تھیں۔

”ویسے ایک بات بتاؤں تمہارے نصیب سے  
سب کے ہی عیش ہو رہے ہیں۔“ آپا نے آنکھیں  
مٹکاٹیں۔

”کیا مطلب...؟“

”مطلب تو تم اچھی طرح جانتی ہو دیور جی کیوں  
تمہارے آس پاس پھرتے ہیں، میری چالیسیاں کیوں  
کرتے ہیں میرے بچوں کے ڈھیروں ڈھیروں کھلونے اور  
چیزیں کیوں لائی جاتی ہیں۔ باقی بھابھیوں اور بھتیجا  
بھتیجیوں کو دیکھ کر اپنی کیس کا منہ کیوں بند ہو جاتا ہے  
۔ ان کو تو فقط چاکلیٹس اور ٹافیوں پر ہی ٹر خا دیا جاتا  
ہے۔“

آپا نے حقیقت گوش گزار کی تو میں بھی اعتراف  
کرنے پر مجبور ہو گئی جب سے آپا کی شادی ہوئی تھی

آئے میرے منہ سے گھٹی گھٹی چیخیں نکلیں۔  
”ڈا کو دادا یہ گھر میرا نہیں میں تو ان سنبھوسوں کے ہاں  
فقط چند دن کی مہمان ہوں۔ آپ کو جو کچھ لوٹا ہے بغیر  
کسی ڈر خوف کے لوٹ کے لے جائیں میں منہ سے  
بھاپ بھی نہیں نکالوں گی بس مجھے اس کمرے میں بند  
کر دیں اور اپنے اپنی کو کھول کر اس کا منہ بھرنا شروع  
کر دیں۔“ میں تیزی سے کہہ کر ایک کمرے کی طرف  
لپکی تو وہ بار لیش ڈا کو میری راہ میں حائل ہو گیا۔

”اجی لوٹ تو آپ نے لیا ہے میرا چین سکون صبر و  
قرار رت جگنو کا باسی بنا دیا آپ نے۔ جب سے پتا چلا  
ہے کہ آپ یہاں جلوہ افروز ہیں تب سے بے تالی و  
بے قراری سے شب و روز بسر کر رہا تھا۔ بڑی مشکل  
سے چھٹی لے کر آپ کے دید کی تمنا لیے یہاں پہنچا  
ہوں۔“ اس نے اپنی دیکتی نگاہیں مجھ پر نکالیں تو مجھے  
آواز کچھ مانوس سی لگی۔ میں نے اچھے سے اس کی  
طرف دیکھا تو اس نے اپنی سفید داڑھی و موچھوں کا  
صفایا اپنے ہاتھوں کیا تو وہ بار لیش بڑھا، آپا کے جوان و  
خوب صورت دیور کی شکل اختیار کر گیا۔

”آپ...؟“

”جی میں!“ وہ مجھے پر شوق نگاہوں سے دیکھ رہا تھا  
اور میرا پورا وجود تھر تھرا رہا تھا۔

”اپنے ہی گھر میں اس بہروپ کی کیا ضرورت تھی“  
میں غصے سے بولی۔

”ضرورت تھی میری تیوہ شبوں کی روشنی۔ اگر میں  
اس حلیے میں نہ آتا تو کلی کے کٹڑ سے ہی کسی بھابھی یا  
بھتیجا بھتیجی کی نظروں کی زد میں آ جاتا۔“ پورا جنجال  
پورہ اس وقت گھر میں دھما چو کڑی مچا رہا ہونا اور یہ جو  
شہنائی میں آپ کے رخ روشن سے میرا دل مثل  
ماہتاب روشن ہے اس سے میں محروم رہ جاتا۔“

”اماں اندر کمرے میں محوا استراحت ہیں، آپا اپنے  
نصف بہتر کے ساتھ معالج کے پاس گئی ہیں۔“ میں  
نے اسے اسی کے لہجے میں جواب دیا اور سنجیدگی و  
اجنبیت کا لباہ اوڑھ کر پھر سے اپنے کام میں مصروف  
ہو گئی۔

”اجی باتوں سے کیوں مرغی کی لاتوں اور شہر کی سوغاتوں سے بھریں گے آپ حکم تو کریں کیا تناول کرنا پسند کریں گی۔“

”میرے لیے تو مرغی کی لاتیں۔ گردن، سینہ سب چلے گا باقیوں کے لیے آپ اپنی جیب کے حساب سے لے آئیں۔“

”یعنی جان دلاور کا بھی کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”تو بس ٹھیک ہے تدوری تان اور جی کا ڈنر تمہارے طفیل سب ہی کریں گے“ وہ شاہانہ انداز میں بولا تو میں مسکرا کر رہ گئی۔ شکر ہے ایک وقت کے پکانے سے تو نجات ملی۔ وہ مجھے مستقبل کے سہانے سنے دکھاتا رہا اور میں ان سپنوں کی سیر کرتی رہی شکر ہے میرا نصیب آپا جیسا نہیں۔ میں دل ہی دل میں اپنی قسمت پر رشک کرتی رہی۔



کتنے دن ہو گئے تھے مجھے یہاں آئے ہوئے مجھے اپنا گھر بے طرح یاد آ رہا تھا امی اور چھوٹی بہن بھائیوں سے فون پر بات کر کے میں نے اپنے او اس دل کو سنبھالا اور پھر سے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ میں آپا کے پاس چلی آئی جو ایک باسکٹ میں ننھے مہمان کے لیے چھوٹی چھوٹی چیزیں سیٹ کر رہی تھیں کہ پتا نہیں کب اس کی ضرورت پیش آجائے۔

”آپا یہ تمہارا پور کتنے دن کی چھٹی پر آیا ہے؟ مہینے سے زیادہ ہو گیا ہے ابھی تک براجمان ہے۔“

”یہ تم مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو اسی سے پوچھ لو سارا دن تو تمہارے آگے پیچھے گھومتا ہے پکن میں کتنی ہی ڈشیز تو تم دونوں نے مل کر بنائی ہیں۔“

”تو کیا تمہیں اپنے دیور کی مجھ سے یہ بے تکلفی ناگوار گزر رہی ہے۔“

”ناگوار تو نہیں گزر رہی مگر اچھی بھی نہیں لگ رہی۔ اماں ناپیچا ہیں سماعت سے محروم نہیں ہیں دلاور سے ٹھٹھول بازی پر ان کے منہ کے زاویے بڑتے

دلاور دو چار مرتبہ ہی ہماری ہی طرف آیا تھا۔ اور ہزار اس کی نگاہیں میرے اطراف بھٹکتی رہتیں۔ میں بہت کچھ جان کر بھی انجان بنی رہتی مگر ماں تو سب کچھ کھل کر سامنے آ گیا کہ دلاور صاحب میرے دائیں بائیں کیوں پھرتے ہیں۔ اس کی ذمہ داری باقیوں اور لہجے نے تو میرے دل کے تاروں کو بھی چھیڑ کر مضراب بنا ڈالا تھا۔ دلاور تو واقعی پیسا خرچ کرنے میں دل والا ثابت ہوا تھا میری تو قسمت ہی چمک اٹھی گی جو میری زندگی میں دلاور جیسا شخص آ گیا۔ میں اسے سوچ کر مسکرا دی تو آپا بھی ذمہ داری انداز میں مسکراتی ہوئیں۔ میرے پاس سے اٹھ کر چل دیں۔



صبح سے گرمی عروج پر تھی جس اور ٹھن سے سنب کا برا حال تھا۔ پتھوں کی ہوا بھی پسینہ خشک کرنے میں ناکام ہو رہی تھی۔ آپا کے نوں مہینے کے آخری ایام چل رہے تھے وہ جو تھوڑا بہت کام کاج کر لیا کرتی تھیں اس سے بھی ہاتھ کھینچ گئیں اور ساری ذمہ داری مجھ پر آن پڑی آج میرا جن میں گھسنے کو بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا تھا مگر کھانا پکانا مجبوری کے ساتھ ضروری بھی تھا میں اسی شش و پنج میں تھی کہ کروں تو کیا کروں۔

”کیا ہو رہا ہے میرے ماہ کامل۔“ دلاور بے باکی سے صوفے پر میرے قریب آ کر بیٹھا تو میرے دل کی دھڑکنوں میں شور مچ گیا۔

”کچھ نہیں گرمی سے دل گھبرا رہا ہے اور پکن میں جانے کا موڈ نہیں ہو رہا۔“ میں اپنے لہجے میں قدرے بے زاری سمو کر بولی اور اس سے قدرے فاصلے پر ہو گئی۔

”تو مت جاؤ پکن میں میری مت نگاہوں کو سیراب کرتی رہو۔“ اس کے لہجے اور نگاہوں کی شوخی نے مجھے نظر میں جھکانے پر مجبور کر دیا۔

”سب کے خالی پیٹ کیا آپ اپنی باتوں سے بھریں گے۔“ میں اوائے دلیری سے بولی۔

”یہ آپ اپنے دیور سے خود ہی پوچھ لیں، نہ میں ان کی بیماری کے متعلق جانتی ہوں اور نہ ہی مجھے جاننے کا شوق ہے۔“ میرے لگے سے جواب پر منہ بنا کر کھڑی ہو گئیں۔

”خیر۔۔۔ مرض کا بھی کھوج لگ ہی جائے گا۔“ کہہ کر چل دیں۔

”پھر بھی تمہیں عقل نہیں آ رہی۔“ آپ نے مجھے گھورا، مگر میں نظر انداز کر گئی۔

”آپا کیا اماں مان جائیں گی وہ تو آپ کو ہی اس خاندان میں دے کر بچھتا رہی ہیں، مجھے کہاں یہاں دینے پر راضی ہوں گی۔“ مجھے اندیشوں نے آلیا۔

”اماں کو راضی کرنا میرا کام ہے، بس تم ایک کام کرو کسی بھی طرح دلاور کو یہاں سے جانے پہ راضی کرو، تاکہ مزید باتیں نہ بنیں۔“

”ہاں میں کوشش کرتی ہوں دیکھو شاید وہ راضی ہو جائے وہ تو سریش کی طرح میرے ساتھ چپک کر رہ گیا ہے۔“

”کوشش نہیں پوری کوشش کر کے راضی کرو اور سریش کو تم نے خود سے اتنا چپکار رکھا ہے ذرا اپنے سے دور ہی رکھو تاکہ بعد میں بھی کوئی کشش رہے۔“ آپ نے مجھے سمجھایا تو میری نگاہیں جھک گئیں۔

”توبہ۔۔۔ آپا بھی نا کڑی نظر رکھتی ہیں ہم دونوں پر مل جل سے باخبر ہیں۔“ میں جھل ہوئی ہوئے وہاں سے اٹھ گئی۔



میں نے خود پر جبر کرتے ہوئے اسے واپس جانے پہ آمادہ کیا تو وہ افسردہ ہو گیا مگر پھر حالات کی نزاکت بھانپتے ہوئے بالا خرمان ہی گیا۔ اس نے قریب رکھی سل تکا بھاری پتھر اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا۔

”نسم لے لو دل پہ پتھر رکھ کر یہاں سے نکلنا پڑے گا، کوئی پل ایسا نہیں ہو گا وہاں میرے لیے جس میں تمہاری یاد میرے ذہن و دل کا دامن جھوڑوے“ وہ بے قرار ہوا مگر میں نظر انداز کر گئی اور جھٹ سے اس

تمہیں نہیں مجھے نظر آتے ہیں۔ تمہیں کیا ہوتا ہر وقت گیٹ کی کنڈی کو میں نظروں کے حصار میں رکھتی ہوں کہ کہیں کھلی نہ رہ جائے کسی بھی جھٹالی کی آمد ہو گئی اور تمہیں دیور جی سے اس طرح بے تکلف ہوتے دیکھ لیا تو پورے سسرال میں میری کیسی بدنامی ہوگی تمہیں اندازہ نہیں ہے۔“

آپا آج میری کلاس لے رہی تھیں اور میں دل ہی دل میں شرمسار ہو رہی تھی۔ واقعی اس طرف تو میں نے کبھی دھیان ہی نہیں دیا۔ صحیح کہتے ہیں بھئی یہ عشق و محبت سب سدھ بدھ بھلا دیتا ہے۔ بدنامی کا خوف، مستقبل کے اندیشوں سے بے خبر انسان اپنی ہی دھن میں مست رہتا ہے۔

”تمہیں اب تو ہی سمجھے دلاور کیسے مجھے اپنی محبت کے جال میں پھنسا یا ہے کہ میرے دل و دماغ پہ بری طرح سے قابض ہو گئے ہو۔“ میرے چہرے پر پھیلی شرمساری دیکھ کر تپا رسانی سے گویا ہو میں۔

”دیکھو دلاور نے اپنی اماں اور سخاوت سے بات کی ہوئی ہے وہ دونوں ہی راضی ہیں تم دونوں کے درمیان کوئی رکاوٹ نہیں، مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے بارے میں کوئی بات کرے تم میری جھٹالیوں کو نہیں جانتیں ہر وقت اسی تاک میں رہتی ہیں کہ کوئی بات سننے کو ملے۔ سوہ تو شکر ہے کہ دلاور سمجھدار ہے جو کسی بھی بھائی کی آمد پر خرابی صحت کا بہانہ بنا کر کمرے میں پزارتا ہے اور تم اپنے کام میں مصروف ملتی ہو، ورنہ ان کی زبانوں کو کوئی نہیں روک سکتا تھا۔“ آنکھوں کے اشاروں سے تو ابھی بھی بہت کچھ باور کرا جاتی ہیں۔ ”آپا فکر مندی سے بولیں۔“

”آب بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں میں آئندہ خیال رکھوں گی، اس دن جب آپ کی دوسرے نمبر والی جھٹالی آئیں تو مجھ سے کہنے لگیں۔“

”بے چارا ہمارا دیور تو نجانے کس مرض میں لاحق ہو چکا ہے جو ٹھیک ہی نہیں ہونے میں آ رہا۔ تمہیں بتا سے کیا بیماری ہے دلاور کو۔“ وہ میرے کان کے قریب سرگوشی میں بولیں۔

سب کچھ خرید تھا۔ اسی لیے آپا کو ان چیزوں کی قدر بھی تھی اور خوشی بھی۔ آپا کی ساس، اماں اور سخاوت بھائی میں راز و نیاز بھی ہوئے۔ اماں مجھے اس رشتے میں راضی دکھائی دیں اس دفعہ تو سخاوت بھائی نے اماں کی اچھی خاصی خاطر داری بھی کر ڈالی آخر کو اتنی سکھڑ، سلیقہ شعار، خوب صورت سالی کا اپنے بھائی کے لیے رشتہ جو درکار تھا۔ اماں نے سوچنے کا ٹائم مانگا اور مجھے لے کر وہاں سے چل دیں۔ آتے وقت آپا ”میری دیورانی“ کہہ کر میرے گلے لگی تھیں اور میں شربا کر دھیرے سے مسکرا دی تھی۔



اپنے گھر آ کر زندگی کے معمولات شروع ہو گئے۔ ایف اے کر کے میں نے گھر کے حالات دیکھتے ہوئے بڑھائی کے سلسلہ کو بالکل ہی منقطع کر دیا تھا اور وکیشنل ٹریننگ سنٹر سے سلائی کا چھ ماہ کا کورس کر کے محلے کی ہی خواتین کے کپڑے سلائی کرنے لگی تھی۔ میرے سینے میں نفاست تھی۔ مہارت و نفاست سے کپڑے سیتی تو اکثر خواتین منہ مانگے دام دے جاتیں، اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی چھوٹے دونوں بہن بھائیوں کی چھوٹی چھوٹی خواہشات پوری کر کے ان کے چروں پر خوشی کی جو رمت نظر آتی وہ میری دن بھر کی سلائی پیشینہ پر بیٹھنے کی سٹھکن کو کھوں میں اڑ چھو کر دیتی۔ چھوٹی کو بھی میں نے کپڑوں کی کٹائی سلائی سکھائی شروع کر دی تھی۔ میں مقدور بھر آپا کا ہاتھ بٹانے کی کوشش کرتی۔ اماں نے میرے سلائی کے پیسوں سے ایک بڑی کمیٹی ڈال دی تھی جو بوقت ضرورت کام آ سکتی تھی۔

مجھے آپا کے یہاں سے آئے ابھی دو ماہ ہی گزرے تھے کہ سخاوت بھائی اپنے بڑے بھائی بھابھی کو لے کر ہمارے ہاں آن ٹیکے وہ باقاعدہ رشتہ لے کر آئے تھے۔ اماں نے ان کی حسی المقدور آؤ بھگت کی، مگر جب انہوں نے رشتے کی بات کی تو اماں نے رساں پتے اڑا کر دیا۔ اماں سے انکار کی توقع کسی کو بھی نہ تھی سب

کے ہاتھ سے پتھر لے کر اس کی جگہ پر رکھا۔ چھچھورا ہیرو بننے کے سارے گز اس میں تھے۔

”بس جتنا دور رہتا ہے مجھے سے رہ لو۔ جتنا کمانا ہے کمانو مگر میں ایک بات صاف بتا رہی ہوں شادی کے بعد تمہیں ہرگز نہیں جانے دلاں گی۔ بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے کہنے کو شادی کے پانچ پانچ چھ چھ سال ہو جاتے ہیں اور ساتھ رہتے دنوں کو لنتی کرو تو بمشکل تین سو پینسٹھ دن بنتے ہیں، بھئی مجھ سے تمہاری دوری ہرگز برداشت نہیں ہوگی۔“

”اتنا چاہتی ہو اپنے دلاور کو خوشی سے اس کے ناتواں وجود میں ہوا بھرنے لگی۔“

میں نے شربا کر نظرس جھکا میں۔ تو وہ میری اوپر تیار ہو گیا۔ میں بھی سابقہ اور عمد حاضر کی ہیرو ناز سے تکم نہ تھی، جانے سے پہلے مجھے بڑی اسکرین والا ٹیچ موبائل دینا نہ بھولا۔ میرے دل پر تو اس کی تصویر نقش تھی ہی ڈال پیپر پر بھی اس ڈھانچے کی تصویر سجائی۔

”دلاور کے جانے کے بعد زندگی ایک دم پھسکی ہوے کیف لگنے لگی ذہن میں بروقت اس کی باتیں گوجتیں۔ بچوں کے ساتھ میں نے ہنسنا کھیلا بھی بہت کم کر دیا تھا۔ بس دلاور کا خیال لبوں پہ مسکان بکھیرے رکھتا۔ چند دن بعد ہی آپا کے ہاں ایک خوب صورت پیاری سی سٹیجی بڑی نے جنم لیا تھا۔ میری مصروفیت بے حد بڑھ گئی تھی۔ آنے جانے والوں کو نمٹانا، بچوں کا خیال، اماں کو وقت پر کھانا دینا گھر کے کام کاج میں تو گھن چکر بن کر رہ گئی تھی۔ دلاور دن میں کئی کئی بار فون کرنا مگر میں اس سے بات نہ کر پاتی رات کو موبائل ہاتھ میں آتا تو اس کی ڈھیروں مسڈ کالز دیکھ کر دل مسوس کر رہ جاتی۔“

اللہ اللہ کر کے آپا کسی قابل ہو میں تو میری خلاصی ہوئی اماں مجھے لینے آئی تھیں۔ چھوٹی کے لیے اپنی بساط بھر چیزیں لائی تھیں۔ جنہیں دیکھ کر آپا کے چہرے پر بڑی پیاری مسکراہٹ آگئی تھی۔ سچ کہتے ہیں میسے کی طرف سے آئی معمولی چیزوں کی بھی اپنی ہی خوشی ہوتی ہے۔ اماں نے خرچے میں سے ایک ایک پیسا جوڑ کر

بھونچکا رہ گئے۔ بھابھی ناصرہ کو تو اپنی سماعتوں پر شبہ ہونے لگا کہ اماں نے انکار کا ہی لفظ منہ سے آوا کیا ہے۔ وہ تو سوچے بیٹھی تھیں کہ اوہر ہم نے رشتہ دیا اور اوہرفٹ سے اثبات میں جواب آئے گا اور اتنے دنوں سے پیٹ میں جو باتوں کے موڑاٹھ رہے تھے وہ سب باتیں باہر نکل آئیں گی، مگر یہاں تو اماں نے ایسا کوئی موقع ہی نہیں ہاتھ آئے دیا۔

”خالو! سوچ لیں لڑکا اچھا کھاتا کھاتا سے مشکل و صورت کردار کسی میں بھی کوئی عیب نہیں ایک رشتہ پہلے بھی دے چکے ہیں کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا ہم نے آپ کو۔“ صداقت بھائی ماتھے پہ چوٹن ڈالے بولے۔ ان کی بات کے جواب میں ابا خاموش رہے، اماں نے ہی ہمت کی۔

”صداقت بیٹا ہمیں آپ سے کوئی گلہ نہیں ہماری بیٹی آپ کے گھر میں خوش ہے ہمارا دل مطمئن ہے۔ مگر یہاں بات یہ ہے کہ میری خالہ زاہرہ نے بھی اپنے بیٹے کے لیے رشتہ مانگا ہے لڑکے کا شوروم ہے مختصر سی فیملی۔ تمہاری طرح عزت دار اور کھاتے پیتے لوگ ہیں بڑی چاہت سے انہوں نے میری ندا کا ہاتھ مانگا ہے۔ میں آج کل میں سخاوت بیٹے تم سے بات کرنے ہی لگی تھی تمہاری رضا کے بغیر تو ہم یہ رشتہ طے نہیں کر سکتے تھے نا۔“

”اگر میری رضا کے بغیر یہ رشتہ طے نہیں کر سکتے تو پھر میری رضا اسی میں ہے کہ اس رشتے سے انکار کر دیں ورنہ آج کے بعد میرا اور میرے بیوی بچوں کا آپ سے کوئی تعلق نہیں ہو گا۔“ سخاوت بھائی غصے سے بولے۔

”یوں جذباتی نہیں ہوتے تھل سے کام لو بیٹا۔“ ابا نے نرمی سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں تھپتھپایا مگر انہوں نے غصے سے ابا کا ہاتھ جھڑک دیا۔ سخاوت بھائی غصے سے تن فن کرتے فوراً ہی جانے کے لیے تیار ہو گئے ابا نے بہت زور لگایا کہ کل چلے جائیں لبا سفر ہے رات ہونے کو ہے مگر سخاوت بھائی نے ایک منہ مانی۔

”جس گھر میں داماد کی سنی ہی نہ جائے اس گھر میں میرے لیے ایک لمحہ بھی گزارنا ذلت ہے۔“ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے گیٹ پار کر گئے ان کے پیچھے ان کے بھائی بھابھی بھی خاموشی سے چل دیے۔ اماں ابا چپ چاپ وہیں بیٹھے کے بیٹھے رہ گئے۔

یہ کیا کر دیا اماں نے وہ اچھی طرح جانتی ہیں کہ دلاور مجھے پسند کرتا ہے، میری آنکھوں میں بھی وہ محبت کے رنگ دیکھ چکی ہیں پھر وہ کیسے انکار کر سکتی ہیں۔ اماں نے تو ہر حال میں اولاد کی خوشی کو ہی مقدم جانا پھر آج انہوں نے میرے دل کو اذیت بخشنے کا فیصلہ کیوں کر لیا تھا۔ میں زرد پڑتے چہرے کے ساتھ آنکھوں پہ بازو رکھے ذہنی اذیت میں مبتلا تھی۔

”تم اس اندھیرے میں بڑی کیا کر رہی ہو باہر نکلو مغرب کا وقت ہو رہا ہے چل کر وضو کی تیاری کرو۔“ اماں نے کمرے میں داخل ہو کر لائٹ آن کی اور لا پرواہی سے کہتی ہوئیں باہر نکل گئیں۔ میں ان کی بے حسی پر کٹ کر رہ گئی۔ رات کو دلاور کا فون آیا تو میرے ضبط کے بند نوٹ گئے اس کا لہجہ بھی مضحک اور افسردہ تھا۔

”یہ کیا کر دیا تمہاری اماں نے وہ ہم دونوں کی پسندیدگی کے بارے میں جانتی ہیں پھر انہوں نے کس طرح یہ فیصلہ کیا۔ کیا انہیں تمہاری خوشی عزیز نہیں۔“

”مجھے کچھ معلوم نہیں دلاور۔ مجھے صد فیصد امید تھی کہ اماں کا جواب اقرار میں ہی ہو گا، مگر عین وقت پر اماں نے پتا نہیں کیوں انکار کر دیا۔“ میرے آنسوؤں میں ڈوبے لفظوں پر وہ تڑپ اٹھا۔

”تم فکر نہ کرو تم میری ہی ہو، کسی میں اتنی جرات نہیں کہ تمہارا خیال بھی دل میں لائے۔ تم صرف میرے دل کی ملکہ ہو اور گھر کی مالکن بھی تم ہی ہوگی۔“ اس کی بڑک نے میری ہمت بندھالی اور میں رونادھونا چھوڑا اپنے سلطان راہی کے لفظوں کے سحر میں کھونے لگی۔

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

خوب آنسو بہاتیں۔  
 ”اماں ضروری نہیں کہ سب ایک جیسے ہوں  
 سخاوت بھائی کے سب بھائیوں میں بڑا اتفاق ہے“ میں  
 اماں کی برین واشنگ کرنے لگی۔

”میں سب جانتی ہوں کتنا اتفاق ہوتا ہے بھائیوں  
 میں۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں بولیں اور کھانا  
 پکانے میں مصروف ہو گئیں۔ میں نے مشین سائڈ پر  
 گھسکائی اور کپڑے سمیٹ کر شارپ میں ڈالے میرا دل  
 اب کیا چیز میں نہیں لگ رہا تھا۔ پتا نہیں اماں کیا  
 سوچے بیٹھی تھیں میں کمرے میں آکر لیٹ گئی۔



کتنے ہی دنوں تک اماں، ابا اور آپا کے درمیان  
 مذاکرات ہوتے رہے۔ میرے دل نے صرف دلاور  
 کے نام پر ہی دھڑکننا شکیما تھا۔ میرے دل اور دلاور کا  
 رشتہ چند مہینوں میں ہی ایسا مضبوط ہو چکا تھا کہ کسی اور  
 کے لیے سوچنا بھی میرے لیے سوہان روح تھا۔ دل میں  
 اندیشے لیے میں پڑھ کر چرے کے ساتھ کاموں میں  
 مصروف رہتی۔ دلاور کے ڈھارس بندھے جملے میرے  
 دل کو ڈھارس دیتے رہے۔ ناامیدی کی جگہ امید کی  
 کرنیں دل میں کبھی روشن ہوتیں اور کبھی مدھم پڑنے  
 لگتیں۔ یہ محبت بھی کیا شے ہے دل میں دل کی دنیا بدل  
 کر رکھ دیتی ہے محبت حاصل ہو جائے تو لگتا ہے دنیا کی  
 ہر نعمت ہمیں حاصل ہو گئی اور اگر محبت سے محرومی  
 دیکھنی پڑ جائے تو دل اندھیر نگر میں آیا ہو جاتا ہے پھر  
 کوئی خوشی کوئی روشنی اس کے دل کو اجالوں کا رستہ  
 نہیں دکھا سکتی۔ میرا دل امید و بیم کے پنڈولے میں  
 تھا۔

آخر کار اماں نے باخوشی یا بادل ناخواستہ دلاور کو اپنا  
 دلاور بنانے کا فیصلہ کر ہی لیا تھا اور میں جیسے خوشبوؤں و  
 ہواؤں کا سفر کرنے لگی جس سنگ یاری لاگی تھی اس  
 کے ساتھ رہنے کا خیال کیسا انبساط بخشا ہے، کوئی یہ  
 اس وقت میرے دل سے پوچھتا۔ ساوگی سے منگنی کی  
 رسم ہوئی، کوئی فنکشن نہیں ہوا۔ سال بعد اماں نے

میں بے دلی سے کپڑے سلائی کر رہی تھی چھوٹے  
 بہن بھائی اسکول گئے تھے اماں کچن میں دپہر کے  
 کھانے کی تیاری میں تھیں۔

میرا ذہن الجھا ہوا تھا کسی کام میں دل نہیں لگ رہا  
 تھا ”پتا نہیں سخاوت بھائی نے آپا کے ساتھ کیا سلوک  
 کیا ہو گا۔“ اسی دم پاس رکھا موبائل بچ اٹھا۔ اسکرین  
 پر آپا کا نمبر جگمگا رہا تھا میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ  
 فون ریسیو کیا تو آپا سپاٹ آواز میں بولیں۔

”اماں سے بات کرواؤ۔“ میں نے چپ چاپ اماں  
 کو فون دے دیا ان کے درمیان پتا نہیں کیا بحث و  
 مباحثہ ہوا۔ فون بند کرنے کے بعد اماں مجھے خاصی  
 متفکر دکھائی دیں۔

”اماں کیا بات ہے آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں“  
 میں نے ہمت کر کے پوچھ ہی لیا۔

”بیٹیوں کی ماؤں کی زندگی ہمیشہ پریشانیوں کے  
 سمندر میں غوطے کھاتی رہتی ہے سخاوت نے تمہاری  
 بہن کو میکے چھوڑنے کی دھمکی دی ہے۔ وہ رو رہی تھی  
 کہ اماں کچھ سوچیں میرا گھر برباد ہو جائے گا بھلا پتاؤ  
 ہماری بیٹی ہے ہم دیں نہ دیں کوئی زور زبردستی ہے  
 کیا۔“

”اماں! آپا کا دپور بہت اچھا ہے۔ آپا کا بہت خیال  
 رکھتا ہے بچوں کی بھی سو ضرورتیں پوری کرتا ہے۔“  
 میری وکالت کرنے پر اماں نے مجھے چونک کر دکھا۔

”لڑکا تو میرے بھئی جی کو لگا ہے امید ہے تمہیں  
 خوش رکھے گا، مگر ایک گھر میں دو بیٹیاں دینے کی میں  
 قائل نہیں ہوں۔ بہنوں میں وہ پہلی سی محبت نہیں  
 رہتی دیورالی، جھٹھالی کے رشتے کے جلائے کا دیا دل میں  
 جلا ہی رہتا ہے۔ بہنوں میں اگر محبت ہو تو بھائیوں میں  
 ان بن ہونے کی وجہ سے ایک ہی محلے میں رہتی بہنیں  
 ایک دوسرے کو دیکھنے سے بھی ترس جاتی ہیں۔“

اماں کا اپنا تجربہ بول رہا تھا تایا ابو ہمارے خالو بھی  
 تھے مگر اب سے ان کی کبھی نہ بنی جس کی وجہ سے خالہ ہم  
 سے محبت ہونے کے باوجود مل نہیں سکتی تھیں چوری  
 چوری کبھی کبھار ملنے آتیں تو دونوں بہنیں گلے لگ کر

شادی کا فیصلہ کیا تھا، سب اس پر راضی ہو گئے۔ یہ سال شادی کی تیاریاں کرتے آئندہ دنوں کے خوش کن خیالوں میں ایسے پیچھی کی طرح گزارا جسے اپنی منزل پر پہنچنے کی بہت جلدی ہو۔ میں آپا کی دیورانی بن کر ان کے گھر کو اپنے خوب صورت سراپے سے رونق بخش چکی تھی۔



پتا نہیں کون کون سی فضول رسموں کے بعد مجھے میرے گوشہ عایت میں جانا نصیب ہوا میں نے پرسکون ہو کر بیڈ کراؤن سے ٹیک لگالی اور کمرے کا ناقدانہ جائزہ لینے لگی۔ پورا کمرہ رنگ برنگے رہنوں اور چمکے و بھڑکے رنگوں کے پھولوں سے عجیب ہی منظر پیش کر رہا تھا۔ فریش فلاورز کا نام و نشان تک نہ تھا۔ میرا دل کٹ کر گیا فریش فلاورز سے سجا، خوشبوؤں سے مہکتے کمرے کی گہمی نے میرے دل کو اداس کر دیا، مگر اگلے ہی پل دلاور کی آمد نے میرے دل پہ چھائی اور اسی کی کیفیت کو بدل ڈالا۔ اس کی وارفتگی اور خوشی نے مجھے مسرور کر دیا۔ محبوب کو پالنے کا نشہ دونوں کو ہی اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھا۔ دلاور نے مجھے پچاس ہزار رو نمائی میں دیے تھے میرا تو دل اتنی بڑی رقم دیکھ کر تیزی سے دھڑکنے لگا۔ ناہم دل میں یہ خواہش بھی تھی کہ وہ گولڈ کی کوئی چیز اپنے ہاتھوں سے مجھے پہناتا تو تا عمر ذہن کے گوشے میں یہ لمحے محفوظ ہو جاتے میرے معمولی سے شکوے پر وہ بولا۔

”بھئی اپنی پسند سے تم جو چاہے خریدنا جب خریدو گی جان دلاور کو اپنے ہاتھوں سے پہنا دوں گا۔“ اس کے خمور ہوتے لہجے نے میری شرم اور مسکراہٹ میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔

اپنی نئی زندگی کی نئی روشن صبح مجھے بڑی اجلی لگی تھی دلاور نے اکتے ہی مجھ سے رات والے پچاس ہزار کا مطالبہ کیا تھا۔

”وہ کیوں۔۔۔“ میرے ماتھے پر شکنیں ابھریں۔  
”بھئی سبجا سمرا شادی والا گھر ہے سو طرح کے

لوگ آتے ہیں، تم کہاں رقم سنبھالتی بچو گی۔ ابھی پار لو والی آجائے گی پھر تم اپنی اماں کے ساتھ اپنے گھر چلی جاؤ گی راستے میں بھی دھڑکانا گارہے گا۔ اس لیے فی الحال میں رکھ لیتا ہوں بعد میں تم اپنی امانت واپس لے لیتا۔“

اس کی بات سن کر میں نے چپ چاپ دراز میں رکھے پیسے اس کے ہاتھوں میں تھما دیے اور وہ لے کر کمرے سے ہی نکل گیا میں وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ میرے پاس اپنی سیلیوں، گزرتا کو رو نمائی کا گفٹ دکھانے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔



شادی کے ابتدائی دنوں میں ہی دلاور کے ساتھ ایک خوش حال و خوش گو اور ازواجی زندگی گزارنے کا خیال دم توڑ چکا تھا۔ اس نے اپنے ساتھ زندگی گزارنے کے جو سہانے سینے میری آنکھوں میں سجائے تھے اپنی کجوس فطرت کے سبب بے دردی سے نوج ڈالے تھے۔ وہ بھی اپنے باقی بھائیوں کی طرح پیسے کا عاشق نکلا۔

”اگر پیسے ہی سے عشق کرنا تھا تو مجھ سے دل لگانے کی کیا ضرورت تھی۔“ میں جل کر بولی۔  
”ارے پیسا وہ خوشی تو نہیں دے سکتا جو تمہارا خوب صورت سراپا اور باتیں مجھے سکون بخشتی ہیں۔“ اس نے میرے گھنیرے بالوں کو ہاتھوں سے چھوا تو میں اسے گھور کر رہ گئی۔ وہ باتوں سے ہی پیٹ بھرنے والا شخص تھا۔

ہنی مون پر لے جانا تو بہت دور کی بات اس نے تو میرے رو نمائی کے دیے پیسے بھی واپس نہ کیے۔ کتنی ہی مرتبہ مانگے مگر ہر مرتبہ ایک ہی جملہ سننے کو ملتا۔

تمہاری رقم کاروبار میں لگا دی ہے رقم برہم رہی ہے منافع سمیت دوں گا۔“ اس کی باتیں سن کر میں خون کے کھونٹ پی کر رہ جاتی۔

”ہاں اس منافع کی رقم سے میرا مزار بنوا دینا جس کی نوبت جلد ہی آنے والی ہے۔“ میں دل میں سوچ کر رہ



تھے۔ میں اسے گھورتی ہوئی ہاتھ دھو کر کمرے سے باہر نکل آئی اور نیچے سیڑھیاں اترنے لگی۔  
 ”یہ تم کیوں بے وقت کاراگ لاپ رہے ہو“ میں نے اسید اور اسامہ کو روٹے دیکھ کر پوچھا۔  
 ”بھوک لگ رہی ہے ان کو۔“

”تو دو تانہ بچوں کو کھانے کو۔“  
 ”کیسے دوں تمہارے بھائی صاحب کا حکم ہے شادی میں جانا ہے۔ اگر اب کھالیا تو شادی کا کھانا کیا خاک کھا میں طے“ آپا کی بات سن کر میں نے ہاتھ پیٹ لیا۔  
 اللہ ہی سمجھے گا ان بیٹوں کو تو۔ شادی رات کی ہے بچوں کو سر شام سے ہی بھوکا رکھا ہوا ہے۔

”چلو آؤ میرے ساتھ۔“ میں ان کا ہاتھ پکڑ کر اور لے آئی میں نے ہماری بھائی تھی۔ شکر تھا کہ کھانے پکانے کے معاملے میں دلدار نے ہاتھ کھلا ہی رکھا تھا۔  
 میں بھی روزنت نئی ڈشز بناتی اور آپا کے بچوں کی خوب مومج ہوتی۔ بلتی جھٹائیوں سے میں لیے دیے ہی رہتی وہ بھی میرا مزاج دیکھ کر میری طرف کم ہی آتیں، نیچے سے ہی ہو کر چلی جاتیں۔

”پیٹ بھر کر کھاؤ اور خوب کھیل کود کر کے کھانا ہضم کر لینا ورنہ شادی میں کھانا نہیں کھاؤ گے تو اپنے آپا کی ڈانٹ ضرور کھاؤ گے۔“ میں بچوں کو کہتی پھر سے آپا کے پاس چلی آئی۔

”آپا ویسے ہمارے ساتھ بہت بڑا دھوکا ہوا ہے تمہاری مرتبہ تو چلو، ہمیں کچھ اندازہ ہی نہیں تھا، مگر اس دلدار کو دیکھو کیسی کینچلی بدلی ہے۔“

”صحیح کہہ رہی ہو میں تو پچھنسی تھی تمہیں بھی اس عسرت کدے میں لے آئی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ دلدار صرف تم سے شادی کرنے کے لیے ہم پر اتنی عنایتیں کر رہا تھا۔ باہر سے میرے بچوں کے سوٹ لے لے کر آتا تھا اور اب جبکہ یہاں کڈز گارمنٹس بنائی ہے تو کبھی چھوٹی کے لیے بھی ایک سوٹ تک لے کر نہیں آیا۔“  
 آیا اسوہ کے کپڑے چینیج کر رہی تھیں ان کے لیوں سے شکوہ سن کر میں ان کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔

ٹھک کہہ رہی تھیں دلدار نے یہاں بہت بڑی

جاتی۔  
 میں جو اپنے آپ کو بڑی چالاک و ہشیار سمجھتی تھی دلدار کو پرکھ نہ سکی۔ کبجنت نے مجھے پھانسنے کے لیے روپیہ پائی کی طرح بہایا اور لڑکیوں نے تو ویسے ہی اچھے گھر اور اچھے برکاسپنا آنکھوں میں سجا رکھا ہوتا ہے۔  
 میں بھی اس کی محبت اور اتنا خیال رکھنے پر اس کی طرف ریڈی کی طرح کھینچی چلی گئی تھی۔ ایک بار بھی نہ سوچا کہ کہیں یہ سب دکھاوا تو نہیں۔ میں غصے میں بڑبڑاتی کمرے میں لٹکی لڑیوں اور دیواروں پر بے ویل کم مینج کے پھیکے ہوتے اسٹیکرز اتارنے لگی۔

”یہ کیا کر رہی ہو۔؟ بڑی بے وقوف ہو تم ہمارے کمرے کی سجاوٹ کو منٹوں میں اویٹھڑا ڈالا۔ اندازہ بھی ہے کتنا پیسا خرچ ہوا تھا۔ اس پر۔“

”بہت اچھی طرح اندازہ ہے مجھے پورے چھ ماہ ہو گئے ہیں ان کی قیمت کب کی وصول ہو چکی ہے۔“  
 میں نے ساری سجاوٹ سمیٹ کر ڈسٹ بن میں چینیجی اور کمرے میں جھاڑو لگانے لگی۔

”کم از کم ایک سال تو لگی رہنے دیتیں بالکل نئی پڑی ہیں ایسا لگتا ہے جیسے کل ہی لگی ہوں۔“ وہ ڈسٹ بن میں بڑی لڑیوں کو ایسی حسرت سے دیکھنے لگا کہ جیسے کسی کو نو عمر کو کسی ظالم و جابر انسان نے بغیر کسی خطا و تصور کے بے وردی سے مار ڈالا ہو اور اس کے لواحقین غم و اندوہ کی تصویر بننے اس کا آخری دیدار کر رہے ہوں۔

”ایک سال۔“ اس کی بات سن کر میری آنکھیں ابل پڑیں۔ ”کیا میری بری منانے کا ارادہ رکھتے ہو تم ان خس و خاشاک میں۔“ میں جھاڑو رکھ کر پھنکاری۔  
 ”تم سے تو بات کرنی ہی فضول ہے تم کہاں پیسے کی قدر کرو گی اماں نے ٹھیک ہی کہا تھا لڑکی مجھے بہت فضول خرچ لگ رہی ہے۔ ان کے قیافے کتنے درست ثابت ہوئے ہیں تمہیں دیکھ کر اندازہ ہو رہا ہے۔“

”کاش میرے قیافے بھی درست ثابت ہوتے جو میں نے تمہاری باتوں اور انداز و کھتے ہوئے اگائے

کے پلنگ کی چادر ہر دو سرے روز بدلتی ہو گوری چٹی اماں صاف ستھری بڑی بناری لگا کرتیں اور جس دن وہ سفید امبر ایڈڈ سوٹ پہنتیں تو بڑی ہی مقدس لگا کرتیں نظریں بار بار ان کے چہرے پر ٹھہراتیں، میں ان کی تعریف کرتی تو وہ شرا جاتیں۔

”ساری دنیا میرے حسن کے قصیدے بڑھتی تھی ایک تمہارے ابا کو ہی میری خوب صورتی نظر نہ آئی، مجال ہے جو کبھی دن کے اجالے یا شب تنہائی میں انہوں نے کبھی میری دل کھول کر تعریف کی ہو، ساری عمر میرے کان ترس گئے ان کی تعریف کے دہول سننے کو۔ بہشتی گور میں جا سوائے مگر اپنی قسم نہ توڑی۔“

اماں کے لبوں پر شکوہ سج جاتا تو میری ہنسی نکل جاتی۔ یہ عورت بھی سدا کی مرد کی ستائش کی بھوکی ہے ساری خوب صورتی ہار سنگھار بے کار جاتا ہے گر چاہنے والا اسے نہ سراے۔

ان کی رگ رگ میں عنجنوسی سرایت کرتی ہوگی اس لیے تعریف کے معاملے میں بھی کنجوس رہے ہوں گے میں محض سوچ کر رہ گئی۔

شکر ہے دلاور اس معاملے میں اپنے ابا پر نہیں گیا تھا وہ میری خوب تعریفیں کرتا میرے حسن کو سراہتا، میرے پرکشش سراپے اور خوب صورتی پر وہ مذا تھا میں اسی میں خوش ہو جاتی۔ ایک لفظوں ہی کی تو فراوانی تھی اس کے پاس۔ پیسوں کی برسات مجھ پر کرے نہ کرے لفظوں کی بارش میں مجھے خوب بھگوٹا۔ روپوں کی تو ہمیشہ کن من ہی رہی ذرا سی بری پھر تھم گئی۔

”ہا۔۔ میری قسمت۔“ میں اپنی سوچوں میں غلطیاں تھی کہ درو کی تیز لہر نے میرے پورے وجود کو ہلا کر رکھ دیا۔ میں نے گھبرا کر آیا کو آواز دی اور وہ دوڑی چلی آئیں۔ میری تکلیف کی شدت دیکھتے ہوئے انہوں نے دلاور کا ممبر ملایا اور موبائل میرے ہاتھ میں پکڑا دیا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے دلاور جلدی آؤ مجھے ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔“ میں درو سے کراہتے

گار منٹس شاپ بنائی تھی خوب چلتی تھی بچوں کے اتنے خوب صورت سوٹ تھے کہ میرا دیکھ کر دل چل گیا اور میں نے ایک ایک سوٹ آپا کے تینوں بچوں کے لیے نکال لیا مگر دلاور نے تینوں سوٹ میرے ہاتھ سے لے کر یہ کہہ کر سائڈ پر رکھ دیے۔

”نئی نئی دکان بنائی ہے ابھی اس میں سے اتنا کچھ نہیں نکال سکتا۔ براہ ڈسوٹ ہیں ہزاروں کی قیمت ہے۔ ایک بھائی کے بچوں کو دیں گے تو دوسرے بھی کب پیچھے رہیں گے اور میں یہ ابھی افورڈ نہیں کر سکتا۔“ اس کی بات سن کر میں اپنا سامنہ لے کر رہ گئی۔ میں آپا کے پاس سے بے دلی سے اٹھ کر اوپر اپنے پورشن میں چلی آئی۔



وقت دے بے پاؤں گزر رہا تھا اللہ نے میرے قدموں کے نیچے بھی جنت لکھنے کا فیصلہ کر دیا تھا آنے والے خوش کن دنوں کے خیال مجھ میں جینے کی امنگ بھر دیتے، ورنہ اس مشک و اڑیل ہم سفر نے تو مجھے اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا۔ انسان کبھی کسی کے ظاہر سے باطن کا اندازہ نہیں لگا سکتا اس بات کا مجھے خوب اندازہ ہو گیا تھا۔

کاش اس دور میں کوئی وہ آئینے تقسیم کرے جس میں باطن بھی نظر آتا ہو ظاہر کی طرح صبح سے میری طبیعت عجیب سی ہو رہی تھی سارے کام جوں کے توں پڑے تھے کسی چیز میں دل نہیں لگ رہا تھا عجیب بے چینی و بے قراری تھی۔ آپا نے ایک دو مرتبہ آکر اوپر مجھے دیکھا اور نیچے آنے کا کہہ کر چلی گئیں۔ میرا دل نہیں چاہ رہا تھا میں کسلمندی سے پڑی رہی، ورنہ تو میں کام کج سے فارغ ہو کر آپا کے پاس چلی جاتی تھی ان کے کاموں میں تھوڑی بہت مدد کروا دیتی اور ساتھ ساتھ باتیں بھی ہوتی رہتیں۔ وقت گزرنے کا پتا بھی نہیں چلتا تھا۔

اماں کا بھی میں خوب خیال رکھتی تھی ان کے سر کی مالش کرتی، منہلا دھلا کر استری شدہ کپڑے دیتی۔ ان

جن پر خرچ کیا جائے ان سے تم محروم ہی رہو پھر  
دیکھوں گی دلاور کہ تمہیں یہ روپیہ کتنی راحت اور  
سکون دیتا ہے۔” بے آنسوؤں سے میں نے اسے بد  
دعا دی۔ خوشی آپا نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”باگل ہوئی ہو یہ بچہ تمہارا بھی ہے۔ تم اپنے آپ  
کو خوشی سے محروم ہونے کی بددعا دے رہی ہو۔ ہوش  
کرو اور اٹھو اب ایک بھی فضول لفظ منہ سے نہ  
نکالنا۔“ انہوں نے زبردستی مجھے چادر اوڑھائی اور اماں  
کو بتا کر مجھے ڈاکٹر کے لئے کراچل دیں۔



میں مکمل بیڈ ریسٹ پر تھی ڈاکٹر نے مجھے آرام بتایا  
تھا آیا میرا ہر طرح سے خیال رکھتیں۔ دلاور کے اس  
دن کے رولے نے مجھے اندر سے توڑ کر رکھ دیا تھا وہ  
محبت جو اس کے لیے میرے دل میں بسی تھی اپنا ٹھکانا  
چھوڑ چلی تھی۔ عورت اپنے اوپر ہر قسم سے لے گی  
سب زیادتیاں برواشت کر لے گی مگر اپنی اولاد کے  
ساتھ کی گئی زیادتی کبھی فراموش نہیں کر پاتی اور یہی  
حل میرا تھا۔ دلاور نے مجھے اپنے لفظوں سے منانے کی  
بہت کوشش کی عذر پیش کیے میرے لیے پھلوں جو سبز  
کا ڈھیر لگا دیا، مگر میرا دل مرجھا چکا تھا۔ میں نے چپ کا  
لپاہ اوڑھ لیا تھا اور میری یہ چپ دلاور کو کھائے جا رہی  
تھی۔ میرے اندر سے جینے کی امنگ جیسے ختم ہوتی جا  
رہی تھی۔ نہ مجھے اپنا خیال رہا تھا نہ اپنے وجود میں پلنے  
والی جان کل سارا سارا دن کھائے ہیے بغیر گزر جاتا دو دو  
دن کپڑے نہ بدلتی۔ کلجے حلیے میں بس بستر پر پڑی  
رہتی۔

دلاور نے بھی تنگ آ کر مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیا  
تھا۔ ہمارے درمیان ایک خاموش و سرد جنگ جاری  
تھی نہ رات کافسوں ہمارے درمیان قربت پیدا کر سکا  
نہ دن کے اجالے میرے دل میں دلاور کی طرف سے  
چھائے غبار کو کم کر سکے۔

طبیعت قدرے بہتر ہوئی تو روز موہ کے کاموں کو  
کسی روٹ کی طرح سرانجام دینے لگی۔ آپا مجھے

ہوئے بولی تو میری بات سن کر وہ بگڑ گیا۔

”اوہو ندا تم بھی نابالک ہی کم ہمت ہو معمولی  
معمولی تکلیفوں پر شور مچانا شروع کر دیتی ہو۔ آئے روز  
ڈاکٹروں کے چکر۔ ابھی لبا عرصہ پڑا ہے تھوڑی  
برداشت پیدا کرو اپنے اندر۔“

”میں کئی دیر سے برواشت کر رہی تھی۔“ میں  
دانت چبا کر بولی۔

”میں فی الحال تمہیں ڈاکٹر کے نہیں لے جا سکتا  
مغضول میں اتنا اتنا بل بنا دیتے ہیں روز روز میں یہ  
خرچے انورڈ نہیں کر سکتا۔ ویسے بھی آج ہی دکان کا  
مال آیا ہے میں اس میں مصروف ہوں۔“ کہہ کر فون  
آف کر دیا۔

اس کی بات نے میرے پورے وجود میں شرارت  
بھرنیے۔

کتنا روپے کا پجاری ہے لوگ اولاد کی نعمت کو ترستے  
ہیں پیشتائیاں رگڑتے ہیں پھر بھی اس خوشی سے محروم  
رہتے ہیں اور اس کو اللہ بن مانگے دے رہا تھا اور اسے  
قدر ہی نہیں تھی۔ دکان کی فکر تھی روپیوں کے خرچ  
ہو جانے کی فکر تھی۔ دنیا کی تمام نعمتیں بھی اولاد کے  
سامنے ہیچ ہیں اور اس شخص کو اس نعمت کا اور اک ہی  
نہیں ہے۔ میں اپنی تکلیف بھول چکی تھی اس کے  
الفاظ کی اذیت نے میرے پورے وجود کو اپنی پیٹ میں  
لے لیا تھا میرے اندر ایک الاؤدہک رہا تھا۔

”ندا اٹھو میں تمہیں ڈاکٹر کے لئے کے چلتی ہوں  
دلاور نہیں لے کر جاتا تو نہ جائے تم میرے ساتھ چلو  
ویر نہ کرو خدا نا خواستہ کوئی مسئلہ ہی نہ ہو جائے۔“ آپا  
تشویش سے بولیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر اٹھانے کی سعی کی۔

”نہیں آپا میں اب ڈاکٹر کے نہیں جاؤں گی جس  
کی اولاد جب اسے ہی فکر نہیں ہے تو آپ کیوں تردد  
کریں۔“ میں نے ان کا ہاتھ جھٹک دیا۔ غصے سے  
میری حالت بری تھی۔

”خدا کرے تم ہمیشہ کے لیے اس نعمت سے محروم  
ہو جاؤ دولت و روپے پیسے کا ڈھیر تمہارے پاس ہو مگر

سمجھاتیں کہ اپنا خیال رکھا کرو۔ تم دونوں کے بیچ یہ سرد مری آخر تک رک رہے گی۔ ازدواجی زندگی میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے، مرد کو اس کے حال پر مت چھوڑو۔ مرد چند دن عورت کی کج ادائیگی محسوس کرتا ہے اس کے بعد عادی ہو جاتا ہے اور یہ عادی ہو جانا عورت کے لیے گھر میں دراڑیں پیدا کرنے کا سبب بن جاتا ہے درزیں بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں۔ اور پھر یہ درزیں دروازوں کی شکل اختیار کر کے بڑے آرام سے دوسروں کو اندر آنے کا راستہ دے دیتی ہیں۔ یہ دنیا ہے یہاں لوگ ٹاک لگائے بیٹھے ہوتے ہیں ہوش کرو اپنے گھر پر اور اپنے شوہر پر توجہ دو۔" آپا پارسے سمجھاتے ہوئے میری چوٹی کے بالوں کو کھولنے لگیں۔

"دیکھو تو ذرا بال سارے کیسے الجھے ہوئے ہیں۔"

"بال کیا میری تو پوری زندگی الجھ کر رہ گئی ہے۔"

"ناشکری نہ کرو بہت کچھ میسر ہے تمہیں دل اور اتنا برا بھی نہیں ہے جتنا برا سلوک تم اس کے ساتھ کر رہی ہو۔"

"برا سلوک میں کر رہی ہوں۔" ان کی بات سن کر میں پھٹ پڑی۔

"سب کچھ جانتے بوجھتے آپ اپنی بہن کو مورد الزام ٹھہرا رہی ہیں۔"

"میں تمہیں مورد الزام نہیں ٹھہرا رہی تمہیں زندگی کے حقائق بتا رہی ہوں۔ اپنے بہنوئی سخاوت کا رویہ تمہارے سامنے ہے کبھی مجھ پر یا بچوں پر توجہ نہیں دی۔ بیوی کو محبت و عزت کے چند جملوں سے آشنا نہیں کرایا۔ معمولی سی غلطی پر تضحیک بھرے جملوں سے میرا وجود اوجھڑتا ہے۔ جس کو سوائے کمانے اور جمع کرنے کے کسی میں دلچسپی نہیں ہے۔"

"تو دلدار بھی تو یہی کر رہا ہے کبھی اس نے میری خواہشات جاننے کی کوشش کی ہے۔ بے دردی سے میری چھوٹی چھوٹی خواہشوں کا گلا گھونٹ دیتا ہے۔ اسے انسان سے زیادہ پیسا عزیز ہے۔"

"اگر اسے پیسا عزیز ہے تو تمہیں بھی تو پیسے میں دلچسپی ہے۔ اصل میں تو تم دونوں نے ہی ایک

دوسرے کو فریب دیا ہے۔ تمہیں اس کی ذات سے محبت نہیں تھی فقط اس کے روپے میسے کو دیکھ کر ہی اس کی طرف جھکی تھیں۔ اگر اس نے تمہیں عیاشی کا لالچ دے کر لہرایا ہے اور اب ہاتھ کھینچ لیا ہے تو صرف اسی کو مورد الزام نہ ٹھہراؤ۔ فریبی تو تم بھی ہو۔ تم دونوں ہی دھوکے باز انسان تھے۔ دلدار سے شکوہ کرنے کی بجائے اپنا محاسبہ کرو کہ کیا تم اس کے ساتھ صحیح کر رہی ہو۔" آپا نے میرے بال سلجھا کر دوبارہ چوٹی میں بل ڈالنے شروع کیے۔ اتنے بل انہوں نے چوٹی میں نہیں ڈالے تھے جتنے بل میری پیشانی پر ان کی بات سن کر پڑے تھے۔

"میں نے اس کے ساتھ ایک پریشانی زندگی گزارنے کا سوچا تھا اور یہ کوئی میرا بہت بڑا گناہ نہیں ہے۔ ہر لڑکی کا خواب ہوتا ہے کہ اس کا جیون سنا تھی اسے ایک آسائش بھری زندگی دے۔ گناہ تو اس نے کیا ہے میری امیدوں کو توڑا ہے اس نے۔"

"چلو تمہاری ہی بات صحیح مان لیتی ہوں مگر یہ بھی تو سوچو یہ سب کچھ تمہارا اور تمہاری اولاد کا ہی تو ہے آج نہیں تو کل یہ سب کچھ تم پر ہی خرچ کرے گا۔ ان کھن دنوں کو صبر سے گزار لو۔"

"پھر کیا فائدہ خرچ کرنے کا جب انسان کی طلب ہی ختم ہو جائے۔ وقت بر اگر خواہشیں پوری نہ ہوں تو وہ سسک سسک کر ختم ہو جاتی ہیں پھر خواہشوں کے مقبروں پر جتنے بھی خوش نما پھول چڑھا دیے جائیں سب کے رنگ و خوشبو ماند ہوتی ہے۔ چاہے وہ کھلے رہیں یا مرجھا جائیں، مدفون خواہشوں کو اس سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔" لہجیاں میرے لبوں سے باہر نکل رہی تھیں آپا میری طرف تاسف سے دیکھنے لگیں۔

"دولت سے کبھی بھی زندگی کی خوشیاں خریدی نہیں جاسکتیں تم دونوں اگر ایک دوسرے کی سنگت میں خوش ہو۔ تو یہی لمحے تمہاری اصل دولت ہیں۔ سونے کا نوالہ کھلا کر اگر وہ تمہیں چوتے کی نوک پر رکھتا تو کیا تم پر سکون رہ سکتی تھیں۔ انسان سدا کا ناشکر ہے جو کچھ حاصل ہوتا ہے اس پر صبر و شکر کرنے کی بجائے

مزید کی طلب کرنے لگتا ہے اور اسے ان نعمتوں کا احساس جب ہوتا ہے جب وہ اس سے چھین لی جاتی ہیں۔ ”انہوں نے کنکھے میں سے بال نکالے اور ڈسٹ بن میں پھینک کر چلی گئیں میں آپا کی باتوں کے پیچ و خم میں الجھ کر رہ گئی۔



صبح سے چھاجوں مہینہ برس رہا تھا بادل گھر گھر کر آ رہے تھے۔ ہر چیز نکھری و دھلی ہوئی لگ رہی تھی۔ موسم بے حد خوش گو اور ہو گیا تھا۔ میں کمرے سے باہر نکل آئی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی بارش کے تیزی سے آتے قطروں نے مجھے بل میں بھگو ڈالا۔ میں وہیں چھت پہ کرسی پر آنکھیں موند کر بیٹھ گئی۔ مجھے یوں لگا میرے ذہن و دل پہ چھائی اداسی کی کیفیت کو یہ ابر باراں اپنے ساتھ بنا لے جا رہا ہے۔ میرا من شانت ہوتا جا رہا تھا۔ ذہن کو کچھ سکون ملا تو آیا کی باتوں نے مجھے اپنے حصار میں لے لیا۔ میں نے ان کی باتوں کو جانچا اور اپنا محاسبہ کیا تو ان کی باتیں صد فیصد نہیں تو زیادہ فیصد سچائی پر مبنی لگیں۔ واقعی میں نے بھی کب دلاور سے محبت کی تھی اس نے مجھے آسانشات کا جال پھینک کر پھنسا لیا اور میں آسانی سے اس میں پھنس گئی اب میں کیوں پھڑ پھڑا رہی ہوں۔ اگر اس نے مجھے پانے کے لیے چال چلی تھی تو دھوکا تو میں نے بھی اسے دیا تھا اسے تو پھر مجھ سے محبت تھی اور محبت حاصل کرنے کے لیے انسان ہر حد سے گزر جاتا ہے ہر حربہ آزما تا ہے۔ اس نے مجھے حاصل کرنے کے لیے روپے کی جھٹک دکھائی اور میں دیوانہ وار اس کی طرف کھینچی چلی گئی۔ وہ تو مجھے اب بھی محبتوں سے نوازا رہا ہے میری بے رخی پر تڑپ رہا ہے ہر ممکن طریقے سے مجھے منانے کی کوشش کر رہا ہے مگر میں کٹھورنی اس کے ضبط کا امتحان لے رہی ہوں۔ ”میرے دل کو پشیمانوں نے آگھیرا۔

میری محبت ایک انسان سے زندگی کے رفتی سے کب بھی۔ ہم سفر نے ذرا روپوں سے ہاتھ کھینچا اور میں اس سے دور ہوتی چلی گئی۔ پیسے کا بھاری اگر دلاور

ہے تو پیسے کی بھاری تو میں بھی ہوں۔ پھر مجھے اس سے شکوہ کیوں ہے۔ انسان کو اپنی نیت کا پھل ملتا ہے اور میری نیت ٹھیک ہی کب تھی ضمیر خود ہی اپنا احتساب کرنے لگا۔ میں شرمندہ سی دلاور کے بارے میں سوچے جا رہی تھی اور اس کی محبت میرے دل پہ غالب آتی جا رہی تھی میں اس کے چاہت کی شیرینی میں ڈوبے لفظوں کو سوچتے ہوئے مسکراتی ہوئی وارڈروب کی طرف بڑھی۔ آج مجھے اپنے ہم سفر کا استقبال دلکش سراپے اور بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ کرنا تھا۔



گولڈن اور ریڈ امیر ایڈڈ سوٹ پہننے میں خاصی دلکش لگ رہی تھی بالوں کو میں نے شانوں پر کھٹا چھوڑ دیا تھا۔ نفاست سے کے گئے لائٹ سے میک اپ میں میں نے اپنے آپ کو دیکھا تو اپنا بھرا بھرا جسم دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ آج تو دلاور مجھے اس روپ میں دیکھ کر کھل اٹھے گا۔ میرے لبوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔ کمرے کے باہر آہٹ ہوئی تو میں سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔ دلاور تھکے قدموں سے کمرے میں داخل ہوا اور بیڈ پر دراز ہو کر آنکھیں موند لیں۔ میں جو اس کی طرف خندہ لب بڑھی تھی اس کی سرد مری نے بل میں میری مسکراہٹ چھین لی۔ اس نے ایک نگاہ بھی میری طرف نہ ڈالی تھی۔ میری ساری تیاری بے کار گئی جس کے لیے جی تھی اسے پرواہی نہ تھی۔ میں اس بے اعتنائی پر جل کر رہ گئی۔ غصے سے میں نے اپنے لبوں پر سبے شوخ رنگ کو نشوونما سے رگڑ ڈالا۔ بالوں کو کھچو میں جکڑا۔

”ہونہہ اگر تمہیں میری پروا نہیں ہے تو مجھے بھی تمہاری بے رخی سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“ میں نے کڑھتے ہوئے وارڈروب سے ساہ سا سوٹ نکالا اسی دم دروازے پر دستک ہوئی۔ آپا اور سخاوت بھائی سنجیدہ چہرے لیے باہر کھڑے تھے۔ میں نے اندر آنے کا راستہ دیا دلاور بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔

میں ان کے حد درجہ سنجیدہ چہرے دیکھ کر حیران تھی

کہ انہیں کیا ہوا ہے۔  
 ”جو نقصان قسمت میں لکھا ہو وہ ہو کر ہی رہتا ہے  
 شکر کرو جو اس پر ہی ٹل گئی سو جو اگر وہ تمہیں کوئی بڑا  
 نقصان پہنچاتا تو کیا کر لیتے تمہ نے بھی تو اس پر اندھا  
 اعتماد کیا ہوا تھا۔“ سخاوت بھائی نے دلاور کے کندھے پر  
 ہاتھ رکھ کر تسلی دی تو میں نے نا سمجھی کے انداز میں ان  
 کی طرف دیکھا۔

دلاور کی چار لاکھ کی کمیٹی نکلی تھی اس نے ملازم کو  
 لینے بھیجا تھا اس کا ملازم اس دن کی سیل اور کمیٹی لے  
 کر رو چکر ہو گیا تھا۔ آپا نے مجھے بتایا تو میں بھونچکا رہ گئی  
 ایک ایک روپے کو گن گن کر خرچ کرنے والے  
 شخص کو ایک دم ہی لاکھوں کا نقصان ہو گیا۔ میں نے  
 اتنے بڑے نقصان پر اپنے دل کو ٹٹولا تو میرا دل مجازی  
 خدا کے نقصان پر بالکل بھی افسردہ نہ تھا۔ جس دولت  
 کو اپنے اہل و عیال پر خرچ نہ کی جائے تو وہ ایسے ہی  
 چلی جاتی ہے۔ میں اس کے نقصان پر خوش تو نہ تھی  
 مگر افسردہ بھی نہ تھی۔ آپا اور سخاوت بھائی گئے تو میں  
 نے بھی اس کی دل جوئی کے لیے چند جملے بول دیے۔  
 میری باتوں کی طرف اس نے کوئی توجہ نہ دی اور کروٹ  
 بدل کر لیٹ گیا۔ میں نے بھی لاسٹ آف کی اور  
 آنکھیں موند لیں۔



کئی دنوں تک دلاور ملازم کو ڈھونڈنے میں گھن چکر  
 بن گیا، مگر اس کا کوئی اتا پتا نہ تھا جس کے کرائے کے گھر  
 میں وہ رہتا تھا اسے کب کا چھوڑ چکا تھا، کسی دوست کے  
 فلیٹ میں رہائش تھی اور اس دوست کا بھی کچھ پتا نہ  
 تھا۔ لاکھوں روپے ڈوب جانے کے غم میں وہ کھل کر رہ  
 گیا تھا۔ پہلے ہی معنی وجود تھا اور اب تو وہ حروف  
 حجبی کے الف سے بھر پور مشابہت رکھتا تھا۔ مجھے اس  
 پر ترس آنے لگا، آخر کو وہ میرا مجازی خدا تھا، میری  
 ہونے والی اولاد کا بخیل باپ اور سب سے بڑھ کر  
 میرے پچاس ہزار روپے کا مقروض شخص تھا اور کوئی  
 انسان اپنے قرض دار کو ایسے بھول سکتا ہے سو میں اس

سے خود ہی ہم کلام ہونے لگی اس کا خیال رکھنے لگی۔  
 سارے بھائی بھابھیاں رات کو رگم ڈوب جانے کا ایسے  
 پر سہ دینے آتے گویا کسی نو پیا ہتھانے بیوگی کی چاور اوڑھ  
 لی ہو اور سب کو اس کی جوانی کا غم رلائے وے رہا ہو۔  
 کئی کئی گھنٹے اسی غم و اندوہ کی کیفیت میں گزر جاتے  
 میں چپ چاپ ایک طرف بیٹھی ان کے ورد بھرے  
 جملے سنتی رہتی۔ ناصرہ بھابھی نے تو آئندہ کالا تھ عمل  
 بھی دلاور کے گوش گزار کر دیا تھا۔

”بھئی اب یہ اللہ تلے ختم کرو بریانی تو رے چھوڑ  
 کر سادہ غذا کھاؤ بوسہ پیسا پھونکتے رہے تو کنگال ہو جاؤ  
 گے۔ آج دو ہو نکل کو تین ہو جاؤ گے خرچے بڑھیں  
 گے کہاں سے پورا کرو گے۔ دانش مندی اسی میں ہے  
 کہ انسان کفایت شعاری سے کام لے۔“ مخاطب وہ  
 دلاور سے تھیں اور نگاہیں مجھ پر نکلی تھیں۔

”ہونہ کفایت شعاری...!“ ان کی نظر میں بخیل  
 بن کفایت شعاری تھا۔ دلاور صرف سر ہلا کر رہ گیا ان  
 کی بات کے جواب میں اس نے کچھ نہیں کہا۔  
 رات گئے نشست برخواست ہوتی تو میں سکون کا  
 سانس لے کر بیڈ پر دراز ہو جاتی۔

ابھی اس واقعہ کو دو ہفتے ہی گزرے تھے کہ نیچے  
 سخاوت بھائی کا داویلا شروع ہو گیا ان کی لکڑی کی  
 الماری میں کہیں سوراخ تھا جس کا فائدہ چوہے میاں  
 نے اٹھا کر سخاوت بھائی کا نقصان کر ڈالا۔ چوہوں نے  
 ان کے نوٹوں کی محنت سے کمائی اور سبائی گئی گڈیوں کو  
 اپنے مشاق و انتوں سے بے وردی سے کتر ڈالا جس  
 طرح لوگ شادی میں کئی اقسام کے کھانوں پر نوٹ کے  
 پڑتے ہیں سمجھ میں نہیں آتا پہلے فرنی کھائیں یا بریانی  
 سے انصاف کریں۔ کبھی چکن پکوڑا منہ میں رکھا تو  
 کبھی چچ بھر ٹرانسفل سے منہ اور موٹھیں بھریں۔ اسی  
 طرح چوہوں نے بھی کبھی ہزار کے نوٹ کا زائقہ چکھا  
 تو کبھی پانچ سو کے ہرے ہرے نوٹ کی ہریالی میں جا  
 گھسے۔ سب سے زیادہ تو انہیں پانچ ہزار کے کھلے کھلے  
 رنگ نے متاثر کیا تھا۔ پانچ ہزار کا کوئی نوٹ ایسا نہ تھا  
 جس کو نہ چکھنے کی سنگین غلطی ان سے ہوئی ہو۔

سخاوت بھائی تو یہ دیکھتے ہی اسٹور میں غشی کھا کر گر پڑے۔ سب ہی ٹونگے آزمائے مگر انہیں ہوش نہ آیا آخر کار محلے کے ڈپنسر کی خدمات حاصل کی گئیں۔

”چوہے... میری عمر بھر کی ریاضت۔“ کے الفاظ منہ سے ادا کرتے وہ ہوش میں آئے تو ڈپنسر نے نا سبھی کے انداز میں ان کی طرف دیکھا۔ صداقت بھائی نے اس کی فیس شام کو دینے کا وعدہ کر کے انہیں رخصت کرنا چاہا مگر وہ ان کی عادات سے بخوبی واقف تھا۔

”مجھے میری فیس نقد چاہیے آپ کی شام تو پتا نہیں کون سے سن کی شام ہوگی۔“ اس نے ادھار کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ صداقت بھائی نے اس کے نہ ملنے کے ارادے کو جان کر سخاوت بھائی کی جیب سے پیسے نکال کر ڈپنسر کے حوالے کیے۔ بقیہ پیسے انہوں نے اپنی جیب میں ایسی تیزی سے رکھے جیسے کسی خطرے کے پیش نظر مرغی اپنے بچوں کو پروں میں چھپا سکتی ہے۔ سب بھائیوں نے اپنے نام کی لاج نہ رکھنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ مجھ سمیت سب سخاوت بھائی کے غم میں برابر کے شریک تھے چوہوں نے ان کے ٹوٹوں کی خوب دعوتیں اڑائی تھیں۔ جانے کب صوبالیہ سے یہاں منتقل ہوئے۔ مجھے سچ میں ان کے پائی پائی جوڑ کر پیسے سنبھالنے کے نقصان پر افسوس ہوا۔ وہ کترے ہوئے ٹوٹوں کو دن رات دیکھے جاتے اور اشک رولنی سے ان کے گریبان کو بھگوتے جاتے۔ میں نے کسی مرد کو اس طرح اشک بہاتے پہلی بار دیکھا تھا اوپر اور نیچے والے پورشن میں سر آہوں نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ نضا میں آنسوؤں کی نمی پھیلی تھی ماحول میں سوگواریت چھائی تھی۔

شجاعت بھائی جو پہلے ہی دل کے مریض تھے بھائیوں کا غم نہ سہار سکے، ایسا دل کا دورہ پڑا کہ اسپتال کے ہو کر رہ گئے۔ ان کی جمع پونجی یوں ٹھکانے لگنے لگی روپیہ پائی کی طرح بہایا جانے لگا۔ تجوریوں میں بند روپوں کو لوگوں کے ہاتھ کا لمس نصیب ہوا ورنہ ان کے بدن تو اب ایسی کنواری دیشیزہ کا روپ دھارنے لگے تھے کہ جس کی بڑھتی عمر نے چہرے پہ زردیاں گھلا

ذی ہوں۔ اب تو سب کو بس ایک ہی فکر تھی کہ کسی طرح شجاعت بھائی کی جان بچ جائے وہ جلد صحت یاب ہو کر لوٹ آئیں۔ میں نے شکر ادا کیا کہ ان کو اتنی عقل تو آئی کہ پیسے سے زیادہ رشتے عزیز ہوتے ہیں کسی کی جان بھاری ہوتی ہے۔

”پتا نہیں کس کی نظر کھا گئی میرے بچوں کے ہنستے بستے گھروں کو۔ آگ لگے اس دنیا کو کسی کو خوش نہیں دیکھ سکتے۔ سالوں سے اس خاندان کی دولت ان کی آنکھوں میں کھٹکتی تھی آج ٹھنڈ پڑ گئی دشمنوں کے دلوں کو قرار آ گیا۔ سکون کی نیند سوتے ہوں گے آج کل میرے بچوں کے نقصان پر۔“ اماں کے پاس ان کی کچھ رشتہ دار خواتین اور پڑوس کی عورتیں بیٹھی تھیں اب پتا نہیں وہ دشمن پڑوسیوں کو کہہ رہی تھیں یا رشتہ داروں کو واللہ اعلم۔

”جس دولت کو محلہ پڑوس یا رشتہ دار پر خرچ نہ کی جائے وہ اسی طرح جاتی ہے۔ ہمسائوں کی دیکوں کے چاول تو تم نے خوب کھائے، مگر اپنی دیکیں پکا کر اپنے ہی پیٹ اور فرج بھر لے۔“

محلے والے تو تمہاری دیکوں کے چاولوں کی دید سے ہمیشہ محروم ہی رہے۔ کسی ساٹل کو تمہارے بیٹوں کے در سے ڈانٹ پھینکار کے علاوہ کبھی کچھ نہ ملا۔ کلی میں کتنے ہی گھر ایسے ہیں جہاں جوان بیٹیوں کے جینز کی کمی کی وجہ سے شادریوں میں تاخیر ہو رہی ہے اس کا خیر میں تم لوگوں نے کبھی حصہ لینے کا نہ سوچا۔ جو پسا اللہ کے احکام کے مطابق خرچ نہ کیا جائے وہ اپنے باہر نکلنے کے راستے اسی طرح تلاش کر لیتا ہے۔

اللہ کے گھر کو دیکھنے کی آس کو تم دل میں چھپائے بیٹھی ہو اچھی طرح جانتی ہو کہ نہ مرحوم شوہر نے تمہاری تمنا پوری کی اور نہ اولاد یہ آرزو پوری کریں گے۔ ماں کی خوشی سے زیادہ ٹوٹوں کی خوشبو انہیں عزیز ہے۔“

کسی منہ پھٹ عورت نے اماں کے منہ پر صاف لفظوں میں ان کی کنجوسی کے قصے بیان کیے تو اماں تلملا کر رہ گئیں بات تو سچ تھی مگر سچ بھی تھی۔ میری

سوچوں کو اس عورت نے زبان وی تھی میں مسکرا کر رہ گئی شکر ہے اماں تا پنا تھیں ورنہ میری اس مسکراہٹ پر وہ میرا منہ نوج لیتیں۔ میں تصور کر کے جھرجھری لے کر رہ گئی۔



کتنے ہی دن ہو گئے تھے نیند سے آنکھ پھولی کھیلتے ہوئے۔ میرا اور سخاوت بھائی کا نقصان، شجاعت بھائی کی بیماری۔ بے درپے کتنی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا زندگی کیسی پر سکون گزر رہی تھی 'اچانک اتنی افتاد ہم سے کیسے آن پڑیں۔ کون سے گناہ ہم سے سرزد ہوئے' جس کا ہم نے دل دکھایا جو آج یہ دن دیکھنے پڑ رہے ہیں۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے بازوؤں کا تکیہ بنائے کب سے اسی سوچ میں مبتلا تھا۔ دل کی بے قراری تھی کہ بروہتی ہی جا رہی تھی وہ بے چین ہو کر اماں کے پاس چلا آیا۔ سخاوت بھائی بھی او اس چہرے کے پاس بیٹھے تھے۔

"اماں ہمارے گھر کو کس کی نظر لگ گئی شجاعت بھائی زندگی و موت کی کشمکش میں ہیں۔ ہمارے مسکراتے گھروں میں یہ اواسیوں نے کیسے ڈرے ڈال لیے۔" وہ ماں کا ہاتھ پکڑ کر سسکت پڑا تو اماں بھی اپنے آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکیں، بیٹے کی بیماری نے انہیں چند دنوں میں ہی مضمحل کر دیا تھا۔

"میرے بچو غم نہ کر دیکھو 'بیماری' نقصان سب اس کی آزمائش ہیں۔ یہ مصیبتیں ہم جیسے سوئے ہوؤں کو بے دار کرنے کے لیے آتی ہیں۔ اپنے بندوں کو اپنے سے قریب کرنے کے طریقے ہیں یہ۔ اس کی محبت ہے وہ ہر حال میں ہماری بھلائی چاہتا ہے۔ دونوں کے انگاروں سے بچانا چاہتا ہے۔ ہم جو دنیا اور دنیاوی مال و متاع کو ہی سب کچھ سمجھ کر اس میں کھو جاتے ہیں وہ ہمیں کسی تکلیف کا جھکا دے کر اس دنیاوی سحر سے نکالنا چاہتا ہے۔ اس غم کو اپنے لیے غنیمت جانو اپنی سابقہ زندگی پر نظر ڈالو یعنی کو ماہیوں پر آنسو بہاؤ اپنے رزق کو حلال بناؤ۔ بالکل درست کہہ رہی تھی

ساتھ کہ تم نے اپنے ماں کو بس تجوریوں تک ہی محدود رکھا ہے۔ اس کو کبھی نیک کاموں میں خرچ کرنے کا خیال تمہارے دلوں کو نہ چھوا۔ کل سے اس کی باتیں میرے دل کی دنیا بدلنے کے درپے ہیں کیسی سچی اور کھری باتیں کر کے گئی کہ مجھے پشیمانوں نے آگھیرا ہے۔"

اماں ابدیدہ نظروں سے بولے جا رہی تھیں اور وہ دونوں چپ ساڑھے ماں کی باتوں کو بغور سن رہے تھے "آج سے سبق حاصل کر کے اپنا کل درست کر لو میرے بچے تاکہ کل کو اپنے رب کے حضور شرمسار نہ ہونا پڑے۔ گزرے کل یہ ندامت ہوگی تو ہمارا رب معاف کرنے میں دیر نہیں لگائے گا۔"

زم زم کی طرح شفاف باتیں ان کے دلوں پر قطرہ قطرہ پھوار کی طرح برسیں اور تن من کو بھگو ڈالا ہدایت پانے کے لیے کبھی کسی کا ایک جملہ ہی زندگی کے مفہوم بدل کر رکھ دیتا ہے۔ وہ اپنی زندگیاں گزارنے کا راز پانے تھے۔ ماں کے ہاتھوں کو جو م کرانہوں نے ان کی باتوں کی سچائی پر مرثبت کی۔ دلوں کی دنیا میں بدل جائیں تو زندگی کو قرار مل جاتا ہے۔



صبح سے گھر میں چہل پہل تھی بچے بڑے سب ہی کے چہرے مطمئن تھے شجاعت بھائی کی حالت سنبھل چکی تھی وہ ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آگئے تھے۔ اماں نے ان کی صحت یابی کی خوشی میں شکرانے کے لفظ ادا کیے اور قرآن خوانی کا اہتمام کر دیا۔ محلے کی سب ہی خواتین ان کے گھر پر جمع تھیں۔ کئی ایک خواتین تو ایسی تھیں کہ عرصہ دراز سے اس محلے میں آباد تھیں مگر ان کے گھر کے دیدار کا شرف آج حاصل ہوا تھا۔

"کیسا پیارا گھر ہے آج دیکھا ہے اتنے بڑے گھر کا گیٹ کیسا بدرنگ و پرانے ڈیزائن کا ہے۔ میں سمجھی اندر سے گھر ادھر سے فرش و بوسیدہ دیواروں والا ہو گا۔"



”گھر کا پرانا گیٹ بھی کسی مقصد کے تحت لگایا گیا ہے۔“ دوسری خاتون نے کان کے قریب سرگوشی کی۔  
 ”کیسا مقصد؟“ وہ چونکی۔

”یہی کہ ہماری دولت کا راز نہ فاش ہو جائے کوئی ڈاکو، چور گھر کے مالی حالات کا اندازہ نہ لگالے بوسیدہ گیٹ دیکھ کر فقیر بھی مانگنے سے شرم کھاتے ہیں کہ اس گھر کی تو اپنی حالت خراب ہے مجھے کیا خاک دیں گے۔“ وہ خاتون ہنسی تو کئی اور عورتوں کی ہنسی بھی اس میں شامل ہو گئی۔

”بھئی اب تو سوچ اور حالت بدلے سے لگ رہے ہیں لگتا ہے تبدیلی آرہی ہے۔“

”تبدیلی آئیں رہی تبدیلی آچکی ہے۔ دیکھ نہیں رہیں جنہوں نے بھی بریائی کی خوشبو نہ سٹکھائی آج ٹھنڈی بچ بولوں کے ساتھ کیسے بھر بھر کر کھلا رہے ہیں۔“ ایک خاتون نے ہنستے ہوئے ٹھنڈی بول کا سب بھرا۔

”بالکل صحیح کہہ رہی ہو اللہ جب چاہے کسی کو ہدایت دے میں نے سنا ہے چھوٹا بیٹا ماں اور بیوی کو عمرے لے کر جا رہا ہے۔“

”انشاء اللہ۔ اللہ سب کو اپنے گھر کی زیارت نصیب کرے“ وہ سب دعائیں دیتی پھر سے بریائی کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”لگتا ہے چاولوں کے دانوں کے برابر بوئیاں ڈلوائی ہیں۔“ ہر نوالے کے ساتھ ایک بولی وہ حلق سے اتار رہی تھیں ساتھ ساتھ بوتل بھی گلے میں لٹکے بڑے سے نوالے کو نیچے اتارنے میں مددگار ثابت ہو رہی تھی۔



انجمنوں و ریشانیوں سے اللہ نے ان کو ایسے نکالا کہ لگتا تھا کبھی زندگی میں کسی غم سے واسطہ ہی نہ پڑا تھا۔ دلاور کو اللہ نے بہت ہی خوب صورت و صحت مند بیٹا عطا کیا تھا۔

”شکر ہے اپنے تنکے سے وجود کے مالک باپ پر

نہیں گیا، ورنہ یہ بچے تو اس کا حشر خراب کر دیتے۔“ ناصرہ بھابھی بشارت کو ایک سے دوسرے بچے کے پاس منتقل ہوتے دیکھ کر بولیں۔

”اپنی مائی امی پر گیا ہے۔“ ندا ان کے فریبی وجود کو دیکھ کر شرارت سے بولی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں بالکل کھایا پیا حلال کر رہے ہیں ان کے چچا تایا کی طرح نہیں کہ ”کھائیں ہماری کی طرح اور سو کھیں لکڑی کی طرح“ مثال دے کر انہوں نے ہنستے ہوئے لپک کر بچوں سے بشارت کو پکڑا جو اس معصوم کی درگت بنانے کے درے تھے۔ کھلکھلاتے سب کے چروں پر ایک آسودہ مسکراہٹ تھی۔ اماں نے دلاور کے بیٹے کا نام بشارت رکھا تھا سب کو ہی یہ نام پسند آیا۔ ندا نے بھی ان کی پسند کو ترجیح دی تھی۔

”اللہ اسے اسم پامسی بنائے۔“ سب کی لیے خوشیوں کا سماں بنے اس کے دل سے دعا نکلی۔

دلاور بے پناہ خوش تھا بشارت کو دیکھ دیکھ کر اس کا سیروں خون برہہ رہا تھا۔ واقعی اولاد کی دولت سے برہہ کر دنیا میں کوئی نعمت نہیں وہ شرم سار ساہل میں اعتراف کر رہا تھا اور ندا اس کی دیوانگی یہ مسکرا رہی تھی۔ بشارت کے لیے اس نے ڈھیروں شاپنگ کی کھلونوں کے ڈھیرے لگا دیے۔

”کیا ہو گیا ہے دلاور پورے کمرے کو آپ نے نوائے شاپ بنا دیا ہے ابھی یہ بہت چھوٹا ہے جب اس قابل ہو گا تو لے آئے۔“

”تمہیں اس معاملے میں بولنے کا کوئی حق نہیں ہے یہ میرا اور میرے بیٹے کا معاملہ ہے۔“ مسکراتے ہوئے اس نے ایک بڑا سا ٹیڈی بیئر بشارت کے قریب کر کے اسے خوش کرنے کی کوشش کی وہ بے چارہ آنکھیں کھولے دیکھے جا رہا تھا جسے نہ ابھی ٹیڈی بیئر کی پہچان تھی اور نہ باپ کی۔

”اچھا ایک سر پر اتز تمہارے لیے بھی ہے آنکھیں بند کرو۔“ اس نے نرم سنی ندا کی آنکھیں بند کروائیں چند لمحوں بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو خوب صورت کنکرن اس کی سفید نازک کلاہیوں میں سجے تھے

# Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan  
a Complete Set of 5 Painting  
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II  
Oil Colour  
Pastel Colour  
Pencil Colour

فی کتاب 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ  
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ندا حیرت زوہ سی سکرادی۔ دلاور نے اس کا ہاتھ تھام  
لیا۔

”تم ٹھیک کہتی تھیں ندا اس شخص سے بڑھ کر دنیا  
میں کوئی بد نصیب نہ ہو گا جو روپیہ کما کر اس سے  
خدمت نہ لے۔ آج مجھے احساس ہو رہا ہے روپیہ گاڑ  
کر یا واپس کر رکھنے کی چیز نہیں اگر یہ صرف اس لیے  
ہو تا تو اینٹ پتھر سے زیادہ اس کی اہمیت نہ ہوتی روپیہ تو  
اپنے اہل و عیال اور خانگی ضروریات پر خرچ کرنے کا  
نام ہے خدا کے نیک کاموں میں خرچ کر کے رحمت و  
برکت اور اطمینان قلب کا موجب بنتا ہے۔

کسی دانا شور نے ٹھیک ہی کہا ہے۔  
”تم درخت نہیں ہو کہ اپنا پھل اپنے ہی پاؤں میں  
گراؤ اینٹ پتھر کھا کر کسی کو دو۔ تمہاری کمائی سے بغیر  
مانگے محتاجوں کو فیضیاب ہونا چاہیے۔“

دلاور اپنی غلطیوں کا معترف ہو کر پیسے کا مصرف  
بخوبی سمجھ چکا تھا میں نے پرسکون ہو کر اس کے  
کاندھے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔ مجھے دولت کو  
خرچ کرنے کے بارے میں اس وقت کسی کا قول یاد آ  
رہا تھا جو صد فیصد سچائی پر مبنی تھا کاش کہ ہر ایک اس کی  
حقیقت کو جان لے۔

”تیشہ نہ بنو جو سب کچھ اپنے آگے ڈالتے جاؤ زندہ  
بھی نہ بنو جو سب کچھ باہر نکالتے جاؤ بلکہ آہ بنو کچھ  
آگے ڈالو اور کچھ باہر نکالو۔ یعنی خود بھی کھاؤ پیو اور  
محتاجوں اور غریبوں کو بھی فائدہ پہنچاؤ۔“

رات تاریک تھی مگر دونوں کے دل اجلی کرن کی  
طرح روشن تھے جس میں نہ گلے شکوؤں کی کثافت  
تھی اور نہ ہی بے یقینی کی لکیریں۔ محبت، اعتماد، خوشی،  
بھروسہ ان کے دل انے پڑے تھے دلاور نے اسے  
اپنا شریک سفر بنایا تھا تو اسے اپنی ہر شے میں بھی شریک  
کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا چاہے وہ دولت ہو، خوشی ہو یا غم  
سب میں وہ ساتھ تھے۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

2016

ایمان گھرانہ

# گل کھسار

## دوسری قسط

”ہوا کیا ہے اور لالہ کا نمبر ہم سے کیوں مانگ رہی ہو؟“ اس کی حیرت بھی بجا تھی۔

”اوہو زیبا... بعد میں بتا دوں گی۔ اسجد گھر پر نہیں ہے اور میں نے نمبر کبھی مانگا نہیں۔ بس تم جلدی کرو۔“

”اچھا اچھا۔ اس نے فوراً فون رکھ دیا اور پانچ منٹ بعد ہی مہسج کر کے نمبر بھیج دیا۔ گل آویزہ نے ذہن میں جملہ ترتیب دے کر لکھنا شروع کیا۔

”شہر جانے میں آپ کی جان کو خطرہ ہے خان بہت ضروری ہو تو اکیلے جانے کے بجائے ساتھ محافظ رکھ لیں۔ اور جانا ضروری نہیں ہے تو گھر پر رہنے میں بہتری ہے۔“

آپ کا۔ خیر خواہ۔

اور مہسج بھیج دیا۔ اندھیرے میں تیر چلایا تھا، جانے نتیجہ کیا نکلا۔ لیکن بہر حال بتا اس کے منظر پر آئے کام ہو گیا تھا۔ اس نے موبائل آف کر کے الماری میں رکھ دیا۔ یقیناً ”مہسج پڑھ کر اسجد اس کا نمبر لائی کرتا لہذا اس کا بند ہونا ہی ٹھیک تھا۔



اسجد عالم خان پہاڑوں کا بیٹا تھا۔ ڈیرا بہادری وقت، ماحول اور تربیت کے محتاج نہیں ہوتے۔ یہ تو خون میں منتقل ہوتے ہیں۔ شفاف کشادہ پیشانی پر گھبراہٹ کی لکیر تک نمودار نہیں ہوتی تھی۔ نہایت بر سکون انداز میں اس نے پیغام پڑھ کر کال بیک کی لیکن نمبر آف

”ہاں۔ میں اسے کچھ بھی نہیں ہونے دوں گی۔ اس پر آج بھی آنے نہیں دوں گی، لیکن کیسے؟“

تین بار بار جس ایک سوال پر آکر ٹوٹ رہی تھی اس کے آگے بجائے داغ کھلنے کے مزید جلد ہو رہا تھا۔ اس نے زروستی اپنے ذہن کو ادھر ادھر دوڑنے سے روک کر اس ایک سوال پر یکسو کیا۔

”کیا میں خان بیگم کو بتا دوں۔ لیکن وہ سب سے پہلے وجہ پوچھیں گی۔ بھلا رات کے اس پہر مجھے کہاں سے یہ خبر ملی۔؟ کیا سیدھے خان کا دروازہ بجا کر اسے روکوں جانے سے، لیکن میں نے تو آج تک اس کا کڑا ہی نہیں دیکھا۔ کس کس دروازے کو بجاؤں جا کر۔“

اچانک اس کی توجہ ہتھیلی پہ دھرے اپنے موبائل فون کی طرف گئی۔ ”فون پر بات کروں۔ اور نمبر۔ خان کا نمبر کہاں سے لوں۔“ وہ بے چینی سے کمرے میں چکر کاٹنے لگی تب ہی ایک خیال کو اندے کی طرح لپکا اس نے بنا سوچے زریا کا نمبر ملا دیا۔

”ہیلو۔“ کافی دیر بعد اس کی غیند میں ڈوبی آواز گل آویزہ کے کانوں سے ٹکرائی، لیکن اس نے منطلق پروا نہیں کی۔

”تمہارے پاس اسجد کا نمبر ہے؟“

”ہیں۔؟“ زیبا نے ہوش میں آنے کی کوشش کی۔ ”ہاں شاید حمدان کے پاس ہے۔ سامان بھیجنے سے پہلے لالہ نے یہاں فون کیا تھا۔“ وہ اب مکمل بے وار ہو چکی تھی۔

”مجھے ابھی پانچ منٹ میں نمبر چاہیے۔“

Downloaded From  
Paksociety.com



تھا۔ بریجنہ ناشتے کی ٹرے لیے اندر آئی وہ تب بھی نمبر  
ٹرائی کر رہا تھا۔

”ناشتا کر لیں لالہ۔ اماں جان بتا رہی تھیں آپ شہر  
جا رہے ہیں۔ دراصل یہ کچھ سامان منگوانا تھا۔“  
کھانے کی ٹرے میز پر رکھ کر ایک لسٹ اس کی طرف  
برصاائی۔

”نی الحال اپنے پاس رکھو۔ بلکہ باقیوں سے بھی پوچھ  
لو۔ وہ کچھ اور منگوانا چاہیں تو ایڈ کر لو۔ میں کل شہر جاؤں  
گا۔“

”اماں جان تو کہہ رہی تھیں آپ آج۔۔۔“  
”ہاں انہیں نہیں پتا۔ آج ذرا یہاں مصروف  
ہوں۔“ اس نے آئینے کے سامنے آکر بالوں میں  
کنگھی پھیری۔

”اچھا۔“ وہ لسٹ ہاتھ میں تھا سے واپس مڑ گئی۔  
اسجد نے کرسی پر بیٹھ کر ناشتے کی میز سامنے کھینٹی۔  
اس کا خیر خواہ سامنے آنے کو تیار نہیں تھا۔ اب پتا  
نہیں خیر خواہ تھا یا بد خواہ۔ ہر حال رپورٹ اس کے پاس  
درست تھی۔ تو چلو دشمن ہے یا دوست۔ اسے بھی

چکر دے کر دیکھتے ہیں۔ وہ اسی پر سوچتے ناشتے پر جھک  
گیا۔ خیر خواہ کا مشورہ اس حد تک تو اسے پسند آیا تھا  
اب اسے محافظ ساتھ رکھنے چاہئیں تھے۔

بہادری کو ہمیشہ عقل کے دائرے میں رہنا چاہیے  
یہ شعور اسے تعلیم نے دیا تھا۔ وہ اپنی ماں کی امیدوں کا  
سہارا اور گاؤں والوں کی آرزوؤں کا محور تھا۔ اسے اپنی  
حفاظت خود سے زیادہ اوروں کے لیے کرنی تھی۔  
علاقے کی ترقی اور بہتری کے لیے اس نے بہت  
سارے خواب دیکھے تھے صبح تو یہ ہے صبح سویرے اس  
نا معلوم پیغام کی آمد سے پہلے اسجد نے محافظ ساتھ  
رکھنے کے پہلو پر غور نہیں کیا تھا۔ شہر جانے کا فیصلہ  
بھی یہ سوچ کر اگلے روز یہ موخر کیا کہ آج وہ اس  
معاملے پر کچھ لائحہ عمل ترتیب دینا چاہتا تھا۔



”اطلاع تو غلط نکلی بلاور۔“ زرتاج خان نے کچھ

جتائی نظروں سے بیٹے کو دیکھا۔

”ہاں! شاید کسی وجہ سے پروگرام اوھر اوھر ہو گیا  
ہو۔ ورنہ گل آویزہ مجھ سے غلط بیانی نہیں کر سکتی۔“ وہ  
جانے کیوں پر اعتماد تھا۔ زرتاج خان ہنسا۔  
”ممت بھولو کہ وہ اس کی بیوی ہے۔“

”تو میں نے کون سا سے اصل بات بتائی تھی۔  
یوں ہی حال باحوال کے دوران پوچھ لیا۔“

”بہتر ہے کہ اس سے ذرا ہوشیار رہو۔ اور وہ  
تمہارا اولیٰ بخش کہاں مر گیا۔ پہلے تو ساری اطلاعاتیں وہاں  
سے آتی تھیں نا۔۔۔“ زرتاج خان نے پٹری سائڈ پر  
رکھ کر چلم کلاپ نزدیک کیا۔

”درگئی کیا ہوا ہے کسی رشتہ دار کی شادی میں۔۔۔ وہ  
ہو تا تو مجھے کیا پڑی تھی آویزہ سے پوچھنے کی۔“ بلاور کا  
موڈ اب بگڑنے لگا تھا۔ زرتاج نے بغور اس کے  
تاثرات جانچے۔

”گل آویزہ کو صنوبر سمجھنے کی بھول مت کرنا۔  
کہنے کو بھلے نہیں ہیں، لیکن شکل اور عقل میں دونوں  
کا دور تک کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اس آویزہ سے ذرا  
کم ہی رابطے میں رہا کرو۔ اسے تو بس اسی غلط فہمی میں  
رہنے دو کہ وہ وہاں صنوبر کے قاتلوں کو ڈھونڈنے گئی  
ہے۔“ زرتاج خان کے لبوں پر طنزیہ ہنسی پھیل گئی  
جبکہ بلاور کا رنگ لہلہے کو متغیر ہوا۔

”کہیں پہنچ ہی نہ جائے اس کے قاتلوں تک۔۔۔“  
”کچھ نہیں ہوگا۔“ زرتاج خان نے لا پرواہی سے  
ہاتھ لہرایا۔ ”اس دھوکے باز صنوبر کا آج تک جس نے  
بھی پوچھا لیا اپنا ہی دامن خراب کر بیٹھا۔ تم آویزہ کو بھی  
اس کے حال پر چھوڑ دو، ہم نے اس سے جو کام لگوانا تھا  
وہ تو ہو چکا۔۔۔ اسجد عالم کی ناک تو مزمارع کی بیٹی بیاتے ہی  
کہیں کی نہیں رہی۔ خان بیگم کا غور بھی اسے گھر  
لاتے ہی خاک میں مل گیا۔ سردار بیٹے کو بیاتے کے  
لیے خاتوں کی بیٹی ڈھونڈ رہی تھی۔ ایسا چکر دیا کہ یاد  
کرے گی۔“ وہ بھرپور ڈھٹائی سے منستے ہوئے اپنا تجزیہ  
بیان کرنے لگا۔ بلاور کے لب بھی مسکرائے۔

”اب تو اس غور کو خاک میں ملانے کے لیے بس

ایک اور کیل ٹھونکنے باقی ہے۔ داخل ذرا میرے دام تلے آجائے پھر دیکھتا ہوں کیسے بچ کر جائے گا یہ بے غیرت خان۔۔۔ بلاور کے لہجے اور تاثرات سے اسجد کے لیے صاف صاف نفرت جھلک رہی تھی۔

\*\*\*

”اماں جان۔۔۔ وہ لالہ آئے ہیں۔۔۔“ دلنازا ہانپتی ہوئی بڑے کمرے میں داخل ہوئی تو خان بیگم نے پیچھے آئی جمال بی بی کو دیکھا۔

”خان کہہ رہے ہیں پھانک کھولو اور پرہہ ہٹالو۔۔۔ کوئی سامان والی ڈانس اندر آرہی ہے۔“  
”اچھا۔ اچھا۔“ وہ مطمئن ہوئیں۔ اسجد نے بتایا تھا کہ ایک دو دن میں اس کے پشاور کے گھر والا سامان اس کا دو بستہ سماں بھجوا رہا ہے۔

”اماں جان۔۔۔“ زمرین نے دلی دلی آواز میں ماں کو باورچی خانے کی طرف متوجہ کیا۔ گل آویزہ معمولی کی طرح شمال اچھے طریقے سے اوڑھے کھانا پکانے میں مصروف تھی۔ خان بیگم نے تسلی دینے کے انداز میں

باتھ اٹھایا جیسے کہہ رہی ہوں کہ کوئی بات نہیں۔

جمال بی بی نے برآمدے کی چھتیں گرا دی تھیں۔ کچھ ہی دیر میں دو گاڑیوں کی حویلی کے بڑے کمن میں رکنے کی آواز آئی اور چند منٹوں میں اسجد تیز قدموں سے چلتا بڑے کمرے میں آیا۔ یہ بڑا کمرہ ایک طرح سے حویلی کے باقی کمروں کو جانے والی گزرگاہ تھی۔ تقریباً سب ہی راستے یہیں سے ہو کر جاتے تھے۔ یہ ایک قسم کا پرانی طرز کا لاؤنج تھا۔ یہیں کے بڑے تخت پر خان بیگم کا سارا دن گزارتا تھا۔ شاید اس لیے کہ یہاں سے ہر جگہ کے معمولات پر ان کی نظر رہتی تھی۔

”سلام اماں جان۔۔۔“ اونچی بارعب آواز ہال میں گونجی تو گل آویزہ کا دل عجیب انداز میں سکڑ کر پھیلا۔ بظاہر وہ کام میں کمن تھی لیکن ہر آہٹ سے آگاہ خان کو دیکھ لینے کی چاہ میں بے ساختہ مڑنے کو دل بے چین ہوا لیکن جانے کمرے میں کتنوں کی

نگاہیں اس کی جانب متوجہ تھیں۔ وہ ضبط کر کے رہ گئی۔ اس کا حسن، اس کا محبوب۔۔۔ اس سے چند قدم کی دوری پر تھا بختس کی گرہ بس ایک نگاہ کے اٹھنے پر کھل جاتی۔ لیکن کیسے اٹھے وہ ایک نگاہ؟

”نسیم۔۔۔ لالہ کو پانی دے دو۔۔۔“ خان بیگم نے پکارا۔

”نسیم۔۔۔ کچھ شربت یا چائے وغیرہ کا بندوبست ہو جائے تو بھجوا دو۔۔۔ باہر ڈرائیور اور سامان اتارنے والے دو بندے ہیں۔“ اسجد نے باورچی خانے میں گھستی نسیم کو باقاعدہ مرکز آرڈر دیا اور تب ہی نیلی شمال میں ڈھکے چھپے ایک اجنبی سراپے پر بے ساختہ نظر پڑی۔ دیکھے میں لکڑی کا بیچ ہلا تا وہ سفید مرمرس چوڑیاں بھرا ہاتھ اور نیلی شمال کا چمکنا سنہری بارڈر جو ایک عجیب سی رنگینی اور دلکشی کا تاثر لیے ہوئے تھا۔ اس کی بہنوں میں سے تو ہرگز کسی کا نہیں ہو سکتا تھا۔ اسجد بس چند لمحے ہی اس سوچ اور کیفیت کے زیر اثر رہا اور پھر فوراً قدم باہر کی طرف بڑھا دیے۔

میدن بھر پہلے حویلی میں ایک نئے ٹیبلن کے اضافے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

**مرگ کی دوشیا**

آمنہ ریاض

قیمت - 250 روپے

ملکوالیہ کاہدہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر 32735021

سے وہ اتنا بے خبر اور انجان رہا تھا کہ فوری طور پر اسے خیال ہی نہیں آیا کہ وہ اس کی دلہن ہو سکتی ہے۔ پر آمدہ عبور کر کے حویلی میں اترتے وقت دلغ کی کھڑکی کھلی کہ ہاں شاید یہ وہی ہوگی۔ ادھر گل آویزہ نے اسجد کو دیکھنے کے لیے تیزی سے ذہن لڑایا اور جگ اٹھا کر پانی بھرنے کے بہانے پچن کے تل کے قریب آئی۔ تل کے عین اوپر کی کھڑکی پر آمدے میں کھلتی تھی اس نے ہٹکا سا ہاتھ مار کر فوراً ہی ایک پٹ کھولا اور تب ہی پر آمدے کی جگ ہٹا کر باہر نکلتے اسجد کو اس نے پوری کھلی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ لب آویں آب مسکرا اٹھے اور دل گویا کسی خوش گوار حیرت کی انگلی تھا سے محور قصاں ہو گیا۔

”کیا بات ہے بھابھی۔ لالہ کو دیکھ کر ہنسی نہیں رک رہی۔“ نسیم نے اچانک ہی تل کے قریب منہ نکالا۔ گل آویزہ نے جھینپ کر ہتھیلی میں آیا پانی اس کے منہ پر پھینکا اور وہ کھلکھلا کر ہنستی چلی گئی۔

”چل بے شرم۔ بھاگ یہاں سے۔۔۔“ اس نے سرگوشی کے انداز میں تنبیہ کی۔ نسیم اور رحیمہ چونکہ اس کے ساتھ پچھلے حصے میں رہتی تھیں تو مہینہ بھر گزرنے پر وہ ان کے ساتھ کافی بے تکلف ہو چکی تھی۔ اسجد کی بہنوں میں البتہ وہ ابھی تک نورینہ اور بانو کے قریب ہو پائی تھی۔ فطرتاً وہ دونوں ہی بہت خوش مزاج اور شوخ سی تھیں۔ گل آویزہ کو بھابھی کہہ کر بلانا بھی انہوں نے شروع کیا تھا۔



”یہاں سب آپ سے بہت پیار کرتے ہیں چاچی۔ لگتا ہی نہیں آپ ہمارے گاؤں کی ہیں۔“ گل آویزہ نے بہت رشک سے نورزاہ چاچی کے سر ایلوں کے ان سے سلوک کو دیکھا۔

”بچپن میں چھبیس سال بھی کم عرصہ تو نہیں ہوتا۔“ نورزاہ نے مسکرا کر کھیر کا پیالہ گل آویزہ کی طرف بڑھایا۔ آویزہ آج دو سہری مرتبہ ان کے گھر آئی تھی۔ پہلی مرتبہ اماں اور زینبا کی گاؤں آمد پر ان کے یہاں آئی

تھی۔ اور اب مہینہ ڈیڑھ گزرنے کے بعد ان ہی کے بے حد اصرار پر دو سہری مرتبہ۔ خان بیگم چونکہ بہت بار ان کا کہا خاموشی کی زبان میں ٹال چکی تھیں تو اس بار مروت میں بھیج ہی دیا۔ البتہ آتے وقت دلنازا اور نورینہ کو بھی ساتھ کر دیا۔ یہ اور بات کہ وہ دونوں آتے ہی خوش بخت کے ساتھ مصروف ہو گئی تھیں۔ شاید بیچ کے دروازوں سے ہوتی کسی اور حویلی میں نکل گئی تھیں۔

گل آویزہ کو جمال بی بی نے بتایا تھا کہ بہت سال پہلے یہ سارے گھر ایک ہی حویلی کا حصہ ہوا کرتے تھے پھر جب مشعل خان اور نگ زیب خان اور قربان خان کی شادیاں ہو گئیں تو سب کو اپنا اپنا حصہ دے دیا گیا اس لیے درمیان میں دیواریں آگئیں۔ البتہ ایک دوسرے کے گھر آنے جانے کی سہولت کے لیے سب ہی راستے اندر سے ہی بنائے گئے تھے اور ان سب حصوں کے درمیان ایک باغ جتنی جگہ بھی تھی جہاں پھولوں کے بہت سارے درخت، کئی قسم کے پھول اور گھاس آگی تھی۔

”کیا میں آپ سے ایک بات پوچھوں چاچی۔“ گل آویزہ نے بہت جھجک کر آغاز لیا۔ دونوں اس وقت اکیلی بیٹھی تھیں۔ اس نے موقع غنیمت جان کر بات چھیڑی۔

”پوچھو آویزہ۔“ وہ باقاعدہ آلتی پالتی مار کر اب اطمینان سے بیٹھی تھیں۔

”چاچی میں آپ سے صنوبر کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔ وہ یہاں آپ کے گھر آئی تھیں نا۔۔۔ معاف کریں میرا خدا نا خواستہ کچھ اور مطلب نہیں ہے۔ بس بہن ہونے کے ناطے جاننا چاہتی ہوں کہ کیا ہوا تھا۔“ گل آویزہ کو اگر یہاں کسی سے کچھ معلومات ملنے کی امید تھی تو وہ یہی تھیں۔

”میں سمجھ سکتی ہوں۔“ انہوں نے ایک آہ بھری۔ ”لیکن افسوس سے کہوں گی کہ تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔۔۔ سچ کہوں تو اصل بات آج تک کسی کو بھی معلوم نہیں ہے۔ نہ قاتل کا کوئی سراغ نہ قاتل کی

وجہ سے میں بس اتنا جانتی ہوں کہ تمہاری بہن اس رات اپنی مرضی سے چوری چھپے میرے گھر سے نکلی تھی۔ ہم سب رات کا کھانا کھا کر اپنے اپنے کمروں میں سونے چلے گئے تھے اور اگلی صبح وہ خان بیگم کے ڈیرے کے باہر مردہ پائی گئی تھی۔ اب اس دوران نہ تو ہمارے گھر کوئی واردات ہوئی۔ نہ کوئی آیا گیا تو ظاہر ہوتا ہے کہ وہ خود چپکے سے باہر نکلی تھی۔ لیکن وہ گھر سے کیوں نکلی اور کہاں گئی یہ آج تک ایک معمہ ہے۔

”لیکن وہ پانچ ماہ سے آپ کے ساتھ تھی۔ کبھی کوئی غیر معمولی بات ایسی ہوتی ہو کہ۔!“

”ہاں۔۔۔ پانچ ماہ کے دوران میں نے اس کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا، لیکن پہلے میں تم سے پوچھنا چاہتی ہوں۔ تمہاری تو وہ بہن تھی آویزہ۔۔۔ تم اس کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“ انہوں نے الٹا سوال کر دیا۔

”وہ مجھ سے پانچ سال بڑی تھی، چارچوبہ بہت ہو شیار اور چست تھی۔ سوائے پڑھائی کے ہر معاملے میں اس کا خوب مانع چلتا تھا۔ میں اور زیبا آج جتنے ایک دوسرے کے قریب ہیں، صنوبر ویسے ہم سے قریب نہیں تھی۔ حتیٰ کہ اماں سے بھی اس کی خاص نہیں بنتی تھی۔ آٹھویں میں تھی کہ پڑھنا بھی اپنی مرضی سے چھوڑ دیا۔ اس کا زیادہ وقت سہیلیوں کے ساتھ گزرتا تھا۔ جب تک بابا زندہ تھے تو تھوڑا بہت قابو میں تھی، لیکن ان کی وفات کے بعد تو بالکل ہی اماں کے ہاتھ سے نکل گئی۔ اماں سے اس کی خوب لڑائی ہوتی۔ حمد ان بھی ڈانٹتا تھا لیکن وہ کسی کی ایک نہیں سنتی تھی۔ بس ہر وقت اس کے مانع پر گھومنا پھرنا سوار رہتا تھا۔ ہاں لیکن وہ کرکٹ کی بری نہیں تھی۔ جتنا میں جانتی ہوں۔“ گل آویزہ نے صاف گوئی سے بہن کا تجزیہ کیا تو نور زوہ مسکرائے گی۔

”میں نے اور نگ زیب سے کہا تھا، اسجد کے لیے گل آویزہ سے بہتر بھوی نہیں ہو سکتی۔ اور یہ رائے بھی میں نے کچھ عرصہ پہلے قائم کی ہے۔ ورنہ تم سے

پیارے بچوں کے لئے

# پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

## محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے  
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
نازل اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

ملنے اور تمہیں دیکھنے سے پہلے جب مجھے صرف اتنا پتا چلا کہ اسجد کی شادی صنوبر کی بہن سے ہو رہی ہے تب میں نے ہی کہا تھا کہ اسجد کے نصیب پھوٹ گئے۔ لیکن سچ تو یہ ہے آویزہ کہ آج میں اپنی رائے پر خود ہی شرمندہ ہوں۔ انسان کی اصل پہچان اس کا اپنا عمل اور اس کی ذاتی شخصیت ہوتی ہے، کسی سے اس کی نسبت اور تعلق ہرگز کوئی معنی نہیں رکھتے۔ اسجد جیسے سیدھے اور صاف شفاف انسان کے لیے تم جیسی سچی اور گہری لڑکی سے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ پھر تمہاری تعلیم، ذہانت اور خوب صورتی سب مل کر تمہیں اسجد کا مکمل جوڑ بنا تے ہیں۔ ”نورزاہ چاچی اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھے اپنائیت سے اس کی تعریف کر رہی تھیں اور وہ بری طرح جھینب گئی۔

”بڑھی لکھی کہاں چاچی۔ میں نے تو صرف دس جماعتیں ہی پڑھی ہیں۔“ اس کی آنکھوں کے آگے شاہوں کی سی آن بان والے اسجد عالم کا سراپا لہرا گیا۔ کہاں میں اور کہاں وہ خوابوں کا شہزادہ۔

”تم نے جس سچائی سے بہن کے بارے میں مجھے بتایا، میرا خیال ہے مجھے کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بھی یہ نہیں کہتی کہ وہ بری تھی۔ ہاں لیکن وہ نڈر اور بے جھجک سی تھی۔ مہینے ڈیڑھ سے تم بھی ہمارے ساتھ ہو، لیکن ایک دن بھی مجھے تمہارے انداز اطوار صنوبر والے نہیں لگے۔ تم دونوں نہ صرف شکل و صورت بلکہ عادات میں بھی ایک دوسرے سے یکسر مختلف ہو۔ تمہارے اندر اتنی حیا ہے کہ گھر کی عورتوں کے درمیان بھی سلیقے سے شمال اوڑھے ڈھکی چھپی سی رہتی ہو۔“ وہ اتنا کہہ کر ہی چپ ہو گئی تھیں اور گل آویزہ بنا کے ان کی پوری بات سمجھ گئی تھی۔ صنوبر کو فیشن کرنے اور ماڈرن نظر آنے کا اتنا شوق تھا کہ اس چکر میں وہ اپنے ماحول اور یہاں کی روایات تک کو فراموش کر بیٹھتی تھی۔ ان علاقوں میں جہاں لڑکیاں دسویں سال میں قدم رکھتے ہی بڑا سادہ سا نماز کے انداز میں اپنے گرد اوڑھنے کی عادات اپنا لیا کرتی تھیں، صنوبر گلے میں ری کی طرح لٹکائے آزادی سے

یہاں وہاں گھومتی رہتی تھی۔

”کہاں کھو گئیں آویزہ۔“ نورزاہ چاچی نے اس کی ٹھوڑی اونچی کی۔ اس نے فوراً ”نفی میں سر ہلایا۔

”تم بس اپنی زندگی اس گھر اور اپنے شوہر پر دھیان دو، ماضی میں جو ہوا، اسے بھول کر آگے بڑھو۔ خوش قسمت ہو جو تمہیں اسجد جیسا شوہر ملا اور نہ دیکھ لو۔ بلاور نے تو کتنے روڑے اٹکائے تھے اس شادی کے نہ ہونے میں۔“

”لیکن لالہ تو کہتا ہے، میں نے تمہاری اتنے اچھے گھر میں شادی کروائی۔“

”نیوں ہی احسان جتا تا ہے۔ در نہ وہ تو دینی وغیرہ کے حق میں ہی نہیں تھا۔ پھر اسجد سے تو ویسے اللہ واسطے کاہر ہے اسے۔“

”لیکن کیوں۔!“ وہ چونکی ”اسجد خان سے میری وجہ۔“

”یہ تو میں نہیں جانتی پر اس کے ذکر سے سخت چڑ ہے بلاور کو۔ تمہارا تو بھائی بنا ہوا ہے۔“ پر میرا بھی جھنجھا ہے سگلا۔ خوب اچھی طرح پہچانتی ہوں اسے۔ انتہا کا بدنیت آدمی ہے۔ دوستی نہ نبھائے۔ بد دشمنی ضرور قبر تک نبھائے گا۔ پچھلے سال یاد نہیں خانوں کی مکئی کو آگ لگانے کا روگرام بنایا تھا اس نے۔ وہ تو عین وقت پر زرتاج لالہ گولڈ میں تکلیف اٹھی اور اسے اسپتال کے شہر کے اسپتال لے جانا پڑا۔ مجھے بھابھی نے یہ بات بتائی تھی اور مارے شرمندگی کے یہاں میں نے کسی سے اس کا ذکر بھی نہیں کیا تھا۔

نورزاہ چاچی روانی میں اسے ہوشیار کر رہی تھیں اور گل آویزہ کو بھی یاد آ گیا۔ پچھلے سال اس نے اپنی اماں سے اڑنی اڑنی ایسی ایک خبر سنی تھی۔ لیکن تب آویزہ کے لیے بھی یہ قاتلوں اور دشمنوں کا گاوں تھا۔ اس کی بلا سے کچھ بھی ہو۔ لیکن اسید۔ آویزہ کی ذہنی رو دوسری سمت مڑ گئی۔ اگر بلاور قبر تک دشمنی نبھانے کا قائل ہے، تو کیا اس بار بھی وہ فصل کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا۔ مکئی کی فصل تو پیک کر تیار تھی۔ اور آج کل میں کٹائی شروع ہونے والی تھی۔

جانے اس کی اسجد سے کیا دشمنی تھی لیکن سہراں نورزادہ چاچی کی اس کے بارے میں رائے کو وہ ہرگز نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ اس شام وہ بڑا بھاری دل لیے حویلی واپس آئی۔



”سب تیاری مکمل ہے خان۔ دشمن قبیلے کی ساری فصل گودام میں جا چکی ہے۔“  
 ”یعنی ڈیرے پر۔“ بلاور مستعدی سے اٹھ بیٹھا۔

”جی خان، بس وہیں سمجھ لیں۔ ڈیرے کے بالکل پیچھے ہے گودام۔ شمشیر نے بندوق کندھے پر ٹکا کر ادب سے جواب دیا۔  
 ”تمہارے آدمی تیار ہیں۔؟“ بلاور اپنی چمکتی نگاہیں کسی ایک نقطے پر جمائے اپنے ذہن میں جانچ پرکھ کرنے لگا۔

”جی خان۔! بس آپ کے حکم کی ڈیر ہے۔“  
 ”کتنے لوگ جاؤ گے۔؟“ وہ خود بھی اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”خان۔۔۔ میرے ساتھ ٹوٹل پانچ۔۔۔ باقی جیسا آپ بہتر سمجھیں۔“ شمشیر اب بلاور کے پیچھے چلتا باہر نکل آیا تھا۔

”بس چار لوگ ٹھیک ہیں۔ تم سب کو میں خود ورے تک چھوڑنے جاؤں گا۔ شاکر تم میرے آنے تک بیٹھک میں رہو۔“ بلاور نے آدمیوں کی تیاری پہ ایک نظر ڈال کر ڈرامیوٹک سیٹ سنبھالی۔

وہ رات کے بارہ بجے کا وقت تھا۔ بلاور نے اپنے چاروں ساتھیوں کو ورے سے گزرنے کے بعد ایک ویران گوشے میں اتارا۔ یہاں سے واوی میں اتر کر اسجد کے ڈیرے تک جانے کے راستے میں کسی کے حائل ہونے کا امکان کم سے کم تھا۔ مدھم چاند کی آخری تاریخیں اندھیروں کی راہ کو مزید آسان بنا رہی تھیں۔

”کام پورا کر کے آتا۔“ بلاور نے آخری ہدایات جاری کیں۔ کوئی اچانک سامنے آجائے تو زخمی یا بے

ہوش کر کے چھوڑ دیتا۔ بارنے کی غلطی کی تو جان نکال دوں گا۔ قبیلوں میں اگلا قتل تو بس کسی ایک ہی شخص کے ہاتھوں انجام پاتا ہے۔“ بلاور کی ذہنی رواجانک ہی جیسے کسی اور سمت بھٹکی۔ ”خیر اب تم لوگ وقت ضائع مت کرو۔ سب سے بہتر یہی ہے کہ آگ دکھا کر فوراً پلٹ آؤ۔ جب تک اوروں کو خبر ہو تم لوگ واپس یہاں بھی پہنچ جاؤ۔ بس ایک بار اپنے گاؤں کی حد میں داخل ہو جاؤ، پھر بھلے رک کر فون کرونا، میں شاکر کو بھیج دوں گا۔“

”کوئی بات نہیں خان۔۔۔ ہم آجائیں گے۔“  
 شمشیر نے جلدی جلدی آدمیوں میں لکڑی کی بجھی مشعلیں، مٹی کے تیل کی بوتلیں اور ماچس وغیرہ پائیں اور احتیاط سے نیچے اترنا شروع کر دیا بلاور نے کچھ دور تک ان کو جاتے دیکھا اور پھر چپ میں بیٹھ کر واپس چلا گیا۔

ڈھلان اترنے کے بعد انہوں نے ورختوں کے سائے سائے کافی لمبا سفر بنا کسی کی نظروں میں آئے کامیابی سے طے کر لیا۔ لیکن آگے اب کھلے میدان اور گھیت آگئے تھے۔ بس اصل خطرہ اسی جگہ سے گزرنے میں پیش آسکتا تھا۔ لیکن اس معاملے میں ہلکی سروی اور کالی اندھیری رات نے ان کی خوب مدد کی۔ رات کے اس پہر وہاں صرف کتوں کے بھونکنے اور جھینگروں کی سرسراہٹ کی آوازیں تھیں وہ چاروں کہیں جھاڑیوں کی آڑ لیتے ہوئے، تو کہیں گھروں کی پشت سے ہوتے ہوئے، آگے ہی آگے بڑھنے لگے۔ اور پھر سب سے آگے چلنے والے نے ایک جگہ رکنے کا اشارہ کیا۔

”وہ دیکھو سامنے۔ خان کا ڈیرا۔۔۔“ اس نے درمیان کی کھلی جگہ کے بعد نظر آنے والی بڑی عمارت کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ سامنے کی بسی ویوار ڈیرے کی ہے۔ اور ادھر پیچھے گودام ہے۔ وہ اونچے گھروں والا۔ ہم گودام کے پاس پہنچ کر ایک آدمی کو اوپر چڑھائیں گے، وہ اندر کود کر ہمارے لیے کنڈی کھولے گا۔ اور اس کھلی جگہ سے ہمیں اب بھاگ کر کسی

طرح وہاں تک جاتا ہے۔ لگتا ہے یہاں بھی کوئی نہیں ہے۔ چلو۔“ اگلے آدمی نے تیز قدموں سے میدان میں قدم رکھا اور باقی تین نے بھی پیش قدمی کی۔

”کون ہے۔؟“ ویرانے میں ایک تیز چیخ آواز گونجی اور وہ بیٹوں جیسے پتھر کے ہو گئے۔

”کون ہے وہاں۔؟“ ایک اور آواز کے ساتھ ہی سامنے ڈیرے کی طویل دیوار کے ساتھ ساتھ بیسیوں بارچ، لائین اور مشعلیں جل اٹھیں۔ خوف نے گویا ان سے سوپنے سمجھنے کی صلاحیت ہی چھین لی تھی۔ ڈیرے کی دیوار تو جیسے شب برات کا منظر پیش کر رہی تھی۔

”بھاگو۔“ پہلے والے شخص نے فوراً ہاتھ میں پکڑا سامان پھینک کر پیچھے کود ڈر لگائی، باقی تین نے بھی یہی عمل دہرایا۔ جلی ہوئی لائین بھی اب قریب آتا شروع ہو گئی تھیں۔ لیکن درمیانی فاصلہ ابھی بھی دشمن کے حق میں تھا۔ یہ چاروں سابقہ روش پر بجلی کی سی تیزی سے دوڑتے بہت جلد لائینوں کی حد سے باہر نکل آئے لیکن بھاگنے کی رفتار میں ذرا برابر کی نہیں آنے دی اور جلد ہی چاروں دلوں کو چھوڑ کر وہ اس کر گئے۔



”وہ لوگ بھاگ کیسے گئے۔ کیا گاڑیوں میں تھے۔؟“ اسجد کی پیشانی کے لاتعداد بل اس کی اندرونی کیفیت کے غماز تھے۔ بابر، رستم، واؤ اور حاضر جان نے آگ لگانے کا سامان۔ سامنے لا کر رکھا تو اس نے پہلا سوال ہی کیا۔

”خان۔۔۔ ہم نے وقت سے پہلے انہیں لٹا کر غلطی کر دی وہ لوگ ابھی میدان کے بیچ میں بھی نہیں پہنچے تھے کہ سب نے روشنی کر دی۔ ہمیں ان کے قریب آنے کا انتظار کرنا چاہیے تھا۔“ رستم سخت شرمندگی کے عالم میں نظریں جھکائے اعتراف کر رہا تھا۔ اسجد نے آگے بڑھ کر ہاتھ اس کے شانے پر رکھا۔

”کوئی بات نہیں۔ اللہ پاک نے بہت بڑے نقصان سے بچالیا۔ پھر اپنے واحد دشمن سے تو ہم ویسے بھی واقف ہیں۔“ اسجد کے نرم رواں لہجے پر رستم نے خوش گوار حیرت سے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں تشکر کی جھلک صاف دکھائی دے رہی تھی۔ برسوں انہوں نے بخت خان کا دھونس جملے والا جابرانہ رویہ سہا تھا۔ خان ”یے“ بھی بات کرتے ہیں۔ وہ محض سوچ کر رہ گیا۔

”چھا جاؤ۔ اب تم لوگ آرام کرو۔ گودام کے پھرے پر تین تین کی ڈیوٹیاں لگاؤ۔ اتنی لمبی رات تسلسل جاگ کر نہیں گزارا جاسکتی۔ ویسے بھی اب وہ اتنے احمق تو ہرگز نہیں کہ دوبارہ آئیں۔“

”جی خان۔ اب آپ بھی آرام کر لیں۔ رات بہت ہو گئی ہے۔ ہمیں اصطبل سے حویلی میں داخل ہو جائیں۔“

”نہیں، میں آج رات ڈیرے پر اپنے کمرے میں سو رہا ہوں۔ گھر پر سب بے آرام ہوں گے۔ تم باہر کے دروازے وغیرہ سب سنبھال لو۔“

”ٹھیک ہے خان، پھر میں بھی ڈیرے پر رک جاتا ہوں۔ ہمیں ساتھ والے کمرے میں۔ ان سب کو ڈیوٹی وغیرہ سمجھا کر آجاتا ہوں۔“ بابر نے چابیاں اٹھا میں اور باقیوں کو لے کر باہر چلا گیا۔ اسجد نے موبائل نکال کر ان باکس میں سے ایک مہیج نکال کر دوبارہ پڑھا۔

”خان۔۔۔ گودام کو اکیلا نہ چھوڑیں، دشمن کی نظر غریبوں کے اتانچ پر ہے۔ اس کی حفاظت کا خاص خیال رکھیں۔“

آپ کا خیر اندیش۔  
اسجد نے ریڈائی کاٹن دبا کر ”تھینکس“ لکھا اور بھیج دیا۔ خیر اندیش کی پہلی مہرانی اسجد کو بلا وجہ کئی ابھام میں مبتلا کر گئی تھی، لیکن اس کی آج کی مہرانی سے اسجد کا اس کے خلوص پر یقین بہت بختہ ہوا تھا۔



یہ خبر پورے گاؤں میں آگ کی طرح پھیل چکی

تھی گل آویزہ نے بھی حویلی میں اس کے تذکرے سے اور دل ہی دل میں نورزاہ چاچی کا شکریہ ادا کیا۔ بڑے وقت پر جن کے منہ سے یہ الفاظ نکلے تھے۔ یقیناً بے شمار غریبوں کے منہ سے نوالہ چھینتے چھینتے رہ گیا تھا۔

”تم تو بالکل بھی بھروسے کے لائق نہیں ہو بلاور۔ غریبوں کی محنت کو راکھ کرنے سے بڑا ظلم اور کیا ہو سکتا ہے۔ اب تو مجھے تمہارے ہر پروگرام کے پورا ہونے سے پہلے اسے جاننا ہے کیونکہ اگر تم یہ کر سکتے ہو تو پھر کچھ بھی ممکن ہے۔“ اپنے کمرے کی صفائی کے کرتے اس نے نئے ارادے باندھے۔



شدید کڑکراتی سردی اپنے عروج کو پہنچ چکی تھی۔ شام کو جمال بی بی کو نئے کی انگلیٹھی جلا کر پھلے حصے میں لے آئی اور وہ چاروں برآمدے کی چلتیں گرا کر وہیں بیٹھ کر ہاتھ سینکا کرتیں پھر باری باری دونوں کمروں میں انگلیٹھی رکھ کر انہیں بھی گرم کر لیا کرتیں۔ سردی اس غضب کی تھی کہ گل آویزہ کو اپنی رضائی برف کا گولا محسوس ہوتی وہ رات کو جرابیں سوئٹراور شال اوڑھ کر سونے لگی تب کہیں جا کر آدمی رات کے بعد نیند آ میران ہوتی۔

اسے حویلی کو رونق بخشنے۔ بلکہ اس کے حساب سے اپنی بدنصیبی کے سائے یہاں پھیلانے تین ماہ ہو گئے تھے۔ کبھی کبھار اس خوش جمال کی جھلک بھی دکھائی دے جاتی اور گل آویزہ کو اپنی کالی سیاہ رات جیسی زندگی میں کسی چاند کی موجودگی کا احساس چھینے کی امنگ بر آکسائے رکھتا۔ اور وہ جیسے چلی جا رہی تھی کہ محبت کا وسیع دامن بنا حاصل و حصول کی چاہ کے فقط اپنے محبوب پر کرم کے پھول پھجھاور کرنے کی لگن سے سرشار تھا۔ زندگی اس دل گل ترکی موجودگی کے احساس سے پر رونق اور پر ہمار تھی۔

موبائل فون اب وہ باقاعدگی سے ہر رات آن کرتی تھی جس میں کبھی کبھار زیبا کا کوئی پیغام آیا ہوتا یا وہ خود

کسی رات اپنا سے بات کر لیا کرتی۔ اس رات بھی آویزہ نے روٹین کے مطابق موبائل آن کیا تو زیبا کی طرف سے اکٹھے تین چار پیغام موصول ہوئے۔ اس نے لکھا تھا کہ بلاور خان اسجد کے خلاف کوئی بہت خطرناک منصوبہ ترتیب دے رہا ہے۔ منصوبے کی تفصیل اسے بھی معلوم نہیں تھی۔ بس اتنا معلوم ہو سکا کہ وہ ایسا ماحول پیدا کرے گا کہ اسجد کے ہاتھوں ان کے گاؤں کے کسی آدمی کا قتل ہو جائے اور جب اسجد کو سزا سنائی جائے گی تو بلاور اس موقع پر وٹی کا مطالبہ کرتے ہوئے اسجد کی بہن بریختہ بدگے میں طلب کرے گا۔

منصوبہ یقیناً بہت خطرناک تھا۔ گل آویزہ کو بلاور کی اشارتاً کبھی کبھی بات یاد آگئی۔ تب وہ یہ سمجھی تھی کہ شاید اس کے حویلی میں بیہوش کر جانے کی وجہ سے قبیلوں کے آپس میں شادی بیہوش کی راہ ہموار ہوگی۔ اسے جی بھر کر اپنی کم عقلی پر غصہ آیا۔ بھلا دشمن قبیلوں کے آپس میں رشتے شادیاں ہنسی خوشی کے ماحول میں کساں ہوا کرتے ہیں۔ یہاں تو پہلے چوٹ لگتی ہے پھر درد اٹھتا ہے اور پھر ماتم جیسی فضا میں بے شمار یاہندیوں اور زمہ داریوں کا بوجھ اٹھانے والی کی سواری تھی آنگن میں اترتی ہے۔ بلاور پر اسے سخت طیش آیا۔ دل چاہا ابھی فون کر کے کھری کھری سناوے، لیکن اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا بلاور انتہائی ڈھیٹ اور بے حس آدمی تھا۔ گل آویزہ نے جوش کے بجائے ہوش سے کام لیتے ہوئے زیبا کا آخری مسیج کھولا۔ لکھا تھا۔

”جلدی اس کا کوئی حل تلاش کر۔ بلاور کا ارادہ وہاں تمہارے گاؤں میں کل پرسوں ہونے والی کسی شادی کے اختتام پر اسجد کی جیب پر حملہ کرنے کا اور ایسا ماحول پیدا کرنے کا ہے کہ اسجد جو ابی فائر کھول دے۔“

شادی کا انتخاب کیوں۔ وہاں تو اتنے لوگ ہوتے ہیں۔ اور۔۔۔ وہ انجھی انجھی سی کمرے میں چکر کاٹنے لگی۔ بھلا بلاور کے آدمی اپنی مرضی سے خود پر گولی

واپس آجاتا تو وہ بے چینی سے پہلو بدلتی رہتی تھیں  
البتہ گل آویزہ کے لیے وہ عید کا دن ہوتا جب خان  
حویلی واپس آکر انجانے میں اس کے دل کی کلی کھلا جایا  
کرتا۔

ناشتا سے اول روز سے کمرے میں ہی پہنچا دیا جاتا  
اور خان بیگم کی یہ مہربانی اسے اسجد سے دور رکھنے کے  
لیے ہوا کرتی تھی۔

”بھابھی... ماں جان کہہ رہی ہیں، آج کوئی کام  
والے بھاری کپڑے نکال رکھنا۔ رات کو ہم سب  
شادی میں جا رہے ہیں۔“ وہ کچن میں آٹا گوندھ رہی  
تھی جب دلنازانی نے آکر خان بیگم کا پیغام دیا۔

”شادی۔“ گل آویزہ کے کان کھڑے ہوئے  
”کس کی شادی ہے دلنازانی... کہاں جاتا ہے۔؟“

”یہاں کے بڑے مشرہن آٹا جی... ان کی بیٹی کی  
شادی ہے۔ گھر کافی دور ہے، تقریباً گاؤں کے اینڈ  
پر۔ درے کے قریب۔“

”اوس...“ گل آویزہ پر ابھی گریں کھلنے لگیں۔  
بلاور کے شاطر ذہن کا آسیدیا بھی کچھ کچھ سمجھ آنے  
لگا۔

”آٹا میں نے گوندھ لیا ہے۔ میں ذرا کمرے میں  
جاتی ہوں، کپڑے وغیرہ نکالنے۔“ وہ دلنازانی کو آگاہ کر کے  
فورا پیچھے آئی۔ اور باقاعدہ کنڈی چڑھا کر الماری سے  
موبائل نکالا۔ زیبانے لکھا تھا کہ۔

”آٹا جی کی بیٹی کی شادی ہے اور ان کا گھر کھیتوں  
میں ہے۔ گاڑیاں لے جانے کے لیے اوپر پہاڑ سے  
چکر کاٹ کر جانا پڑتا ہے۔ بلاور کا ارادہ ہے کہ واپسی پر  
اسجد کی گاڑی پر حملہ کیا جائے گا۔“

”اوہ۔“ گل آویزہ کی آنکھوں کے آگے نقشہ پھر  
گیا۔ اسجد کو فورا اطلاع کرنا بہت ضروری تھا۔ اس  
نے ذہن میں الفاظ ترتیب دے کر مسیج لکھا اور ایک  
مرتبہ پڑھنے کے بعد اسجد کے نمبر پر بھیج دیا۔ ”لیکن یہ  
کیا۔“ گل آویزہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل  
گئیں۔ مسیج سینڈنگ فیل ہوئی تھی۔ اس کا  
پریشان دل پوری شدت سے دھڑکنے لگا تھا۔ لیکن

کھانے کیوں آئیں گے۔ وہ بھی ایسے کہ کسی ایک کا  
جان سے جانا لازمی ہے۔ تو یعنی بلاور لالہ نے اپنے  
آومیوں کو بھی اصل منصوبے سے آگاہ نہیں کیا  
ہوگا۔ اس نے فورا ”زیبا کو جواب لکھا کہ خدا کے لیے  
کچھ مزید تفصیل معلوم کر کے دو، کیونکہ ایک شادی تو  
یہاں اگلے ہی روز ہے۔ بلکہ آج۔ اس نے گھڑی  
دیکھی رات کے ایک بجے تھی نئی تاریخ نیا دن شروع  
ہو چکا تھا۔ ”زیبا یقیناً سوئی ہوئی تھی اس نے جواب  
کے انتظار میں موبائل سہانے رکھ دیا اور تسبیح لیے بستر  
پر آئی۔ اسجد کی حفاظت کی دعا میں بائنتی جانے کب وہ  
نیند میں چلی گئی۔ صبح نماز کے وقت آنکھ کھلی تو پہلا ہاتھ  
موبائل کو مارا۔ زیبانے لکھا تھا کہ وہ یا سمین سے آج  
باقی تفصیل معلوم کر کے بتا دے گی۔

گل آویزہ نے دل ہی دل میں یا سمین کے حق میں  
بھی دعا کی۔ وہ اور زیبا ایک ہی کلاس میں پڑھتی  
تھیں اور دونوں ایک دوسرے کی بہت گاڑھی  
سہیلیاں تھیں۔ وہ اپنے بھائی کو دھوکا دے کر اپنی  
سہیلی سے دوستی نبھاری تھی۔ لیکن جانتی تھی کہ وہ  
ایک اچھے مقصد کے لیے ایسا کر رہی ہے اس لیے  
پوری نیک نیتی سے جب اور جتنا اس کے علم میں آتا،  
زیبا کے ذریعے اس تک پہنچا رہی تھی۔ گل آویزہ  
نے موبائل الماری میں چھپاتے ہوئے آن ہی رہنے  
دیا تاکہ حویلی کے کاموں کے دوران وہ بیچ بیچ میں آکر  
چیک کرتی رہے۔ کیونکہ تفصیل معلوم ہونے پر ہی  
وہ اسجد کو مسیج کر کے ہوشیار کر سکتی تھی۔

”اسجد“ جواب اس پر بھروسا کرنے لگا تھا اسے اپنا  
دوست سمجھتا تھا۔ اس کی طرف سے بھیجا گیا ایک  
”تھینکس“ کا مسیج گل آویزہ کے لیے بہار کا  
جھونکا تھا۔

صبح کی نماز پڑھ کر جمال بی بی، نسیم اور رحیمہ  
سامنے جانے لگیں تو اس کا دل چاہا آج وہ بھی ان کے  
ساتھ چل پڑے لیکن اسجد کی موجودگی میں خان بیگم  
کہاں اسے آگے کے حصے میں برداشت کرتی  
تھیں۔ دن کے دوران اگر کبھی کبھار اسجد اچانک گھر

ہمت نہ ہارتے ہوئے اس نے دوبارہ کوشش کی، نتیجہ وہی۔۔۔ شاید موبائل میں پیسے ختم ہو گئے تھے۔ ”آف۔۔۔ اب کیا کروں۔“ اس نے تو زندگی میں پہلی مرتبہ موبائل فون استعمال کیا تھا۔ اور بہت کوشش سے بس چند ایک موٹی موٹی باتیں ہی سمجھ پائی تھیں۔۔۔ اب اس میں پیسے ڈلوانے کے لیے کس کی مدد لوں۔ خان سے کیسے رابطہ کروں۔!

نسیبہ کے ہاتھ پیغام بھجوا دوں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں رقعہ لکھ لیتی ہوں۔ وہ ممکنات پہ غور کر رہی تھی جب دروازے کی کنڈی بجی اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ موبائل فون الماری کے پچھلے خانے میں ڈال کر دروازہ کھولا۔ سامنے برینچنہ اور ولنازا کھڑی تھیں۔ ”کپڑے نکال لیے بھا بھی۔ مجھے اور برہنہ کو دکھاؤ۔“ ولنازا نے آمد کی وجہ بتائی تو اس نے راستہ چھوڑا۔ کپڑے تو اس نے نکالے ہی نہیں تھے۔ برہنہ خود الماری کی طرف بڑھ گئی گل آویزہ دم ساڑھے اسے دیکھ رہی تھی۔ موبائل اس نے جگت میں نیچے کے خانے میں پھینکا تھا۔ اگر برہنہ کو نظر آجاتا تو۔۔۔

”یہ کیسا ہے۔؟“ اس نے آتش گلابی سوٹ ولنازا کے سامنے لہرایا۔

”ہاں یہ بھی اچھا ہے۔“ لیکن بھا بھی۔۔۔ میں نے تمہارا ایک مقیش والا نیلا سوٹ دیکھا تھا۔“

”ہاں۔ ہاں۔“ گل آویزہ بہانہ ملنے پر فوراً آگے آئی۔ ”میں نکال دیتی ہوں۔“ برہنہ خود ہی سائیڈ پر ہو گئی۔ گل آویزہ نے سکون کا سانس لیتے ہوئے کپڑے نکال کر سامنے کیے۔

”ہاں واقعی۔۔۔ یہ تو بہت پیارا ہے۔“ برہنہ نے ستائشی نظر ڈالی۔ بس نھیک ہے یہی پہنوں۔ اور سنو بھا بھی تم ہمارے ساتھ ہی آجاؤ۔ بانو تمہیں مہندی لگا دے گی۔“ وہ باقاعدہ حکم کے انداز میں کہتی آگے چل پڑی۔۔۔ مجبوراً اسے بھی ساتھ نکلنا پڑا۔ ویسے بھی یہاں رہنے کا فائدہ ہی کیا تھا۔ سامنے کے حصے میں شاید کسی موقعے کا امکان نکل آتا۔

مہندی لگوانے کے دوران بھی وہ بار بار گھڑی دیکھ رہی تھی۔ دن تو ہاتھ سے پھسلا ہی جا رہا تھا۔ مہندی دھونے کے بعد کپڑے استری کرنا، نہانا، تیار کرنا۔۔۔

”آف کہاں سے وقت نکالوں اور کسے اس تک اطلاع پہنچاؤں۔“ خان کا کمر اتنا اب وہ دیکھ چکی تھی لیکن وہاں جا کر کیا کرتی، خان تو اپنے ڈیرے پر تھا تیاری کے وقت تک نہ اس کے داغ میں کوئی حل آسکا تھا نہ خان تک اطلاع پہنچانے کا کوئی ذریعہ۔ بس ایک بات طے تھی کہ چاہے اسے کتنا برا خطرہ کیوں نہ مول لینا پڑے، وہ پیغام اسجد تک پہنچائے بنا آرام سے نہیں بیٹھے گی۔ جس کی محبت کے آگے اپنی جان بھی بے وقت لگتی، چھوٹے موٹے خطرے رسک اس کے سامنے کیا شے تھے۔

نورینہ نے جلنے کا بتایا تو وہ چادر اوڑھ کر مرے قدموں سے باہر نکلی۔ آج یہ خان کی سنگت میں اپنی زندگی کے پہلے سفر پر جا رہی تھی۔ وہ دن جو ہواؤں میں اڑنے اور خوشیوں کے گیت گلنے میں گزرتا چاہیے تھا۔ شدید اعصابی جنگ کی نذر ہو رہا تھا۔ وہ لوگ دو گاڑیوں میں جا رہے تھے۔ خان بیگم، زرمن باجی اور بانو ساتھ نہیں جا رہی تھیں۔ اس کے ساتھ تین مندوں کے علاوہ ولسا اور چاچی، ناز بھا بھی اور جبین بھا بھی جا رہی تھیں۔ اسے شاید خان بیگم کی خصوصی ہدایت کی وجہ سے بخت لالہ کی گاڑی میں بٹھایا گیا۔ جس میں ان کی ماں ولسا اور چاچی بٹھایاں جبین، ناز اور خود شامل تھی۔ دوسری گاڑی رستم چلا رہا تھا۔ ساتھ اسجد بیٹھا تھا اور پیچھے برہنہ، ولنازا اور نورینہ بیٹھی تھیں۔ قریان چاچا اور زب چاچا پہلے ہی جیب میں آگے چلے گئے تھے تو مطلب یہ موقع بھی ضائع ہو گیا۔ اس نے حسرت سے آگے جاتی گاڑی کو دیکھا، وہ اس وقت سادہ کالی چادر اپنے گرو اوڑھے ہوئے تھی۔ خان نے ایک نگاہ غلط بھی اس پر ڈالنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ اور کیوں کرتا۔ کسی کو ڈھونڈنے اور دیکھ لینے کی لگن کے پیچھے جس ایک جذبے کا کارفرما ہونا ضروری ہوتا ہے اسجد خان اس

سے بالکل عاری تھا۔ یہ تو وہ تھی جس کی دھڑکنیں اس بے مہر کا نام سن کر بے ترتیب ہونے لگتی تھیں اور فی الحال اس مشکل گھڑی میں جو ہرگزرتے لمحے کو موت کی طرح خود پر گزرتا محسوس کر رہی تھی۔ گاڑیاں اوپر کے راستے سے ہوتی آجاتی کے گھر کے پچھلے میدان میں رک گئیں۔ سامنے کھیتوں کی طرف سے پیدل چل کر آنے والوں کا خوب رش تھا۔ وہ سب گاڑیوں سے اتر کر وہی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے سامنے کے رخ پر آگئے۔ عورتیں شامیانے سے ہو کر گھر کی ڈیوڑھی میں داخل ہو گئیں۔ مردوں کے لیے اس سے بھی ذرا آگے ایک اور حویلی تھی۔ بخت گل، اسجد اور رستم آگے آگے چلتے ہوئے مزارانہ شامیانے میں داخل ہو گئے۔

بارت ابھی نہیں آئی تھی۔ دلشادا چاچی نے اسے کئی عورتوں سے ملوایا اور پھر وہ سب باہر رکھی چارپائیوں پر آ بیٹھے۔ گل آویزہ کو اس سارے رونق ملے سے قطعاً "کوئی سروکار نہیں تھا۔ ذہن میں مسلسل بس ایک ہی جملے کی گردان تھی۔ کہ نہ تو بلاور کو اپنے منصوبے میں کامیاب ہونا چاہیے اور نہ ہی اسجد کے ہاتھوں کسی انسان کی جان جالی چاہیے۔

پندرہ بیس منٹ بعد بارت آئی۔ شور ہنگامے میں اچانک کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ بڑا سا صحن عورتوں اور بچوں سے بھر گیا۔ گل آویزہ کے ڈھیلے پڑتے اعصاب میں ایک حوصلہ سا بے وار ہوا۔ دلشادا چاچی سے پائی کی اجازت لے کر وہ چکے سے کھسک گئی۔ برہنہ وغیرہ پاس ہی بیٹھی تھیں، لیکن کسی نے زیادہ دھیان نہیں دیا۔ وہ عورتوں کی بھیڑ میں سے گزرتی گھر کے عمارت والے حصے کی طرف آئی۔ لہذا سا برآمدہ بھی عورتوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ سامنے کے ایک کمرے میں داخل ہو گئی۔

اب تک کے وقت میں وہ بس یہی سوچ پائی تھی کہ شاید گھر میں ٹیلی فون کی سہولت ہو یا کسی عورت کے ہاتھ میں موبائل دکھائی دے تو وہ کچھ دیر کے لیے مانگ لے، لیکن اپنی سوچ کے ناقابل عمل ہونے کا اسے بھی

اجناس تھا، تب ہی سارے کمرے دیکھ لینے کے بعد اور سب ہی کے چہرے بڑھ لینے پر بھی مایوسی ہی اس کے حصے میں آئی تھی۔ گل آویزہ کو شدید ٹھنڈی رات میں بھی گھبراہٹ سے پسینہ آ گیا۔ بارات اگر زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ بھی یہاں پر کئی تو اس کے فوراً بعد انہوں نے واپسی ہی کرنی تھی۔ اور پھر وہ درے پر بلاور کا حملہ۔ جس کا نتیجہ وقت سے پہلے کسی کے خیال میں نہیں آسکتا تھا۔

اس نے برآمدے میں کھڑے ہو کر ایک نظر عورتوں کے اڑدھام پر ڈالی اور ایک خیال جیسے بجلی کے کوندے کی طرح دماغ میں لپکا۔ گل آویزہ کو اپنی کم عقلی پر لچھلے بھر کو غصہ بھی آیا کہ یہ قابل عمل حل پہلے اس کے ذہن میں کیوں نہیں آ گیا اور کیوں اس نے بلاوجہ بہت سارا وقت کمرے چھاننے میں ضائع کر دیا۔ اس نے جلدی سے بازو پہ دھری اپنی چادر کو وہیں برآمدے میں کھڑے کھڑے خود پر اوڑھ لی اور چرا ڈھانپ کر اپنے گھر والوں سے چھپتی چھپاتی ڈیوڑھی تک آئی۔ یہاں اس قدر شور اور رش تھا کہ کسی کو خبر نہیں تھی کون آ رہا ہے اور کون جا رہا ہے۔ وہ بھی غیر محسوس انداز سے چلتی ہوئی ڈیوڑھی اور پھر شامیانے سے نکل کر باہر آئی اور پھر دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے عمارت کے پچھلے میدان میں جہاں ان کی گاڑیاں کھڑی تھیں وہاں پہنچ گئی۔ یہاں اب بھی خاموشی اور اندھیرا تھا۔ پہلا خیال اس کے دل میں یہ آیا تھا کہ شاید رستم گاڑیوں کے پاس موجود ہو اور اگر ایسا ہوتا تو وہ رستم کو ہی بلاور کے عزائم سے آگاہ کر کے واپس آجاتی، لیکن وہاں کسی کو نہ پا کر اس نے اس پاس دیکھا۔ تھوڑے فیصلے پر کچھ نچے کھیل رہے تھے۔ اس نے ایک دس بارہ سال کے نسبتاً "بڑے" بچے کو آواز دے کر بلایا۔ وہ فوراً "بھاگتا ہوا" آیا۔

"سنو بیٹا۔ کیا تم وہاں مردانے حصے میں جا سکتے ہو۔ کسی کو بلانا ہے۔"

"جی۔ کیسے؟" "بڑا کابلغور اسے گھور رہا تھا۔

"گاؤں کے بڑے خان کو دیکھا ہے۔ اسجد عالم وہ



”ہاں۔ ہاں۔ ہمارا نیا خان۔۔۔ وہ شہری۔۔۔“ لڑکا پر جوش ہوا۔

”ہاں۔ شاباش، تم تو واقعی جانتے ہو۔“ گل آویزہ نے پہلا سکون کا سانس لیا۔ ”دیکھو اسے یہاں بلا لاؤ“ کہتا ایک عورت بلارہی ہے۔“

”اچھا۔“ وہ فوراً ”مڑا“ لیکن گل آویزہ نے لپک کر اس کا بازو پکڑا وہ حیرت سے مڑا تو گل آویزہ نے اس کے آگے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔

”دیکھو تمہیں اللہ کا واسطہ ہے۔ خان کو لیے بغیر مت آنا میں بہت مصیبت میں ہوں۔ میرا ان سے بات کرنا بہت ضروری ہے۔“ لڑکے نے پہلی مرتبہ اس کے چمکتے چاند سے چہرے کی جھلک دیکھی اور مبہوت سا کھڑا رہ گیا۔ اثبات میں سر بھی میکانکی انداز میں ہلایا اور گل آویزہ نے جانے کا اشارہ کیا تو بھاگ کھڑا ہوا۔

سرا کی تیز خشک ہوا پوری شدت سے چل رہی تھی۔ کھلے میدان میں جس کے زور میں اور بھی اضافہ ہوا تھا۔ اس نے سرد ہوا کے جھپٹوں سے بچنے کے لیے اپنی چادر کو کچھ اور سمیٹا۔ جسم کے آریار ہونے ہو اسے ٹانگیں لڑکھڑاہی تھیں۔ لیکن دل کی کیفیت اس وقت بالکل مختلف تھی۔ اس کی بے خونی کا عالم یہ تھا کہ اگر یہیں کھڑے کھڑے اس کی جان چلی جاتی تب تو ضرور کوئی نہ کوئی اسے یہاں سے ہٹا دیتا اور نہ جیتے جی وہ بنا اسجد سے بات کیے یہاں سے ایک اچھے ہٹنے والی نہیں تھی۔ اپنے پیچھے کے اونچے پہاڑی ورے کو دیکھ کر اس نے بلاور کو دل ہی دل میں لٹکارا۔

”اسجد عالم کے ہاتھوں کو خون سے رنگنے والے پہلے اس کی بیوی کو راہ سے ہٹا کر دکھائیں۔“ نفرت سے منہ پھیر کر اس نے سامنے دیکھا تو وہ بچہ بیچ بیچ اسجد کو ہمراہ لیے میدان میں آتا دکھائی دیا گل آویزہ کا دل اتنی زور سے دھڑکا کہ اس کی بڑھتی پکڑ دھکڑ سے وہ خود بھی گھبرا گئی۔ خان اکیلا ہی آ رہا تھا شاید اس نے سمجھا تھا کہ اپنے گھر کی عورتوں میں سے کوئی بلارہا ہے۔ تب ہی

رستم کو بھی ساتھ نہیں لایا۔۔۔ لڑکے نے ہاتھ سے آویزہ کی طرف اشارہ کیا اور وہیں سے پلٹ گیا۔ اسجد نے ایک حیرت بھری نگاہ اس کے سر پرے پر ڈالی۔ سر سے پیر تک کالی چادر میں لپٹی عورت کا چہرہ بھی مکمل چھپا ہوا تھا۔

”کون ہے۔؟“ وہ جھجک کر چند قدم پہلے ہی رک گیا۔

”السلام علیکم خان۔۔۔“ گل آویزہ نے اپنی ساری ہمت مجتمع کر کے محبوب کا نام لیوں سے ادا کیا اور کائنات کی چلتی سانسوں کی نگام جیسے یک لخت کسی نے کھینچ دی ہو۔ آویزہ کی جھرتوں سی سر ملی رداں آواز نے اسجد کی پوری توجہ ایک نقطے پر مرکوز کر دی وہ اب اس کے اگلے جملے کا خطرہ تھا۔ سلام کا جواب بھی یاد نہیں رہا۔

”خان۔۔۔ آپ واپسی پر کوئی اور راستہ اختیار کر لیں۔ ورے پر حملے کا خطرہ ہے۔“ اس نے بنا وقت ضائع کیے اسے آگاہ کیا۔

”کون ہو تم۔ اور کیسا حملہ۔ تمہیں کس نے بتایا؟“ اسجد بے خیالی میں دو قدم آگے آیا۔

”مہ۔ میں اس سے زناہ نہیں بنا سکتی خان۔ مجھے جانا ہے۔“ گل آویزہ نے گھبرا کر اپنی چادر مزید نیچے کھینچی اور ایک کونا دانت میں دبایا۔ پیغام تو خان تک پہنچ ہی چکا تھا اب ہر صورت خود کو چھپانا تھا۔

”تمہیں کسے پتا کہ ورے پر حملہ ہونے والا ہے۔ حملہ کون کرے گا۔“

اسجد اس کا گھیرا تنگ کرتا اس کے بے حد قریب آیا۔ ”بتاؤ لڑکی کون ہو تم۔ اور کیسے جانتی ہو یہ سب۔؟“ اسجد اپنے اونچے لمبے سر پرے سمیت اس پر حاوی سا ہونے لگا۔

آویزہ نے گھبرا کر تھوک نگلا اور کچھ بولنے کی کوشش میں منہ کھولا۔۔۔ دانتوں میں دبا چادر کا کونا تو لیوں سے جدا ہوا ہی۔ تیز ہوا کے جھونکے نے یک لخت اس کا گھونگھٹ بھی الٹ دیا۔ اس نے فوراً ”ہاتھ سے تھام کر چادر کو دوبارہ سر پر نکالیا لیکن اپنا چہرہ اسجد

سے چھپانے میں ناکام رہی تھی۔ کانٹے ہاتھوں سے چادر جوڑنے کی کوشش میں سرگردان ہو گئی، لیکن دھڑپا جانے کیسے سربرنگی پنوں میں الجھ گیا تھا۔ اور اسجد اتنا بے تحاشا حسن ایک ساتھ دیکھ کر مبسوت سا کھڑا رہ گیا۔ اس کی ہر ہنسی جیسی معصوم سیاہ آنکھوں میں گہری شام کی اداسیاں تھیں تو سرخ عنابی رخساروں میں چلتے اڑکاروں کی دہک۔۔۔ بھرا بھرا چھوٹا سا وہانہ جیسے انار کی کھلی کلی۔ چمکتی سفید پیشانی پر دائیں بائیں سیاہ بالوں کی مینڈھیاں گندھی ہوئی تھیں جن کے درمیان میں چھوٹا سا گولڈن ٹریکانک رہا تھا۔ گھور سیاہ آنکھوں، کالی آنکھی، بھنوں اور گہرے کالے بالوں کے بیچ وہ دودھ ملائی سا نرم سفید چہرہ اسجد چاہ کر بھی نگاہ ہٹا نہیں پارہا تھا۔ اور وہ جوا بھی تک پنوں اور دوپٹے میں الجھی تھی۔ اچانک ایک خیال کے آتے ہی سر پٹ بھاگ کھڑی ہوئی۔ اسجد جب تک سمجھتا رہا بھاتی ہوئی زنانہ حصے میں داخل ہو گئی۔ ایک ڈھیلی سانس خارج کرتے ہوئے اسجد نے گاڑی سے ٹیک لگائی اور موبائل نکال کر ایک برنامہ سبج اپنے سامنے کھولا۔

”کیا وہ تم ہو؟“ وہ اپنے آپ میں مسکرانے لگا۔ حسن۔ اور اتنا مہربان۔! وہ انجان حسینہ ابھی ابھی اسے جس خطرے سے آگاہ کر گئی تھی، وہ اچھا خاصا بریشان کن تھا۔ لیکن اسجد ہر غم سے بے نیاز کچھ دیر پہلے کے لمحات سے دل دماغ کو معطر کر رہا تھا۔ ”جانے اس بار میری خیر اندیش نے موبائل فون کا سہارا کیوں نہیں لیا۔؟ چلو اچھا ہی ہوا۔!“ وہ زیر لب مسکراتا اندر کی طرف بڑھ گیا۔

کھیتوں کے بائیں جانب کنارے کنارے ایک اونچا نیچا ناہموار کچا راستہ ایسا تھا جسے با امر مجبوری استعمال کیا جاسکتا تھا۔ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے رستم کو سمجھا دیا کہ واپسی کہاں سے کرنی ہے۔ بخت کو ہٹا چلا تو وہ چونکا ضرور لیکن یہاں پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔ بارات دلہن کو لے کر جوں ہی رخصت ہوئی، گل آویزہ نے دلشادے چاچی پر زور دینا شروع کر دیا کہ اب انہیں چلنا چاہیے۔ وہ جانتی تھی اسجد وغیرہ کے باہر

نکلنے سے پہلے وہ گاڑی میں گھس کر بیٹھ جائے تاکہ اسجد کی اس پر نظر نہ پڑے چاچی نے اس کی بات مان لی اور وہ سب باہر آگئے۔ وہاں صرف رستم کھڑا تھا، اس نے سب کے لیے گاڑیاں کھول دیں اور وہ اپنی پرانی جگہ پر اچھی طرح بڑھ جوڑ کر بیٹھ گئی۔ اب اسے ڈر تھا تو صرف ایک لمحہ کیا خان اس کی بات پر عمل کرتے ہوئے راستہ تبدیل کرتا ہے یا نہیں۔ لیکن جلد ہی اس کا خوف اطمینان میں بدل گیا کیونکہ خان نے پیچھے سیاڑی کی طرف چڑھنے کے بجائے کھیت کے کنارے کچے راستے کا انتخاب کیا تھا۔



”دیکھیں تو کچھ گڑبڑ ضرور ہے بلاور۔“ زرتاج خان نے چائے ختم کر کے پیالی سامنے میز پر رکھی۔ بلاور ہاتھ پیچھے باندھے ڈیرے کی خویلی میں دائیں سے بائیں چکر لگا رہا تھا۔ آدھی رات تک اس کے آدمیوں نے اسجد کی گاڑی کا درے پر انتظار کیا تھا، لیکن جانے اسے زمین کھا گئی تھی یا آسمان نکل گیا۔ حالانکہ شادی پر جاتے ہوئے جھاڑیوں میں چھپے اس کے آدمیوں نے صاف اسے اور بخت کو دو گاڑیوں میں جانتے دیکھا تھا۔ لیکن چونکہ حملے کا پروگرام واپسی کے لیے ترتیب دیا گیا تھا اس لیے وہ لوگ سامنے نہیں آئے تھے۔

”تیسری بار ایسا ہو رہا ہے۔ تیسری بار۔“ بلاور کی خونخوار آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے۔ ملازموں کو زرتاج خان نے آنکھ کے اشارے سے باہر جانے کو کہا اور وہ تینوں فوراً کمر اچھوڑ گئے۔ ”ہوش سے کام لو بلاور۔ بیٹھو یہاں اور آرام سے ہر پہلو پر غور کرنے دو۔“

”غور کرنے کی ضرورت نہیں ہے بابا جان۔ بات بالکل صاف ہے۔“ وہ اب چلتے چلتے رک گیا تھا۔ زرتاج خان چونکا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو۔ کیا کوئی نوکر ہے اپنا۔!“ زرتاج خان کی حیرت صدے سے کم نہیں تھی۔

”نوکر ہوتا تو اس کی لاش سامنے رکھ کر آپ کو بتاتا۔“

”پھر کیا کرنا چاہتے ہو۔ کس پر شک ہے تمہیں؟“

”گل آویزہ پر۔ وہ شعبان کی بیٹی بہت دلیر ہے بابا جان میں نے اس پر بھروسہ کر کے اپنے ساتھ برا کیا ہے۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو، ثبوت کیا ہے؟“ زرتاج خان کی آنکھوں سے حیرت مترشح تھی۔ بلاویکے اعتماد بھرے لہجے سے کچھ الگ ہی کساہی ظاہر ہو رہی تھی۔

”میں نے صرف ایک بار اس سے اسجد کے کہیں آنے جانے کا پروگرام پوچھا تھا۔ اس کے بعد کبھی کچھ نہیں بتایا لیکن میرا خیال ہے اس کے تب ہی کان کھڑے ہو گئے تھے۔“

”لیکن تم پر یقین نہیں ہو۔ پھر تم خود کہہ رہے ہو کہ بعد کے دو منصوبے تم نے اسے بتائے ہی نہیں۔ پھر اس تک کیسے پہنچے؟“

”وہ تو بتانا نازے گا، لیکن اب تک کے واقعات سے یہی لگتا ہے کہ جب سے وہ بیاہ کر گئی ہے۔ سارے منصوبے چویٹ ہو رہے ہیں۔ اور یقین کریں بابا جان۔ اگر ان معاملات میں کہیں بھی اس کا ہاتھ نکلا تو اس کا انجام ٹھیک نہیں ہو گا۔“ بلاور کی آنکھیں جیسے شعلے اگل رہی تھیں۔ زرتاج خان پگڑی سنبھال کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”تم جانو بھئی۔ تمہارا انتخاب تھی وہ مزارع کی بیٹی۔ ورنہ گائے کی طرح کھونٹے سے بندھنے والیاں کم نہیں تھیں۔ اس وقت یہ تیز طرار پڑھی لکھی تمہیں ہر لحاظ سے بہتر لگ رہی تھی۔ اب بھگتو۔“ وہ کندھے پر شال ڈال کر بکتے جھکتے پاہر نکل گئے اور بلاور کو کئی سوالوں کے ساتھ جاگتا چھوڑ گئے۔



حسن و خوبصورتی کائنات میں جس کسی شکل میں بھی ہوں دیکھنے والی آنکھ کی توجہ حاصل کیسے بنا نہیں

رہتی۔ اسجد کے پاس حسن کو پرکھنے والی آنکھ بھی تھی اور وہ فطرتاً ”حسن پرست“ بھی تھا، لیکن اتفاق کی بات ہے کہ آنکھ کی پتلی میں جتنے بھی حسین منظر اب تک ثبت ہوئے تھے ان میں صنف نازک کا کہیں ذکر نہیں تھا۔ اب وہ جانے واقعی صنف نازک سے بے زار تھا یا کوئی حسین چہرہ اب تک اس کی نظر سے گزرا نہیں تھا۔ البتہ یہ طے تھا کہ اب برہم چاری کا چولا اتارنے کا وقت آگیا تھا۔ خود کو وہ کادینے کے جس مشن پر اس نے پچھلے چند روز سے اپنے دل کو لگا رکھا تھا اس کی ہر کوشش رائگاں گئی تھی۔ سینکڑوں مرتبہ وہ کالا گھونگھٹ ہوا میں لہرایا اور وہ پری چہرا چم سے تصور میں اتری۔ حد تو یہ ہے کہ اب وہ حقیقی تصویر کئی دو سری خیالی تصویروں میں بدل بدل کر سامنے آنے لگی تھی۔

کبھی اسجد کو لگتا کہ وہ اسے اپنی شرمیں مسکراہٹ سے نواز رہی ہے۔ کبھی محض پلکیں جھکا لیتی۔ کبھی آنکھوں میں سوالیہ حیرت لیے بس تنگتی رہتی، کبھی پیار سے تو کبھی خفگی سے۔ وہ دل سے تھک کر یہی سوچ پایا کہ اس نے اس لڑکی کو ڈھونڈنا ہے۔ چاہے یہ جیسے بھی ہو۔ دل و دماغ پر ان دونوں بس ایک ہی دھن سوار تھی کہ موبائل والے خیر خواہ اور سامنے آکر خطرے سے آگاہ کرنے والی کے ربط کا کسی طرح بچا چلا لے۔ جانے کتنی مرتبہ اس نے دوپہر لے مسیح کھول کر نمبر کو غور سے دیکھا۔ اور اس مرتبہ ریلانی کا بٹن دبا کر لکھنا شروع کیا۔

”اگر کوئی اپنے محسن کا شکریہ رو بردا کرنے کی خواہش رکھتا ہو تو بھلا اس کی صورت کیا ہوگی۔؟“ اور پھر بنا کچھ سوچے سینڈ کر دیا۔

”خان۔ آج ڈیرے پر رکیں گے یا حویلی جائیں گے۔؟ وہ۔ خان بیگم پوچھ رہی ہیں۔“ حاضر جان جمال بی بی کا بھانجا بھی تھا۔ حویلی کی ڈیوڑھی میں زیادہ تر لین دین اور پیغام رسانی کا کام ان ہی دو کے ذریعے سے انجام پاتے تھے۔ یقیناً ”وہ وہیں سے آ رہا تھا۔“

”ہوں۔۔۔ اسجد جونکا۔“ رستم اور بابر کہاں ہیں؟

انہیں بلاؤ ذرا۔۔۔ وہ آج یہاں ہیں تو میں گھر چلا جاتا ہوں۔“

آگئے تھے۔  
”توہ تیار ہے خان۔“ ضمیر نے دست بستہ اجازت طلب کی۔

”ہاں لے آؤ۔“ انہوں نے سوالیہ نظریں بلاور پر گاڑی جو خاصی معنی خیزی سے مسکرا رہا تھا۔  
”خیر بہت۔ کیا حسب کتاب کے سووے میں کسی نفع کا امکان نکل آیا ہے۔“ بیٹے کا چہرہ خوب پڑھ لیتے تھے۔

”نقصان کو نفع میں بدلنا بلاور کو خوب آتا ہے۔“ وہ دوسری کھاٹ پر آرام نہ حالت میں بیٹھ گیا۔  
”اس کی تو سنا ہے ماں بیمار ہے۔“

”ہاں۔۔۔ گروے میں تکلیف رہتی ہے۔ علاج میں مدد مانگنے آیا تھا۔ میں نے وعدہ بھی کر لیا اور سوو بھی پیشگی وصول کر لیا ہے۔“

”سوو۔؟“ زرتاج کی تیوری پہ کئی بل آئے بلاور نے زور سے قہقہہ لگایا۔

”میں نے اس سے کہا ہے کہ تمہاری ماں کی بیماری کی اصل وجہ گل آویزہ ہے۔ اسے بلوا بھیجو کچھ دن کے لیے پرور خود ہی ٹھیک ہو جائے گی۔“

”اوہ۔“ زرتاج خان نے ڈھیلا سا ہو کر دیوار سے پشت نکالی۔ ”تو پھر۔۔۔؟“

”کہتا ہے آپ بلوانے میں مدد کریں۔ خان بیگم کے ساتھ صرف خوشی غمی کی بات طے ہوئی تھی۔ خیر میں نے کہہ دیا ہے کہ نور زاہ پھوپھی سے پہلے بات کر کے دیکھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ خان بیگم سے اجازت

دلو اور۔۔۔“

”تو آویزہ کے یہاں آنے سے تمہیں کیا طے گا۔“ بات ابھی بھی بڑے خان کی سمجھ سے بالا تھی۔ بلاور محض مسکرا دیا۔

”کچھو بلاور۔۔۔ تم اس سے بدلہ لینے کی حماقت بالکل نہ کرنا۔ وہ اب دوسرے قبیلے کی امانت ہے۔ یہاں اسے آنچ بھی نہیں آتی چاہیے۔ اس معاملے میں اپنا داغ ابھی سے صاف کر لو۔“ زرتاج خان اب

بارٹل سے قدرے اونچی آواز میں بات کر رہے تھے۔

”خان اگر آپ کی اجازت ہو تو درمیانی دروازہ کھلو دیتے ہیں۔ آج کل آپ دیر تک یہاں رہتے ہیں۔ باہر سے حویلی کا راستہ لمبا بھی پڑ جاتا ہے اور ٹھنڈ بجھی بہت بڑھ گئی ہے۔“ حاضر جان ساتھ ساتھ برتن بھی سمیٹ رہا تھا۔ اسجد اس کی بات سن کر مسکرا دیا۔ تیسری وجہ وہ زبان پہ نہیں لانا چاہتا تھا لیکن اسجد بنا اس کے کہے جان گیا۔ جس دن سے گو دام پر حملے کا واقعہ ہوا تھا اس کے نوکر کہیں بھی اسے اکیلا نہیں چھوڑ رہے تھے۔ حتیٰ کہ رات کو دیر سے جب وہ ڈیرے سے حویلی کی طرف جاتا وہ تب بھی اس کے ساتھ ہوتے۔ بہر حال حاضر جان کی بات دل کو لگتی تھی، جب ڈیرے کا ایک راستہ اصطبل سے ہوتا ہوا حویلی میں جاتا تھا تو باہر سے رسک لے کر جانے کی کیا ضرورت تھی۔ اس پوری جگہ کا نقشہ کچھ یوں تھا کہ اصطبل، حویلی اور ڈیرے کے بالکل سینٹر میں تھا۔ اور ڈیرے کا دروازہ مخالف سمت میں ہونے کی وجہ سے گھر آنے کے لیے لمبا چکر کاٹنا پڑتا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ کسی دن کھلو اور وہ راستہ پھر میرے لیے یہاں دیر تک کام کرنے کا مسئلہ نہیں رہے گا۔ فی الحال میں باہر سے ہی جا رہا ہوں۔ باہر سے کہہ دو یہاں کوئی رکنا ہے تو ٹھیک ورنہ ڈیرے کو بند کرو۔“

وہ اپنی ضروری چیزیں سمیٹ کر باہر نکل آیا۔ کسی امید پر ایک نظر موبائل کی طرف دیکھا لیکن کوئی جواب نہ پا کر ایوسی سے جیب میں رکھ لیا۔



”کیا بات ہے بلاور۔۔۔ یہ حمدان یہاں کیوں آیا تھا۔“ ڈیرے میں داخل ہوتے زرتاج خان نے بندوق کندھے سے اتار کر کھاٹ کی پائلٹی کی طرف رکھی۔ وہ خادم بھاگتے ہوئے نزدیک آئے اور خان کے لیے تکیہ چادر درست کرنے لگے جو آج کافی صبح سویرے

سرور کی حیثیت سے ان کے اصول قانون بہت کچے تھے۔ جن پر سب سے پہلے وہ خود کار بند تھے۔  
 ”ارے وہ بہن ہے میری۔۔۔ اسے کیوں آخچ آنے لگی۔“ بلاور کے لبوں پر ہنوز شرارتی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ”اچھانی الحال تو میں شہر جا رہا ہوں۔ کل واپس لوٹوں گا۔ حمد ان کو کسی قسم کی مددور گارہو تو اس کا کام کروا دیتے گا۔“ بلاور نے صدری، شمال وغیرہ بہن کر چہلی کو ٹھیک سے بند کیا۔ زر تاج نے اس مرتبہ کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔



”یار۔۔۔ ایک نمبر کا پتا کرنا ہے کہ کس کے استعمال میں ہے۔“  
 ”لینڈ لائن ہے۔؟“ فراز پوری طرح متوجہ ہوا۔  
 ”لینڈ لائن ہوتا تو مسئلہ ہی کیا تھا۔ موبائل نمبر ہے۔“ اسجد نے مجبوری بیان کی۔  
 ”شیریت، کوئی دھمکار رہا ہے، خدا نا خواستہ۔“ فراز کو تشویش لاحق ہوئی۔

”یسی کوئی بات نہیں۔“ اسجد کے لب اس پری چرا کو یاد کر کے مسکرا دیے۔  
 ”تو کیا تم نے کسی کو دھمکانا ہے۔“ پتا نہیں فراز کیا سمجھا۔

”دھمکی سے آگے کچھ سوچو۔“ اسجد نے سر کھجایا۔  
 ”دھمکی سے آگے؟“ فراز کی آواز میں حیرت تھی۔ ”مطلب، قتل خون وغیرہ۔“  
 ”لا حول ولا۔۔۔“ اسجد نے ماتھا نیٹا۔ ”اچھا تم دھمکی سے پیچھے سمجھ لو۔“

”دھمکی سے پیچھے۔۔۔ یعنی پیار محبت۔۔۔“  
 ”ہں۔۔۔“ اسجد ایسے درست اندازے پر گزیرا گیا۔  
 ”کسی حسینہ کا معاملہ ہے۔“ فراز اب کے کھل کر ہنسا۔ ”تو گھامڑ صاف صاف بولونا، گھامڑس کو رہے ہو۔“  
 ”ارے یار میں تو خود پورا گھوم گیا ہوں۔“ اسجد نے ہار مانی۔

”پوری بات بتاؤ۔ اب اندازوں میں میرا مزید ایک گھنٹا ضائع نہ کرواؤ۔“ فراز نے صاف گور انداز اپنایا تو اسجد نے مسکراتے ہوئے اب تک کے حالات تفصیل سے اس کے گوش گزار کیے۔

”واؤ انٹرنٹنگ۔“ فراز کھلکھلا کر ہنس پڑا۔  
 ”دوست تو عشق میں پور پور ڈوبا دکھائی دے رہا تھا۔“  
 ”میرا خیال ہے وہ نارزن کی بہن پھر کسی نہ کسی موقع پر خود ہی سامنے آجائے گی۔“ فراز کو واقعہ سن کر کسی مرموز قسم کی لڑکی کا ہی تصور ابھرا۔ یعنی اگلی مرتبہ جب میں پھر خطرے میں گھروں گا۔۔۔؟“ اسجد نے بتایا۔

”اللہ نہ کرے۔۔۔ اب میں یہ تو نہیں کہنا چاہتا تھا۔ بہر حال نمبر بتا کر جانے کے لیے دیکھا ہوں کیا کر سکتا ہوں۔ شاید کچھ جان پہچان لڑوائی پڑے۔“  
 ”اچھا۔؟“ اسجد سوچ میں پڑ گیا۔ ”پچلو پھر رہنے وہ اپنی سناؤ۔“ کب آرے ہو میرے پاس۔  
 ”یار سی ایس ایس کے ایگزام ہونے والے ہیں۔ اسی کی تیاری میں لگا ہوں۔ فی الحال تو بہت مشکل ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ فارغ ہو کر ہی آنا لیکن زیادہ دنوں کے لیے اوکے پھر۔۔۔“ اسجد کا انداز اجازت طلب تھا۔

”سنو۔۔۔“ فراز نے جاتے جاتے روکا۔ ”گلنے سن کر اب کسی کی یاد آتی ہے۔؟“ لہجہ بھر پور شرارت لیے ہوئے تھا۔ اسجد کا بے ساختہ قہقہہ نکل گیا۔  
 ”رفع ہو جاؤ۔“



وہ ایک ضخیم رجسٹر پر جھکا کسانوں اور ہاریوں کے حصے میں آنے والی فصل کا حساب کر رہا تھا، جب باہر کے سوائے ہوئے خاموش ماحول میں کسی ہانپل کا احساس پیدا ہوا۔ اسجد نے کام چھوڑ کر دروازہ کھولا۔  
 ”او۔۔۔“ سرا کی مدھم جھڑی۔ ہلکی ہلکی ٹپ ٹپ کے ساتھ سامنے منظر تھی۔ بلکہ یقیناً ”اس عمل کو کچھ دیر گزر چکی تھی کیونکہ زمین خاصی بھیک چکی تھی۔“

سامنے گیٹ کے پاس سووالٹ کا پیلا بلب جل رہا تھا۔ ساتھ والے کمرے میں حاضر جان غالباً سوچ کا تھا۔ بار اور رستم اپنے اپنے گھروں کو گئے تھے۔ اسجد نے شمال اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ کر فرصت کی ایک نگاہ سامنے پھیلے کشادہ صحن پر ڈالی۔ رات کے بارہ ساڑھے بارہ بجے کا وقت تھا۔ لگاتار برستی بارش جانے کیوں ماحول کے فسون کو گراتر کیے جا رہی تھی۔ اس نے گھر جانے کا ارادہ کرتے ہوئے اپنے پیچھے کرا بند کر کے تالا لگا دیا۔ ڈیرے اور اصطلیل کا درمیانی دروازہ کھول کر قدم اصطلیل میں رکھے گھوڑے شاید کھڑے کھڑے نیند پوری کر رہے تھے کیونکہ ان کے سکون میں کوئی خلل واقع نہیں ہوا تھا۔

یہاں داخل ہوتے ہی جانے کیوں اسجد کے وجود میں سنسنی ہی دوڑی۔ جی ہوئی بخ بستہ رات کے برہول سنانے میں ہر شے ایک سہمی چڑیا کی طرح سمٹ سکر کر اپنی جگہ تھرا رہی تھی۔ وقت کی رگیں کسی کمان کی طرح تن گئی تھیں۔ جانے قدرت کی جی نشانیاں کیوں کچھ ہونے کا پتا دینے لگی تھیں۔ جیسے کسی حقیقت کے آشکار ہونے کا لمحہ۔ ایک ایسی حقیقت جو ظہور میں آنے سے پہلے آپ کے سان و گمان میں بھی نہیں آسکتی۔ اسجد نے اصطلیل کا صحن عبور کر کے حویلی کے اندر جانے والے دروازے پر ہاتھ رکھا تو جانے کیوں اس لمحے وہ ظالم محسنہ کالے گھونگھٹ کی اوٹ سے بارش میں بھیگا بھیگا چہرے لے مسکراتی تصور میں اتری۔ ہاں یہ ایک تصور وہ اپنے ذہن میں وہرانا بھول گیا تھا۔ اس نازک اندام کا خیال آتے ہی وہ ساری تنکان بھول کر مسکراتے ہوئے حویلی میں داخل ہوا۔ حویلی کے آنگن میں پانی کی اب اتنی تہ بن چکی تھی کہ ٹپ ٹپ گرتے قطروں سے چھوٹے چھوٹے واٹرے بننے لگے تھے۔ اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند کیا اور جوں ہی مڑا برآمدے میں ایک سایہ سالہرایا۔ کوئی تھا جو شاید برآمدے کی میڑھیوں کے قریب بیٹھا تھا یا جانے ستون کے پیچھے چھپا تھا کہ دروازے کی آواز سے بھاگا تھا۔

”کون ہے؟“ اسجد تیز قدموں سے صحن پار کر کے برآمدے میں آیا۔ میروں شان میں وہ کوئی لڑکی تھی جو ایک کمرے کے دروازے پر ہاتھ رکھے اس کی جانب پیٹھ کیے کھڑی تھی۔

”کون ہو۔؟“ اس نے فی الفور ہاتھ میں پکڑی ٹارچ جلائی۔ لڑکی بدستور پیٹھ کیے کھڑی تھی۔ سیکنڈ کے بھی دسویں حصے میں اسے یاد آیا کہ حویلی کے اس حصے میں اس کی اکلوتی بیوی بستی ہے۔ لڑکی کی جھجک نے بھی صاف کر دیا کہ یہ ”وہی“ ہے۔ اسجد نے مزید اصرار ترک کر کے پلٹنے کی کوشش کی تب ہی لڑکی نے پیٹھ موڑے موڑے ہی بائیں ہاتھ سے اپنی شان کو سر پر جمایا اور بس اسی ایک پل میں اسجد کے مڑتے قدم پورے واپس پلٹے۔ درمیانی انگلی میں وہ بڑے سے سبز پتھر کی انگوٹھی اسے بری طرح چونکا گئی۔ اس رات کالی چادر اور پنوں سے ابھرتی اس لڑکی کی درمیانی انگلی میں سب سے قابل توجہ یہی سبز انگوٹھی تھی۔ سامنے کھڑے اس پر اسرار وجود سے پہلی مرتبہ اسجد کو ایک خوف سا محسوس ہوا۔ گلے سے سینے تک صدیوں کی پاس در آئی۔

لڑکی نے چپکے سے دروازے کی کنڈی کھول لی تھی۔ دروازہ بے آواز طریقے سے واہوا اور وہ پلک جھمکتے میں اندر داخل ہو گئی۔ یقیناً ”اب وہ دروازہ بند کر کے اسے اندر سے لاک کرنے والی تھی، جب بجلی کی سی سرعت سے اسجد نے آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ دو دروازوں کے بیچ میں ڈال دیا۔ لڑکی چونکہ اس حقیقت سے انجان پوری شدت سے دروازہ بند کر رہی تھی تو اسجد کا ہاتھ تقریباً ”پچل سا گیا اور جب اسے پتا چلا کہ بے دھیانی میں وہ کیا کر رہی ہے تو بجائے اسجد کے لڑکی کے منہ سے کراہ نکل گئی۔ بے ساختہ اس نے دروازہ دوبارہ کھول کر اوپر دیکھا۔ اسجد اپنی چوٹ سے بے نیاز ناک تک آئے اس کے گھونگھٹ کے نیچے ان عنابی ہونٹوں اور ٹھوڑی کے سبز نیلے کو دیکھ رہا تھا۔ نہ شک باقی رہا نہ تجسس۔ سارا خوف ساری پر اسراریت ایک لطیف ہمد گداتی سرا کی جھڑی جیسی وجود پر برستی

رم جھم کی طرح چاروں جانب پھیلنے لگی۔ اسجد نے جیب سے رسال نکال کر سختی سے ہاتھ پر پھینکا اور اندر آکر اطمینان سے پہلے لائٹ آن کی پھر دروازہ پیچھے بند کر کے باقاعدہ کندھی چڑھا دی۔

جنون کی تلاش کے ”اس“ طرح ختم ہونے پر کے محسوسات جاگتے ہیں اسے ٹھیک ٹھیک اندازہ ہو رہا تھا۔ لڑکی ایک مرتبہ پھر رخ موڑ گئی تھی لیکن اسجد کے نصیب نے اب پیٹھ دکھانے سے انکار کر دیا تھا۔ نرم ریشمی لمحوں کے تار اس کی مٹھی میں قید ہونے کو بے تاب تھے۔ اسجد نے آگے بڑھ کر اپنے دونوں مضبوط ہاتھ گل آویزہ کے شانوں پر جمائے جس نے بے ساختہ اپنی سانس روک لی تھی۔ اسجد نے دھیرے دھیرے اس کا رخ اپنی جانب موڑا اور پھر ایک ہاتھ سے اس کا گھونگھٹ اوپر کو اٹھا دیا۔ وہ اپنی گہری غزالی آنکھوں میں گھبراہٹ لیے پلکیں کپکپا رہی تھی۔ اس نے ہاتھ سے چھو کر گل آویزہ کی تھوڑی اونچی کی۔

”بد نصیبی نے اسجد عالم کا گھرنہ دیکھ رکھا ہوتا تو یہ ماہ تاب مہینوں بعد کیوں اپنے کرم کی چاندنی برساتا۔“ وہ بے اختیار ہو کر لولا تو گل آویزہ نے جھینپ کر چرا جھکا لیا۔

ہم بھی رستوں میں پھر رہے تھے منیر وہ بھی تھا ہنگامہ دار میں بیٹھا۔ وہ سرگوشی سے بھی کچھ مدھم کبجے میں بولتے اس کے بہت قریب آیا تو گل آویزہ کا ٹھنڈا رخ وجود ایک دم ڈھیلا پڑا سانسوں کی رفتار مدھم ہوتے ڈوبنے سی لگی اور وہ تیوراً کر اسجد کے سینے سے ٹکرائی، وہ بروقت سنبھال نہ لیتا تو یقیناً ”اس“ کے قدموں میں پڑی ہوتی۔ اسجد نے بازوؤں میں اٹھا کر اسے پلنگ پر لٹایا اور گال تھپتھپانے لگا۔ گل آویزہ کی آنکھیں بھی بند تھیں اسجد نے قریب رکھے گلاس میں انگلیاں ڈبو کر اس کے چہرے پر چھینٹا مارا۔ وہ ہوش میں تو آگئی لیکن اب خالی خالی نظروں سے اسی کو دیکھ رہی تھی۔ اسجد نے پلنگ کے دائیں کنارے پر بیٹھتے ہوئے اپنا بائیں بازو پلنگ کے دوسرے کنارے پر نکایا ایک طرح سے لیٹی ہوئی

گل آویزہ پر اس وقت وہ پورا حاوی تھا۔ ”کوئی مہمان اتنا بھی سنگ دل ہو سکتا ہے۔“ وہ اس پر جھکا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ ”سمجھ نہیں پارہا۔ تم سے معافی مانگوں اپنی کوتاہیوں پر یا شکوہ کروں تمہارے گریز کا۔“ اسجد نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا، گل آویزہ نے اپنے آنکھیں بند کر لیں۔ پر شاید نہیں کرنی تھیں۔ اس کے محبوب کی دلیری میں کچھ اور اضافہ ہوا۔ گل آویزہ نے اس کی گرم سانسوں کو اپنے بہت قریب محسوس کیا اور پھر اپنی پیشانی پر اس کے ہونٹوں کا لمس۔ جان سکڑ کر شاید پیروں سے جا چکی تھی۔ وہ اتنی بے بس کبھی بھی نہیں تھی۔ اسجد کی جان بچانے کی خاطر ہر خطرے میں کود پڑنے والی کو ایسے نازک لمحوں کی ڈوریاں سمجھانے کا کچھ سلیقہ نہیں تھا۔ وہ اپنی پسینے سے تر مٹھیوں کو تھپتھپے ہوئے تھی۔ اسجد کی بے خودی بڑھتی جا رہی تھی۔

تو کیا چاہے جانے کی خواہش کسی کو فقط چاہتے چلے جانے کے جذبے پر اتنی بھاری ہو جاتی ہے۔ گل آویزہ کا احساس بے بسی کب خود سپردگی میں تبدیل ہونے لگا فرق کرنا مشکل تھا۔ اور اس کا خان جو ہرگز اپنی والہانہ محبت کو کل تک ٹالنے کے موڈ میں نہیں تھا اس کی خاموشی کو اس کی رضامندی سمجھتے ہوئے اس کے اتنے قریب آ گیا کہ واپسی کی راہ پر اپنا اختیار بھی کھو بیٹھا۔



”ناشتا کر لیا اسجد۔“ آج تو دیر تک سوتے رہے، خیریت تو ہے نا؟“ خان بیگم نے پلنگ پر اپنے قریب جگہ بنا تے ہوئے اسجد کا ہاتھ چھوا۔

”ہوں۔ ٹھیک ہوں۔“ اس نے چائے کا کپ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے ایک چور نگاہ دروازے کی باہر ڈالی۔

”آج ڈیرے پر نہیں جانا۔؟“ خان بیگم نے لہجے کو سرسری بنا کر استفسار کیا۔ ایک تو وہ معمول سے ڈیڑھ دو گھنٹے لیٹ اٹھا تھا اور اس کے بعد بھی جھٹ

پٹ تیار ہونے کے بجائے ان کے پاس آرام سے بیٹھا تھا۔ یوں تو آنکھوں کے سامنے بیٹھا آنکھوں کا نور باعث سکون و اطمینان تھا لیکن اس وقت وہ یہ سوچ کر بے چین ہو رہی تھیں کہ گل آویزہ اس حصے میں آچکی ہوگی۔

”چھا خیر سیانی ہے، پر وہ تو بتا ہی رکھا ہوگا۔“ انہوں نے خود کو تسلی دی۔

”چھا اماں جان۔ چلتا ہوں۔“ وہ آخری گھونٹ بھر کر کب اٹھائے ہی کمرے سے نکل کر ہال میں آیا۔ یہاں کسی کونہ پا کر بڑے بڑے قدم اٹھاتا خود ہی باورچی خانے میں داخل ہو گیا۔ اور دل کی مراد بھی اٹھنے فوراً سن لی۔ وہ سامنے ہی پرل شال پیچھے پھیلائے تل کے نزدیک نیچے چوکی پر بیٹھی برتن دھو رہی تھی۔ اسجد کی طرف اس کی کھل پست تھی لیکن اس حسن لا پرواہ کے انداز اب وہ بہت حد تک پہچاننے لگا تھا۔ پانی کے گولہ تک آکر اسجد بلکی آواز میں کھانسا تو گل آویزہ نے بے ساختہ سر موڑا، نظر اسجد پر پڑی اور ہاتھ میں پکڑی تین چار پلیٹیں ایک زوردار آواز سے نیچے جا گریں۔

”آہستہ میری جان۔“ اسجد نے مسکرا کر گلاس کو بر کے نیچے کر کے بھرا۔ گل آویزہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسجد کے بجائے اس کی پریشان نگاہیں ہال میں کھلنے والی کھڑکی کی طرف بٹک رہی تھیں۔ چرا چھپانے کا جلنے آج اسے خیال نہیں آیا تھا یا شاید ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ اسجد گلاس ہاتھ میں لیے اسے فرصت سے دیکھ رہا تھا۔

”جج۔ جائیں آپ۔“ اس نے شال اپنے گرد لپیٹ کر نظریں چرا میں بے چینی سے وہ مسلسل اپنی انگلیاں مسل رہی تھی۔ ”مگر خان بیگم کو پتا چل گیا تو۔“ تان اسی ایک خدشے پر آکر ٹوٹ رہی تھی۔

”دیکھنے آیا تھا میری دلہن کے چہرے کی شادابی میں آج کتنا اضافہ ہوا۔“ وہ بے خوفی سے مسکراتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔ گل آویزہ کا دل مارے خوف کے پتے کی طرح کانپنے لگا۔

”آئندہ میرا نام شتا تم ہی میرے کمرے میں لاؤ گی۔“ وہ ایک گہری کچھ جتا جتا نگاہ اس پر ڈال کر باہر نکل گیا کیونکہ خان بیگم زرین کو آوازیں دیتی ہال میں داخل ہو رہی تھیں۔ اسجد کو باورچی خانے سے نکلنے دیکھ کر بری طرح شکتیں۔

”تم ابھی یہیں ہو بیٹا۔!“ وہ تیزی سے آگے بڑھیں اور ایک اچھتی نگاہ اندر بھی ڈال لی۔

”یہ پانی بھر رہا تھا۔“ اس نے قدرے نرم ہو کر گلاس آگے کیا۔

”چائے کے بعد پانی۔؟“ وہ حیرت سے اس کا چہرہ تک رہی تھیں۔

”نہیں۔“ وہ ذرا دیر کو رکا۔ ”درا اصل کلی کر رہا تھا۔“ اس نے فوراً ہی گلاس قریبی میز پر جمایا اور بتا ان کا رد عمل دیکھے باہر نکل گیا۔ انہوں نے اسجد کی گھبراہٹ پر غور و خوض میں وقت ضائع کرنے کے بجائے کچن کی راہ لی۔ جہاں گل آویزہ دروازے کی طرف پیٹھ کیے برتن دھونے میں مصروف تھی۔ اور اس لگن سے کہ خان بیگم کے اندر آنے پر بھی نہ جوگی نہ مڑی۔ چرا بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ خان بیگم نے پہلا سکون کا سانس لیا اور باہر چلی گئیں۔ ان کے باہر جاتے گل آویزہ نے بھی ڈھیلے انداز میں سانس چھوڑ کر تل بند کیا بھلا ان کا پتے ہاتھوں سے کیا خاک برتن دھوئے جاتے۔

”کیا کرو یا خان۔۔۔؟“ اس نے پشیمان ہتھیلی اپنے ماتھے پر ماری۔ آگے کا سوچ سوچ کر تو سرور سے پھٹا جا رہا تھا اور اس نادان شنوارے کو کچھ پرواہی نہیں تھی۔



اورنگ زیب لالہ اور نور زلوا بھابھی کچھ بے وقت ہی حویلی میں داخل ہوئے تھے۔ صحن کی چارپائی پر دھوپ سینکتی خان بیگم نے حیرت سے باری باری دونوں کے چہرے دیکھے۔ نور زاوہ تو ہمیشہ سے سہ پہر میں ملنے آتی تھی۔ لہذا دن کے گیارہ بجے وہ بھی دونوں



میاں بیوی ایک ساتھ۔ انہیں اچنبھا ہوا۔ حضور نبی نے بھاگ کر دو چار پائیاں اور بھی دھوپ میں لہچھائی۔ خان بیگم کو زیادہ انتظار نہیں کرتا بڑا آمد کا عقدہ جلد ہی کھل گیا۔ اورنگ زیب لالہ نے شاید اسجد کو فون پر اپنی آمد کی اطلاع کردی تھی، کیونکہ تھوڑی دیر بعد وہ بھی ڈیرے سے گھر آگیا۔ نورزاہ نے اس کے آنے کے بعد ہی گل آویزہ کی ماں کی بیماری کا ذکر چھیڑا۔ برآمدے کی صفائی کرنی گل آویزہ کام چھوڑ کر ستون کے پیچھے آکھڑی ہوئی۔ اورنگ زیب نے گل آویزہ کے جانے کی بات کی تو خان بیگم نے دل ہی دل میں قدرے سکون محسوس کیا۔ صبح ناشتے کے بعد بیٹے کے روسیے پر وہ اب تک سوچ پیار میں مبتلا تھیں۔ خان بیگم کے نزدیک تو اس کا یہاں ہونا نہ ہونا ایک برابر تھا۔ نہ وہ اس کو بہو سمجھتی تھیں اور نہ ہی چاہتی تھیں کہ اسجد اسے اپنی بیوی سمجھے۔ انہوں نے متانت سے سر ہلایا۔

مذعابیان کیا۔ ان تینوں نے بیک وقت پریشانی سے خان بیگم کو دیکھا جنہوں نے کمال ضبط سے اس جرات کو حلق سے اتارا۔

”ٹھیک ہے ابھی تو کافی دن پڑا ہے۔ آج ہی بھجوانے کا بندوبست کرو۔“ انہوں نے اسجد کی طرف دیکھا جو تھکے قدموں سے مایوس سا دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ دنیا کی مجبوریاں ایک طرف اور اس دل کی بے حد و حساب مجبوریاں ایک طرف۔ گل آویزہ کی عجلت پر جانے کیوں دل ٹوٹ سا گیا۔ اس نے ڈیرے پر پہنچتے ہی رستم کو چپ تیار رکھنے کو کہا۔ ادھر گل آویزہ نے فوراً ہی اپنے کمرے کی راہ لی اور کنڈی لگا کر سب سے پہلے زیبا کو فون ملایا۔ پچھلے دنوں ہی حمدان سے کہہ کر اس نے موبائل میں نوڈو ڈوالیا تھا۔ بنا اماں کی آواز سے اس کے لیے ایک ایک لمحہ گزارنا کٹھن تھا۔ جانے پردیس میں رہنے والوں کو بیماری کی خبر سن کر کیوں عجیب عجیب و سنو سے گھیرنے لگتے ہیں۔ زبانے اماں سے بات کروائی تب کہیں جا کر اس کے بے چین دل کو قرار نصیب ہوا اور پرسکون ہوتے ہی اس دشمن جاں کی شکایتی نگاہ تصور میں در آئی۔

”کیا مجھے کل جانا چاہیے۔؟“ دیوار سے ٹیک لگاتے اس نے خود سے سوال کیا۔  
 ”نہیں۔۔۔“ ریشمی لمحوں کی گرفت میں جاتے اپنے نادان دل کو اس نے زبردستی قابو میں کیا۔ ”خان کے مایوس ہو جانے میں ہی سب کی بہتری ہے۔ نہ اسجد کی خوشیاں مجھ سے جڑی ہیں اور نہ ہی میرا مستقبل اس سے وابستہ ہے۔ یہاں سے نکل کر بھلے کسی اندھے کنویں میں ڈال دی جاؤں، لیکن خان بیگم کی بہو کے روپ میں قبول کیے جانے کی یہاں کوئی امید نہیں یہ دکھاوے کا رشتہ تو محض ایک سودا ہے جو اسجد کی زندگی اور سلامتی کی خاطر خان بیگم کو مارے باندھے کرنا ہی پڑ گیا اور اسجد عالمہ۔ اس نے بھی تو چار ماہ اس لیے مجھ سے لا تعلقی میں گزار دیے کہ میرا اس کا کوئی جوڑ نہیں تھا۔ اور اب۔۔۔ جس ٹھنڈی ہوا کے جھونکے تلے پروان چڑھتے جذبے کو وہ ”محبت“ تصور

”اللہ اس کی ماں کو صحت دے۔ ہماری طرف سے کوئی روک ٹوک نہیں۔ پہنچانے کا بندوبست بھی کر دیں گے۔“

”وہ کوئی مسئلہ نہیں ہے بھابھی جان۔۔۔“ اورنگ زیب نے لقمہ دیا۔ ”اس کے بھائی سے میری بات ہوگئی ہے۔ ہم اسے علاقے کی حد تک لے جائیں گے۔ آگے وہ آیا ہوا ہوگا۔“ وہ کہتے ساتھ ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بہت مہربانی بھابھی جان۔ بس اب اجازت چاہتے ہیں گھر میں بہت کام پڑے ہیں۔“ نورزاہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو پھر کب۔۔۔؟“ اورنگ زیب نے اسجد کی طرف دیکھا۔

”یہ تیاری وغیرہ کر لے۔ میرا خیال ہے کل صبح۔۔۔“ اسجد بھی کھڑا ہوا۔

”نن۔۔۔ نہیں۔۔۔“ ستون کے پیچھے سے بے ساختہ ایک سرسراہتی سی آواز آئی۔ ”میں آج جانا چاہتی ہوں۔“ ہر مصلحت بالائے طاق رکھ کر گل آویزہ نے

کر رہا ہے وہ ایک ہر اب کے سوا کچھ نہیں۔

گل آویزہ تمہاری نظر کا دھوکا ہے خان۔ یہ چند دن کی دوری جب اس فریب کے پردے کو تمہاری نظر سے ہٹا دے گی تو سب صاف اور واضح سمجھ آنے لگے گا۔ میری قسمت میں خوابوں کی بس ایک ہی رات کا گزر لکھا تھا۔ جسے میں کبھی نہیں بھولوں گی۔ وہ ایک جذبے سے اٹھ کر الماری سے اپنی چیزیں نکالنے لگی۔

گل آویزہ زیرک تھی اس لیے سمجھتی تھی کہ اگر ایک رات اور یہاں رہ گئی تو خان کا جنون عادت میں بدل جائے گا۔ اور یہ عادت بہت جلد حویلی میں ان کی عزت کا اشتہار لگا دے گی۔ تب ظاہر ہے خان بیگم اسے گل آویزہ کی کوئی سازش ہی تصور کریں گی۔ وہ گل آویزہ جو کبھی حویلی کے ماتھے کا ٹپکا نہیں بن سکتی تھی۔ چار ماہ مسلسل اسے اسجد سے دور رکھنے کا مشن یہ ثابت کرتا تھا کہ وہ سب اس سے کتنی نفرت کرتے تھے اور اب جو کچھ ہو چکا تھا وہ ان سب کے لیے خطرناک حد تک ناقابل برداشت تھا۔

جانے اسجد کو اس کی سگیلی کا احساس کیوں نہیں ہو رہا۔ کیا وہ سیدھا بہت ہے؟ یا پھر اتنا دیوانہ کسے نہیں۔ گل آویزہ ایک جھڑپ لے کر دوسرے تصور سے باہر آئی۔ وہ تو خود دیوانی تھی۔ دوسرے تصور کو خود پر حاوی کرنے کا مطلب خود کو بہتی ٹکرائی موجوں کے حوالے کرنا تھا دونوں طرف کی آگ ذرا سا زہن بھٹکنے کی خطر تھی۔ آویزہ کی ایک جھٹک نے اگر اسجد کو مجنوں بنایا تھا تو وہ بھی لیلیٰ سے کم کہاں تھی۔ جانے تقدیر کو کیوں اس کا کڑا امتحان لینا مقصود تھا؟ محبت بھی جھولی میں ڈالی تو کیسے رنگ میں۔ شرعاً سب جائز ہوتے ہوئے بھی خود اپنی نگاہ میں چور اور مجرم سی بن گئی تھی۔ نسیم اور جمال بی بی اسے بلانے آئیں تو وہ سامان کا بیگ تیار کر چکی تھی۔

خان بیگم کہہ رہی ہیں کپڑے وغیرہ زیادہ رکھ لو۔ جانے کتنے دن لگ جائیں۔ ماں کے ٹھیک ہونے تک ان کے پاس ہی رہنا۔

”جی بی بی۔۔۔ رکھ لیے ہیں۔“ اس نے شمال اتار کر

بڑی جاوڑ خود پر اوڑھ لی۔ نسیم نے بیگ اٹھالیا اور وہ بی بی کے پیچھے چل پڑی۔ خان بیگم کو خدا حافظ کہہ کر پھاٹک تک آئی۔ حاضر جان نے نسیم سے بیگ لے کر چپ کی پچھلی ساڈ میں جمایا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ اندر داخل ہوئی تو ساتھ کھڑے باہر نے دروازہ بند کر کے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ گل آویزہ کا چہرہ ڈیرے کی طرف تھا۔ اس نے ڈیرے کے بڑے دروازے سے اسجد کو باہر نکلتے دیکھا۔ وہ ہلکے نسواری سوٹ کے ساتھ ہم رنگ واسکٹ پہنے ہوئے تھا۔ شوخ نسواری شمال کو اس نے لپیٹ کو منظر کے انداز میں گلے میں ڈالا اور تیز قدموں سے چپ کی طرف آنے لگا۔ گل آویزہ دم سارھے ایسے مناظر کو اپنے اندر اتارا کرتی کہ ہلکے جھٹکنے پر کہیں یہ حسین نظارہ اس کی آنکھ سے اوجھل نہ ہو جائے۔

چمکتے رہتی بالوں کو ماتھے سے ہٹاتا وہ ایک شان بے نیازی سے بڑھا چلا آ رہا تھا۔ جانے کیوں پر اس لمحے خان کی پیشانی کے بل سے گل آویزہ کو خوف محسوس نہیں ہوا بلکہ ایک عجیب سی اپنائیت اور دوستانہ پن سا لپک کر اسجد کے وجود سے اس کے وجود کو لپٹا۔ جس کا ماخذ یقیناً ”گزشتہ رات کا حسین حادثہ تھا۔ گل آویزہ نے بے ساختہ نگاہ پھیر لی۔

”ہائے اللہ۔“ خان تو آکر فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ ”تو کیا وہ ہمارے ساتھ جا رہا ہے؟“ وہ تو سمجھ رہی تھی باہر سے کوئی بات کرنے آ رہا ہوگا۔ علاقے کی سرحد تک جانے کا مطلب خود کو خطرے کے منہ میں ڈالنا تھا اور بلاور بھلا اورے والے واقعے کی چوٹ اتنی جلدی کہاں بھولا ہوگا۔ باہر نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ سفر کا بمشکل آغاز ہوا کہ اسجد نے چپ رکوا دی۔ گل آویزہ نے گردن گھما کر بے ساختہ سامنے دیکھا۔

”تم ڈیرے پر رہو۔ چپ میں خود چلا کر جاؤں گا۔“

”لیکن خان۔۔۔ اکیلے۔“ باہر کی بات منہ میں رہ گئی اور وہ بونٹ کے آگے سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ کی طرف آیا۔ باہر تو نیچے اتر کر اوب سے ذرا دور ٹھہر گیا۔ لیکن گل آویزہ کے رہے سے اوسان بھی خطا ہو گئے۔

اسجد کی طرف اٹھتے اٹھتے رہ گئی۔

زہر چہ نہ تو رو سترگو  
تو رانجہ کم گورے مورے  
زوانی مے گورے مورے  
اوجد الیارا۔

(میں اپنی کالی آنکھوں میں جب کالا سرمہ لگاتی  
ہوں۔ اے میری ماں میری جوانی دیکھ، میں اپنے  
محبوب سے جدا ہوں)

چار گل مے گوراو سرزو  
یہ غاڑا ہاروا ملعلو  
اثر لرم و اجاو کرو  
زک امرولے رانہ وانہی وا  
بدرے خورے مورے  
زوانی مے گورے مورے  
اوجد الیارا

(میں نے اپنی ناک میں کوکا لگایا ہے اور اپنے گلے  
میں موتیوں کا ہار پہنا ہے۔ ان چیزوں سے مجھ میں  
جاو کروں کا اثر آگیا ہے، میری ہم جو لیاں کستی ہیں  
میری ماں کہ میں بدر جمل کی بن لگتی ہوں)

مہمیں کیسے سمجھاؤں خان۔ یہ میل کتنا بے جوڑ  
ہے۔ آج سے ڈیڑھ دو سال پہلے جس محسن کو بے  
ارادہ دل ویسے بیٹھی تھی۔ کبھی اسے پالنے کی خواہش  
نہیں کی تھی۔ اس کشاہ، سبیل پیشانی کو دیکھ کر ہی اس  
کی اوچی شان پہچان لی تھی اور آج مقدر کے اس  
عجیب رنگ نے ثابت کر دیا کہ وہ شہزادہ میرا ہو کر بھی  
میرا نہیں ہو سکتا۔ تمہاری بے اعتنائی نے مجھے کبھی  
ورد نہیں پہنچایا خان۔ لیکن یہ مہرانی میری جان لے  
لے گی۔ اس نے کرب سے لب کالے بظاہر اسجد  
سے لا پرواہ مسلسل اسی کے بارے میں سوچے جا رہی  
تھی۔ اس کا اپنا اسجد عالم خان۔ جذباتی جلد باز دیوانہ  
اور۔ جنگلی۔ گل آویزہ کے شانوں پر پچھلی رات کے  
وباؤ کی یاد مانہ ہوئی۔ جانے کیا کیا نہ تصور میں لہرا گیا۔  
اس نے حقیقتاً "سر جھٹک کر پاس سے گزرتے  
درختوں پر نظریں جمائیں، تب ہی گو میں دھرے اپنے

پر خان کو کیسے سمجھاتی اور کیا کہتی۔ ہار ماننے والے  
انداز میں سانس کھینچی اور اسجد نے زن سے جیب کے  
راستے پر آگے برعادی۔ گل آویزہ نے اپنا دھیان پیچھے  
کے مناظر میں لگانے کی کوشش کی۔ دن کے وقت وہ  
پہلی مرتبہ گاؤں دیکھ رہی تھی۔ کچے راستے کے دونوں  
طرف کھیتوں میں جو اگی تھی۔ دور تک پھیلے کھیتوں  
سے بہت پرے آخری کنارے پر بہاڑی سلسلہ تھا اور  
پہاڑ تو گاؤں کے چاروں طرف ہی گھیرا ڈالے کھڑے  
تھے جب تک وہ اپنے گاؤں میں تھی یعنی پہاڑوں کی  
دوسری جانب تو اس گاؤں کا تصور اس کے ذہن میں  
ایک پیالے کی مانند تھا۔ اونچے اونچے پہاڑوں میں  
پھنسا چھوٹا سا اندھیرا گاؤں۔ لیکن خیر یہ تو بس خیل  
کی پرواز تھی، وہ اپنے موضوعوں پر مسکراوی۔ ہرے  
بھرے کھیتوں اور کہیں کہیں آبادی پر مشتمل یہ گاؤں  
تو بہت کشادہ بہت روشن تھا۔ جیب مشکل سے پانچ یا  
سات منٹ کا راستہ طے کرنے پر اچانک رک گئی۔ گل  
آویزہ نے چونک بلکہ گھبرا کر سامنے دیکھا۔

"آگے آؤ۔" اسجد نے بیک ویو مرر میں اپنی چٹکتی  
تیز نگاہ اس پر جمائی ہوئی تھی۔

"جج جی۔" وہ گھبرا کر محض اتنا کہہ پائی جب کہ  
اسجد نیچے اتر کر پیچھے آیا اور وردانہ اس کے لیے کھول  
دیا۔ وہ بنا کچھ کے باہر آئی۔ جیب ایک مرتبہ پھر روانہ  
ہو چکی تھی اور گل آویزہ کا سابقہ مشغول بھی۔ وہ کھڑکی  
کے باہر ایک مرتبہ پھر گاؤں کے مناظر میں کھو گئی۔  
اسجد نے شاید پلیسیر آن کیا تھا یا آواز قدرے زیادہ کھولی  
تھی گاڑی میں میوزک سنائی دینے لگا تھا۔ گل آویزہ  
کے کان ضرور متوجہ تھے، لیکن اس نے گردن نہیں  
گھمائی۔

وہ ایک پشتون نغمہ تھا۔ مدہم سروں اور نہایت سرلی  
زنانہ آواز پر دھیان لگاتے وہ ایک مرتبہ اسجد کی چوا اس  
پر حیران ضرور ہوئی۔ شاید اسے ماڈرن تصور کرتے  
ہوئے۔ حالانکہ پشتو میوزک اتنا رچ تھا کہ ہر طبقے میں  
اس کے چاہنے والے موجود تھے۔ پہلی مرتبہ گل آویزہ  
نے گانے کے بولوں پر دھیان دیا تو اس کی سوالیہ نظر

پیارے بچوں کے لئے

## چھوٹی چھوٹی کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

## محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 1 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے  
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ہاتھ پر اس کی گرم مضبوط انگلیوں کا لمس محسوس ہوا۔  
وہ ہل چھی نہیں پائی، بس آنکھیں بند کیے سانس روکے  
اس لمس کی گرمی کو اپنے اندر اترتا محسوس کرنے لگی  
اسجد نے اس کی انگلیاں اپنی انگلیوں میں پھنسا کر اس کا  
ہاتھ اپنے گھٹنے پر رکھا۔

”سارا رض ہو۔“ بھاری جذب سے بوجھل لہجہ  
وہ سختی سے لب بھینچے بیٹھی رہی۔

”آئی ایم سوری۔“ بظاہر پوچھنے کی ضرورت نہیں  
تھی کہ ”یہ“ اب کس لیے؟ البتہ منہ میں جواب  
ضرور آیا کہ اس کی ضرورت نہیں پڑ چپ رہی۔

”مجھے یاد تو کروں گی نا۔“ اسجد کے لہجے میں واضح  
اصرار بلکہ التجا چھپی تھی۔ عالم غرور میں اس کا دل  
جیسے ستاروں کو چھو آیا۔

”ایسی بے مول تو تم بھی نہیں گل آویزہ۔“ خوش  
گمانی نے سرا بھارا۔

”واپس جلدی آنا۔“ اسجد نے مزید کہا تو گل آویزہ  
نے اچانک کسی خیال سے پلکیں اٹھا کر سامنے دیکھا۔  
وہ لوگ درے کے قریب پہنچنے والے تھے، تب ہی  
اسے خان کا جملہ الوداعی لگا تھا۔

”بس خان۔ مجھے یہیں اتار دیں۔“ گھبرا کر اسجد  
کی طرف دیکھتے اس نے پر زور انداز میں کہا تو اسجد اس  
کا ”کنسن“ دیکھ کر مسکرایا۔  
”کیوں؟“

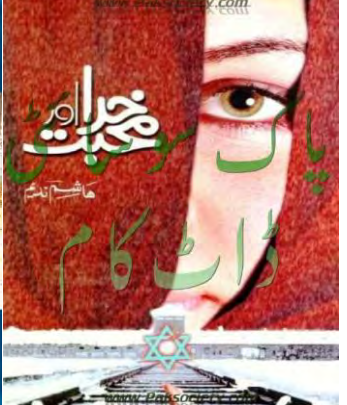
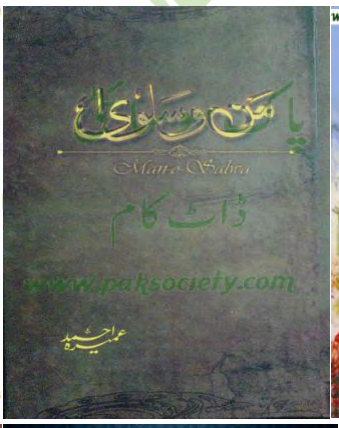
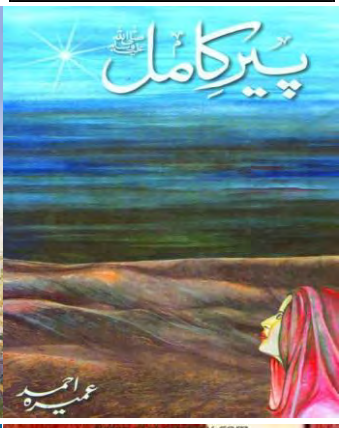
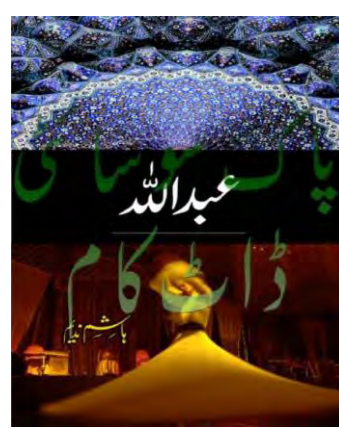
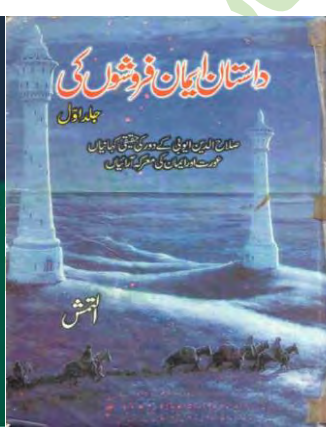
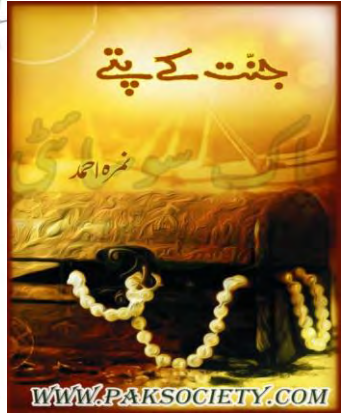
”آگے کا راستہ مجھے پتا ہے۔ یہیں روک دیں  
خان؟“ اس کے لہجے میں منت در آئی تھی۔

”راستہ تو مجھے بھی پتا ہے۔“ وہ اب تنگ کر رہا تھا  
لیکن گل آویزہ ہرگز مذاق کے موڈ میں نہیں تھی۔ بے  
ساختہ اس نے اسٹیئرنگ پہ رکھے اسجد کے ہاتھ پہ اپنا  
ہاتھ رکھا۔

”آگے مت جائیں خان، آپ کو اللہ کا واسطہ۔“  
”ہوں۔“ ایک جتنائی نگاہ اس کے ہاتھ پہ ڈال کر وہ  
مسکرایا۔ ”اب تو کہنا ماننا ہی پڑے گا۔“ گل آویزہ نے

فورا اس کے ہاتھ پر سے اپنا ہاتھ اٹھا لیا۔ اسجد نے  
جیپ روک دی تھی۔ وہ تیزی سے باہر آئی۔ یہ جگہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



وادی سے کافی اونچائی پر تھی۔ ہوا بھی اسی حساب سے زیادہ تیز تھی وہ اپنی چادور کو اچھی طرح درست کرنے لگی۔ اسجد نے بیگ نکال کر اس کے قریب رکھا۔ گل آویزہ نے چادور اچھی طرح اوڑھ لینے کے بعد اب گھونگھٹ نیچے کرنا چاہا۔

”ایک منٹ۔۔۔“ اسجد نے اس کی دونوں کلاسیاں تھام کر ایسا کرنے سے روک دیا۔ گل آویزہ نے پہلی مرتبہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھا کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اسے دیر تک دیکھنا چاہتا تھا تو بس دیکھے جا رہا تھا۔

”تم اتنی خوب صورت ہو گل آوی کہ تمہیں سامنے بٹھا کر گھنٹوں دیکھا جاسکتا ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرایا تو گل آویزہ نے نظر جھکالی۔ اسجد نے واسکٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ رکھ لو۔ اس میں کچھ رقم تمہاری اماں کے علاج کے لیے ہے اور اندر دوسرے لفافے میں کچھ روپے تمہارے لیے ہیں۔“ اسجد نے زبردستی لفافہ اسے ہاتھ دیا تھا۔ وہ لینا تو نہیں چاہتی تھی، لیکن جانتی تھی کہ خان ہدیہ دے کر واپس کسی قیمت پر لیا نہیں کرتے تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ایسا بیگ اٹھایا۔ وہ ہاتھ سینے پر پیٹے بھر پور توجہ سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”خدا حافظ۔“ نظریں چرا کر وہ بس یہی بول پائی۔  
”جاتے جاتے کچھ کہو گی نہیں۔؟“ اسجد کا تقاضا بہت فطری تھا خصوصاً اس صورت میں جب کہ بحیثیت میاں بیوی دونوں کی یہ پہلی باضابطہ گفتگو تھی۔  
”میری طرف ایسے مت دیکھیں خان۔ نگاہ چھڑانا مشکل ہو جائے گا۔“ وہ محض دل ہی دل میں سوچ کر رہ گئی۔

”ہو سکے تو مجھے بھول جائیں خان۔ ہماری راہیں الگ ہیں ایک دوسرے سے۔“ نہایت تحمل سے تھمر ٹھمر کر جو جملہ ادا کیا اسے دل کے راستے معلوم نہ تھے وہ کہتے ساتھ ہی تیز قدموں سے دیرہ کر اس کر گئی جب کہ اسجد کو ان بے رحم الفاظ پر یقین کرنے کے لیے بہت وقت درکار تھا۔

گل آویزہ نے آتے ہی اماں کو علاج کے لیے مینگورہ بھیجنے کا بدوست کیا۔ حمد ان کے دوست اماں کی سہولت کے لیے اسے ڈائن میں لے جا رہے تھے۔ وہ اور زبا گھر پر رک گئیں۔ مینگورہ سے ان کی واپسی تین دن بعد ہوئی۔ اماں کی طبیعت اب پہلے سے بہت بہتر لگ رہی تھی۔ وہ اور زبا خوب دل لگا کر ان کی خدمت کر رہی تھیں۔ گل آویزہ کی ذمہ داری تو بلکہ دہری تھی۔ اس نے اماں کے سامنے خود کو خوش اور مطمئن بھی ظاہر کرنا تھا۔ وہ اسے حویلی گاؤں اور اسجد کی جھولی سچی باتیں سنا کر خوش رکھنے کی کوشش کرتی، لیکن اماں بہت جیب اور اس رہنے لگی تھیں۔ وہ اسجد عالم کا نام لیتی اور اماں اسے خالی خالی نظروں سے گھورنے لگتیں۔ حالانکہ آج اسی کی وجہ سے اماں کا شہر کے پرائیویٹ اسپتال میں اچھا علاج ہو پایا تھا۔

اور ہو کہ تو گل آویزہ کے دل میں بھی اٹھتی تھی اس کے نام پر جو اپنے ساتھ کیے کڑے وعدوں میں چاہ کر بھی نرمی اور چمک پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ جتنا اس معاملے پر سوچتی اتنا ہی خود کو اسجد سے چند قدم مزید دور کھڑا محسوس کرتی۔ بیسیوں مرتبہ اس نے حویلی کے کچن میں کام کرتے خان بیگم اور اس کی بیٹیوں کی باتیں سنی تھیں۔ اسجد کی دوسری شادی کے لیے کئی بڑے خانوں کی بیٹیاں زیر بحث آئیں اور ایسا کرتے ہوئے وہ ذرا برابر اس کی موجودگی کی پروا نہ کیا کرتیں۔

خان سے اس روز آخری ملاقات میں وہ آخری جملہ ادا کرتے جانے کیوں اسے یوں محسوس ہوا کہ اب وہ کبھی اس سے مل نہیں پائے گی۔ کہیں ایک خیال پیدا ہوا کہ شاید کچھ ایسے حالات پیدا ہو جائیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے اپنی اماں کے گھر رہ جائے گی۔ حالانکہ یہ خیال تو تب ہی اس کے دل میں جگہ پا گیا تھا جب شادی کے بعد اس نے خان بیگم اور اسجد کا اپنے ساتھ اجنبیوں جیسا سلوک دیکھا تھا، اسی وقت سے وہ خود کو

یہ پیار کا نام اسجد کے علاوہ کبھی کسی کے منہ سے نہیں سنا تھا۔ گھر والے اسے ”گلے“ اور اسکول میں آویزہ کہتے تھے۔ اتنی محبت سے گلے آوی کہنے والا کیا واقعی ہمیشہ کے لیے مجھ سے دور ہو گیا ہے۔“ وہ اس تکلیف دہ خیال کے آتے ہی ایک بار پھر رونے بیٹھ گئی تھی۔



شہر سنسان ہے کدھر جائیں  
خاک ہو کر کہیں بکھر جائیں  
رات کتنی گزر گئی لیکن  
اتنی ہمت نہیں کہ گھر جائیں  
یوں تیرے دھیان سے لرزتا ہوں  
جیسے پتے ہوا سے ڈر جائیں  
رات اندھیری ہے اور کنار اور  
چاند نکلے تو پار اتر جائیں

دونوں ہاتھ سر کے نیچے پیٹے وہ بلا ارادہ ہی چھت کو گھورے جا رہا تھا۔ رستم اور باہر اپنے اپنے کھروں کو چلے گئے تھے حاضر جان اور داؤد گوڈام کی طرف سونے گئے تھے اور وہ بجائے حویلی جانے کے ڈیرے میں موجود اپنے دوسرے کمرے میں آکر لیٹ گیا تھا جسے کچھ سال پہلے اسجد نے اپنی مرضی سے ترتیب دیا تھا۔ روایتی اور ماڈرن کے امتزاج سے سجایا کمرہ اسے اپنے حویلی والے کمرے سے بھی زیادہ پسند تھا اور چونکہ یہاں وقت بھی زیادہ گزرتا تھا تو اس حساب سے انسیت بھی زیادہ تھی۔ وہ تھک کر سکون لینے کے لیے پینک برلیٹا تو تصور میں چھم سے وہ جان کی دو ٹھمن اتر آئی جو دل کا سارا چین و آرام لوٹ لینے کے بعد بھی باعث سکون و آرام تھی۔ دل جس کے خیال سے جدا ہونے کو ایک لمحہ بھی تیار نہ تھا۔ عشق نے تو جیسے سزا کی طرح اس کا پیچھا لے لیا تھا۔

آج اسے نظروں سے اوجھل ہوئے بارہ دن بیت گئے تھے اور بارہ دنوں میں اسے اس ایک سوال کا

حویلی میں چند دن کا مہمان تصور کرنے لگی تھی۔ البتہ اب آخری دنوں میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کے بعد اس خیال کا دل میں آنا واقعی حیران کن تھا۔ ایسی صورت میں جب کہ وہ اپنی سب سے قیمتی متاع اپنا دل اس بہت اپنے بہت مہمان کے قدموں میں پھنکار کر آئی تھی۔ جانے کیوں اس وہم سے نکلنے میں کامیاب نہیں ہو پارہی تھی کہ اب وہ ہمیشہ کے لیے اسجد سے پھٹ چکی ہے۔

لیکن چند دن مزید گزرنے پر یک لخت خیالات میں ایک اور تبدیلی آئی۔ اب تمنا ہونے پر وہ اکثر یہ سوچنے بیٹھ جاتی کہ اسجد نے اسے فون کیوں نہیں کیا۔ نہ ہی ماں کا حال پوچھا۔ اس کے نمبر نہ سہی حمدان کے نمبر یہ کال کر لیتا۔ دل میں اچانک اواسیوں نے گھیرے ڈال دیے۔ کبھی چولہے کے پاس بیٹھے آگ جلاتے، روٹیاں پکاتے آنکھوں میں دھواں بھر جاتا تو آنکھوں سے بہتے پانی کے ساتھ وہ رو کر دل کا بوجھ بھی ہلکا کر لیا کرتی۔ کبھی بلا وجہ مغرب کی آواز ہوتے ہی دل گھبرانے لگتا۔ ایسا لگتا وہ اپنے قافلے سے پھرنی ہے اور تن تھا ایک صحرا میں کھڑی ہے۔ دل کسی ننھے بچے کی طرح جلد از جلد اپنے گھر پہنچ جانے کو بے تاب ہونے لگتا۔ اس ظالم کی یاد بھی جانے کہاں کہاں چھپی بیٹھی تھی۔ کونے کے کچے کونٹے سے ایندھن اٹھانے جاتی تو نظر خان کی بھیجی گندم اور چاول کی بوریوں پر پڑتی۔ وہ بلا وجہ ہی ان پر ہاتھ پھیرتے آنسو بہانے لگتی اور ایسے ہی ایک دن روتے روتے یہ سوچ کر بس پڑی کہ

”گلے آویزہ اب کیوں اس کے فون اور رابطوں کا انتظار کرتی ہو۔ خود ہی تو کہہ آئی تھیں کہ ہماری راہیں جدا ہیں۔ اب اگر وہ وقتی جنون کے اثر سے نکل کر سچ سچ تمہیں بھول بیٹھا ہے تو رو رو کر آنکھیں سجالی ہیں تو کیا اسجد نے پہلی اور آخری مرتبہ مجھے اتنے پیار سے پکارا تھا۔؟ ہر طرف ”گلے آوی گلے آوی“ کی بازگشت سنائی دینے لگتی۔ اپنے نام کی خوب صورتی پر اب سے پہلے کبھی دھیان ہی نہیں دیا تھا۔

جواب ہی نہیں مل پایا تھا کہ گل آویزہ نے اسے بھلا دینے کی بات کیوں کی تھی۔ کیا وہ اس کے پچھلے چار پانچ ماہ کے بیگانے رویے پر خفا تھی یا حویلی کے پچھلے حصے میں نوکروں جیسی رہائش پر ناراض تھی یا پھر۔ اچانک ہی بارش میں بیٹھی اس رات کا منظر چشم سے ذہن کے پردے پر تازہ ہوا تو اسجد نے ندامت سے لب لہجے ٹھیک سے کہ وہ ان جذباتی لمحوں کی زد میں بہت آسانی سے اُٹھ گیا تھا، لیکن سامنے موجود وہ محبوب ہستی اس کی پیوی تھی جسے وہ پوری دنیا کے سامنے رخصت کروا کر اپنے گھر لے آیا تھا۔ تو کیا صرف اس لیے کہ میں نے اس کی مرضی جاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔ لیکن کب تک۔ آخر کب تک میں اندازوں سے معزوری کروں، خفا ہو کر جانے والی کم از کم ناراضی کا سبب تو بنا کر جاتی۔

اسجد نے اس کے جانے کے بعد صرف ایک مرتبہ حمدان سے اس کی والدہ کی طبیعت پوچھنے کے لیے فون کیا تھا تب وہ لوگ چیک اپ کروا کر مہنگورہ سے واپس لوٹ رہے تھے گل آویزہ سے رابطہ کرنے کی اس نے دانستہ کوشش نہیں کی تھی۔ دل میں ایک گمان سا تھا کہ وہاں جا کر ضرور وہ اپنے الفاظ پر پچھتائے گی اور رابطہ بھی کرے گی اور اگر وہ ایسا کرتی تو اسجد کا اپنی ذات پر اعتماد بحال ہو جاتا۔ لیکن شاید اسے پچھتاوا نہیں تھا تب ہی اسجد کے دل میں یہ سوال اپنی جڑیں مضبوط کرتا جا رہا تھا کہ کیوں آخر کیوں اس نے بھول جانے کی درخواست کی تھی۔ ابھی تو خوابوں کے حسین جزیرے پر پہلا قدم رکھا تھا۔ ابھی تو ایک دوسرے سے بہت کچھ گنا بہت کچھ بتانا تھا۔ اس قربت کو پوری اپنائیت اور شدت سے محسوس کرنا تھا۔ اب حالانکہ نہ تو وہ جنونی تھا نہ آوارہ، لیکن قسمت کی ستم ظریفی تھی کہ سمجھ ضرور لیا گیا تھا۔ بے چینی کچھ اور بڑھی تو اس نے فراز کو فون کر دیا۔

”وئے یار! ابھی تمہیں ہی یاد کر رہا تھا۔ بڑی لمبی عمر پاؤ گے“ فراز شوخی سے چکا۔

”کیا کروں گا لمبی عمر لے کر۔“ اسجد کے فوری

جواب نے اس کا دل دھلا دیا۔

”نہ کر میرے بھائی۔ کیوں مایوسی کی باتیں کر رہے ہو۔“

”سناؤ۔ کیا چل رہا ہے۔ ایگزامز شروع ہو گئے؟“

اسجد نے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔

”ہاں۔ بس دو ہفتے باقی ہیں۔ تم سناؤ۔ کچھ ہوا ہے کیا؟“ فراز کو اچنبھا سا ہوا، اسجد کا لہجہ ہی کافی تھا اس کے دل کا حال بتانے کے لیے۔ ”کیوں اتنے او اس اور مایوس لگ رہے ہو۔ سب ٹھیک تو ہے نا۔“

”ہاں یار، سب ٹھیک ہے۔ آخری پتھر کب ہے۔“ اسجد کو بلانے کی جلدی تھی۔

”بس ہفتے بھر کی بات ہے اچھا اس کا کچھ پتا چلا وہ ٹارزن کی بہن، دو بارہ کبھی ملی۔“

”ہاں۔“ اسجد بے ساختہ ہنس پڑا۔ ”علی بھی تھی، جد ابھی ہو گئی۔“

”ہاں۔“ فراز ٹھنکا۔ ”بتاؤ نا کیا ہوا تھا، کہاں ملی، مزید اس کے بارے میں کیا معلوم ہوا۔“

”یہ نہیں۔“ ہنکے یہاں آؤ۔ پھر تفصیل سے بات ہوگی۔“ اسجد مسکراتے لگا۔

”خان، کم کوئی بلیک منڈر زیادہ لگتے ہو۔“ فراز نے دانت کچکچائے تو اسجد نے تقہر لگایا۔

”یہی سمجھ لو۔“ فراز سے بات کر کے دل کے بھاری پن سے بہت حد تک نجات ملی۔ موبائل آف کر کے اس نے بھی گھر کی راہ لی۔



”آویزہ سے کسی نے بات کی۔؟“ حمدان نے باری باری ماں اور بہن کی طرف دیکھا تو زبانے ڈرتے ڈرتے نفی میں سر ہلایا۔

”ارے تو کس بات کا انتظار کر رہے ہو۔ پندرہ دن گزر گئے اسے آئے ہوئے۔ ماں بھی اب بہت بہتر ہے۔ کسی بھی وقت خان بیگم یا اسجد کی طرف سے واپسی کا بلاوا آسکتا ہے۔“ وہ جھنجھلا سا لگا۔

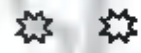
”ماں کی طبیعت تو ابھی ٹھیک ہوئی ہے لالہ۔“



ریا۔ ”وہ دوپٹے میں منہ دے کر باقاعدہ رونے لگی تھی۔ آویزہ نے کانٹے ہاتھوں سے ڈائری اٹھا کر دوبارہ اس نام کو دیکھا۔ کاش اس نام کو یہاں سے مٹا دینے سے حقیقت تبدیل سکتی، لیکن یہ نام ممکن تھا۔“

صنوبر کی ڈائری میں موجود وہ چھ صفحات بلاشبہ شبہ صنوبر کی اپنی لکھائی میں درج تھے۔ جن میں صاف اور واضح الفاظ میں اس کی مرحومہ بہن نے اسجد کو اپنا محبوب تسلیم کیا تھا۔ اسجد عالم خان جو نہ صرف اس کا محبوب تھا بلکہ بقول صنوبر اس کا عاشق بھی تھا۔ گل آویزہ کو یہ سب پڑھ کر صبح معنوں میں زمین آسمان ہلتے نظر آ رہے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



کرتے ہیں بات۔ ”زیبا دھیرے سے نمٹنائی تو کمرے میں داخل ہوئی آویزہ۔“

”کون سی بات۔؟“ اس کے کانوں میں بس خان بیگم اور اسجد کا نام پڑا تھا۔

”جاؤ ڈائری لے آؤ۔“ حمدان نے حتی انداز میں زیبا کو مخاطب کیا تو وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں گلے کو ساتھ لے جاتی ہوں۔ آرام سے ہر بات سمجھا دوں گی۔“ بھائی کو اس نے آنکھوں کے اشارے سے سمجھا دیا کہ اماں کے سامنے بات نہیں کرنی چاہیے۔ وہ سر ہلا کر خاموش ہو گیا۔

”کیا بات ہے زہی۔ سب اتنے پریشان کیوں لگ رہے ہیں۔ وہاں گاؤں میں سب خیریت ہے تاکہ اسجد تو ٹھیک ہے؟“ زیبا سے بازو سے پکڑ کر دوسرے کمرے میں لے آئی اور اس نے راتے میں ہی سوال جواب شروع کر دیے تھے۔

”اسے کیا ہوتا ہے۔ دھوکے باز، آوارہ کہیں کا۔“ وہ اچانک ہی پھٹ پڑی۔ آویزہ کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

”کیا بک رہی ہو پاگل۔ بھائی کو کوئی ایسے بولتا ہے۔ شرم نہیں آتی۔“

”شرم تو اسے آتی چاہیے تھی۔“ وہ غصے سے بولتی الماری کا سامان الٹ پلٹ کرنے لگی اور پھر جلد ہی ایک کالے کور والی ڈائری لے کر مڑی۔

”صنوبر کی ڈائری۔؟“ آویزہ نے حیرت سے زیبا کے ہاتھ کی طرف دیکھا۔

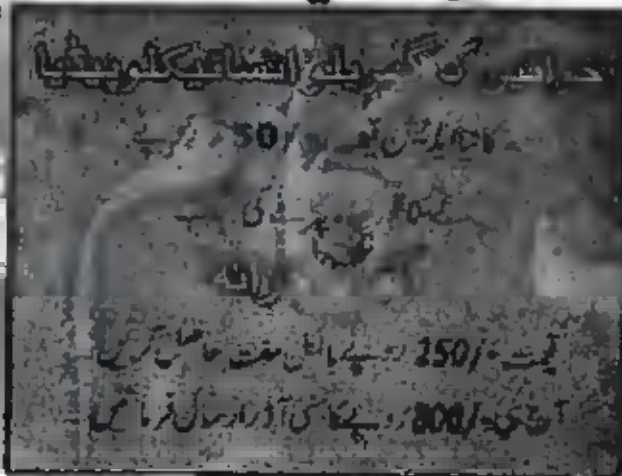
”لو پڑھو اسے۔ پھر بات کرتے ہیں۔“ اس نے ایک صفحہ نکال کر گل آویزہ کے سامنے کیا اور اس نے بتا کچھ بولے ڈائری ہاتھ میں لے کر سطروں پر نظریں دوڑانا شروع کیں۔

”کک۔ کیا ہے یہ سب۔؟“ گل آویزہ کی آواز حقیقتاً ہکلا گئی تھی۔ ہاتھ بے ساختہ سینے پر گیا۔ حیرت اور صدمے سے ڈائری بھی چھوٹ گری۔

”یہ وہ سچ ہے گلے جو تقدیر اس وقت ہمارے سامنے لے آئی جب ہمارے اختیار میں کچھ نہیں

رہتا۔“

### خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 300/- روپے

# کس کا سہارا

آج اس ماہ کا تازہ شمارہ آیا ہے اور میری کہانی شائع ہوئی ہے۔ آج سارا دن میں اسی خوشی میں بلاوجہ مسکراتی رہی۔ بس ابرار صاحب کو جیسے ہی پتا چلا کہ وہ آئے میدان میں۔

”ارے رائٹر کیسی ہو۔۔۔“ اس سنجیدگی اور دوستانہ پن کے پیچھے کہیں مذاق بھی تھا۔ میں اب فوراً بھانپ جاتی ہوں۔ سو سنجیدگی سے اپنے کام میں لگی رہی۔ ”ٹھیک ہوں۔“

”جو اس ماہ تمہاری اسٹوری چھپی ہے وہ بہت نکال ہے بھئی۔ لیکن۔۔۔“ اس نے حسب عادت بات سنجیدگی سے شروع کی تھی۔ لیکن اس ”لیکن“ کے بعد تیار پانچہ ہونا تھا۔ یہ بھی میں اب فوراً بھانپ جاتی ہوں۔ (رائٹر بننے کے بعد کافی عقل مند جو ہو گئی ہوں۔)

”وہ تمہاری ہیروئن۔ کیا نام ہے اس کا۔۔۔“ یادداشت پر زور دینے کا ڈرامہ ہونہ۔ ”ابھی اسٹوری پڑھ کر آئے ہو۔ اتنی جلدی بھول گیا نام۔“ میں نے پتی ہوئی مسکراہٹ سے جواب دیا تھا۔

”نہیں بھولا نہیں ہے۔ اصل میں کافی مشکل سا ہے۔ ہاں یاد آ گیا۔۔۔ اچار یہ۔۔۔ یہ ہی ہے نا۔۔۔“ سنجیدگی کے لباوے میں مذاق شروع ہو چکا تھا۔

”جو لوگ روز ناشتے میں اچار کھاتے ہوں انہیں ایسے نام ہی سوجھ سکتے ہیں۔ لازمی نام ہے ہیروئن کا۔۔۔“

”اوہ۔۔۔ انا۔۔۔ نہ۔۔۔ یہ۔۔۔“ بھئی اتنے مشکل نام کہاں سے یاد رہتے ہیں۔ پتا نہیں تم ڈھونڈ کہاں سے لاتی ہو ایسے مشکل اور اوکھے نام۔“

”یہ یونیک نیمرز ہوتے ہیں۔ اسی لیے اچھے لگتے ہیں۔“ میں نے بہت ناصحانہ انداز میں اسے بتایا تھا۔ لیکن وہاں کون سا اثر ہونا تھا۔ میری تحاریر کا دشمن کہانی کے کسی نہ کسی پہلو پر چوٹ کیے بناوہ رہی نہیں

میں ایک مشہور رائٹر ہوں، ڈھیروں ڈھیروں ناولٹ اور ناول لکھ ڈالے ہیں کہ اب شمار میں نہیں آتے۔ جو ملتا ہے تعریفوں کے بل باندھ دتا ہے۔ فیس بک کھولوں تو اپنی فہنڈ کے بھرے پڑھ کر میں ہنس دیتی ہوں۔ بالکل ایسے جیسے بچوں کی باتوں پر انہیں پکارا جاتا ہے۔ میری ساری بہنیں اور کزنز اپنا فرض سمجھتی ہیں کہ دیور دراز کے ملنے والے کو بھی میرا حوالہ دیں۔ یہ سب تعریف تو صیف کوئی ایسے ہی نہیں ہے۔ میں لکھتی بھی تو بہت اچھا ہوں۔ میری تحریریں منفرد ہوتی ہیں۔ اعلا معیار کی محبت سے لبریز۔ سیدھی لڑکیوں کے دلوں میں اتر جاتی ہیں۔ اور مجھے بہت خوشی ہوتی ہے جب کوئی مجھے پڑھ کر ایک لمحے کے لیے اپنے مسائل اور غم بھول سا جاتا ہے۔

لیکن اتنا سب کچھ اچھا ہونے کے باوجود مسائل تو ہر انسان کی زندگی کا حصہ ہیں، سو میں بھی ان سے آزاد نہیں۔ اب میری تحاریر کے حوالے سے ہی سن لیں، جہاں اتنے لوگ تعریف کرتے ہیں۔ وہاں جلنے والے بھی کچھ کم نہیں۔ بھئی اپنے ہی ارد گرد کے لوگ ہوتے ہیں جو آپ کا اتنا اعلا کام دیکھ کر برداشت نہیں کیا تے۔ اب گھر بھر میں سب ہی میری کہانیوں کے دیوانے ہیں۔ لیکن ایک یہ میرا کزن ابرار ہے جو مارے حسد کے مجھے ہر وقت اپنی تنقید کے نشانے پر رکھتا ہے۔ پہلے میری کوئی بھی کہانی بہت غور سے پڑھے گا۔ پھر نرم نرم سا طنز شروع کر دے گا۔ لیکن میرے دو ٹوک جواب بھی آگے سے تیار ملتے ہیں۔ حالانکہ میں حتی الامکان کوشش کرتی ہوں کہ اسے نظر انداز کر دوں۔ لیکن بندہ بشر ہوں تنگ آتی جاتی ہوں۔

سکتا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ حملے وہ ایک پہلو پر کیا کرتا تھا اور وہ کیا تھا بھلا۔



میری کہانیاں تو خاص ہوتی ہی ہیں، لیکن میرے یہ ہیرو سنز کے نام بالکل منفرد اور اچھوتے ہوتے ہیں۔ بہت ڈھونڈ ڈھانڈ کر میں اپنی ہیرو سنز کو نام دیتی ہوں۔ اس کام کے لیے باقاعدہ ریسرچ کرتی ہوں اور اکثر میری ہیرو سنز کے ناموں کا مطلب جاننے کے لیے بہت سی قارئین خط بھی لکھتی ہیں۔ پھر تو مجھے اور بھی خوشی ہوتی ہے اور میں مزید توانا ہوں کرنے سے نیا نام سامنے لانے کی کوشش کرتی ہوں۔

میں نے اتنے منفرد نام کہانیاں میں دیکھے تھے کہ کچھ نام تو اتنے مشہور ہوئے کہ بہت سی قارئین نے اپنی بیٹیوں و بھتیجیوں اور بھانجیوں کے رکھے بھی۔ اس حوالے سے ان کے خطوط میرے پاس اس بات کا ثبوت ہیں۔ لیکن یہ بات اس کھڑوس کو بتاؤں گی تو بھی مذاق اڑائے گا۔ جلتا جو ہے، کتا ہے عام نام کیوں نہیں استعمال ہو سکتا۔ منفرد نام ہونا چاہیے یہ پہلو میرے نزدیک جس اہمیت کا حامل ہے۔ ابرار کو اسی قدر کھنگلتا ہے کہ مجھے زچ ہی تو کر دیتا ہے طنز کے تیر مار کر۔

”آخر کسی ہیرو سن کا نام تمہارے ارد گرد لینے والی عام سی لڑکی جیسا کیوں نہیں ہو سکتا۔ جیسے ثریا۔“

”یہ آج کل کا نام نہیں ہے۔ پرانے زمانے کا نام ہے۔“ میں نے ناک سے کھسی اڑائی۔

”اچھا۔۔۔ چلو آج کل کی۔۔۔ اپنے محلے اسکول کالج میں ساتھ پڑھنے والی لڑکیوں کے نام تو آج کل کے ہیں نا۔“

”ابرار میں نے تمہیں کتنی بار بتایا ہے ڈفرنٹ اور یونیک نیمرز مجھے اٹریکٹ کرتے ہیں۔“

”بہت زیادہ آئیڈیلزم انسان کو حقیقت سے دور لے جاتی ہے۔“ یہ واحد بات تھی جو اس نے حقیقتاً سنجیدگی سے کہی تھی۔

”تمہاری سی آئیڈیلزم زندگی کو خوب صورت



بنانے کے لیے ضروری ہوتی ہے۔“

”ہاں بھئی تم ٹھیک ہی کہتی ہوگی۔ آخر کو مشہور رائٹر ہو، ہم کیا جائیں یہ علم۔ اچھا سنورا انٹرنیٹ۔“ آئی ہو سبجیشن فار یو

اپنے اگلے ناول کی ہیرو سن کا نام رکھنا پسند کریں۔ تم یونیک (انفرادی نام) نیمرز کی تلاش میں رہتی ہونا۔ بس دیکھ لو۔ میں نے تمہاری مشکل آسان کر دی۔

ہیرو سن ہوگی پسند کریں۔ اس کا یہ نام اس لیے نہیں ہوگا کہ اس کے ابا کی پسنداری کی دکان ہے۔ ابا تو ظاہر ہے بزنس مین ہوں گے یا کسی اعلیٰ عہدے پر بڑی آسامی ہوں گے۔ کوئی چھوٹے موٹے آدمی تو ہو نہیں سکتے۔ آخر کو پسند کریں کے ابا ہیں اور اس پسنداری کی بڑی بہن کا نام ہوگا بلخاریہ۔ واہ کیا ناموں میں یونیک نیس (انفرادی نام) کی انتہا کر دی ہے میں نے۔ اور یہ

نام تو جغرافیہ اور ہسٹری کا حسین ملاپ بن کر سامنے آیا ہے۔ بلخاریہ۔ واہ۔ واہ۔ اور پنساریہ۔“  
 ”شٹ اپ۔“ اس کی اتنی طویل فضول تقریر سن کر میرے کانوں سے دھواں نکل رہا تھا۔  
 ”تمہاری یہ فضول بکواس مجھے نہیں سننا۔ اب مزید وقت مت ضائع کرو۔“

”یہ لو! میں تمہاری اپیل پلپ کر رہا ہوں۔ اچھی رائٹر ہو تم۔ لکھاری ایسے بد لحاظ بھی ہوتے ہیں کیا۔“ میں نے عرصے سے اس کو گھورا تھا۔

”نہو سکتے ہیں۔ اگر قاری تم جیسا بد تمذیب ہو گا تو لکھاری بھی بد لحاظ ہو جائیں گے۔“ میری سنجیدگی اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی۔

”چھا۔ تمہیں اعتراض کس چیز پر ہے۔ بلخاریہ پر یا پنساریہ پر۔“ کیا منہ چڑائی ہوئی تھی۔ ہونٹوں کے ساتھ ساتھ آنکھوں میں بھی۔

”مجھے تم پر اعتراض ہے، تم نہ پڑھا کرو میری اسٹوریز اور نہ ہی زحمت کیا کرو میری اپیل کرنے کی۔“ میں نے تنگ آ کر کہا تھا۔

”چچا زاد ہونے کے ناطے میرا فرض ہے اور ویسے بھی ایک قاری ہونے کی حیثیت سے بھی میں یہ حق رکھتا ہوں کہ تعریف، تنقید یا تنقیص کروں۔“

اب تم تنقیص کا مطلب مجھ سے مختلف بہانوں سے پوچھو گی۔ لیکن ڈائریکٹ سوال نہیں کروں گی۔

”اب یہ جھوٹی بات۔ مار ڈالو اسے رائٹر۔ ڈائریکٹ پوچھ لو مجھ سے آج کہ کیا ہوتی ہے تنقیص۔“ وہ پورا ایکٹر تھا۔ ڈائریکٹ سچویشن کے مطابق آواز کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ ادا کرنا اس کے لیے عام سی بات ہے۔

ڈرامے بانے۔ ایک نمبر کا۔  
 ”لعنت تم پر اور تمہارے حقوق پر۔ چچا کو بتاتی ہوں میں آج۔“ میں وہاں سے واک آؤٹ کر جانا چاہتی تھی۔ لیکن اتنی بڑی رائٹر ہونے کے بعد اچھا نہیں لگتا یوں کسی کی باتوں پہ ری ایکٹ کر کے بھاگوں۔ ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہیے۔ اندر سے آواز آئی ہے۔ اس ڈھیٹ پر کوئی اثر اب بھی نہیں تھا۔

”بھی اگلے ناول کا ایک نام رہتا ہے۔ وہ تو سن لو۔ پنساریہ اور بلخاریہ کا ایک بھائی بھی ہو گا جس کا نام ہو گا۔ کباڑیہ۔ کیا نام ہے۔ منفرد۔ سب سے منفرد۔ واہ واہ۔“ آنکھوں میں۔ ہونٹوں پر مسخرہ میں نے دانت کچکچائے۔ ہونہ۔

”بناؤ پھر ہے نایونیک اور ڈفرنٹ نام، کسی اور اسٹوری میں ایسے نام ہوئے تو نام بدل دیتا۔“

”ہاں تمہارا نام بدل کر کباڑیہ رکھوں گی۔ بالکل ردی سوچ ہے تمہاری، کسی ناکام کی۔ جسے کوڑیوں کے مول بچا دینا چاہیے۔“ میں نے از حد سنجیدگی سے کہا تھا اور دل سے بھی۔ لیکن دوسری طرف کوئی اثر ہی نہیں تھا۔ وہ ہی جلا ڈالنے والی مسکراہٹ۔

”یہ تو آپ مشہور رائٹر صاحبہ ماٹنڈ کر گئی ہیں۔“  
 ”ظاہر ہے جن میں ماٹنڈ ہو وہ ہی اس کا استعمال کرتا ہے نا۔ لوگ تو بے عزتی پر بھی ڈھیٹوں کی طرح ہتے رہتے ہیں۔“ میں نے ایک اور جوٹ کی تھی۔

”اسے خوش اخلاقی کہتے ہیں، لیکن آپ کو اس سے کیا کام۔“

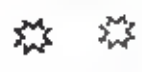
”مجھے کسی سے بھی کچھ کام نہیں اور تم سے تو بالکل بھی نہیں، نا پڑھا کرو میری اسٹوری۔ پڑھنا بھی ہے اور مذاق بھی اڑانا ہے۔“ جلنے والوں کی یہی نشانی ہوتی ہے۔

”میں اپنی فل فارم میں آگئی تھی۔ بندہ آخر کب تک ایسے فضول سچ سچ سنے۔ اسے ایسی کھری کھری سنائیں کہ بالا خرہ کانوں کو ہاتھ لگا تا رخصت ہو گیا۔“

اس کو تو میں نے بھگا دیا تھا۔ لیکن اب خود سوچ میں الجھ گئی تھی۔

”کیا واقعی منفرد ہونے کی خواہش میں ہم حقیقت سے دور ہو گئے ہیں۔“

قارئین آپ ہی بتائیے کیا واقعی انفرادیت کی خواہش میں ہم نے عجیب و غریب نام ایجاد کر دیے ہیں جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ قارئین آپ ہی بتائیے۔ ناموں کے حوالے سے آپ کیا کہتی ہیں۔



# حسین والا

”ممی! کیا میں ایشال سے مل نہیں سکتا؟“ فرجاد حسین نے بے گل ہو کر صائمہ بیگم سے سوال کیا۔  
”شادی کے بعد مل لیتا۔“ صائمہ بیگم نے اطمینان سے اپنے نفلز فائل کرتے ہوئے جواب دیا تو وہ چڑ کر بولا۔

”ممی! میں اکیسویں صدی کا لڑکا ہوں اور آپ مجھ سے سولہویں صدی کی باتیں کر رہی ہیں۔“  
”تصویر تو دیکھی ہے نا تم نے اس کی؟“

”تصویر دیکھ کر ہی تو طے کو بے تاب ہو رہے ہیں بھائی!“ فرجاد حسین سے چار سال چھوٹی رانمہ شونخ لہجے میں بولی۔

”ہاں بالکل“ تصویر دیکھ کر آوہا پاگل ہوا ہوں“ طے کے بعد پورا پاگل ہو جاؤں گا۔“  
فرجاد حسین چڑ کر منہ بنا کر بولا تو وہ دونوں ہنسنے لگیں۔

”خیر مل تو میں لوں گا ہی اس سے۔“ وہ بولا۔  
”وہ تمہیں نہیں ملے گی۔“ صائمہ بیگم بولیں۔  
”شادی کر کے بھی نہیں۔“ اس نے تحیر سے آٹکھیں پھیلائیں۔

”پاگل ہو تم دونوں“ ہمیں اس رشتے پر اعتراض نہیں ہے انہیں بھی اعتراض نہیں ہے تو باقی کیا رہ جاتا ہے؟“

”ہمارا ملنا رہ جاتا ہے ہماری ملاقات پر اعتراض نہ جاتا ہے۔“ فرجاد حسین شدید خفگی سے بولا۔

”فرجاد بیٹے! ساری باتیں طے کرنے کے بعد اب ہم ان سے یہ کہیں گے کہ لڑکا لڑکی سے ملنا چاہتا ہے تو

وہ سوچیں گے کہ لڑکے کو اعتراض ہے اس رشتے پر جیسی پہلے دیکھنا ملنا چاہتا ہے اور لڑکی بھی یہی سوچے گی کہ تمہیں ملاقات کیے بغیر اعتراض ہے شادی پر۔“  
صائمہ بیگم نے سنجیدگی سے جواز پیش کیا تو وہ بری طرح جھٹلا کر بولا۔

”ممی! ابھی تو صرف فون پر بات ہوئی ہے نا یا اس کے پیرس سے اتفاقہ ملاقات میں یہ ذکر چھڑا تھا، لیکن ابھی آپ لوگ باقاعدہ میرا رشتہ لے کر تو نہیں

گئے نا ان کے گھر اب جب جائیں گے تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے جائیے گا میں بھی ان محترمہ کے ورثہ کر لوں گا۔ اتنے ماڈرن ہو کر و قیادوسی باتیں کرتے ہیں آپ لوگ۔“ فرجاد حسین ناراضی سے اپنی بات مکمل کر کے وہاں سے چلا گیا۔

”ممی! بھائی ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں، اگر ملاقات ہو جائے گی ان کی ایشال سے تو حرج کیا ہے اس میں؟“ یہ بات طریقے سے بھی تو کی جاسکتی ہے ضروری ہے کہ انہیں بھائی کا نام لے کر کہا جائے کہ وہ ایشال سے ملنا

چاہتے ہیں۔ ہم سب گھر والے بھی ایشال کے گھر والوں سے اور ایشال سے نہیں ملے ہیں نہ ہی سوائے انکل آنٹی کے فرجاد بھائی سے ان کی ٹیمپلی میں کوئی مل سکا ہے اب تک۔ اس بہانے ہم سب ایک دوسرے سے مل لیں گے اور ویسے بھی ممی! سو طریقے ہو سکتے

ہیں ان دونوں کی ملاقات کے، آپ ایشال کی ای سے بات کر سنا وہ ضرور کچھ حل نکال لیں گی اس مسئلے کا۔ کیونکہ ہمارے مذہب نے بھی لڑکی لڑکے کو اپنی

پسند اور مرضی ظاہر کرنے کا حق دیا ہے اور ماں باپ اور



Downloaded From Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

گھر والوں کی موجودگی میں آمنے سامنے اگر دونوں کی ملاقات ہو جائے تو اس میں تو کوئی برائی نہیں ہے۔۔۔؟ رائمہ نے سنجیدہ اور مدلل لہجے میں کہا تو وہ بے زاری سے بولیں۔

”بس تم لوگ اپنی ضرورت کے تحت مذہب کو ڈھال بنا لیتے ہو حد ہے بھی ویسے نہ نماز پڑھیں گے نہ روزے رکھیں گے۔ پسند کی شادی کرنی ہو تو سب کو اسلام کا دیا ہوا حق اور تعلیمات یاد آجاتی ہیں۔“

”اوکے مئی! کچھ نہ کریں آپ بھائی خود ہی کوئی راستہ نکال لیں گے اور میں بھائی کے ساتھ ہوں۔“ رائمہ بھی ہار مانتے ہوئے بولی اور اپنا شولڈر بیگ اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔

”اپنے بھائی کو سمجھا دینا کے کوئی ایسی ایسی حرکت نہ کرے کہ وہ لوگ رشتے سے ہی انکار کر دیں۔“

”تو کرویں انکار میرے بھائی کے لیے رشتوں کی کی نہیں ہے اور نہ ہی یہ بھائی کی لو میرج ہے جو وہ

ایشال کے گھر والوں کے انکار سے پریشان ہو جائیں گے۔“

رائمہ نے رکھائی سے جواب دیا اور صائمہ بیگم کو فکر میں مبتلا کر گئی۔

امجاد حسین اور صائمہ بیگم کا تعلق خوش حال گھرانے سے تھا۔ امجاد حسین ایک مل اوزر تھے۔ ان کے دو بچے تھے۔ فرجاد حسین جو اٹھائیس برس کا ہو چکا تھا اور فرجاد حسین سے چار برس چھوٹی رائمہ جس کی دو سال پہلے ایم ایس سی کرتے ہی شادی کر دی گئی تھی اور اب وہ ایک بیٹے کی ماں بھی بن چکی تھی۔ فرجاد حسین اونچا، لمبا خوش شکل جوان تھا۔ کھلی کھلی گندی رنگت، ڈارک براؤن آنکھیں جن میں اکثر ذہانت اور سنجیدگی جھلکا کرتی تھی تو لہجے اور انداز میں شائستگی اور رکھ رکھاؤ بھی تھا۔ تعلیم یافتہ تھا۔ اسے شروع سے ہی کاروبار میں دلچسپی تھی۔

امجاد حسین نے اس کی کاروباری دلچسپی کو دیکھتے ہوئے اسے ٹیکسٹائل مل کا کام سونپ دیا تھا۔ جو وہ بہت

عمرگی سے چلا رہا تھا، بڑھا رہا تھا۔ امجاد حسین ابھی خود بھی صحت مند اور ایکٹو تھے اور اپنی شوگر مل کے کام خود ہی دیکھا کرتے تھے۔ موسہولت سے اپنے بزنس کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔

ایشال ظفر ان کے زبانہ طالب علمی کے دوست محمد ظفر احسان کی لاڈلی بیٹی تھی۔ محمد ظفر احسان اور ان کی بیوی صباحت کے چار بچے تھے دو

بیٹے اطہر اور اشعر وہ دونوں شادی شدہ تھے اور الگ الگ گھروں میں رہتے تھے شادی کے بعد۔۔۔ ان دونوں سے چھوٹی فریال اور ایشال تھیں۔ فریال کی منگنی اس کی خالہ کے بیٹے فہد کے ساتھ ہو چکی تھی اور آٹھ ماہ چند ماہ میں ان کی شادی متوقع تھی۔ فریال نے

ایم اے اردو میں ماسٹری ڈگری لی تھی اسی سال اور اس سے سوا سال چھوٹی ایشال ماس کمیونی کیشن میں ماسٹری کر رہی تھی۔ دونوں بہنیں خوب صورت اور خوب سیرت تھیں گھر واری بھی ساتھ ساتھ سیکھ رہی تھیں۔ ایشال چونکہ سب سے چھوٹی لہذا سب کی لاڈلی

تھی۔ خاص کر محمد ظفر احسان کی تو گڑیا، چڑیا تھی وہ۔ موتیوں کے پھولوں جیسی سفید رنگت، سیاہ بڑی بڑی آنکھیں، گھنے لمبے سیاہ سٹکی پائل، متناسب قد کاٹھ کے ساتھ وہ کسی شاعر کا حسین تخیل ہی لگا کرتی تھی۔ اس کے حسن کو دیکھ کر خاندان کے ہر لڑکے والے گھر سے اس کے لیے رشتہ آچکا تھا مگر محمد ظفر احسان اور صباحت نے طریقے سے سب کو انکار کر دیا تھا۔ کبھی اس کی تعلیم کا بہانہ کر کے اور کبھی کم عمری کا بہانہ بنا کر۔

محمد ظفر احسان محکمہ انہار میں ملازم تھے۔ صباحت گھر بلو خاتون تھیں۔ گزر اوقات اچھی ہو رہی تھی۔ محمد ظفر احسان کے والد نے کچھ زمین ان کے نام کر دی تھی اس کا ٹھیکہ آجاتا تھا۔ اطہر بینک منیجر تھے۔ اشعر کالج میں لیکچرار تھے اور اپنی اپنی زندگیوں میں مگن اور مطمئن تھے۔ امجاد حسین اور محمد ظفر احسان اسٹوڈنٹ لائف کے بعد جب عملی زندگی میں داخل ہوئے تو بھی

ایک دوسرے کے ساتھ رابطے میں رہے۔ خط و کتابت ہوتی رہتی تھی اور فون پر رابطہ رہتا تھا۔ ملاقات بھی رہا کر لی۔ پھر کچھ سال پہلے امجد حسین مستقل لاہور شفٹ ہو گئے اپنی مل کی وجہ سے اور محمد ظفر احسان گوجرانوالہ میں ہی میم رہے۔ بچوں کی تعلیم اور شادیاں ہوئیں ایشال کی یونیورسٹی کی وجہ سے انہیں بھی ایک سال پہلے لاہور شفٹ ہونا پڑا۔ فریال نے تو پرائیویٹ ایم اے کیا تھا، لیکن ایشال کو یونیورسٹی میں پڑھنے کا شوق بھی بہت تھا اور اس کے مارکس بھی بہت شاندار آئے تھے اسی لیے محمد ظفر احسان نے اسے یونیورسٹی میں داخلے کی اجازت بخوشی دے دی تھی۔

اور یوں اچانک ایک ہی شہر میں آجانے سے امجد حسین اور محمد ظفر احسان نے ایک دن آپس میں ملنے کا پلان بنایا تو امجد حسین کے گھر وہ صاحت کے ساتھ بچوں فریال اور ایشال کو بھی لے گئے تھے۔ فرجاد حسین کراچی گیا ہوا تھا نکل کے کام سے وہ ان سب سے ملاقات نہیں کر سکا تھا لیکن صائمہ نے اپنے

موبائل میں ایشال کے ساتھ کئی تصاویر بنوائی تھیں یہ وہی تصاویر تھیں جو انہوں نے فرجاد حسین کو دکھائی تھیں کیونکہ آج کل اس کے لیے اچھی صورت اور تعلیم یافتہ لڑکی ڈھونڈ رہی تھیں اور انہوں نے جب ایشال کو دکھا تو انہیں وہ اپنے بیٹے کے لیے بہت مناسب محسوس ہوئی تھی۔ اسی طرح امجد حسین بھی ایک دن بنا اطلاع کے محمد ظفر احسان سے ملنے چلے گئے۔ یوں اب ان میں مسلسل رابطہ رہنے لگا تھا اور فون پر گفتگو کے دوران ہی امجد حسین نے ان سے ایشال اور فرجاد حسین کی شادی کا ذکر چھیڑ دیا محمد ظفر احسان کو تو کوئی اعتراض نہیں تھا اس رشتے سے انہوں نے بس اتنا کہا۔

”امجدیار ایسی باتیں فون پر کرنے والی تھوڑی ہوتی ہیں کسی دن گھر آؤ بھابھی کو لے کر پھر آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں گے“

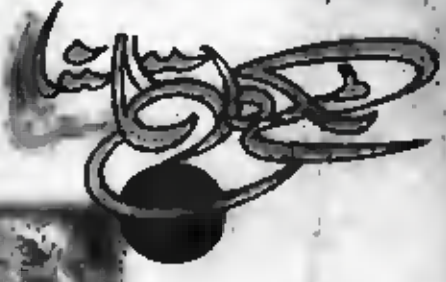
سنو!  
رنج و الم کے ڈھول بجا کر  
چاہت کے کشکول اٹھا کر  
ورور پھرنا ٹھیک نہیں ہے  
سنو! محبت بھیگ نہیں ہے

آج دو سرا دن تھا۔ وہ یونیورسٹی سے گھر جا رہی تھی بس ملنے سے پہلے وہ لڑکا اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ جونہی وہ بس سے نیچے اتری وہ ایشال کے تعاقب میں چلتا بہت قریب آن پہنچا تھا۔ ایشال تیز تیز قدم اٹھاتی آگے بڑھ رہی تھی۔

”ایکسکیوزی۔“ لڑکے نے اس کے سامنے آتے ہوئے کہا۔ تو ایشال کے قدم یکدم ٹھم گئے۔ دل خوف سے بہت زور سے دھڑکا تھا سوالیہ نظروں سے اس کے چہرے کو دکھا تو وہ اس کے چہرے پر نظرس گاڑ کر بولا۔

”میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“  
”اونہ۔ یا گل۔“ ایشال تیر آمیز نظروں سے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



شازیہ چوہدری

قیمت -/300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37 اردو بازار، کراچی



”ہونہہ مار کھائے گا اب یہ لڑکا مجھ سے۔“ وہ غصے سے بڑبڑاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔



”بھائی! پھر کیا سوچا آپ نے؟“ رائمہ نے چائے کا سب لے کر سوالیہ لہجے میں پوچھا۔

”کس بارے میں؟“ وہ فائل چیک کرتے ہوئے بولا۔

”ایشال کے بارے میں۔“

”ایشال کے بارے میں کیا سوچنا ہے مجھے؟“

”بھئی ایشال سے ملاقات نہیں کرنی کیا؟“ رائمہ نے پوچھا۔

”اچھوڑو یہ بحث لا حاصل ہے کوئی اور بات کر دیناؤ اپنے گھر میں دل نہیں لگتا تمہارا؟ روز یہاں چلی آتی ہو۔“

فرجاد حسین نے فائل بند کرتے ہوئے سائیڈ پر صوفے پر ہی رکھ دی اور چائے کا کپ میز پر سے اٹھاتے ہوئے بولا۔

”تو کیا یہ میرا گھر نہیں ہے؟ آپ کو میرا یہاں آنا اچھا نہیں لگتا۔“ رائمہ نے ناراضی سے اسے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”اچھا لگتا ہے بہت اچھا لگتا ہے تم میری اکلوتی بہن اور یہ تمہارا اپنا گھر ہے تم کبھی بھی یہاں آ سکتی ہو۔“ فرجاد حسین نے نرمی سے جواب دیا۔

”پھر؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”پھر یہ میری بہنا کہ بہن بیٹی شادی کے بعد اپنے شوہر کے گھر میں ہی اچھی لگتی ہے وہ محاورہ تو سنا پڑھا ہو گا تم نے“ قادر کھودرتا ہے ہر روز کا آنا جانا۔“ فرجاد حسین نے چائے پیتے ہوئے نرمی سے سمجھایا۔

”یعنی میں یہاں روز آ کر اپنی قدر گنوا رہی ہوں اہمیت کھو رہی ہوں۔“ وہ روہاسی ہو کر بولی۔

”ہاں لیکن یہاں نہیں وہاں اپنے سسرال میں اپنے شوہر کے گھر میں قدر کھو رہی ہو دھیرے دھیرے

اسے دیکھتے ہوئے بولی اور سائیڈ سے ہو کر آگے بڑھ گئی۔ وہ ایک ہی جست میں اس کے قریب آ کر بولا۔

”جتنی چاہو اسپید بڑھا لو لیکن میں اپنے دل کی بات کہہ کر ہی جاؤں گا ایشال جی!“

”تم میرا نام بھی جانتے ہو۔“ ایشال اس کی زبان سے اپنا نام سن کر حیرت سے بولی۔

”جی ہاں مس ایشال ظفر! میں آپ کا نام ہی نہیں رہائش و مقام بھی جانتا ہو۔“ جاوی نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“ وہ آہستہ آہستہ ست روی سے چلتے ہوئے پوچھ رہی تھی وہ بھی اس کے برابر چلتے ہوئے یوں ظاہر کرنے لگا جیسے وہ دونوں ساتھ ہوں آتے جاتے لوگوں کو شک نہ ہو سکے کہ ایک لڑکا راہ چلتی لڑکی کو تنگ کر رہا ہے۔

”شادی کرنا چاہتا ہوں تم سے۔“ جاوی نے اس کے چہرے کی سندرتا کو اپنی آنکھوں کے آئینوں میں جذب کرتے ہوئے دھیمے پن سے کہا۔ تو وہ غصے سے پھٹ پڑی۔

”اچھا تو شادی کرنے والوں کے یہ ڈھنگ ہوتے ہیں شریفانہ طریقے سے رشتہ بھیجا ہوتا اگر پیار کرتے ہو یوں بیچ سڑک میرا راستہ نہ روکا ہوتا پچھانہ کیا ہوتا میرا۔“

”میں پہلے تم سے بات کرنا چاہتا تھا تمہاری ہاں چاہتا تھا۔“ وہ سنجیدگی اور قدرے شرمندگی سے بولا۔

”جو میرے امی ابو کی ہاں ناں ہوگی وہی میری ہاں ناں ہوگی۔“ آئی بات سمجھ میں اور تم تو میری طرف سے ناہی سمجھو ایسی حرکتیں کرنے والے کو صرف ”ناں“ ہی بولی جاسکتی ہے۔ شریف ہوتے تو گھر آتے تمہیں تو میرا نام پتا سب معلوم تھا نا؟ پھر بھی یہ حرکتیں ہیں۔

اب رے ہٹو ورنہ وہ حشر کروں گی کے ساری زندگی یاد رکھو گے۔“ ایشال نے اسے دیکھتے ہوئے کھری کھری سنا دی تھی۔

”ابھی کوئی کمی کسر چھوڑی ہے کیا حشر کرنے میں؟“ وہ متنی خیز جملہ بولتا اسے مزید تیار کرتا تھا۔

بارے بچوں کے لئے

## قصص الانبياء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ  
کا شجرہ صفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ایک منگوانے پڑاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ایک منگوانے کے لئے  
مکتبہء عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

..... میا قریب ہو تو لڑکی کو بھاگ بھاگ میکے نہیں جانا  
چاہیے شوہر اور سسرال والے برلمان سکتے ہیں۔ ان  
کے دل میں تمہاری قدر کم ہو سکتی ہے اور ایسے میں  
جبکہ تم اپنے ڈیڑھ برس کے بیٹے کو بھی اس کے داوی  
داوا اور ملازموں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر آجاتی ہو  
تمہیں اپنے بیٹے کا شان کو تو اپنے ساتھ لے کر آنا  
چاہیے رائمہ! اتنا چھوٹا بچہ ماں کے بغیر اتنے گھنٹے ہر  
روز کیسے گزارتا ہوگا۔“

فرجاد حسین نے جو بات بہت دنوں سے کہنے کی  
ہمت نہیں کی تھی آج بالا خر کہہ ہی دی تھی اور رائمہ  
کے چہرے کا رنگ مارے شرمندگی کے فق ہو گیا تھا۔  
صائمہ بیگم خاموشی سے چائے پی رہی تھیں۔ وہ بھی  
فرجاد کی باتوں سے متفق تھیں اسی لیے خاموشی سے  
سن رہی تھیں۔ خود کبھی بیٹی کو منح نہیں کیا روز میکے  
آنے سے کہ کہیں وہ ناراض نہ ہو جائے۔ اس کا شوہر  
اور سسرال والے بھی یقیناً ”محسوس کرتے ہوں گے  
ابھیچھے لوگ ہیں جو ابھی تک شکایت نہیں کی ان سے  
ان کی بیٹی کی غیر ذمے داریوں کی۔“

”بھائی! وہاں انکل آئی اور ملازم ہیں کاشان کے  
پاس۔“ رائمہ نے کمزور سا جواز پیش کیا۔  
”کاشان کی ماں تو نہیں ہے نہ وہاں؟“  
”جی۔“ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”رائمہ! شرجیل نے تم سے محبت کی شادی کی ہے  
شاید اسی محبت کی وجہ سے وہ تمہارے اس غیر ذمے  
دارانہ رویے کو انور کر رہا ہے۔ تمہاری بے نیازی اور  
لا پرواہی پر خاموش ہے تمہارے یوں روز روز میکے چلے  
آنے پر چپ سا دھ لیتا ہے۔ میری بہن، محبت کرنے  
والوں کو اتنا نہیں آزمانا چاہیے کہ ان کا ضبط، صبر اور  
ظرف سب جواب دے جائیں۔ اور تم اپنے شوہر  
کے دل سے ہی اتر جاؤ۔ محبت ایک ہاتھ کی مانی نہیں  
ہے میری بہن، یہ دونوں طرف سے ہوتی ہی امر ہوتی  
ہے۔ شادی دونوں کے نبھانے سمیٹتی ہے اور بیوی کی  
توجہ اور محبت شوہر کو کہیں جانے نہیں دیتی۔ محبت کے  
دعوے دونوں کریں اور کبھی پروا اور خیال صرف ایک

WWW.PAKSOCIETY.COM

فریق کرے تو ایسا کب تک چلے گا؟

تک آگیا تھا۔  
”لیکن بھائی! میں شرجیل سے معافی کیسے مانگوں گی؟“

فرجاد حسین نے رسائیت سے اسے اس کی غلطیوں کو تاہیاں یاد دلاتے ہوئے سمجھاتے ہوئے سوال کیا۔

”بھائی! وہ میں...“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

”وہ بہت اچھے لوگ ہیں تمہیں شرمندہ نہیں کرنا چاہتے ہوں گے، گھر میں بد مزگی اور خفگی کا ماحول نہیں چاہتے ہوں گے اسی لیے خاموش رہتے ہیں... شاید وہ سوچتے ہوں گے تمہیں خود اپنی ذمے داریوں اور غلطیوں کا احساس ہو جائے اور تم ان سب کو اپنی ذمیلی سمجھنے لگو اور ان سے بھاگ کر میکلے نہ جایا کرو ان کے گھر کو اپنا گھر سمجھو اور اسے سجانے، سنوارنے کے لیے کام کرو وہاں دل لگاؤ ان سب سے پیار کرو انہیں اہمیت دو۔“

”چلو بازار چلتے ہیں تمہارے سسرال والوں کے لیے شرجیل کے لیے کچھ گفٹس خرید کر انہیں دینے جائیں گے اور آج سے تم نے سب کا بہت خیال رکھنا ہے وہاں سب کو وقت دینا ہے، شرجیل کے کام اپنے ہاتھوں سے کرنے کی کوشش کرنا۔ ملازم کبھی اپنائیت کا وہ احساس نہیں دلا سکتے جو گھر کے افراد کے آپس میں جڑے رشتوں میں ہو سکتا ہے۔ شرجیل کی پسند ناپسند کا خیال رکھنا کاشان کو پورا وقت اور توجہ دینا سب کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں اور خواہشوں کا فرمائشوں کا احترام رکھو گی خیال رکھو گی تو بدلے میں ان سب سے مزید محبتیں اور پیار پاؤ گی اور یاد رکھنا کہ پیار سے ہی رشتے پائیدار بنتے ہیں۔ اپنی ذمے داریوں کو فرض سمجھو گی پیار سے کرو گی تو وہ کبھی بھی تمہیں بوجھ محسوس نہیں ہوں گی۔ وہ لوگ، وہ رشتے جو پہلے ہی تم سے پیار کرتے ہیں وہ تمہارا پیار اور توجہ پا کر کیسے خوشی سے کھل جائیں گے، تمہیں پہلے سے زیادہ پیار کرنے لگیں گے۔ رائنہ! تم خود کو شرجیل کی ہی نہیں اپنے ساس سسر کی بھی ضرورت اور محبت بناؤ پھر دیکھنا تمہارا گھر کیسے جنت بنتا ہے۔“ فرجاد حسین اسے سمجھاتے سمجھاتے گاڑی میں بٹھا کر گھر سے مارکیٹ

”مجھے یقین ہے کہ وہ معافی کی نوبت آنے نہیں دے گا کیونکہ محبت کو صرف محبت کی ضرورت ہوتی ہے معافی کی نہیں... اور انسان کبھی اپنی محبت کو شرمسار یا معافی مانگتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا اور نہ ہی کبھی دیکھنا چاہتا ہے۔“ فرجاد حسین نے گاڑی شاپنگ مال کے قریب روکتے ہوئے بہت ملاحظت سے کہا تو وہ اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”واہ بھائی! آپ تو کسی نئے، اچھے عشق کے احساسات بیان کر رہے ہیں کہیں سچ سچ عشق نہیں ہو گیا۔“ رائنہ شوخی سے بولی۔  
”کس سے ہو گا مجھے عشق؟“  
”ایشال سے۔“

”دل نہ جلاؤ میرا۔“ وہ دھما دھما سا بولا تو وہ ہنس پڑی۔



”تم کیوں دل جلا رہی ہو؟ شادی کی خواہش کا اظہار کیا ہے اس میں غلط کیا ہے؟“ فریال نے اسے غصے کے عالم میں کمرے میں چکر لگاتے دیکھ کر کہا۔ ایشال گھر آکر اسے سب کچھ بتا چکی تھی۔

”غلط یہ ہے کہ اس نے سڑک پر میرا راستہ روک کر یہ سب کہا ہے... تمہیں کوئی لڑکا بیچ سڑک پہ راستہ روک کے یہ سب بولے تو پتا چلے کہ کیا فیمل ہوتا ہے؟“ ایشال غصیلے لہجے میں بولی۔ تو فریال نے سر دواہ بھرتے ہوئے کہا۔

”ہائے میری ایسی قسمت کہاں؟ مجھے تو کبھی فائد نے بھی آئی لو پو نہیں کہا۔ سال ہونے کو آیا ہے ہماری منگنی کو مجال ہے جو کبھی کوئی نیکسٹ میسج ہی کر سکے۔“

”اچھا جھوٹ مت بولو مجھ سے میں اچھی طرح جانتی ہوں فائد بھائی تم سے بہت پیار کرتے ہیں مجھ سے

بھرفون پہ کیا باتیں ہوتی ہیں؟ عالمی منڈی میں بیڑوں کی قیمت میں کمی واقع ہو گئی ہے یا بجلی اور ڈیزل کی قیمتوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔ سب پتا ہے مجھے ان کے ایس ایم ایس پڑھ کر جو تمہارے ہونٹوں پر شرمیلی سی مسکراہٹ پھیل جاتی ہے وہ کسی کے آئی لو یو کہنے جیسی بات پر ہی پھیل سکتی ہے۔ "ایشال نے اسے کڑے ہاتھوں لیا اور اس کے جھوٹ کا پول کھولتے ہوئے کہا تو وہ جھل سی ہو کر بولی۔

"اف ایشال! کتنی شارپ ہو تم، آنکھیں ہیں کہ لیکسریے مشین جو آپار دیکھ لیتی ہو؟ مجھے نہیں پتا تھا کہ تم میری مسکراہٹ تک کا مطلب سمجھ لیتی ہو۔ تم سے تو اس بچ کر رہنا پڑے گا۔"

"مجھے تو خوشی ہے تمہارا ہونے والا شوہر تم سے پیار کرتا ہے ہاں! ایک بات ضرور کہوں گی کہ ہر وقت آئی مین ہر روز اسے منگیتر صاحب کو ایس ایم ایس اور کالز مت کیا کرو، بلکہ کال تو بالکل مت کیا کرو شادی سے پہلے بے تکلفی مناسب نہیں ہے اور اپنے رشتے میں کوئی چارم بھی تو رہنے دو، آج کل کے نوجوالوں کو پتا نہیں کیا بیماری ہے شادی سے پہلے ساری اچھی میٹھی اور پیار بھری باتیں کر لیتے ہیں اور شادی کے بعد صرف لڑتے جھگڑتے ہیں۔ ایک دوسرے کو طعنے دیتے ہیں اور لڑکی کو شک کی نگاہ سے بھی دیکھا جاتا ہے۔ محبت سر جھکائے پتلی گلی سے نکل جاتی ہے اور اس شادی سے وابستہ امیدیں توقعات اور خواہشات سب پر پانی پھر جاتا ہے۔ اس لیے سوچ سمجھ کر بات کرو ایسی بات نہ کرو جس سے آگے چل کر بات بگڑنے کا احتمال ہو۔"

ایشال نے اپنی وارڈ روم میں استری شدہ کپڑے ہنگ کرتے ہوئے بڑے ناصحانہ انداز میں کہا تو فریال اپنا سر پکڑ کر رہ گئی۔

"توبہ ہے شالی! تم اخلاقیات کی پروفیسر لگتی ہو تم سے مجھے لگتا ہے تمہارے دل میں بھی نارغ فٹ ہے جو پیار سے زیادہ اس کے سائڈ افیکٹس کو دکھاتا ہے سوچنا ہے اللہ ہی رحم کرے اس شخص پر جو تم سے

پیار کر کے شادی کرنا چاہتا ہے۔" فریال نے بے چارگی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"یاد مت دلاؤ مجھے اس شخص کی۔" ایشال چڑ کر بولی۔

"اچھا بچ بتاؤ مشکل صورت سے کیا لگتا ہے؟"

فریال نے شریر لہجے میں دلچسپی سے پوچھا۔

"شکل سے تو اچھا، شریف، برصا لکھا اور ڈینٹ فیمیلی سے لگتا ہے۔ لیکن عمل سے پتہ چھوڑا لگتا ہے۔"

وہ ایمان واری سے بولی۔

"ضروری تو نہیں ہے کہ وہ برا ہو، چھپھورا ہو، پیار

میں ایسا ہو جاتا ہے مجھے تو وہ سچا اور اچھا لگا ہے۔"

فریال مسکراتے ہوئے اس انجان لڑکے کی حمایت کر رہی تھی۔

"اچھا اور سچا ہے تو سیدھی طرح اپنے گھر والوں کو

رشتے کی بات کرنے بھیجے نا۔ یہ کون سا طریقہ ہے لڑکی

کو بچ سڑک پر روک کر حال بدل سنانا، شادی کے لیے

برو پوز کرنا۔" ایشال تیز اور غصیلے لہجے میں بولتی چلی

گئی۔

"تم نے اسے بس دور سے دیکھا ہی ہے نا؟ آزمایا تو

نہیں ہے نا؟"

"ایسے لڑکے صرف دیکھنے جو گے ہی ہوتے ہیں

آزمائے کرکھے لائق نہیں ہوتے۔" ایشال نے اس

کی بات کا ٹکسا جواب دیا۔

"نام کیا بتایا تھا تم نے اس کا؟" فریال کندھے اچکا

کر بولی۔

"کوئی نام نہیں بتایا تھا میں نے اس کا، نہ ہی اس

نے مجھے اپنا نام مبارک بتایا تھا۔" ایشال چڑ کر بولی۔

"تو تم نے پوچھ لیا ہوتا نا۔" فریال نے کہا۔

"کیوں؟ جس دلیس جانا ہی نہیں ہے اس کا نام پتا

پوچھ کر مجھے اپنے جنرل تاج میں اضافہ کرنے کا کوئی

شوق نہیں ہے۔"

"چلو مرضی ہے تمہاری ویسے انسان کو اپنے عاشق

نامراد کا نام تو معلوم ہونا چاہیے نا؟" فریال نے اسے

دیکھتے ہوئے شرارت بھرے لہجے میں کہا تو وہ بولی کچھ

نہیں بس اسے گھورے گئی۔ فریال نے اپنی ہنسی چھپانے کے لیے رخ پھیر لیا تھا۔



”امجاد اپنی فیملی کے ساتھ ہمارے گھر آنا چاہ رہا ہے۔“ محمد ظفر احسان نے گھر پہنچ کر صباحت کو بتایا۔

”خیر سے آئیں ان کا اپنا گھر ہے۔“

”وہ لوگ اپنے بیٹے فرجاد حسین کے لیے باقاعدہ ہماری ایشال کا رشتہ مانگنے آ رہے ہیں۔ مجھے تو فرجاد بہت پسند آیا تھا سلجھا ہوا، کھنتی اور قابل بچہ ہے وہ ہماری ایشال کے لیے بہت مناسب رہے گا۔“

محمد ظفر احسان نے خوشی خوشی ان کے آنے کی بوجہ بیان کرتے ہوئے کہا۔ فریال نے خوش ہو کر پوچھا۔

”تو کیا فرجاد بھی ساتھ آ رہا ہے؟“

”نہیں میرے خیال میں اس کا آنا مناسب نہیں ہو گا۔“

شادی سے پہلے لڑکا اپنے سرال میں لڑکی کو دیکھنے، ملنے آئے یہ انتہائی غلط بات ہے۔“ صباحت غصے سے بولیں۔

”فریال صحیح کہہ رہی ہے ہمیں امجاد کے بیٹے کو بھی اپنے ہاں مدعو کرنا چاہیے۔ اس میں کوئی برائی نہیں ہے ہمارے سامنے ہی نکلیں گے تاہم دونوں کہیں باہر کسی پارک یا ہوٹل میں تو ملاقات نہیں کریں گے گھر میں سب ایک جیسے ماحول میں ملیں گے اچھا رہے گا۔“ محمد ظفر احسان نے سنجیدہ اور نرم لہجے میں کہا۔

”لو آپ بھی بیٹی کی زبان بولنے لگے۔“ صباحت خفا ہوئیں۔

”ہماری بیٹی صحیح بات کر رہی ہے بیگم صاحبہ۔“ وہ مسکرائے۔

”ہاں تو اور کیا۔۔۔ اب دیکھیں نا ابو! ایشال ہر روز اپنی یونیورسٹی جاتی آتی ہے بے نقاب چہرے کے ساتھ اور کو ایجوکیشن میں پڑھتی ہے بس، ٹیکسی رکنے میں بھی آتی جاتی، سفر کرتی ہے تو کتنے۔۔۔ غیر مردوں کی نظریں اس کے چہرے پر پڑتی ہوں گی؟ کتنے۔۔۔“

غیر مردوں سے اسے مجبوراً ”ضرورتاً“ بات کرنا پڑتی ہوگی تو اگر اس سب پر آپ دونوں کو اعتراض نہیں ہے تو فرجاد حسین تو وہ لڑکا ہے جس کے ساتھ آپ اپنی بیٹی کا رشتہ طے کرنے والے ہیں۔ پھر اس سے ایشال کا ہمارے سامنے ملنا غلط اور نامناسب کیسے ہو سکتا ہے؟ فرجاد حسین کا ہمارے گھر آنا غلط کیسے ہو گیا اس کے ساتھ تو آپ اپنی بیٹی کو بیاہنا چاہتے ہیں نا اس کا آنا تو سر آنکھوں پر ہونا چاہیے ہمارے لیے۔ ہے نا ابو؟“ فریال نے موقع غنیمت جانتے ہوئے مزید مثالیں دلیلیں پیش کر دیں۔

”دیکھ رہے ہیں آپ کتنی لمبی زبان ہو گئی ہے آپ کی بیٹی کی، سرسرا لے اتنی لمبی زبان والی ہو کر پسند نہیں کرتے اسی طرح وہاں بھی زبان چلاؤ گی تو مار کھاؤ گی اور ہمیں بھی شرمندہ گرداؤ گی۔“ صباحت نے اس کی باتیں سنی ان سنی کرتے ہوئے شوہر سے اس کی شکایت کرتے ہوئے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

”صباحت بیگم! بیٹیوں میں درست اور جاہل بات کہنے کے لیے ڈر، خوف پیدا مت کرو، فریال بیٹی! بہت سمجھ داری کی بات کر رہی ہے۔“ محمد ظفر احسان نے سنجیدگی سے کہا۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی مگر بیٹیوں کو زیادہ سر نہیں چڑھانا چاہیے۔ داغ خراب ہو جاتا ہے ان کا پھر سرسرا ل جا کر من مانیاں کرتی ہیں گھر شوہر سے زیادہ اپنے حق اور صحیح غلط کے چکر میں پڑی رہتی ہیں۔“ صباحت نے ساٹ لہجے میں کہا تو ایشال اور فریال نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ ایشال تو کندھے اچکا کر چائے کے برتن اٹھا کر کچن کی طرف چلی گئی۔

”تعلیم انسان کو اپنے حقوق و فرائض سے آگاہی دیتی ہے۔ تمیز و تہذیب کے دائرے میں رہ کر اپنے حق کی بات کرنا، اپنی ذمے داریاں نبھانا اپنے فرائض ادا کرنا ایک اچھے انسان اور اچھی تعلیم یافتہ، سنگھڑ، سلیقہ مند بیٹی کی نشانی ہے اور مجھے اپنی بیٹیوں کی تعلیم اور تربیت پر پورا بھروسہ ہے یہ دونوں شادی کے بعد اچھی بیوی، اچھی بہو ہونے کا فرض بھی بخوبی ادا کریں گی

آپ کو کوئی بھی لڑکی انکار نہیں کر سکتی۔“ رائمہ نے بھائی کی محبت میں ڈوبے لہجے میں کہا تو وہ ہنس کر بولا۔  
”تم تو اپنے بھائی کی محبت میں کہہ رہی ہو نا تمہارے لیے تو میں سب سے اچھا ہینڈ سم مرد ہوں کیونکہ تمہارا بھائی ہوں۔“

”ایسی بات نہیں ہے بھائی! میرے کالج کی لڑکیاں بھی آپ پر مرتی تھیں اور یونیورسٹی فیلوز بھی آپ کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا کرتی تھیں جب آپ مجھے پک اینڈ ڈراپ کرنے جاتے تھے۔“ رائمہ نے ایمانداری سے بتایا۔

”اچھا! بڑی گھنی ہو تم، پہلے کیوں نہیں بتایا تھا ہم بھی ذرا غور فرما لیتے کہ کون کتنی حسین ہے اور کون تمہاری بھابھی بننے کے لائق ہے؟“ وہ شرارت بھرنے لہجے میں شوخی سے بولا۔

”جی نہیں مجھے وہ لڑکیاں بالکل بھی پسند نہیں تھیں جو میرے پیارے بھائی کو بری نظر سے دیکھتی تھیں۔“ رائمہ نے تیزی سے کہا تو وہ ہنستا چلا گیا۔

”لڑکوں کی بری نظر کا تو بہت سن رکھا تھا لڑکیاں بھی لڑکوں کی بری نظر دیتی ہیں یہ پہلی بار سن رہا ہوں۔“  
”اقتوہ بھائی جان! آپ بھی نہ لفظ پکڑ لیتے ہیں بس آپ ایشال کے گھر جانے کی تیاری کریں۔“

”سنڈے دو دن بعد ہے اور مجھے کیا تیاری کرنی ہے؟ تیاری تو تم لڑکیاں کرتی ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”اوکے پھر میں تو تیاری کر رہی ہوں آپ سوچ لیں کہ ایشال سے کیا کیا باتیں کرنی ہیں بات کرنے کا موقع میں اور فریال آپ کو فراہم کر دیں گی۔“ وہ مسکراتے لہجے میں بولی۔

”بہت مہربانی ہوگی آپ کی جیتی رہے، خوش رہیں۔“

”آپ بھی بھائی جان! اللہ حافظ!“ رائمہ نے ہنس کر کہا۔ جو اب ”فرجاد حسین نے بھی“ اللہ حافظ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔

ان شاء اللہ۔“  
محمد ظفر احسان نے فریال کے سر پر دست شفقت رکھ کر سنجیدگی سے کہا تو صحبت نے بھی دل سے کہا۔  
”ان شاء اللہ۔“



”ہیلو بھائی جان! آپ کے لیے ایک گڈ نیوز ہے۔“ رائمہ نے فرجاد حسین کو فون کرتے ہی کہا۔  
”ہاں تو جلدی سناؤ نا۔“ وہ کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر بولا۔

”اس سنڈے کو ہم سب ایشال کے گھر جا رہے ہیں باقاعدہ آپ کا رشتہ لے کر۔“  
”وہ تو میں کب سے سن رہا ہوں کے اب گئے کہ تب گئے اس میں گڈ نیوز کہاں ہے؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”اچھا اب نہیں مت سب بتا ہے مجھے آپ ایشال کو پسند کرتے ہیں ورنہ یوں مٹنے کے لیے بے تاب نہیں ہوتے۔“ رائمہ نے تیزی سے کہا تو وہ ہنس کر بولا۔

”اچھا میری جاسوس اب گڈ نیوز تو سنا دو۔“  
”اور گڈ نیوز یہ ہے کہ ظفر انکل نے آپ کو بھی انوائٹ کیا ہے اپنے گھر ہمارے ساتھ آپ بھی ان کے گھر جائیں گے اور ایشال سے بھی آپ کی ملاقات کا قوی امکان ہے۔“ رائمہ نے پر جوش لہجے میں بتایا۔  
”آں ہاں ویسے یہ معرکہ سر ہوا کیسے؟“

”یہ تو آپ کی ہونے والی سالی کا کمال ہے اس کا شکریہ ادا کیجئے گا۔“ رائمہ نے جواب دیا۔ وہ فریال سے رابطے میں تھی اور اس بات سے ایشال قطعاً بے خبر تھی۔

”وہ تو میں کر دوں گا لیکن۔۔۔!“  
”لیکن کیا بھائی!“ وہ بے تابی سے بولی۔  
”ایشال مجھے دیکھ کر انکار تو نہیں کرے گی نا؟“  
”کیوں؟ وہ کیوں انکار کرے گی؟ ماشاء اللہ! اتنی ڈشنگ ہینڈ سم اور زبردست پرسنالٹی ہے آپ کی“

”السلام علیکم!“ ایشال اور فریال نے یک زبان ہو کر ڈرائنگ روم میں بیٹھی امجاد حسین کی فیملی کو دیکھتے ہوئے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم سلام، جیتی رہیے۔“ امجاد حسین اور صائمہ نے خوش دلی سے مسکراتے ہوئے انہیں جواب دیا، اٹھ کر ان کے سر پر دست شفقت پھیرا۔ رائمہ سے گلے ملتے ہوئے ایشال کی نظر صوفے پر بیٹھے فرجاد حسین پر پڑی تو اس کی آنکھوں میں حیرت در آئی۔

”یہ یہاں بھی پہنچ گیا یا مجھے ہی ہر جگہ اس سڑک چھاپ عاشق کی شکل دکھائی دے رہی ہے یا الہی یہ ماجرہ کیا ہے؟“ وہ دل میں سوچ رہی تھی۔ رائمہ سے الگ ہوتے ہوئے اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”ایشال! یہ میرے بھائی جان ہیں فرجاد حسین!“ رائمہ نے فرجاد حسین کا تعارف کراتے ہوئے اس کی حیرت دور کرتے ہوئے اس کے دل و دماغ میں اچھتے سوال کا جواب دے دیا۔

ایشال، صائمہ اور امجاد حسین سے اخلاقا چند باتیں کرنے کے بعد چائے کے بہانے سے کچن میں چلی آئی۔

”تمہیں کیا ہوا؟ منہ یہ بارہ کیوں بجے ہیں؟“ فریال بھی اس کا موڈ خراب دیکھ کر کچن میں ہی آگئی اور آہستگی سے پوچھا تو وہ اسے دیکھتے پوچھنے لگی۔

”تمہیں پتا ہے فرجاد حسین کون ہے؟“

”امجاد انکل کا بیٹا ہے اور کون ہے؟“

”ہاں اور یہ وہی لڑکا جس نے مجھے راستہ روک کر شادی کے لیے پرپوز کیا تھا۔“ اس نے انکشاف کیا۔

”کیا سچی؟“ فریال نے حیرت سے آنکھیں پھیلائیں۔

”ہاں میں نے کہا تھا نا تم سے کہ اچھی فیملی کا لگتا ہے اب دیکھ لو اتنا ڈیمنٹ تعلیم یافتہ، پیپور شخص ہو کر اس نے اتنی عامیانه حرکت کی میرے ساتھ۔“ ایشال غصے سے سرخ ہو رہی تھی مگر بہت ضبط سے دہلی دہلی

میں اپنی بفرج کی پوشاک اس کو پہنا دوں مگر یہ شرط ہے کہ وہ بھی تمام میرا ہو ایشال نے سفید چوڑی دارپاجامے پر ہلکے نیلے رنگ کی لمبی سی اسٹائٹس ٹیٹس اور سفید دوپٹا زیب تن کیا تھا۔ بہت نازک سا ایک ایک سفید مولی والا لاکٹ سیٹ پہنا تھا۔ بالوں کی چٹیا گوندھ کر بائیں جانب سینے پر ڈال لی تھی۔ چٹیا میں بھی سفید ٹیٹس سجی ہوئی تھیں۔ ہلکا سا میک اپ کے سفید نازک سے اسٹریپ والے جوتے پہنے وہ مشرقی حسن کا پیکر دکھائی دے رہی تھی۔

”ایشال! تم تیار نہیں ہوئیں ابھی تک؟“ فریال کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔

”میں بالکل تیار ہوں۔“ ایشال اپنا دوپٹا سر پر سیٹ کرتے ہوئے اس کی جانب گھوم کر بولی۔

”شادی کے لیے“ فریال شرارت سے بولی۔

”جی نہیں، مہمانوں سے ملنے کے لیے شادی فائنل ایگزیمز سے پہلے نہیں کروں گی میں۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”اس کا فیصلہ تو امی، ابو کریں گے نا، ایگزیمز شادی کے بعد بھی دیے جاسکتے ہیں۔“ فریال نے آرام سے کہا۔

”شادی تو خود ایک ایگزیم ہے اور تمہیں بڑی جلدی ہے میری شادی کی۔ خود تو آرام سے ماسٹرز کر لیا اب میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئی ہو۔“ ایشال نے خفگی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم دونوں کمرے میں گھسی کیا کر رہی ہو باہر آؤ مہمان آگئے ہیں باہر آؤ فوراً۔“ اسی وقت صابحت کمرے میں آئیں اور انہیں مہمانوں کی آمد کی اطلاع دینے کے ساتھ ہی باہر آنے کا کہہ کر تیزی سے واپس چلی گئیں۔

”چلئے، مہمانوں سے ملنے۔“ فریال نے مسکراتے ہوئے ہاتھ سے دروازے کی جانب اشارہ کر کے ایشال کو چلنے کے لیے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔ فریال بھی اس کے پیچھے ہی چلی آئی۔

”وہ بہت غصے میں ہے۔“ رائمہ نے فرجاو حسین کو ایس ایم ایس کیا تو فرجاو حسین اس کا ٹیکسٹ پڑھ کر بے چین ہو گیا۔

”مجھے بات کرنی ہے ایشال سے کوئی ترکیب نکالو۔“ فرجاو حسین نے اسے جوابی ٹیکسٹ کیا جسے پڑھنے کے بعد رائمہ نے ”اوکے“ کا جواب دیا۔

”بھابھی! اتنے سارے تحائف لانے کی کیا ضرورت تھی، بہت تکلف کیا آپ نے۔“ صاحبہ ان کے لائے ہوئے تحائف، ٹیکٹا، اور فرولس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولیں۔

”یہ تکلف نہیں ہے ہماری محبت کی بے تکلفی ہے اور ہم اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی کی بات کرنے آپ کے گھر آئے ہیں تو یہ اہتمام تو ضروری تھا نا؟“ صنمہ مسکراتے ہوئے اپنا تیت بھرے لہجے میں بولیں تو وہ سب خوش دلی سے مسکرا دیے۔

”اللہ ہمارے بچوں کے نصیب اچھے کرے۔“ محمد ظفر احسان نے دعا کی۔

”آمین!“ سب نے کہا۔

اتنی دیر میں ایشال چائے کی ٹرالی لینے دیگر لوازمات کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی اور سنجیدگی سے آکر صوفے پر بیٹھ گئی۔ فریال نے سب کو چائے پیش کی۔

”ایشال! ہم پہلی بار آپ کے گھر آئے ہیں آپ ہمیں اپنا گھر نہیں دکھائیں گی؟“ رائمہ نے پر تکلف چائے کے اہتمام سے لطف اندوز ہوتے ہوئے ایشال کو مخاطب کر کے کہا۔

”ایشال! بیٹا لے جاؤ انہیں اپنا گھر دکھاؤ، اپنا کمرہ دکھاؤ۔“

”جی امی!“ وہ مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”آپ بھی آجائیں فرجاو بھائی! آپ بیٹوں میں بیٹھ کر کیا کریں گے انہیں بات کرنے دیں، آپ آئیں ہم انکل کا گھر دیکھتے ہیں۔“ رائمہ نے دانستہ فرجاو حسین کا بازو پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”فرجاو حسین کو وہاں سے اٹھنے کا موقع چاہیے تھا جو آسانی مل گیا تھا سو وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا اور رائمہ

آواز میں بول رہی تھی۔

”اس کا عشق سچا تھا نا جیسی تو وہ شرفانہ طریقے سے اپنے پیرئس کو رشتے کی بات کرنے لایا ہے۔“ فریال نے فریج میں سے جوس کا ڈبّا نکالتے ہوئے کہا تو جھلا کر بولی۔

”تم تو بس رہنے ہی دو، اسے میرے بارے میں سب معلوم تھا اور یہ بھی کہ اس کے پیرئس میرا رشتہ مانگنا چاہتے ہیں اس کے لیے پھر اسے وہ چھوڑی حرکت کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ اور پہلے تو کبھی وہ مجھے یونیورسٹی کے راستے میں دکھائی نہیں دیا تھا۔ اچانک سے آگیا اور پوز کرنے کے دو دن بعد اپنی فیملی کے ساتھ یہاں آگیا۔ سب معلوم تھا اسے پھر وہ کھٹیا حرکت کیوں کی فرجاو حسین نے؟“

”صرف آپ کو دیکھنے اور آپ کی اس رشتے کے لیے رضا مندی جاننے کے لیے بھائی جان کو آپ کا تعاقب کرنا پڑا، کیونکہ آپ کے پیرئس نے فرجاو بھائی کی اور آپ کی ملاقات کی بات اس وقت ٹال دی تھی اور بھائی نہیں چاہتے تھے کہ آپ محض اپنے پیرئس کی وجہ سے قادر کی دوستی کی وجہ سے یہ رشتہ قبول کر لیں وہ چاہتے تھے کہ اس رشتے میں آپ کی مرضی اور پسند بھی شامل ہو۔“

رائمہ اوھر ہی آگئی تھی اور ان دونوں کی باتیں سن کر مدھم لہجے میں تفصیل سے اس نے ساری بات اس کے گوش گزار کر دی۔

”اور آپ کو لگتا ہے کہ کسی لڑکی کو راستے میں روک کر پوز کرنے سے لڑکی کی مرضی اور پسند لڑکے کے حق میں ہو جاتی ہے؟ معاف کیجئے گا یہ نہایت غیر منذب طریقہ ہے کسی لڑکی کو پوز کرنے کا اور ایک ویل اینکو کہنڈ شخص جب اتنی چھوٹی حرکت کرتا ہے تو وہ اپنا ایچ ڈیج کر لیتا ہے میرے جیسی لڑکی کی نظر میں۔“ ایشال نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا اور چائے کا اہتمام کرنے لگی۔

فریال اور رائمہ نے ایک دوسرے کو فکر مندی سے دکھا اور ڈرائنگ روم میں چلی آئیں۔



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

فریال اور ایشال کے ساتھ وہاں سے اوپر بیڑھیاں چڑھتا ہوا آیا۔ ان کا گھر بہت سلیقے سے سجا ہوا تھا۔ ہر چیز سلیقے، قرینے سے کمرے میں سیٹ کی گئی تھی۔ ایشال کو سمجھ میں آ رہا تھا کہ گھر دکھانے کے بہانے سے رائمہ نے فرجاو حسین کے ملنے کا موقع بنایا تھا۔ اس پر اسے اور غصہ آ رہا تھا۔ فرجاو حسین یہ موقع ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ رائمہ اور فریال کو آپس میں باتیں کرتے دیکھ کر فوراً ایشال کے قریب آ کر اسے مخاطب کیا۔

”ہیلو کیسی ہیں آپ؟“

”بہت غصے میں ہوں۔“ ایشال نے خشکی سے

نظروں سے گھورا۔

”وہ کیوں؟“

”واہ! اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا؟“

”ہم مرے ہیں آپ کی سادگی پر۔“ فرجاو حسین

نے اس دل کش سراپے کو نگاہوں میں سموتے ہوئے کہا۔

”آپ کے گھر والے آپ کا رشتہ لے کر تو آنے

والے تھے نا ہمارے گھر پھر آپ کو قلمیاناہ عا شقانہ اور

عامیاناہ ہیرو بننے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ سپاٹ اور

سرو لہجے میں جرح کر رہی تھی۔ رائمہ نے فریال کو ان

کے پاس جانے سے روک دیا تھا اور وہ دونوں کمرے

میں چلی گئی تھیں۔

”وہ اصل میں آپ سے مل کر آپ کی رائے جاننا

چاہتا تھا۔“ فرجاو حسین نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اور اس کے لیے آپ کو یہ طریقہ ٹھیک لگا؟“ تعجب

ہے۔

”میں پیمانے آپ کی تعریفیں کر کر کے میرے اندر

آپ سے ملنے کا اشتیاق پیدا کر دیا تھا اور ساتھ میں یہ

بھی کہہ دیا تھا کہ آپ کے پیرئس شادی سے پہلے میرا اور

آپ کا ملنا پسند نہیں کریں گے اس لیے مجھے آپ کو

یونیورسٹی سے واپسی پر ملنے اور بات کرنے کا یہی طریقہ

مناسب لگا۔“ فرجاو حسین نے سنجیدگی سے ساری

سچائی بتادی۔

”اور آپ کے اس طریقے کی وجہ سے میں آپ

سے رشتہ جوڑنے سے انکار کرتی ہوں۔ ویسے تو شاید میں ”ہاں“ کر دیتی کیونکہ ہم بیٹیاں اپنے ماں باپ کے فیصلوں کو قبول کرتی ہیں ہمیشہ، لیکن آپ کو شاید اپنے ماں باپ کی پسند پر ان کی زبان سے کئی گئی میری تعریف پر یقین نہیں تھا جیسا آپ سڑک پر میرا راستہ روکنے چلے آئے اور مجھے آئی لو یوبول کر پوز کر کے آپ میرا مزاج، میرا کردار چیک کر رہے تھے، پڑھ رہے تھے۔ کہ میں کیسی لڑکی ہوں؟ اگر اس رشتے کے حوالے سے ملتے تو حوالہ بھی دیتے مگر نہیں۔ آپ نے سڑک چھاپ عاشق والی حرکت کی جس سے صاف ظاہر ہے کہ آپ مجھے چیک کر رہے تھے کہ میں آپ کے ”پروپونزل“ کے جال میں پھنستی ہوں کہ نہیں؟ چونکہ میں آپ کے بڑے گروہ معیار پر پوری اترتی، لہذا آپ یہاں رشتہ لے کر چلے آئے۔ اگر آپ کے مزاج و معیار پر پوری نہ اترتی تو آپ اس رشتے سے پہلے ہی انکار کر دیتے اور اپنے گھر والوں کے سامنے میرے کردار کی وجہیاں نکھیرتے، مجھے ریجیکٹ کر دیتے۔“

ایشال سپاٹ اور غصیلے لہجے میں بولتی چلی گئی۔

فرجاو حسین سحر مندیگی سے نظریں جھکائے بیٹھا۔

”میرا یہ مزاج نہیں ہے ایشال! میں لڑکی کی عزت

کرنا جانتا ہوں صرف آپ کو آپ کی مرضی سے اپنی

زندگی میں شامل ہوتے دیکھنا چاہتا تھا۔ آپ کو تو میں

پہلے ہی پسند کر چکا تھا آپ کی تصویر دیکھ کر آپ کی

تعریف سن کر۔ آپ کا پیچھا کسی غلط نیت یا مقصد

سے نہیں کیا تھا۔ رائمہ اور فریال کو علم تھا کہ میں آپ

سے بات کرنے کے لیے آپ سے مل رہا ہوں ان

فوٹکٹ آپ کی بہن فریال نے ہی مجھے آپ کے

یونیورسٹی روٹ اور ٹانمنگ کا بتایا تھا اور وہ بھی اس

یقین کے ساتھ کہ وہ جانتی تھیں کہ میں آپ کو پسند

ہی نہیں کرتا بلکہ آپ سے پیار بھی کرتا ہوں اور انہیں

پیار کرنے والے انسان کی پہلپ کرنا اچھا لگا تھا۔ بس

میری تاوانی نے آپ کو مجھ سے بدگمان کر دیا ہے اور

آج کی یہ ملاقات بھی فریال کی بدولت ہی ممکن ہوئی

ہے انہوں نے ہی آپ کے پیرئس کو میرے یہاں

آنے پر آواز کیا تھا۔

”اوہ! تو یہ آپ تینوں کی ملی بھگت ہے۔“ ایصال نے فرجاد حسین کے دھیسے لہجے میں ساری حقیقت جان کر اپنی ناک بھی پر سر پٹتے ہوئے طنزیہ لہجے میں کہا۔  
”ایسی بات نہیں ہے۔“ فرجاد حسین نرمی سے

بولے۔

”جیسی بھی بات ہے مجھے نہیں کرنی آپ جیسے شکی مرد کے ساتھ شادی۔ بتا دیجئے گا اپنے گھر والوں کو بھی اور اپنے قیمتی تحائف بھی لے جائیے گا واپس میں ایسی رشوت سے امپریس نہیں ہونے والی۔“ ایصال نے دو ٹوک لہجے میں جواب دیا۔

”ایصال! میں ماننا ہوں مجھ سے غلطی ہوئی ہے میں معافی مانگتا ہوں۔“ فرجاد حسین نے بے کل ہو کر کہا۔  
”غلطی۔“ ایصال نے بھنوس سکیڑ کر اس کی وجیہ صورت کو دیکھتے ہوئے رکھائی سے پر سپاٹ لہجے میں کہا۔

”غلطی بے دھیانی میں بھولے سے ہوتی ہے جبکہ آپ نے یہ ٹانگ باقاعدہ پلان کر کے کیا تھا۔ سوچ سمجھ کر میرا پیچھا کیا تھا آپ نے۔ یہ غلطی نہیں تھی جرم تھا جس کی معافی آپ کو نہیں ملے گی۔“

”پلیز! اتنی سنگدل مت بنیں۔ میں مان رہا ہوں نا کہ مجھ سے غلطی ہو گئی محبت میں انسان اپنی سادہ کھو بیٹھتا ہے اسے صحیح غلط سے زیادہ دل کی خوشی اور چاہ پوری کرنے کی فکر ہوتی ہے۔ میں بھی دیوانگی میں جذبات کی رو میں بہ گیا تھا آپ سے ملنے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ اپنے جذبات سے آپ کو آگاہ کرنا چاہتا تھا محبت دل سے سوچتی ہے عقل سے نہیں اس لیے اسے معافی دے دینی چاہیے۔“ فرجاد حسین نے بے کل و بے چین ہو کر کھجی لہجے میں کہا۔  
”معافی آپ کو ایک شرط پر ملے گی۔“ ایصال اس کی

حالت سے حظ اٹھاتے ہوئے بولی۔  
”مجھے منظور ہے۔“ وہ فوراً بولا۔

”اچھا!“  
”ہاں بولیں۔“

”شرط یہ ہے کہ آپ آج کے بعد اس گھر کا رخ نہیں کریں گے نہ ہی مجھ سے دوبارہ ملنے یا میزارا ستہ روکنے کی کوشش کریں گے یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔“ ایصال نے سنجیدگی سے اسے سزائے موت سناتے ہوئے بدم سا کر دیا تھا۔

”مرنا ہی ہے تو آپ کے ہاتھوں مرنا پسند کروں گا۔“ فرجاد حسین نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

ابھی خاموش رہنا تھا مگر اظہار کر ڈالا جو تھا دشوار اس کو اور بھی دشوار کر ڈالا  
”دشوار تو خیر نہیں تھا فرجاد بھائی! اور نہ ہے اتنے مایوس نہ ہوں۔“ فرجاد حسین نے شعر پڑھا تو فریال نے ان کے پاس آتے ہوئے کہا۔ رائے بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔

”اب میں سمجھی کہ تم امی ابو کو اور مجھے قائل کرنے کے لیے اتنے دلائل کیوں پیش کر رہی تھیں۔“ ایصال نے فریال کو ناراض نظروں سے دیکھتے ہوئے حنکے سے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے کندھے اچکا کر بولی۔  
”ہاں تو اس میں غلط کیا ہے؟“

”غلط یہ ہے کہ جب گھر پہ ملنے کے لیے راضی کرنا ہی تھا تو انہیں باہر کا راستہ دکھانے کی کیا ضرورت تھی؟ تم عقل سے کام نہیں لے سکتی تھیں اگر ان کی عقل پر عشق کی پٹی بندھی تھی تو تم کو کچھ سوچنا چاہیے تھا نا؟ خیر مجھے تو ان کی اس حرکت سے کوئی فرق نہیں پڑا البتہ ان کا اپنا بیچ خراب ہوا ہے۔ فرسٹ امپریشن از ویری بیڈ امپریشن۔“ ایصال نے فریال کو کھری کھری سناتے ہوئے آخری جملہ فرجاد حسین کو دیکھتے ہوئے ادا کیا تھا اور ایک شعلہ بار نگاہ سے اسے خاکستر کرتی تیزی سے وہاں سے نیچے چلی گئی تھی وہ تینوں بے بسی اور فکر مندی سے ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔



”امی ابو تو ایک دودن میں ہاں کر دیں گے امجاد انکل کو اور وہ دوڑے چلے آئیں گے انکو بھی پہنانے اور

انگوٹھا لگوانے۔“ فریال کمرے میں آئی تو اسے اپنے ہاتھوں کی کلیننگ کرتے دیکھ کر کہا۔ وہ اسے ناراض نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔  
”میں نہ تو انگوٹھی پہنوں گی نہ ہی انگوٹھا لگاؤں گی۔“

”چلو نہ سہی دستخط کرو بیٹا نکاح نامے پر رونمائی میں کنگن پہن لیں۔ میں فرحاد بھائی سے کہہ دوں گی کہ آپ ایشال کو کنگن اور گولڈ کالاکٹ گفٹ کیجئے گا اسے بہت پسند ہے۔“ فریال نے ڈریسنگ ٹیبل کے پاس آ کر اسے دیکھتے شوخ و شریر لہجے میں کہا تو وہ تنگ کر بولی۔  
”کہہ کر تو دیکھو تم!“

”تو کیا تم خود کہو گی ان سے؟“ فریال نے اسے مزید بتایا۔  
”ان سے کہتی ہے میری جوتی۔“

”کہہ ہی نہ دے کہیں تمہاری طرح اسے بھی زبان لگ گئی تو بے چارے فرحاد بھائی تو رہ جائیں گے کنوارے۔“ فریال نے افسوس کرنے والے انداز میں کہا۔

”کیوں؟ نہ ان میں کسی چیز کی کمی ہے، نہ ہی ان کو لڑکیوں کی کمی ہے کہیں کسی سے بھی شادی۔“ ایشال نے نشوونما ڈسٹ بن میں ڈالتے ہوئے کہا اور اٹھ کر اپنے بیڈ کی طرف آگئی۔

”چلو تم نے یہ تو مانا کہ فرحاد بھائی میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“ فریال مسکراتے ہوئے بولی۔  
”سوائے گل کے“ ایشال نے وضاحت کرنا ضروری سمجھا۔

”پیار محبت میں عقل کی نہیں دل کی چلتی ہے اور دل غرتو بس چل ہی جاتا ہے۔“  
”اب ایسی بھی کیا محبت؟“ ایشال بے زاری سے بولی۔

”تم کو ہوگی تو بات ہوگی، لگ پتا جائے گا ایشال ظفر کو کہ پیار کتنا بے خود اور دیوانہ کر دیتا ہے انسان کو۔ وہ بس محبوب کو دیکھنے، سوچنے اور پانے کے سینے ہی دیکھتا

رہتا ہے، اس سے ملنے کے مواقع ڈھونڈتا ہے، بہانے تلاش کرتا ہے۔ اچھے بھلے عاقل، بالغ اور قابل انسان کی عقل پر عشق کا پرہ پڑ جاتا ہے تو اسے سوائے محبوب کے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ پیار میں چھوٹی چھوٹی بے وقوفیاں اور معمولی سی چوریوں ہو جاتی ہیں، غلطیاں بھی سرزد ہو جاتی ہیں اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ ہم عاشق کو نامراد و ناہنجار کہنے لگیں اس کے خلوص پر شک کریں، اس کے جذبے کی سچائی و صداقت پر یقین ہی نہ کریں، اچھے بھلے انسان کو پیار کے جرم میں جیتے جی پھانسی کی سزا سنا دیں اور وہ تا عمر سولی پہ لٹکا رہے۔ نہ موت ملے نہ رہائی۔ نہیں پیار ایسا بے حس لوگ کرتے ہیں تم تو بہت احساس دانی، محبت بھرا دل رکھنے والی لڑکی ہو تم یہ ظلم نہ کرو اس محبت پر جو فرحاد بھائی کو تم سے ہے۔“

”توبہ ہے فری، اب بس کرو لگتا ہے کوئی بہت ہی رومانٹک ناول بڑھ لیا ہے تم نے یا پھر لکھنے کا ارادہ ہے جو محبت، محبت کی گردان کیے جا رہی ہو۔“ ایشال نے اس کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر کہا تو وہ، جس بڑی، ”ہاں لکھنے کا ارادہ ہے اور اس ناول کا نام رکھوں گی“

”عشق والا۔“

”اچھا بس اب سو جاؤ رات بہت ہو گئی ہے۔“ ایشال نے وائٹ پیس لیے اور تکیہ اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا، تاکہ فریال کی کوئی بات اب اس کے کانوں تک نہ پہنچ سکے۔ فریال نے بھی مزید تنگ کرنے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے سونے کی ٹھانی اور لائٹ آف کر کے اپنے بیڈ پر آگئی۔



”امی! ایشال شادی نہیں کرے گی۔“ اگلے دن فریال نے صبحت کو سبزی کاٹتے دیکھ کر ان کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

”شادی نہیں کرے گی تو کیا ہمارے سینے پہ مونگ لے گی؟“

”موجگ‘ ماش کا توچا نہیں البتہ شادی کرنے کا موڈ نہیں لگ رہا اس کا۔“ فریال نے کھیرا کالتے ہوئے جواب دیا۔

”شادی اس کا موڈ دیکھ کر نہیں کریں گے ہم، موقع دیکھ کر کریں گے سمجھاؤنا اسے کہ باپ کے سامنے کوئی الٹی سیدھی بات نہ کرے ہم سب بہت خوش ہیں اس رشتے سے، اتنے امیر گھر کی ہو بنے گی سسرال کا اپنا بزنس ہے مل اونز کی ہو بننا اس کی خوش بختی ہوگی۔ لوگ تو ترستے ہیں ایسے اچھے گھر اور بر کے لیے۔“

صباحت نے تیز کہے میں کہا۔  
 ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ای! مجھے بھی فرجاد بھائی اور ان کی فیملی بہت پسند آتی ہے اور میری تو دل سے دعا ہے کہ شادی کی شادی جلد فرجاد بھائی سے ہو جائے۔“  
 ”آمین اللہ نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا۔“ صباحت نے قدرے نرم لہجے میں یقین سے کہا۔

”میں تو ایشال کی پردھائی کے خیال سے کہہ رہی تھی کہیں وہ امتحانات سے پہلے شادی طے پانے پر اپنا موڈ نہ خراب کر لے، آپ تو جانتی ہیں اسے بڑھنے کا کتنا شوق ہے۔“ فریال نے ڈرتے ڈرتے کہا تو صباحت ایک نظر اس پر ڈال کر دوبارہ اپنے میں لگ گئیں اور اپنے مخصوص دو ٹوک لہجے میں گویا ہوئیں۔  
 ”لڑکیاں شادی کے بعد بھی اپنی تعلیم مکمل کرنی ہی ہیں ایشال بھی کر لے گی اس کے سسرال والوں کو اس کی پردھائی سے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ سنا نہیں تھا تم نے صائمہ بھابھی کہہ رہی تھیں کہ آپ آج ہاں کریں ہم کل بارات لے کر آجائیں گے۔ وہ تو اتالی ہوئی جا رہی تھیں ایشال کو انگوٹھی پہنانے اور شادی کی تاریخ لینے کے لیے۔ یہ تو ہم نے ہی رسا، کچھ وقت مانگ لیا ہے سوچنے کے لیے کہ اگلے پیر نہ سمجھیں کہ ہم لوگ تو ان کی طرف سے رشتہ مانگے جانے کے منتظر تھے۔ ادھر انہوں نے بات کی اور ادھر ہم نے ہاں کر دی۔ اب ایک آدھ دن میں تمہارے ابو امجاو بھائی کو فون کر کے رشتہ قبول کرنے کی خبر دے دیں گے انہیں پھر جیسا وہ لوگ کہیں گے ویسا کریں گے۔“

”مطلب مقلنی یا نکاح یا شادی جو بھی؟“

”ہاں۔“ صباحت نے سبزی اٹھا کر کچن کا رخ کیا۔  
 ”لو بھئی ایشال ظفر! تمہاری وال نہیں گلنے والی، فرجاد بھائی شادی کے زردے، پلاؤ، قورے، روٹ بنوا کر ہی یہاں سے ٹھپیں گے۔“ فریال نے مسکراتے ہوئے زیر لب کہا اور وہاں سے اٹھ گئی۔



”تمہارے ابو نے تمہارے بھائیوں سے مشورے کے بعد فرجاد کے والد کو اس رشتے کے لیے ہاں کر دی ہے اور اگلے جمعہ کو آرہے ہیں وہ نکاح کے لیے ہو سکتا ہے رخصتی کا فیصلہ بھی وہ دو چار دن میں کر لیں۔“  
 صباحت نے ایشال اور فریال کے مشترکہ کمرے میں آ کر یہ خبر دی تھی جس نے ایشال کے دل میں افسردگی اور بے چینی بھری۔ وہ ”ہاں“ کیسے کرے اس پر یقین کر کے جو فرجاد حسین نے اس کے گھر آ کر اس رو بہ رو کر کہا تھا اور جو اس کے گھر والوں کی اس کے بارے میں مثبت اور اچھی رائے تھی اسے سامنے رکھ کر؟ ”ہاں“ کر دے فرجاد حسین کا اسے راہ چلتے سرک پر پہنچا کرتے ہوئے پروز کرنے کو جواز بنا کر اس کے اور اپنے گھر والوں کے سامنے اس حرکت کا انکشاف کر کے اسے سب کے سامنے شرمسار کر کے؟ اس کی فطرت اور مزاج ایسا نہیں تھا کہ وہ کسی کو شرمندہ و شرمسار کرے یا کسی کو اس کے اپنوں کی نظروں میں گرائے۔

”تم رائی کو پہاڑ بنا رہی ہو ایشال! ساٹھ ستر برس کی عمر میں بھی اگر انسان کو کسی سے محبت ہو جاتی ہے تو نہیں ایچرز والی حرکتیں کرتا ہے اور فرجاد حسین کی عمر تو ابھی خواب دیکھنے اور محبت کو پانے کی ہر ممکن کوشش کرنے کی ہے۔ محبت میں ہو جاتا ہے ایسا۔ یہ محبت ہی ہے جو انسان کو اتنا بے خود کر دیتی ہے اس کی اتنی بڑی سزا دگی انہیں تم۔“ فریال نے اسے مزید باتیں سنا کر اس کی سوچوں اور ذہن کو مزید الجھا دیا تھا۔ وہ سوچوں میں کم پیٹھی تھی کہ اس کے فون کی بیل بجی

رائمہ نے اسے کال کی تھی۔ اس نے رسمی سلام دعا کے بعد پوچھا۔

”میرا سیل نمبر آپ کو فریال نے دیا ہے؟“

”نہیں فرجاد بھائی نے دیا تھا۔“ رائمہ نے بتایا۔

”ان کے پاس میرا سیل نمبر کہاں سے آیا؟“ وہ حیران رہ گئی۔

”جہاں سے آپ کا پیار ان کے دل میں آ گیا سیل نمبر بھی آ گیا۔“ رائمہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ حیران گرفت میں مبتلا ہو کر بولی۔

”اچھا! کیا کر رہے ہیں آپ کے فرجاد بھائی؟“

”نماز ادا کر رہے ہیں۔“ رائمہ نے جواب دیا۔

”بڑی بات ہے، نا محرم لڑکی کو سڑک پر روکتے ہیں اظہارِ محبت کرتے ہیں پرپوز کرتے ہیں اور پھر نمازیں بھی پڑھتے ہیں۔“ ایشال نے طنزیہ لہجے میں کہا اس کے لہجے کا طنز رائمہ کو غصہ دلا گیا مگر بہت ضبط سے بولی۔

”نماز تو پہلے بھی پڑھتے تھے مگر پانچ وقت کی اب پڑھنے لگے ہیں کتے ہیں غلطی سرزد ہو گئی گمنامہ کمالیا، آنجانے میں ایشال کی پریشانی کا سبب بن گیا جب ہی اللہ سے معافی مانگ رہا ہوں اور ساتھ ساتھ ایشال کو بھی پانا چاہتا ہوں۔ اس کی دلی خوشی اور رضامندی سے۔“

”سب کچھ تو طے ہو چکا ہے رائمہ جی!“ ایشال نے کہا۔

”بھائی کے پاس تمہارا سیل نمبر بھی کب سے ہے لیکن انہوں نے چاہتے ہوئے بھی تمہیں کال نہیں کی کہ کہیں تم برا نہ مناجاؤ، ناراض نہ ہو جاؤ۔“ رائمہ نے سنجیدگی سے کہا وہ فرجاد حسین کی شان میں تصدیق سے سن کر بے زار ہوتی جا رہی تھی۔ جسے دیکھو اس کے گن گاہا تھا۔ اس کی تعریفوں کے پل باندھ رہا تھا جس سے وہ جرتی جا رہی تھی۔

”اچھا!“ ایشال بس اتنا ہی بولی۔

”ہاں ایشال! محبت ایسی ہی بانگ ہوتی ہے۔ نا ادا بنیاں کراتی ہے۔ اچھے بھلے بالغ عقل مند اور پڑھے لکھے انسان کی منتیں پڑھ کر پھرتے جاتے ہیں۔ آنکھوں پر عشق میں نادانی کی پٹی باندھ جاتی ہے۔ سمجھ ہی نہیں

آتا صحیح کیا ہے؟ غلط کیا ہے؟ بزار عم ہوتا ہے محبت پر کہ سب مفروضے سچ ثابت کر دے گی، ساری غلطیاں معاف کرالے گی، سارے قلعے فتح کرالے گی۔ یہ نہیں سوچتی کہ اگر بنیاد میں ذرا سی ناوانی، ذرا سی کم عقلی، بے یقینی، آزمائش اور بے اعتباری کی اینٹ چن وی جائے تو عمارت کھڑی نہیں ہو جائے گی، اگر کھڑی ہو بھی گئی تو ریت کی دیوار ثابت ہو گی پل بھر میں زمین بوس ہو جائے گی۔ فرجاد بھائی کو ان کی محبت نے رو کیا ہے تو انہیں احساس ہوا ہے کہ محبت سے ملنے اور اس کی مرضی معلوم کرنے کا طریقہ جو انہوں نے اپنایا تھا وہ نہ صرف غلط تھا بلکہ بچکانہ اور احمقانہ بھی تھا۔ وہ بہت شرمندہ ہیں تم سے بھی اور اپنے آپ سے بھی کہ محبت سچی کی ترکتیں اچھی نہیں لگیں۔ اب اعتبار دلا میں تو کیسے دلا میں تم کو وہ کہ تم سے سچی محبت کرتے ہیں ان کے من میں کوئی کھوٹ نہیں تھا ہے، نہ ہو سکتا ہے۔“ رائمہ بولتی چلی گئی۔

”آپ اور فریال مل کر محبت میں لی ایچ ڈی کر رہی ہیں کیا؟“ ایشال نے کہہ ہی دیا تو وہ ہنس کر بولی۔

”جب تمہیں فرجاد بھائی سے پیار ہو جائے گا نا؟ تب تم بھی ایسی ہی باتیں کر دو گی۔“

”اچھا جی!“ وہ دھیرے سے ہنسی۔

”ہاں ایشال! پلیز معاف کرو نا بھائی جان کو۔ پیار محبت میں ہو جاتا ہے ایسا۔ اب ہر کوئی تمہاری طرح افلاطون تھوڑی ہوتا ہے ہر چیز ہر جذبے ہر احساس کا ہر ہر پہلو سے جائزہ لے کر، نفع نقصان کا تخمینہ لگا کر، دوسرے کے دل کا پوسٹ مارٹم کر کے عمل کرنے والا۔ فرجاد بھائی نے تمہارے عشق میں تمہارا پیچھا کیا تھا۔“ رائمہ نے نرم مگر سنجیدہ لہجے میں کہا تو وہ بولی۔

”جی نہیں، آپ کے بھائی جان مجھے، میرے کردار کو پرکھ رہے تھے۔ چیک کر رہے تھے کہ میں کس سوچ و کردار کی مالک ہوں۔“

”نہیں ایشال! وہ تو تمہاری تصویر دیکھ کر ہی تمہیں پسند کر چکے تھے۔ اس رشتے کے لیے ہاں کر چکے تھے۔ انہیں اپنے پیرئس کی پسند اور تعریف و انتخاب پر

پورا بھروسا تھا۔ وہ تو تمہاری دلی مرضی جاننا چاہتے تھے۔ تو اسی لیے تم سے ملنے کو بے تاب و بے قرار ہو رہے تھے جب کوئی راستہ نہیں سوچھا تو تمہیں راستے میں روک کر محبت کا اظہار کر دیا اب پیار میں اتنی سی غلطی تو معاف کی جاسکتی ہے نا ایشال!“

رائمہ نے بھائی کی وکالت اور دفاع کرتے ہوئے کہا تو ایشال بولی۔

”پیار انہوں نے مجھ سے کیا ہے میں نے ان سے نہیں کیا۔“

”نہیں کیا تو کرنے لگو گی دیکھ لینا ان کی محبت تمہیں ان سے محبت کرنے پر مجبور کر دے گی۔ اور ایشال! تم فرجاد بھائی کو ٹھکرا کر کبھی خوش نہیں رہ سکو گی۔ کیونکہ سچی محبت اور اچھی قسمت بار بار مہربان نہیں ہوتی۔ فرجاد بھائی کو رشتوں کی اہمیت اور فرائض سب کا ہم سے زیادہ سمجھ اور احساس ہے اور وہ بھانا بھی جانتے ہیں۔ تمہیں بھی بہت جلد اس بات کا احساس ہو جائے گا۔“ رائمہ نے تیزی سے سیاٹ لہجے میں کہا۔ وہ ایشال کی سرد مہری کی وجہ سے چاہ کر اپنے لہجے میں نرمی برقرار نہ رکھ سکی جسے ایشال بھی محسوس کر رہی تھی۔

”رائمہ جی! میں اتنی نا سمجھ نہیں ہوں کہ کسی کے خلوص اور پیار کو سمجھ نہ سکوں میری جگہ اگر آپ بھی ہوتیں تو فرجاد صاحب کی اس حرکت پر ایسا ہی ری ایکٹ کرتیں جیسا میں نے کیا۔ ہم بتائیں کیوں ایسا چاہتے ہیں کہ ہم سے اگر کوئی غلطی ہوئی ہے تو دوسرے سچ جانتے ہی ہمیں معاف کر دیں ہماری دلیل اور جواز قبول کر لیں سب چیزیں وقت لیتی ہیں مگر بہتر ہوتی جاتی ہیں اور جن چیزوں کو ٹھیک نہیں ہونا ہوتا ان کو وقت بھی ٹھیک نہیں کر سکتا۔ مگر انسان بہت بے صبر ہے، چوری اور غلطی کرتے ہوئے نہیں سوچتا، لیکن پکڑے جانے پر چاہتا ہے اسے فوراً معاف کر دیا جائے! اسے غلط نہ سمجھا جائے۔ لوگ ایسی حرکتیں کرتے ہوئے یہ کیوں نہیں سوچتے کہ لڑکی کے بارے میں دوسرے لوگ کیا سوچیں گے؟ راستے میں

روک کر ”لو پو“ کہتے ہوئے آتے جاتے کتنے لوگ دیکھ رہے ہوں گے اور وہ اس لڑکی کے بارے میں اس کے کردار کے بارے میں کیسی باتیں بنا میں گے یہ خیال نہیں آیا آپ کے بھائی کو۔ ہاں جب میں نے انہیں ان کی اس حرکت پر غلط کہہ دیا تو وہ اپنے کردار کی اپنے جذبے کی صداقت اور صفائی پیش کرنے لگے۔“

”تم صحیح کہہ رہی ہو ایشال!“ رائمہ نے مدہم آواز میں کہا۔

”رائمہ جی! اگر آپ کی غلطی یا غلط حرکت کسی کو کوئی نقصان نہ پہنچائے، کسی کی نظموں میں نہ آسکے تو اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں ہوتا کہ وہ غلطی، غلطی نہیں ہوئی۔“ ایشال نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اجھا اب معاف بھی کر دو، بھائی جان اپنی اس غلطی پر پچھتارے ہیں۔“

”غلطیوں پر پچھتانا نہیں چاہیے بلکہ ان سے سبق سیکھنا چاہیے۔“ ایشال نے سنجیدگی سے کہا تو وہ پوچھنے لگی۔

”تم شاوی سے انکار تو نہیں کر دی نا؟“

”میں اتنے سارے لوگوں کی خوشی خراب نہیں کر سکتی خاص کر اپنے پیرنس کی والدین اپنی اولاد کے لیے ہمیشہ اچھا سوچتے ہیں اور بہتر فیصلہ کرتے ہیں اللہ پاک میرے والدین کو اپنے اس فیصلے سے سچی اور حقیقی خوشی نصیب کرے۔“ ایشال نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”آمین!“

”اوکے میری نماز کا وقت نکل رہا ہے قضا ہونے سے پہلے ادا کر لوں۔“ ایشال نے وال کلاک پر وقت دیکھتے ہوئے کہا۔

”اللہ حافظ۔“ رائمہ نے کہا اور کال منقطع کر دی۔

”ہاں بھئی سسٹر، کس سے بات ہو رہی تھی؟“

فرجاد حسین نماز کی ادائیگی کے بعد لاؤنج میں چلا آیا اور رائمہ کو سیل فون پر اللہ حافظ کہتے سن کر پوچھا۔

”ایشال سے بات کر رہی تھی۔“ رائمہ نے جواب دیا۔

”خیریت؟“ فرجاد حسین نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”جی اچھی طرح کلاس لی ہے میں نے اس کی وہ ہوتی کون ہے میرے بھائی کو انکار کرنے والی۔“ رائمہ نے جان بوجھ کر غصیلے انداز میں جھوٹ بولا تھا۔ فرجاد حسین پریشان ہو گیا۔

”رائمہ! پاگل ہوئی ہو کیا؟ کیا کہا ہے اس کو؟“  
 ”یہی کہ میرے بھائی کو ٹھکر آکر بہت بچھتاؤ گی۔“  
 ”واٹ؟ یہ کیا کیا تم نے؟ میری جان لو گی کیا؟“  
 فرجاد حسین نے تڑپ کر مضطرب ہو کر کہا۔

”وہ پہلے ہی غصے میں تھی تم نے جلتی پہ تیل کا کام کیا ہے رائمہ!“

”بچھ نہیں ہوتا بھائی! ڈونٹ وری۔“ رائمہ نے آگرم سے کہا اور اپنے موبائل فون پر مین پریس کرنے لگی۔

”میری جان یہ بنی ہے اور تم کہہ رہی ہو ڈونٹ وری۔“ وہ بے چین ہوتے ہوئے بولا۔

”اوہو تو وہ اب آپ کی ”جان“ ہو گئی۔“ اس نے پیشتر۔

”اور تم میری ”جان“ لینے پر تلی ہو۔“ وہ خفا ہوا۔  
 ”آپ کے سیل فون پر اپنی اور ایشال کی ہونے والا فون کال کی ریکارڈنگ سینڈ کی ہے سن لیجئے آپ کو تسلی ہو جائے گی کہ آپ کی ”جان“ نے مجھے ٹھیک ٹھاک لا جواب اور شرمندہ کر دیا تھا۔ وہ واقعی بہت اچھی لڑکی ہے بھائی! میری دعا ہے وہ بھی آپ کو دل سے پناہ ہے۔“ رائمہ نے فرجاد حسین کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ریکارڈنگ کیوں کی تم نے؟ اب اس کی بھنگ بھی پڑ گئی تا ایشال کو تو میری رہی سہی رہی ہو بھی گئی سمجھو۔“  
 فرجاد حسین نے بے قراری سے اٹھ کر نکلے ہوئے مضطرب لہجے میں کہا۔

”میں نے یہ ریکارڈنگ آپ کو سینڈ کر کے ڈیلیٹ کر دی ہے آپ بھی سن کر ڈیلیٹ کر دیجئے گا اللہ اللہ خیر صلا۔“ رائمہ نے بے نیازی سے کندھے اچکا کر کہا۔

”حد کرتی ہو تم بھی۔“ فرجاد حسین نے تاسف سے نفی میں سر ہلایا۔ وہ ان کی شکل دیکھ کر منس پڑی۔



”میں انکار نہیں کر سکتی کیونکہ یہ رشتہ میرے ماں باپ کی پسند سے سب خوش ہیں۔ فرجاد حسین انکار نہیں کریں گے کیونکہ بقول ان کے وہ مجھ سے پیار کرتے ہیں اور اگر میرے کہنے پر انہوں نے انکار کر بھی دیا تو جانتی ہو ایشال ظفر کہ کیا ہو گا؟“ اس کے دل نے سوال کیا۔

”ابو اور امجد انکل کی تمس، پینتیس سال پرانی دوستی ختم ہو جائے گی۔ فرجاد حسین کے گھر والے ان سے ناراض ہو جائیں گے اور میرے گھر والے بھی فرجاد حسین کو لعن طعن کریں گے کہ پہلے رشتہ لے کر آگئے ہم نے قبول کر لیا تو انہوں نے انکار کر کے ہمازی بے عزتی کر دی۔“ داغ نے ایشال کو سمجھایا تو وہ بری طرح الجھ گئی۔ جس دن سے فرجاد حسین اس کی زندگی میں آیا تھا وہ مسلسل ذہنی الجھن کا شکار تھی۔ اس پر ہر کسی کا فرجاد حسین کی شان میں قصیدے پڑھنا اس کی صفائیاں پیش کرنا، اس کی حمایت میں زمین آسمان کے قلابے ملانا ایشال کو بری طرح عاجز کر چکا تھا۔ وہ چڑی گئی تھی۔ ذہن الجھن کے ساتھ ساتھ اب اذیت میں بھی مبتلا ہو رہا تھا۔ اس کی اس ذہنی الجھن، انتشار اور کشمکش کا اندازہ اس کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی، بے زاری اور بے چینی سے صاف لگایا جاسکتا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ صاحبت نے اسے لاؤنج میں بیٹھے دیکھا تو وہاں آگراس کی اتری ہوئی شکل دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ چونک کر ان کو دیکھ کر بولی۔  
 ”دیکھ رہی ہوں جس دن سے فرجاد کی فیملی ہمارے گھر سے ہو کر گئی ہے تم نے مرے جیسا سوک ڈال رکھا ہے بات کیا ہے آخر کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو؟“ صاحبت کے اس سوال نے ایشال کے چوہہ طبق روشن کر دیے۔ فریال چائے کا کپ لیے ادھر ہی آ رہی



تھی ماں کی بات سن کر وہ شاکدہ رہ گئی۔

”امی! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”میں جو پوچھ رہی ہوں اس کا جواب دو مجھے مخلوط یونیورسٹی میں پڑھتی ہو لڑکے لڑکیاں آپس میں دوستی کرتے ہیں تو ایک دوسرے کو پسند بھی کرنے لگتے ہیں اور پیار بھی۔ تم یہ بتاؤ کہ تمہارا چکر کس کے ساتھ چل رہا ہے؟ کلاس فیلو سے یونیورسٹی فیلو کے ساتھ یا کسی اور کے ساتھ۔“

”امی! بس کریں حد کرتی ہیں آپ بھی آپ کو اپنی بیٹی پر بھروسہ نہیں ہے آپ کو لگتا ہے کہ ایشال باہر کسی لڑکے کے ساتھ الفینو چلا سکتی ہے؟“ فریال نے تیز اور ناراض لہجے میں کہا۔ ایشال تو بے اعتقاری اور شک کے اس کوڑے کو کھا کر ادھ موٹی ہوئی بیٹھی تھی۔ دکھ کے کہتے ہیں یہ اس لمحے محسوس ہو رہا تھا۔ اپنیوں کا شک کیسے روح کو کاٹتا ہے اس کا احساس روم روم میں زخم بن کر دوڑ رہا تھا۔ وہ اپنی ہی نظروں میں نظر گئی اپنی ماں کی بدگمانی اور شک کے سبب امی فریال کو کوئی جواب دینے بنا کمرے سے چلی گئی تھیں اور فریال نے اپنا سر پکڑ لیا۔



فرجاد حسین نے ایشال اور راتمہ کی ٹیلی فونک گفتگو سننے کے بعد ڈیلیٹ کر دی تھی۔ اس کی شرمندگی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ صحیح ہی تو کہہ رہی تھی کہ اس نے اپنی صفائی پیش کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ میں اپنے کردار کو بے داغ ثابت کرنے کے لیے بے کل ہو گیا تھا اور اس کے بارے میں نہیں سوچا۔ الثاسب مل کر اسے میرے لیے کنوینس کرنے میں جت گئے تھے اس کی فیہلنگ کا جذبات کا کسی کو خیال ہی نہیں آیا تھا۔ فرجاد حسین نے بے قراری سے کہتے ہوئے سوچا۔

جتنا اڑا دیا گیا۔

اتنا غبار تھا نہیں۔

چہرے واقعی کھلی کتاب ہوتے ہیں خوشی اور غم کے

’بے چینی‘ بے زاری کے ’تاثرات‘ تو چہروں سے عیاں ہو جاتے ہیں اور سمجھنے والے سمجھ جاتے ہیں کے ہم کتنے خوش ہیں اور کتنے ناخوش؟ ہاں انسان کا ہنر تو یہ ہے کہ وہ اپنے اندر کے دکھ، اپنے دل و جان پہ بیٹنے والے کرب و اذیت کے احساسات اپنے چہرے سے عیاں نہ کرے۔

”شالی! تم رو رہی ہو۔“ فریال کب اس کے پاس آ کر بیٹھی تھی اسے پتا ہی نہیں چلا اس کی آواز پر ایشال چونک گئی۔

”تو کیا یہ رونے کا مقام نہیں ہے فری! میری ماں نے میرے کردار کو ایک پل میں سوالیہ نشان بنا دیا۔ ایسا کیا کرویا میں نے؟“ ایشال نے بھیگتی آواز میں کہا۔

”ڈونٹ وری‘ امی کو جلد اپنی زیادتی کا احساس ہو جائے گا۔“ فریال نے اس کے آنسو اپنے آنچل سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اس احساس کا کیا فائدہ جو کسی کی جان لینے کے بعد ہو؟ جو کسی کو آسمان کی بلندی سے زمین کی پستی میں پھینکنے کے بعد ہو؟“ ایشال نے بھیگتی آواز میں کرب سے کہا۔

”پتا نہیں لڑکی کے انکار یا رشتے کے معاملے میں خاموشی کو ماں باپ یہ کیوں سمجھ لیتے ہیں کے ان کی بیٹی کسی دوسرے لڑکے کے عشق میں مبتلا ہے جب ہی ان کی پسند کے رشتے سے انکار کر رہی ہے۔“ فریال نے تاسف زدہ لہجے میں کہا۔

”تم کو فرجاد حسین کی غلطی معمولی لگ رہی تھی نا“ قابل معافی بھی اب دیکھو اس سے بھی بڑا شاک ملا ہے مجھے اور میں فرجاد حسین کی غلطی کو اس کی محبت کا پاگل پن سمجھ رہی ہوں۔“

ایشال نے بے بسی سے زخمی سی ہنسی ہنس کر کہا۔

”شالی! کیا کہہ رہی ہو؟“ فریال نے دکھی ہو کر اسے دیکھا۔

”کہہ دو ان کو کہ ایشال ظفر کو ان کی محبت قبول ہے۔“ ایشال نے بھیگتی آواز میں کہا آنسو ایک بار پھر بہ نکلے تھے۔

”شالی! تم امی کی باتوں کو دل پہ نہ لو۔“ فریال بھی اس کی حالت پر رو پڑی۔  
 ”تو کیا فرجاد حسین کی باتوں کو دل پہ لیے رکھوں؟ پھر تو شادی کے بعد مشکل ہو جائے گی میرے لیے۔“  
 ”میں بتاؤں گی ابو کو کہ امی نے تمہارے ساتھ کیا کیا ہے آج؟“

آنا چکا ہے میرا کردار، میری گفتار، میری سوچ۔ سب پرکھ لیا اس نے۔ جاننا ہے میرا غصہ ختم ہو گیا ہے۔ میں نے دل سے اس کے رشتے کو قبول کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“  
 ایشال نے درد بھرے لہجے میں بہت کرب سے کہا تو فریال نے تڑپ کر اسے اپنے گلے سے لگا لیا۔



”ابو کو بتانے سے میرے درد میں تو کمی نہیں ہوگی نا اور کوئی ضرورت نہیں ہے ابو کو بتانے کی خواہ مخواہ گھر میں بد مزگی ہوگی۔ ابو امی پر غصہ کریں گے اور میں نہیں چاہتی کہ میرے نکاح سے پہلے میرے ماں باپ میری وجہ سے سے آپس میں جھگڑیں یا غصہ کریں۔“  
 ایشال نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔  
 ”تم بہت اچھی ہو شالی!“ فریال نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے بالے میں لے کر پیار سے پر غم لہجے میں کہا۔

”ایشال دل سے مان گئی ہیں اس رشتے کے لیے مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ فریال نے اسے فون کر کے بتایا تو وہ خوش گوار حیرت میں گھر کر بولنا۔  
 ”یقین کیوں نہیں آ رہا؟ کیا آپ کی محبت وقتی تھی یا ایشال کی سمجھ داری اور حساسیت پر کوئی شک ہے آپ کو؟“ فریال نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔  
 ”شک تو میں ان پر بھولے سے بھی نہیں کر سکتا سسر۔“

”میں جانتی ہوں میں کتنی اچھی ہوں۔“ ایشال نے سر آہ بھری۔  
 ”فرجاد بھائی تمہیں بہت چاہتے ہیں وہ تمہیں بہت خوش رکھیں گے ان شاء اللہ!“ فریال نے اسے تسلی دینے کے لیے کہا۔

”یہ سب کچھ گا بھی نہیں کیونکہ ایشال کے لیے اپنی ذات اور کردار کا وقار سب سے زیادہ اہم ہے وہ پہلے ہی آپ کی اس حرکت سے یہ سوچ کر شاکڈ رہی ہے کہ آپ اس کے کردار کو جانچ کر رکھ رہے تھے۔ اسے آزار ہے تجھے جانتے ہیں ناں آپ؟“ فریال نے سنجیدگی سے انہیں باور کرایا۔

”میں ناحق ان پر غصہ کرتی رہی، انہیں چھ چھوڑا کتنی رہی۔ انہیں الزام دیتی رہی کہ وہ میرے کردار کو پرکھ رہے تھے۔ آزار ہے تجھے۔ جس کی سزا انکار کی صورت میں دینا چاہتی تھی ان کو۔ ہا ہا ہا۔ قسمت نے دیکھو کیسے میرے گال پر طمانچہ مارا ہے۔ میری ماں کو میرے کردار پر شک ہے وہ مجھ سے بدگمان ہیں۔ انہیں لگتا ہے میں گھر سے باہر کسی لڑکے کے چکر میں پڑی ہوں۔۔۔ جب میری سگی ماں نے اپنی پیٹ جینی بیٹی پر شک کر لیا اس کے کردار پہ اتنا بڑا الزام لگا دیا۔ تو فرجاد حسین کی کتنی میں آتا ہے؟ وہ تو میرے لیے انجان تھا، غیر تھا، ایک راہ چلنا شخص۔ اس نے میرے کردار کو پرکھنا، آزمانا چاہا تو اس سے کیسا گلہ؟ اور کیسا غصہ؟ امی کے رویے نے فرجاد حسین پر آنے والا غصہ ختم کر دیا ہے۔ کم از کم وہ تو مجھ پہ شک نہیں کرے گا نا اب وہ تو

”جی بہت اچھی طرح جانتا ہوں مجھے احساس ہے کہ ایک لڑکی کے لیے یہ بات کس قدر دکھ کا باعث ہوتی ہے کہ جس انسان کو اس کی زندگی کا شریک بنایا جا رہا ہے وہ اس کے کردار کے بارے میں شک و شبہ کا شکار ہے اسے آزار رہا تھا۔ میں اپنی اس غلطی پر بہت نادم ہوں آپ اطمینان رکھیے ان شاء اللہ آئندہ ایشال کو میری ذات سے، میرے کسی رویے سے کوئی دکھ نہیں پہنچے گا۔ میں انہیں ہمیشہ بہت محبت اور عزت سے رکھوں گا۔ انہیں ہر خوشی دینے کی کوشش کروں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے اپنے آپ سے۔ آپ ایشال کو بھی مطمئن کر دیجئے گا میری طرف سے۔“ فرجاد حسین نے ایمان داری سے کہا۔

”یہ اطمینان آپ خود کیوں نہیں دلا دیتے شالی کو؟“

”فرجاد بھائی! ڈرنا چہ و ڈرویں ان شاء اللہ! ایشال آپ کی زندگی میں اپنی دلی رضا بندگی اور خوشی سے آئے گی۔“

”وہ تو میں شادی کے بعد اپنے رویے اور عمل سے دلاؤں گا ہی۔“ فرجاد حسین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ان شاء اللہ۔“ فرجاد حسین نے دل سے کہا اور پھر ایک ادھر رسی بات کے بعد فون بند کر دیا۔

”ہاں لیکن نکاح سے پہلے اگر آپ ایشال کو اپنی محبت کا یقین دلاویں اس سے ایک بار بات کر کے تو اس کا دل مطمئن ہو جائے گا۔“ فریال نے سنجیدگی سے کہا۔

”کس سے بات ہو رہی تھی؟“ ایشال پارلر سے نیشنل کرا کر آئی تھی فریال کو فون سے چپکے دیکھ کر پوچھا۔

”آپ کو لگتا ہے کہ مجھے ایشال سے بات کرنی چاہیے؟“

”فرجاد بھائی سے۔“

”دیکھ لیں سسٹر، کہیں وہ پہلے سے زیادہ خفا نہ ہو جائیں میرا سابقہ ریکارڈ خاصا خراب ہے ان کی نظر میں۔“ فرجاد حسین نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ ہنس پڑی۔

”خیر بہت۔“ ایشال نے اسے دیکھا۔

”ہاں وہ تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ ان فیکٹ میں نے ہی ان سے کہا ہے کہ وہ تمہیں کل کر لیں تم سے بات کر لیں۔“ فریال نے سنجیدگی سے بتایا۔

”تو نیا ریکارڈ بنائیے نا فرجاد بھائی! خراب ریکارڈ کو ضائع کرنے کے لیے ضروری ہے کہ نیا اور اچھا ریکارڈ بنایا جائے۔ اور میں نے بتایا نہ ایشال آپ کی اس بے نظمی اور نادانی کو سمجھ چکی ہے یقین کر لیا ہے اس نے کہ یہ سب آپ نے محبت میں کیا تھا۔ اور وہ کسی کو شرمسار کرنے والی لڑکی نہیں ہے اگر ایسا ہوتا تو آپ کی اس حرکت کے بارے میں سب کو بتا چکی ہوتی اور یہ شادی کی بات کب کی ختم ہو گئی ہوتی۔“ فریال نے کہا۔

”کیوں؟ تم نے ان سے ایسا کیوں کہا؟“

”کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ ایک بار تم دونوں کی بات ہونی چاہیے اس سے بہت بہتری آئے گی تم دونوں کے ریلیشن شپ میں۔“ فریال نے اپنی سوچ کا اظہار کرتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا کر بولی۔

”آپ درست فرما رہی ہیں، ٹھیک ہے میں انہیں کل کروں گا، لیکن پلیز اچھی طرح سوچ سمجھ لیں ایسا نہ ہو کہ میں اپنی محبت کے لیے آپہں بھرتا رہ جاؤں۔“ فرجاد حسین نے اس انداز میں کہا کہ فریال کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔

”جب ری لیشن شپ بن جائے گا ہم ساتھ رہیں گے ایک دوسرے کو سمجھیں گے تو بہتری اپنے آپ آتی جائے گی اس کے لیے لی الحال بات کرنا ضروری نہیں ہے۔“

”بہت ڈرپوک ہیں آپ تو۔“

”اچھا تم اپنی منطق اپنے پاس رکھو میں نے ان سے کہہ دیا ہے وہ کل کریں تو اچھے سے بات کر لینا ان سے۔ مجھے اصل ایشال والا موڈ چاہیے بس۔“ فریال نے رعب سے کہا تو وہ ہنس پڑی۔

”محبت کے چھن جانے یا دور ہو جانے کا خیال انسان کو ڈرپوک بنا ہی دیا کرتا ہے۔ اور میں واقعی ایشال کو کھونے سے ڈرتا ہوں۔“ فرجاد حسین نے سچ سچ اعتراف کر لیا۔

”نیشنل کرا کے تو تمہارا حسین چہرہ مزید کھل گیا ہے فرجاد بھائی تو تمہیں دیکھتے ہی رہ جائیں گے۔“ فریال نے کہا تو وہ اس کی بات سے مغلطوظ ہوتے ہوئے ہنس پڑی۔



صاحت نے غصے میں ایشال سے جانے اتنا کچھ کہہ دیا تھا لیکن انہیں اب پشیمانی ہو رہی تھی۔ وہ مسلسل

اغصراب کے عالم میں تھیں۔ نیند آنکھوں سے اڑ چکی تھی۔ وہ اپنے غصے اور شک میں آکر اپنی لاڈلی بیٹی کو بہت دکھ سے دوچار کر چکی تھیں۔

”کیا بات ہے صباحت بیگم! اتنی بے چین کیوں ہو بیگم تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ محمد ظفر احسان نے ان کی بے چینی کو محسوس کرتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔

”ہاں ٹھیک ہوں میں، پتا نہیں اس کے دل پہ کیا بیت رہی ہوگی؟“ وہ کھوئے کھوئے بے چین لہجے میں بولیں۔

”کسی کے دل پر؟ تم کس کی بات کر رہی ہو؟“ محمد ظفر احسان نے ابھن آمیز نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔

”ایشال کی۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”ایشال؟ کچھ کہا ہے تم نے اس سے؟“ وہ بھی اٹھ کر بیٹھ گئے اور پوچھنے لگے۔

”کچھ نہیں، بہت کچھ کہا اور برا کہا ہے میں نے اسے، دل تو توڑ دیا میں نے اپنی بچی کا۔ بہت گمراہ دکھ دیا ہے اسے۔“

”کچھ بتاؤ گی تم، کیا کہا ہے تم نے ایشال کے ساتھ؟“ محمد ظفر احسان نے متفکر لہجے میں پوچھا تو صباحت نے شرمندگی سے پر لہجے میں پر خم آنکھوں کے ساتھ انہیں ساری بت بتا دی۔ جسے سن کر وہ بھی شاکڈ رہ گئے۔

”ایشال! کیسی ہے میری بیٹی؟“ محمد ظفر احسان نے اٹلی صبح ناشتے کی میز پر اس سے بڑے پیار سے پوچھا۔

صباحت شرمندہ سی چپ چپ سی بیٹھی تھیں۔ فریال نے جائے کاکب ان کے سامنے رکھ دیا اور خود بھی کرسی کھڑکا کر ناشتا کرنے کے لیے بیٹھ گئی۔

”میں ٹھیک ہوں ابو!“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”تم خوش تو ہوتا؟“

”کس بات سے ابو!“

”فرجاد حسین کے ساتھ اپنے رشتے سے؟“

”ابو! اگر آپ دونوں خوش ہیں تو میں بھی خوش ہوں“

”ایشال نے انہیں اور صباحت کو دیکھ کر کہا۔

”جیسی رہو مجھے یقین ہے کہ فرجاد حسین تمہارے لیے اچھا جیون ساتھی ثابت ہو گا مجھے یہ بات تم سے رشتہ طے کرنے سے پہلے پوچھنی چاہیے تھی۔

لیکن خیر اگر تم نہیں چاہو گی تو ہم زبردستی تمہیں کریں گے۔“ محمد ظفر احسان نے سنجیدگی سے کہا تو ایشال کے ساتھ ساتھ فریال بھی چونک گئی اور تحیر آمیز نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”آپ مطمئن رہیں ابو! مجھے آپ کے فیصلے پر اعتراض نہیں ہے آپ جہاں میری شادی کرنا چاہیں گے میں انکار نہیں کروں گی۔“ ایشال نے سنجیدگی سے جواب دیا تو وہ مطمئن ہو گئے۔

”جیسی رہو بیٹی، مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ وہ خوش ہو کر بولے۔

”ابو! خیر تو ہے آج ناشتے کی میز پر یہ باتیں کیوں کر رہے ہیں؟“ فریال کی بے چینی کو زبان نے سوال بنا کر ان کے سامنے رکھ ہی دیا آخر۔

”خیر ہی ہے بیٹی، تم دونوں چار چھ مہینے کی مہمان ہو اسی گھر میں پھر بیاہ کے سسرال چلی جاؤ گی تو میں نے سوچا پوچھ لوں تمہیں، ہم سے کوئی شکایت تو نہیں ہے کیوں ایشال بیٹی؟“ محمد ظفر احسان نے چائے کا گھونٹ بھر کر کہا اور ایشال کا چہرہ دیکھا تو وہ مسکرا کر بولی۔

”ابو! ماں باپ سے شکایت نہیں کی جاتی ان کی عزت کی جاتی ہے، ان سے محبت کی جاتی ہے، خدمت کی جاتی ہے اور ان کے حکم کی تعمیل کی جاتی ہے۔“

”تو تمہیں اپنے امی ابو سے کوئی شکایت نہیں ہے؟“

”نہیں ابو!“

”بیٹی! ماں باپ سے بھی غلطیاں ہو جایا کرتی ہیں بعض اوقات وہ بھی اپنے بڑی پن کے زعم میں آکر اولاد پر بے جا حکم چلانے لگتے ہیں انہیں دکھ دینے کا باعث بن جاتے ہیں، لیکن وہ ایسا جان بوجھ کر نہیں کرتے اپنا حق سمجھ کر کرتے ہیں۔“

محمد ظفر احسان اسے صباحت کے رویے کے

حوالے سے کلیئر کرنا چاہ رہے تھے اس کا احساس ایشال اور فریال دونوں کو ہو رہا تھا اب۔

”تو امی نے ابو کو بتا دیا کہ انہوں نے ایشال کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟“ فریال نے دل میں سوچا۔  
 ”میں جان گیا ہوں تمہاری ماں نے ناحق الزام دیا تمہیں دل دکھایا تمہارا تم دل پر مت لو، ان کا مزاج تو تمہیں معلوم ہی ہے پہلے غصہ کرتی ہیں پھر کڑھتی ہیں، پریشانی ہوتی ہیں اب تمہیں دکھ دے کر یہ سکون میں تھوڑی ہیں ماں ہیں ناں دل سے پیار کرتی ہیں تم۔ تم بھی ان کی باتیں دل میں مت رکھنا بیٹی!“ محمد ظفر احسان نے اب کی بار صاف صاف بات کرتے ہوئے کہا۔

”ابو! کچھ سبق یاد رکھنے کے لیے ہوتے ہیں زندگی میں کبھی بھی کہیں کبھی کام آسکتے ہیں ہر غلطی اور ناکامی سے جس طرح ہمیں سیکھنا چاہیے نا۔۔۔ اسی طرح ہر دکھ، ہر الزام اور ناحق رویے سے بھی ہمیں سبق سیکھنا چاہیے اور میں جانتی ہوں ابو کہ چھوٹی چھوٹی باتیں دل میں رکھنے سے بڑے رشتہ کمزور ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات ٹوٹ جاتے ہیں اپنے معنی کھو دیتے ہیں اس لیے میرے دل میں امی کے لیے کوئی شکوہ، گلہ یا ناراضی نہیں ہے سوچوں پہ اختیار تھوڑی ہوتا ہے۔“

ایشال نے سنجیدہ مگر مدہم لہجے میں کہا تو وہ اس کی سوچ پر حیران رہ گئے کتنی سمجھ داری کی باتیں کر رہی تھی وہ۔

”میری بیٹی تو بہت بڑی ہو گئی ہے اتنی سمجھ داری کی باتیں تو تمہاری ماں نے بھی کبھی نہیں کیں۔“  
 محمد ظفر احسان نے اس کے سر پہ دست شفقت رکھ کر تو وہ ہنس دی۔ فریال نے بھی اپنی ہنسی ضبط کی تھی۔

”ہاں میں تو ہوں ہی نا سمجھ، جیسی تو ساری زندگی آپ کے ساتھ گزار دی سمجھ داری ہوتی تو بھلا آپ کے ساتھ بیاہتی بھاتی۔“ صباحت نے سلگ کر کہا تو وہ تینوں بے اختیار ہنس پڑے۔

پیارے بچوں کے لئے  
 صلوات اللہ  
 علیہ وسلم  
 سیرۃ ایسی



حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ خود بھی پڑھنا چاہیں گے اور اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کا شعر و مشق حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ایک سگڈانے پر ڈاک خرچ 50/۰ روپے

بذریعہ ایک منگوانے کے لئے

مکتبہء عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”لیں ابو! اب آپ اپنا مسئلہ سلجھا لیں۔“ فریال بولی۔

”بیٹی یہ مسئلہ تو مرتے دم تک حل نہیں ہو گا یہ اپنی انہی عادت سے مجبور ہیں زیادہ دیر خاموش نہیں بیٹھ سکتیں۔“ محمد ظفر احسان مسکراتے ہوئے بولے تو صاحت پہلے تو کھسیانی ہی ہو کر نظریں چراگئیں پھر خود بھی ہنس پڑیں۔



اتنے خلوص سے تجھے سوچتا ہوں

تیرا عشق میری بخشش کا وسیلہ ہو جیسے

ایشال کے موبائل پر فرجاد حسین کا ایس ایم ایس

اس شعر کی صورت میں موصول ہوا تھا۔ اس کا نمبر

شام ہی اس نے فریال کے اصرار پر اپنے موبائل میں

سیو کیا تھا۔ اب جو یہ شعر پڑھا تو ایشال کے دل کی

دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔ کل تک اسے

فرجاد حسین کے نام سے چڑتھی اس پر غصہ تھا اور اسے

لجے جس طرح اس کا دل دھڑک رہا تھا وہ اپنی اس

کیفیت پر حیران ہو رہی تھی۔

”مجھے ایسا کیوں نفل ہو رہا ہے؟ وہ غصہ جو تھا ان پر

وہ کیوں نہیں محسوس ہو رہا اب؟“ اس نے خود سے

سوال کیا۔

”کیونکہ تمہیں بھی ان سے محبت ہو گئی ہے۔“

دل نے جواب دیا تو اس کا چہرہ حیا سے تپ کر سرخ ہو گیا

اگلے ہی پل فرجاد حسین کی کال آگئی۔ وہ حیران سی چند

سیکنڈ تک تو فرجاد حسین کا نام جگمگاتا ہوا تکتی رہی پھر

خود کو کمپوز کرتے ہوئے کلر ریسیو کر لی۔

”السلام علیکم!“

”و علیکم السلام! میں فرجاد حسین بات کر رہا ہوں۔“

”جی“ فریال نے آپ کا نمبر سیو کر دیا تھا میرے

سیل فون میں۔“ ایشال نے اپنے مخصوص دھیسے کجے

میں بتایا۔

”اوکے گڈ کیسی ہیں آپ؟“ وہ مطمئن ہو کر بولی۔

”بہت اچھی ہوں۔“

”اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”شک کبھی کیجیے گا بھی نہیں ایسا کر کے آپ اپنا ہی نقصان کریں گے۔“

”ارے نہیں ایشال جی! میں آپ پر شک کرنے کی

بیوقوفی نہیں کر سکتا نہ ہی آپ کی حقیقی نقصان فوراً

کر سکتا ہوں۔“ فرجاد حسین نے فوراً کہا تو اس نے

بھی فوراً پوچھ لیا۔

”فون کرنے کی کوئی خاص وجہ؟“

”آپ سے معافی مانگنا چاہتا ہوں اور۔“ اور!

ایشال نے استفسار کیا۔

”آپ کی محبت بھی۔“

”محبت بھیک تھوڑی سے جو مانگنے سے مل

جائے۔“ ایشال نے سنجیدگی سے کہا تو وہ پوچھنے لگا۔

”تو کیسے ملے گی مجھے آپ کی محبت؟“

”میں ہر رشتہ پوری ایمانداری سے اور دل سے

نبھاتی ہوں اس کے لیے آپ کو زیادہ الفیٹ نہیں کرنی

پڑے گی۔“ ایشال مدہم لہجے میں اس کی سماعتوں میں

سبز بکھیر رہی تھی۔

”اوہ۔۔۔ تھینکس ایشال! ٹھیک پوسٹ آئی ایم

سوری میں آپ کی پریشانی کا سبب بنا لیٹین کیجیے

آپ کے کردار کو آزمانا مقصود نہیں تھا۔ بس یوں سمجھ

لیں کہ عشق کا عین عقل کے عین کو کھا گیا تھا اور

میرے جیسا میچور لئبجو کیٹل آدی وہ ناوانی کر بیٹھا۔ آئی

ایم سوری آگین۔“

”اٹس اوکے۔“ وہ بس اتنا ہی بولی۔

”اور کچھ نہیں کہیں گی؟“ وہ اس کی آواز سننا چاہ رہا

تھا۔

”کیا کہوں؟“

”ہوں میں کچھ کہوں؟“ وہ بولا۔

”جی کہہئیے۔“

”آئی لوہو۔“ فرجاد حسین نے دل سے کہا تو وہ شرم

سے سرخ پڑ گئی۔ ایک ان دیکھی آگ اس کے وجود

میں سرایت کرنے لگی۔ تین لفظوں کا طلسم اس کے

رگ بے میں جلنے لگا تھا۔

”یقین کر لیا ہے میں نے۔“ ایشال نے کہا۔

”یقین رکھیے، آپ کے اس یقین کو کبھی ٹوٹنے نہیں دوں گا۔“

”اگر توڑا تو یاد رکھیے گا میرا یقین اور آپ کی ہڈیاں ایک ساتھ ٹوٹیں گی۔“ ایشال نے مسکراتے ہوئے کہا تو فرجاد حسین بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ ایشال کے چہرے پر خوشی اور حیا کے پھول مسکرانے لگے۔

”آپ میری سوچ سے زیادہ خطرناک ہیں، ایک بات کہوں مانیں گی؟“ فرجاد حسین نے چاہت بھرے نہجے میں کہا۔

”جی۔“

”زندگی میں مجھ سے کبھی خفا مت ہوئے گا ہڈیاں بے شک توڑ دیتے گا۔“ فرجاد حسین نے خوشگوار موڈ میں کہا تو ایشال کو بھی ہنسی آگئی۔ اور فرجاد حسین کے من کے اندر جلتے رنگ بننے لگا سماعتوں کو زندگی کا سر مل گیا تھا وہ نہال ہو گیا۔

”اب میں اتنی خطرناک بھی نہیں ہوں آپ اطمینان رکھیں اور آپ کی سلامتی آپ کے اپنے ہاتھ میں ہوگی۔“ ایشال نے مسکراتے نہجے میں کہا وہ ہنس کر بولا۔

”جی جی۔ میں سمجھ رہا ہوں۔ ایشال! میں بہت خوش ہوں تین دن بعد ہمارا نکاح اور مجھے لگتا ہے کہ میں رخصتی کروا کر ہی آپ کے گھر سے لوٹوں گا۔“

”جی نہیں، ایسی کوئی بات طے نہیں ہوئی تھی۔“ ایشال نے گہرا کر کہا تو وہ بولا۔

”طے تو یہ بھی نہیں ہوا تھا کہ میں آپ سے پیار کرنے لگوں گا لیکن کرنے لگانا۔ اور آپ بھی تو۔“

”جی نہیں۔ میرے ایگز امز ہونے ہیں۔“ وہ اس کی بات انکور کرتے ہوئے بولی تو وہ کہنے لگا۔

”ایگز امز شادی کے بعد دے لیجئے گا۔“

”شادی کے بعد کہاں پڑھا جاتا ہے، ذہن بٹ جاتا ہے میں فیل ہو جاؤں گی۔“ ایشال نے جواز تراشے۔

”میں تو پیاس ہو جاؤں گا نا۔ آپ کے۔“ وہ معنی

خیز جملہ بول کر اسے حیا سے دو چار کر گیا۔

”بڑی خوش فہمی ہے آپ کو۔“ وہ مسکرائی۔

”کیوں؟ تو کیا غلط ہے میری خوش فہمی؟“

”چتا نہیں، میں سو رہی ہوں، مجھے نیند آرہی ہے۔“

”ہماری نیند اڑا کر آپ مزے سے سوئیں گی۔“

ویش ناٹ فہشو۔“ فرجاد حسین نے پیار بھرا لہجہ کیا۔

”یوری تھنگ از فہشو ان لو اینڈ وار۔“ وہ ہنسی تھی۔

”وار تو آپ کی طرف سے شروع ہوئی تھی جناب!

ہم تو صرف لو کرتے ہیں آپ سے۔“

فرجاد حسین نے کہا تو وہ ہنس پڑی اور پھر شرما کر فون

بند کر دیا۔ فرجاد حسین بھی اس کی اس شرمیلی ادا پر

خوش دلی سے ہنس دیا۔ اس کے دل پر اب کوئی بوجھ

نہیں تھا۔ اس کا لوجھا تھا سو ایشال نے اسے قبول کر لیا

تھا۔ سچائی کے ساتھ، پیار کے ساتھ اور پورے دل

کے ساتھ۔

## خواتین ڈائجسٹ

نی طرف سے باتوں کے لیے ایک اور ماہ

# سچی بات



شہ بخاری

قیمت - 300 روپے

منکرائے کا پتہ:

کتاب خانہ خواتین ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

WWW.PAKSOCIETY.COM

# زندگی کی حکایت



بہت دن سے ثریا بیگم نے گھر کی تفصیلی صفائی شروع کی ہوئی تھی اسی سلسلے میں آج ان کے شوہر کے اسٹڈی روم کی باری تھی۔ ویسے تو وہ ہر ماہ گھر کی تفصیلی صفائی کرواتی تھیں، مگر اسٹڈی روم کو ان کے شوہر سجاد خود صاف کرواتے تھے۔ آج انہوں نے سوچا کہ چند دن سے وہ اپنے بھائی کے گھر کراچی گئے ہوئے ہیں میرے پاس دقت بھی ہے۔ اس لیے میں صفائی کروا دیتی ہوں۔

”نسرین تم جھاڑو بعد میں لگانا پہلے صفائی کے لیے کپڑے لے آؤ“ انہوں نے چیزوں پر پڑی گرد کو دیکھتے ہوئے کہا۔

ثریا بیگم وہاں رکھی اسٹڈی ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ سامنے رکھی کتابوں کو ترتیب سے رکھا۔ ٹیبل کی دراز کو کھولا تو اس میں دو ڈائریاں پڑی تھیں ساتھ ہی ایک لفافہ پڑا تھا وہ لفافے کو کھول کر دیکھنے لگیں۔

”اوہ میرے اللہ!“ ان پر تو جیسے آسمان ہی ٹوٹ پڑا ہو۔

”باجی کتابیں باہر دھوپ میں رکھ دوں۔ باہر رکھ کر جھاڑووں؟“ نسرین کب کمرے میں آئی وہ کیا کہہ رہی تھی ان کو کچھ سنا ہی نہ دے رہا تھا۔ وہ تو جیسے سکتے میں آگئی ہوں۔ اس لفافے میں ان کے شوہر کا کسی عورت کے ساتھ نکل نامہ تھا۔ ساتھ ہی ایک ڈیجٹل سرٹیکٹ بھی تھا وہ انہوں نے لفافے کے اندر ہی ڈال دیا اور نکل نامہ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”نسرین تم جاؤ یہ کام ہم کل کر لیں گے“ انہوں نے بڑی ہمت کر کے بولا۔

”تم بچن کا باقی کام کرو اور چلی جاؤ۔“

وہ نکل نامہ لے کر اپنے کمرے میں آ گئیں۔ تینتیس سال سے جس شخص کے ساتھ ہوں وہ کسی اور کا بھی ہے۔ نکل نامے پر جو تاریخ لکھی تھی اس کے مطابق اس نکل کو پچیس سال گزر چکے تھے۔

”اوہ میرے اللہ 28 اگست کو جب سجاد نے یہ نکل کیا ہو گا تو میں کہاں تھی۔ میں اس رات آرام سے کیسے سو گئی ہوں گی مجھے پتا ہی نہ چلا ہو گا کہ وہ کسی اور کا ہو گیا۔ اس رات اس دن وہ مجھے کیا کہہ کر گھر سے گئے ہوں گے؟ وہ ان کے ساتھ کہاں رہتی ہو گی؟ ان سب سوالوں نے ان کا دماغ ماؤف کر دیا تھا ستاون سالہ ثریا بیگم کو لگا کہ جیسے وہ دنیا کی سب سے زیادہ بے وقوف اور کم عقل خاتون ہیں۔

”میرے اللہ یہ کیا ہو گیا یہ آپ کی مرضی سے میرے ساتھ ہوا۔ سجاد کی محبت صرف آٹھ برس ہی میری تھی مجھے پتا کیوں نہ چل سکا۔“ سوچتے سوچتے وہ تھک گئیں۔ صبح گیارہ بجے سے اس کرسی پر بیٹھی تھیں تین بج گئے تھے نماز بھی نہیں پڑھی تھی۔

سجاد کے ساتھ گزارا ہوئی زندگی کا ہر لمحہ یاد کرنا چاہ رہی تھیں کہ کسی طرح مجھے یاد آئے کہ جس سے یہ پتا چلے کہ یہ واقعہ بھی ہماری زندگی میں ہوا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھیں کھٹکے کھٹکے قدموں کے ساتھ بچن میں گئیں سجاد کو قیرہ مڑ بہت پسند تھے انہوں نے جیسے تیبے وہ پکایا۔ سجاد تو میرے کھانے کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ وہ کیا پکاتی ہو گی ان کے لیے؟ کیا سجاد اس کی بھی اتنی تعریف کرتے ہوں گے؟ سجاد اس سے کیا پکانے کی فرمائش کرتے ہوں گے؟ یہ





سوچتے سوچتے ان کا دماغ شل ہونے لگا۔ خیر انہوں نے کھانا تیار کیا روٹیاں بنانے کا اصرار کو کہا اور پھر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ تھوڑی ہی دیر بعد دروازے پر تپل ہوئی۔ ثریا بیگم کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یہ سجاد ہی ہوں گے۔ وہ جلدی سے ہاتھ روم میں چلی گئیں۔



ثریا بیگم آج ان کا سامنا نہیں کرنا چاہ رہی تھیں۔ مگر کب تک اپنے آپ کو کچھ نارمل کر کے جلدی سے باہر آئیں سجاد باہر لاؤنج میں بیٹھے سگریٹ پی رہے تھے۔ سجاد جب بھی سگریٹ پیتے تو ثریا کو بہت اچھا لگتا۔ وہ ان کے پاس بیٹھ کر ان سے باتیں کرتیں اور ان کو دیکھتی رہتی تھیں۔ مگر آج۔۔۔  
”اصفر کھانا لگاؤ۔“ ثریا نے سجاد سے نظر چراتے ہوئے کہا پھر ان کی طرف آئیں۔  
”آپ کب آئے۔“ سجاد کھڑے ہو گئے حسب معمول ان کو اپنے ساتھ لگایا۔

”کیسی طبیعت تھی اب بھائی جان کی۔“ ثریا فوراً ہی پیچھے ہوتے ہوئے بولیں۔

”بس یار ان کی طبیعت کچھ اتنی اچھی نہیں تھی۔ آج قدر سے بہتر تھی تو میں آگیا مجھے تمہاری بھی فکر تھی کہ تم اتنے دن سے اکیلی ہو۔“

”آپ کھانا کھالیں۔“ ثریا نے جلدی سے بات کالی۔ سجاد ہاتھ دھو کر نیبل کے پاس آئے۔

”واہ! کیا خوشبو ہے ثریا بہت دن سے تمہارے ہاتھ کے کھانے کو miss کر رہا تھا۔“ ثریا کے چہرے پر خاموشی تھی جیسے کسی طوفان سے پہلے ہوتی ہے۔

”اصفر چائے کمرے میں ہی لے آنا۔“ کھانا کھانے کے بعد ثریا نے کہا اور اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ کمرے میں جاتے ہی انہوں نے وہ نکاح نامہ بند پر رکھ دیا سجاد نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے سگریٹ

سلا گیا ہی ان کا وھیان نکاح نامے پر پڑا فوراً ہی ثریا کی طرف دیکھا وہ کھڑکی کے سامنے پڑی ایزی چیئر پر بیٹھ گئیں۔

”سجاد کو اور کچھ سمجھ میں نہیں آیا جلدی سے ثریا کی طرف بڑھے“ ثریا میں بتاتا ہوں ساری بات۔“  
”پلیز مجھے یہ مت کہنا۔ کہ میں مجبور تھا“ ثریا نے بات کالی۔ ”مگر مجھے یہ ضرور بتانا کہ آپ کو مجھ میں کیا کمی نظر آئی تھی جو آپ کسی اور کے ہو گئے۔“

”نہیں نہیں ثریا! اللہ کی قسم میں اب بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں تم میری جان ہو۔“ سجاد ثریا کے قدموں میں بیٹھ گئے۔

”آپ کی جان کوئی اور بھی ہے۔ آپ اس کو بھی یہی کہتے ہوں گے۔“ ثریا سر دلبے میں بولیں۔

”وہ اب ہے، ہی نہیں وہ مر چکی ہے۔ تم میری زندگی میں تینتیس سال سے ہو اور وہ صرف پانچ سال رہی۔“ سجاد تڑپ کر بولے۔

”نہیں سجاد میں آپ کی زندگی میں صرف آٹھ سال رہی وہ آپ کی زندگی میں پچھلے پچیس سال سے ہے۔ آپ کو مجھ میں کوئی کمی محسوس ہوئی تو آپ نے اس کو میری جگہ دی۔“

”نہیں ثریا نہیں تم میں کوئی کمی نہیں تم سے آج بھی اتنی محبت کرتا ہوں جتنی شروع میں کرتا تھا۔“ سجاد سوچنے لگے۔ پھر بولے۔

”اصل میں ثریا تم ایک امیرپاپ کی لاڈلی بیٹی تھیں۔ جب سے ہماری شادی ہوئی نہیں تمہارے لیے بہت کچھ کرتا تھا۔ میں ہر وقت تمہیں امپریس کرنے کی کوشش کرتا مگر تمہیں جیسے میری پروا نہیں ہوتی تھی سب تم سے امپریس ہوتے۔ تم گھر کا خیال رکھتیں مگر مجھے لگتا کہ جیسے تم مجھے انور کرتی ہو پھر جب ہماری بیٹی زرنش پیدا ہوئی تو جیسے اس کے پیار میں سب کو بھول گیا۔ تم بھی ہر وقت مصروف رہنے لگیں۔“

”مگر جب ہمارا بیٹا حمزہ پیدا ہوا تھا تو آپ بہت خوش تھے آپ نے میرا شکریہ ادا کیا مجھے تو کبھی نہیں لگا کہ آپ ایسا سوچتے ہیں۔“

”ہاں میں بہت خوش تھا۔ مگر مجھے لگا کہ تم اس کے پیدا ہونے کے بعد زیادہ مغرور سی ہو گئی ہو تمہاری نظر میں جیسے میں کچھ بھی نہیں تھا۔ ان ہی دنوں رابعہ میرے آنس میں آئی ایک سال ہماری دوستی رہی مجھے لگا کہ اس کی زندگی کی خوشیاں اور محبت مجھ سے شروع ہو کر مجھ پر ہی ختم ہوتی ہیں۔ نکاح کے بعد میں اس کو بہت کم ٹائم دیتا تھا وہ بہت اداس رہتی تھی پھر وہ بیمار رہنے لگی وہ مجھ سے ہر وقت ٹائم ساتھ گزارنے کا مطالبہ کرتی تھی مگر میں بچوں کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے سوچا کہ تمہیں بتا دیتا ہوں مگر ایک رات اس کے فون آتے رہے اور میں نے اٹینڈ نہیں کیے اس کی طبیعت بہت خراب تھی ٹائم پر ہسپتال نہ جانے کی وجہ

نے اس کی ذمہ دہ ہو گئی پھر میں نے سوچا اب تمہیں کیا بتاؤں۔ تم اب مجھے ٹائم دیتی ہو جب بچوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ ثریا مجھے تمہاری محبت کی پہچان نہیں ہوئی۔ مجھے معاف کر دو میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔ کاش تم مجھے ٹائم دیتیں تو ایسا نہ ہوتا۔“

”کاش مجھے یہ پتا ہوتا کہ محبت کے اظہار کے لیے الفاظ ہی ضروری ہوتے ہیں۔“ بے بسی سے ثریا کے منہ سے صرف اتنا ہی نکلا۔

”ثریا میری جان مجھے معاف کر دو۔ میری جان میں تمہارے لیے کیا ایسا کروں کہ تم مجھے معاف کر دو۔“ سجاد نے ثریا کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھا۔ سخت گرمی میں بھی ثریا کے ہاتھ سرد تھے۔

سجاد نے پھر سے کہا۔

”ثریا تم میری زندگی ہو مجھے معاف کر دو۔“ ثریا خاموش تھیں۔

”ثریا پلیز مجھے جو سزا دینی ہے دے دو مگر اس طرح خاموش نہ رہو۔“ یہ کہہ کر انہوں نے اپنا سر ان کے گھٹنوں سے اٹھا کر اوپر دیکھا۔ ثریا بیگم اپنی موت کی صورت میں ان کو سزا سنا چکی تھیں۔

”ثریا تم میری جان ہو۔ تم میری زندگی ہو پلیز مجھے اس طرح اکیلا چھوڑ کر مت جاؤ۔“ وہ پانگلوں کی طرح رونے لگے۔ مگر وہ نہیں جانتے تھے کہ عورت جب عورت سے شکست کھاتی ہے تو اپنی ذلت کے احساس کو بھول نہیں سکتی ٹوٹ جاتی ہے اپنے آپ کو بہت حقیر سمجھنے لگتی ہے۔



### سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- ماریہ رضوی  
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر  
فوٹو گرافی ----- موئی رضا

# دل تیری اسیری کا پہلا چھوٹا

”کاش زندگی پر جمنے والی کائی اور پھپھوندی کو دور کرنے کی بھی کوئی دوا مل جائے تو یہ اتنی محسوس اور بے مزانہ رہے۔“ انعم نے سزپتے کو انگلی سے چھو کر محسوس کیا اور کھوکھلا تقہر لگایا۔ وجدان نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اپنے دوست کی طرف جانے کے لیے باہر نکل رہا تھا۔

”بھائی... طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ وجدان اس کے ایب نارمل انداز پر پلٹا۔ گھٹنوں کے بل بیٹھ کر تشویش سے پوچھنے لگا۔

”ہو نہ... ہاں... میں ٹھیک ہوں۔“ انعم نے دیور سے اپنی کیفیت چھپانے کے لیے منہ دوسری طرف موڑ لیا۔

”پلیز... اگر کوئی ایٹو ہے تو... شیری۔“ اس نے نرمی سے پوچھا تو انعم کو اپنے دیور پر ہنسنا لگا۔

”کیا۔ تم کہیں جا رہے ہو؟“ انعم نے بات بدلی اور جلدی سے اس کے سنورے بال مسکرا کر نکھیر دیے۔

”جی... میں ذرا رحم سے طے جا رہا ہوں اور آپ چھوڑیں یہ فالتو کام۔“ اشرفی بابا کو بھی کچھ کرنے دیا کریں۔ ہر وقت خود کو گھر میں کھائے رکھتی ہیں۔

آفس میں بھائی خود کو مصروف رکھتے ہیں۔ دونوں ردیوٹ لگتے ہیں۔“ اس نے مان سے غصہ کیا۔

”بھائی... یہ کام نہیں... میرا شوق ہے۔“ وہ مسکرا دی۔

”میں... یہاں سے... کمرے میں جا کر تھوڑی دیر آرام کریں... میں بابا کو کہہ دیتا ہوں وہ باقی کے یہ

زندگی میں کچھ لمحے دُر آگاہی داکرتے ہیں۔ یوں انسان کی فوڈ سے ما اوقات ہو جاتی ہے۔ کبھی یہ حاصل زندگی ہو جاتے ہیں۔ تو... کبھی باعث آزار ہوتے ہیں۔ اس لمحے کی برکت سے جب لاعلمی کا طلسم ٹوٹ جاتا ہے تو خود سے غافل رہنا آساں نہیں رہتا۔ انعم نے محبت کی مٹی ایک آنکھ سے اتار دی اور خود کو تلا شیا۔ اپنی ذات کو ڈھونڈا جو شاید حصوں میں بٹ چکی تھی۔ دوسری آنکھ پر ہنوز خوش فہمی کی مٹی بندھی تھی۔ جینے کے لیے خود کو دھوکے میں رکھنا بھی ضروری ہے ورنہ تلخ چائیاں مار ہی ڈالیں۔

”بھوجی... آج رات میں کیا کئے گا؟“ اشرفی بابا کی آواز پر اس نے سر میں ورد کر دینے والی سوچوں کو جھٹکا۔

”چکن پلاؤ اور دم کا قیم... آپ قیمے کا پیکٹ فریزر سے نکال دیں... میں آتی ہوں۔“ انعم نے جواب دیتے ہوئے ریڑھ پائپ کا سرخ پودوں کی طرف موڑا۔

اور پانی کے قطرے سبز پتوں کو نسلاتے ہوئے کچی مٹی میں جذب ہو گئے۔ اس نے جھک کر زمین کو ہموار کیا۔

پتوں اور تنے کا معائنہ کیا، سفید پھپھوندی نما دھبے دکھائی دیے۔

”اشرفی بابا... پلیز آج پودوں پر دوا اسپرے کریں۔“ انعم نے مٹی میں کتھڑے ہاتھوں کو دھوتے ہوئے کہا اور وہیں خشک گھاس پر بیٹھ گئی۔

”چھ... بھوجی...“ اشرفی بابا نے گرل میں سے منہ نکال کر جواب دیا۔ وہ فوزیہ رزاق کے کپڑے

استری کر رہے تھے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From  
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

سارے کام کریں گے۔“ وجدان نے زبردستی بھابھی کو  
زمن سے اٹھایا۔

”زیورہ۔ بھابھی میں بڑی دوستی چل رہی ہے۔“  
فوزیہ بیگم نے اپنا سوٹ اشرنی بابا سے لیتے ہوئے لان کا  
مشہورہ دکھا تو بڑبڑا میں، اشرنی نے چونک کر اپنی بڑی بیگم  
کا سرخ ہوتا چہرہ دکھا۔ فوزیہ نے جیسا چاہا ویسا ہوتا چلا  
گیا، پھر بھی ان کے دل میں لگا عدم تحفظ کا پودا مر جھایا  
نہیں، بلکہ بدگمانی کے پانی سے پھل پھول کر اب تادور  
درخت کی شکل اختیار کر گیا۔



دن رات تو ایک سے ہوتے ہیں، گھڑی کی ٹک  
ٹک کے ساتھ گزرتے چلے جاتے ہیں، مگر کبھی کبھی  
وقت ٹھہر بھی جاتا ہے، سیکنڈ کی سوئی رک جاتی ہے،  
گھنٹے طویل ہو کر صدیوں پر بھاری ہونے لگتے ہیں،  
ریسہ کے لیے لیبر روم کے باہر گزارے جانے والے  
یہ لمحے کچھ ایسے ہی جان کسل ہو رہے تھے۔ ان کی بیٹی  
زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی تھی ڈاکٹر احمد اکرام  
ابھی بہت ناراض ہو کر اندر گئی تھیں۔ ان کے منع  
کرنے کے باوجود سلطانہ شوہر کی خواہش پوری کرنے  
کے لیے ایک بار پھر ماں بننے کا اعزاز حاصل کرنے چلی  
تھی۔ اس کی حالت لمحہ بہ لمحہ بگڑنے لگی۔ ریسہ بیگم  
لیبر روم کے دروازے تک جا کر اندر جھانک کر بیٹی کو  
دیکھنے کی کوشش کرتیں، کبھی لیڈی ڈاکٹر کے پاس بھانگی  
اور پھر کچھ دیر بعد مایوس ہو کر واپس کرسی پر بیٹھ جاتیں  
جو لیبر روم کے باہر رکھی تھیں۔ فوزیہ بہت دیر سے ان  
کی حرکات و سکنات کو دیکھ رہی تھی۔

”میرے مالک۔ اس بار رزاق میاں کی خواہش  
پوری ہو جائے، تاکہ میری بیٹی کو دوبارہ اس امتحان سے  
نہ گزرتا پڑے۔“ ریسہ بس ایک ہی دعا کر رہی  
تھیں۔

”بڑی بیگم پریشان کیوں ہوتی ہیں؟۔ رب نے چاہا  
تو لڑکائی ہوگا۔“ اسٹاف نرس فوزیہ رحمان نے ان کے  
کاندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔

”میری بیٹی کو۔۔۔ ایسی۔۔۔ بددعا تو نہ دو۔۔۔“ ریسہ نے  
عجیب یاس بھرے انداز میں کہا تو وہاں موجود خواتین  
چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”کیا کہہ رہی ہیں۔۔۔؟ میں بیٹے کی دعا دے رہی  
ہوں۔۔۔ یہ تو وہ دعا جو یہاں ماں بننے والی ہر ماں اور ان  
کے رشتے دار سننا چاہتے ہیں۔“ فوزیہ نے رسائیت  
سے سمجھایا اسے لگا بڑی جلی کو سننے میں مغالطہ ہوا ہے۔  
”جی۔۔۔ مجھے پتا ہے۔ بس اسی لیے کہہ رہی  
ہوں۔ بیٹے کی نہیں بیٹی کی دعا دو۔“ وہ نم آنکھوں کو  
پونچھتے ہوئے بولیں۔ فوزیہ انہیں عجیب نگاہوں سے  
دیکھتی ہوئی لیبر روم کی طرف مڑ گئی۔

اس کی ڈیوٹی ڈاکٹر راحمہ اکرام کے ساتھ لگائی گئی تو  
وہ خوش ہو گئی، گائنی میں ان کا پرانا نام تھا۔ بیگم رزاق کی  
ڈیلوری کیس بھی انہوں نے کرنا تھا۔ فوزیہ نے رزاق  
احمد کا نام شہر کی مشہور کاروباری شخصیت کے طور پر سنا  
تھا، ڈاکٹر راحمہ اکرام، رزاق احمد کی فیملی ڈاکٹر تھیں،  
شروع سے ان کی مسز کا کیس پیچیدہ تھا۔ وہ اپنی اولاد  
کے معاملے میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتے تھے اسی  
لیے شہر کے مہنگے ترین میڈیکل سینٹر میں ان کا نام  
لکھوایا گیا۔ فوزیہ کو دوسرے اسٹاف نے یہاں ڈیوٹی  
لگنے پر مبارکباد دی، تو وہ سوکھا سامنہ بنا کر سر ہلانے  
لگی۔ وہ ایسی ہی تھی اپنے دل کی بات کبھی چہرے سے  
ظاہر ہونے نہیں دیتی تھی۔

ریسہ بیگم کے لیوں پر دعائیں اور آنکھوں میں نمی  
تھی۔ رزاق احمد کسی ضروری میٹنگ میں بھنسے ہوئے  
تھے، اس کے باوجود انہوں نے ساس کو کئی فون کر کے  
بیوی کی خیریت معلوم کی۔ جب ان کو پتا چلا کہ سلطانہ  
کو لیبر روم میں لے جایا گیا ہے تو وہ فوراً ”اسپتال کے  
لیے نکلے۔“ شیشے کا دروازہ کھلا اور رزاق احمد طمطراق کے  
ساتھ داخل ہوئے۔ فوزیہ جو لیبر روم سے نکلی، ان کی  
مردانہ دجاہت پر مر مٹی۔ وہ اپنی ساس کے پاس کھڑے  
تسلی دینے کے لیے تھوڑا جھک کر باتیں کرتے بہت  
شاندار لگ رہے تھے۔

”سر مبارک ہو۔۔۔ بیٹا ہوا ہے۔“ ڈاکٹر راحمہ اکرام

ڈیلوری سے فارغ ہو کر تھکے تھکے انداز میں باہر آئیں انہیں خوش خبری سنائی۔

”۲۷ بیٹا۔ آج خاندان میں ایک نئے پھول کا اضافہ ہوا ہے۔ منہ تو بیٹھا کراؤ۔“ اسپتال میں صفائی کرنے والی آیا نے بھی نمبر برصائے، مگر ان میں جنبش نہیں ہوئی، فوزیہ منہ کھولے ان کا ریکی ایکشن دیکھ رہی تھی۔

”میری مسز کیسی ہیں؟“ رزاق احمد کو تھوڑی دیر میں خیال آیا تو پوچھا۔ ڈاکٹر ان کے روکھے پھیکے سے انداز پر بھبھکی۔  
”جی۔ ان۔۔۔ ٹائٹ۔ اوکے۔ کافی۔۔۔ مشکل کیس تھا خیر زچہ اور بچہ دونوں نارمل ہیں۔ مگر ”رحمہ اکرام کالپ و لہجہ بھی برو فیشنل ہو گیا۔“

”مگر کیا ڈاکٹر؟“ رزاق احمد نے رحمہ کو گھورا۔  
”ایک بار پھر بیٹی کی خواہش میں اپنی مسز کو مزید اس امتحان میں مت ڈالے گا ورنہ ان کے جان کے لانے بھی پرہیز ہے۔“ ڈاکٹر رحمہ کا انداز خاصا خشک تھا۔  
ان کی فیملی ڈاکٹر ہونے کی وجہ سے وہ سلطانہ کی کیس ہسٹری سے اچھی طرح سے واقف تھیں۔

”اوکے“ وہ تے چہرے کے ساتھ جواب دے کر پلٹ گئے۔ ان کے پیچھے کھڑی فوزیہ رحمان نے حیرت سے اس بڑے آدمی کو دیکھا جو بیوی سے ملے بنا، نو مولود کو دیکھے بغیر اسپتال کے ایگزٹ ڈور کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”کیسا پاگل مرو ہے، جسے بیٹے کی نہیں بیٹی کی خواہش نے دیوانہ بنا پایا ہوا ہے۔“ ڈاکٹر رحمہ ان کو جاتا دیکھ کر غصے سے بڑبڑاتا تو فوزیہ کو رزاق صاحب کے لیے اپنی میڈم کا انداز مخاطب برالگا۔

”ویسے۔۔۔ رزاق صاحب۔۔۔ پاگل تو کہیں سے نہیں لگتے۔ بڑے ہنڈ سم ہیں۔“ فوزیہ کی نگاہوں نے دور تک ان کا پیچھا کیا۔ یہ حقیقت بھی تھی رزاق احمد، سلطانہ کے مقابلے میں خوب تو خوش لباسی ان پر ختم تھی، تھری پیس سوٹ کی جگہ جب بھی جینز اور ٹی شرٹ پہنتے تو اپنی عمر سے کئی سال پیچھے چلے جاتے۔

گندی رحمت، لہبا قد، متناسب جسم، سر کے بال گھنے اور لہرے وار تھے، صرف سفید قلمیں ہی ان کی عمر کی چغلی کھائیں، مگر ان سے وقار میں اضافہ ہوتا تھا۔



سلطانہ رزاق ایک گھریلو خاتون تھیں، گزرتے وقت کے ریلے میں ان کی نازک اندامی اور خوب صورتی بہ گئی تھی۔ وہ اپنے شوہر رزاق احمد کی دیوانی تھیں۔ سلطانہ پر شوہر کا بہت رعب بدبہ تھا، مگر ان میں فریاد واری کوٹ کوٹ کر بھری تھی، اسی لیے زندگی آسان ہو گئی۔ ان کی دونوں بیٹوں عرفان اور اعیان میں جان بھی شاید اس لیے بھی کہ وہ اپنے باپ کی رسمی محبت ہی حاصل کر پائے۔

دنیا سے نرالی باتیں رزاق ہاؤس میں ہوتیں، زمانہ بیٹوں کے پیدا ہونے پر خوشیاں منانا پر یہاں جیسے سوگ طاری ہو جاتا۔ رزاق کو شروع سے ہی بیٹی کے خواہش تھی۔ انہیں بے بی پنک اور اسکائی بلو میکسی پنے، سنہری بالوں کو پینڈ میں جکڑے، باربی ڈولز پسند

**خداوندین ڈائجسٹ**

کتابوں کے لیے

---

**کلی کلیم**

سائزہ رخصتا

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، پتھر گراہی، 32735021

کی ضرورت ہو اپنی آپنی کو یاد کر لیتا۔“ سلطانہ نے ایک کارڈ اس کی جانب بڑھایا اور اس کی ہرٹی جیسی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ فوزیہ نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔



”بی بی کس سے ملنا ہے؟“ وہ رکشے سے اتری تو رزاق ہاؤس کے گیٹ پر بیٹھے چوکیدار نے روک کر پوچھا۔ فوزیہ نے جھینپ کر اپنا جائزہ لیا، گھبرا سی رہی تھی۔ اس کا زیب تن کیا ہوا قدرے بہتر جوڑا بھی کثرت استعمال کا مظہر تھا، کالی سینڈل کو بھی موجی سے ٹانگے لگوا کر پاؤں میں پہنا تھا، پرس کی حالت بھی بہت روی ہو رہی تھی، ہاں اس کی اپنی شخصیت چاند کی مانند چمک رہی تھی۔ اس نے سلطانہ کا دیا ہوا کارڈ دکھا کر اپنا تعارف کروایا۔ چوکیدار نے انٹرکام پر کسی سے بات کی اور پھر دروازہ کھول کر اسے اندر لے گیا۔ وہ تو جیسے کسی اور دنیا میں آگئی تھی۔

”رزاق ہاؤس“ اپنے منفرد طرز تعمیر کا منہ بولتا ثبوت تھا، بڑے سے نقشین دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی فوزیہ مسحور ہو گئی، اس نے اپنی زندگی میں اتنا مکمل اور خوب صورت گھر نہیں دیکھا تھا جس کا کونا کونا وہاں رہنے والوں کے اعلاذوق کی گواہی دے رہا تھا۔ بنگلے کی عمارت باہر سے جتنی شاندار تھی، اندر سے بھی بہت وسیع و عریض دکھائی دی۔ وہ سلطانہ کے وسیع و عریض بیدروم تک جا پہنچی۔ انہوں نے برتیاک استقبال کیا اور بٹھایا۔ نوکرانی ان کے بغیر کئے خوش ذائقہ شربت کا گلاس لے آئی، شاید یہ بھی رزاق ہاؤس کی روایت کا حصہ ہوگی۔

”بس آئی۔ دو مہینے سے جا ب لیس ہوں۔ بہت کوشش کی، ڈھنگ کی جا ب نہیں مل رہی، جن میڈیکل سینٹر میں بلایا جا رہا ہے، وہ اتنی کم تنخواہ دے رہے ہیں کہ مجھیں میرے آنے جانے کا رایہ ہی نکل سکتے گا۔“ فوزیہ نے اداسی سے انہیں اپنی مجبوریوں کی داستان سنائی۔

تھیں۔ سلطانہ جب بھی بریکنگ ہو تیں وہ دل سے بیٹی کے لیے دعائیں مانگتے، شاپنگ کرتے ہوئے بھی زیادہ تر بابا کی جگہ بے بی اسٹف خریدتے، بیوی سے بھی اسی بات کا اظہار کرتے کہ اس بار تو اسپتال سے میرے لیے ننھی پری لے کر لوٹا۔ یہ جانے بنا کہ ان کی یہ خواہش سلطانہ کے لیے ایسے لمحوں میں باعث آزار ہو جاتی ہے جب کہ ذہنی سکون کی ضرورت ہو۔

قسمت سے ہر بار بیٹوں کی خوش خبری سننے کے بعد رزاق احمد کے لبوں پر پھسکی سی مسکراہٹ دوڑ جاتی۔ وہ کئی دنوں تک سلطانہ سے دور دور رہتے، سلطانہ کا اس معاملے میں کوئی قصور نہیں تھا، وہ اس بات کا اقرار کرتے، پھر بھی جانے کیوں بیٹی کی خواہش دن بہ دن جنون بنتی جا رہی تھی۔ سلطانہ تھک ہار کر ہر بار شوہر کو منباتیں۔ کچھ نہ کرتے ہوئے بھی، انہیں اس معاملے میں اپنی صفائیاں دینے کی پوری کوشش کرتیں، تب جا کر کہیں ان کا موڈ نارمل ہوتا۔

وجدان کی پیدائش پر تو رزاق احمد نے حد ہی کر دی، اس سے ایک دن بعد ملنے آئے، یہ وقت سلطانہ نے جیسے کانٹوں پر گزارا۔ اس کے روم میں فوزیہ رحمان کی ڈیوٹی تھی۔ اس نے تکلیف کے دنوں میں انہیں اخلاقی طور پر بہت سہارا دیا۔ وہ وجدان کو بھی سنبھال لیتی۔ سلطانہ اور اس کی امی ریمیسہ کو اس وقت و درحقیقت اخلاقی مدد کی ضرورت تھی، جو فوزیہ نے مکمل طور پر کی۔ اس کے ذرا سے کریدنے پر انہوں نے اس کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔

”یہ رکھ لو۔ اپنے گھر والوں کے لیے مٹھائی لے جانا۔“ سلطانہ کو ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔ رزاق احمد نے خود آنے کے بجائے گاڑی اور ڈرائیور بھیج دیا۔ فوزیہ ان کا سامان اور دوائیں وغیرہ سمیٹ کر ایک شاپر میں رکھ رہی تھی کہ سلطانہ نے ایک خطیر رقم کا لفافہ اسے چپکے سے پکڑا دیا۔ وہ ایک دم خوش ہو گئی۔ و درحقیقت گھر کے حالات اتنے خراب تھے یہ پیسے اس کی کئی ضرورتیں پوری کر دیتے۔

”یہ میرا نمبر اور ایڈریس رکھ لو۔ کبھی بھی کسی چیز



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سونہی میسرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- سٹے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 150/- روپے

سونہی میسرائل 12 جی بیٹون کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں۔ اگر آپ میں دستی خریدنا چاہتے ہیں، ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے بھی آرڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈر اس حساب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 600/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53 اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستخط خریدنے والے حضرات سونہی بیوٹی پتھر آفل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53 اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

”مجھے کیا جو تم یہاں آگئی۔ مجھے وجدان کے لیے ایک فل ٹائم گورنس کی ضرورت ہے، آج کل بہت چڑچڑا ہو رہا ہے، پوری رات جگاتا ہے۔ ایسا کرو۔ تم کل سے ہی یہاں آ جاؤ۔“ سلطانہ کی طبیعت کافی خراب رہنے لگی تھی، ان کی والدہ بھی واپس اپنے گاؤں جا چکی تھیں، وجدان دانت نکال رہا تھا اسے بھی الٹی موشن لگے ہوئے تھے، ایسے میں فوزیہ کی آمد انہیں بہت بروقت محسوس ہوئی۔ سلطانہ اگر یہ بات جانتی کہ یہ قدم ان کی زندگی کا شیرازہ بدل کر رکھ دے گا تو اپنے قدم پیچھے کر لیتیں۔ وہ سیدھی ساوی نرم مزاج خاتون لوگوں کے کام آ کر خوش ہونے والوں میں سے تھیں۔

فوزیہ کو اس جاب سے بہت آرام ہو گیا، اسپتال کے مقابلے میں یہاں ٹانمنگ بھی بہت زیادہ ٹھنہ تھے وہ دس بجے آئی اور پانچ بجے واپس چلی جاتی، سلطانہ کا ڈرائیور اسے پک اینڈ ڈراپ کی سہولت دیتا۔ سلطانہ اسے اپنے ساتھ روزانہ بھد اصرار مزے دار سا لچکراتیں، آہستہ آہستہ فوزیہ نے گھر کے چھوٹے موٹے کام بھی اپنے ذمے لے لیے، سلطانہ خوش ہو گئیں، تین چھوٹے بچوں کے ساتھ وہ پورا دن بولائی بولائی پھرتی تھیں، اب انہیں بھی دو گھنٹی آرام کا مل جاتا۔

ابھی تک فوزیہ اور رزاق احمد کا آمناسامنا نہیں ہو سکا تھا۔ وہ جب بھی کسی کام سے سلطانہ کے بیڈروم میں جاتی تو قیمتی فریم میں لگی ان کی شادی کی تصویر دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوتا۔ وہ یہاں کے سکھ کی اتنی عادی ہو گئی کہ اپنے گھر کا غریب بھرا ماحول اسے کاٹ کھلنے کو دوڑتا۔ اتوار کو چھٹی ہوتی، اس کا بس نہیں چلتا کہ وہ یہ دن بھی رزاق ہاؤس میں گزارے۔

”آپی رزاق سر تو بہت اسماٹ ہیں، مگر آپ نے کیوں اپنا حال برا کر لیا۔“ وہ دونوں سچ کرنے بیٹھے تو فوزیہ، سلطانہ کی پلیٹ میں آکل والا قورمہ نکالتے ہوئے بولی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں بہت موٹی ہو گئی ہوں۔“

سلطانہ نے نفسیاتی دباؤ میں آکر خود کو سرگھننا گھننا کر خود کو دیکھتے اور بڑے بڑے نوالے کھاتے ہوئے بولیں۔  
 ”یہ ہی تو سمجھا رہی ہوں۔ ذرا نظر رکھا کریں، کہیں کوئی لڑکی لے اڑی تو ہاتھ ملتی رہ جائیں گی۔“  
 فوزیہ نے بظاہر مذاق کیا، مگر ان کے اندر شک کی چنگاری ڈال دی۔

”کہہ تو تھیک رہی ہے۔ آج کل تو رزاق مجھ سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتے۔“ سلطانہ نے ٹیشن میں بھرا ہوا کسٹریڈ کا پیالہ جلدی جلدی ختم کیا وہ اپنے مسئلوں میں اتنا الجھ چکی تھیں کہ یہ بھی غور نہیں کرتیں کہ فوزیہ خود ساہو دہی، سلاویا پھلوں کے علاوہ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگاتی۔ فوزیہ جب سے اس گھر میں آئی تھی، سلطانہ کو محبت سے کھلا کھلا کر۔ ان کی شکر گزاری سمیٹتی وہ خود جتنی دلی تپتی ہوتی جا رہی تھی۔ سلطانہ کا جسم اتنا ہی زیادہ کھانے اور مسلسل آرام کی وجہ سے بے ڈول ہونے لگا تھا۔ سلطانہ کو اس وقت فوزیہ ہی اپنی سب سے بڑی ہمدرد دکھائی دیتی، میکا دوسرے گاؤں میں تھا، بہن کوئی تھی نہیں ایک ماں تھی جو پریشان رہتی، اس سے بھی کتنے دکھ کئے جاسکتے تھے اسی لیے فوزیہ کی ذرا سی ہمدردی سے پوچھنے پر شوہر کی بے رخی کا قصہ سنانے بیٹھ جاتیں۔

فوزیہ بظاہر سلطانہ کو رزاق صاحب کا دل جیتنے کے مشورے دیتی، مگر عملی طور پر کچھ کرنے نہ دیتی۔ بلکہ اپنی زہریلی باتوں سے انہیں بدظن کرتی، سلطانہ فوزیہ کو اپنی سچی ہمدرد سمجھ کر اس کے اشاروں پر ناپنے لگیں۔ وہ ڈرتی تھیں کہ کہیں رزاق صاحب دوسری شادی نہ کر لیں۔ سارے کام فوزیہ کے حساب سے ہو رہے تھے وہ ہر قیمت پر اس بڑے سے گھر کی مالکن بننے کے خواب دیکھ رہی تھی، دولت کے لالچ نے اسے سازشی بنا دیا۔

”میں کتنی بد قسمت ہوں جو بیٹوں کی ماں ہونے کے باوجود شوہر کی محبت حاصل نہ کر سکی۔“ سلطانہ نے دوپٹے کے کونے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”آپ! اب کیا ہوا۔ خیر ہے؟“ فوزیہ نے وجدان

کے کپڑے چھینج کرتے ہوئے مزہ کر پوچھا۔  
 ”ہاں۔ کل ان کے دوست راشد کے یہاں جڑواں بیٹیاں ہوئی ہیں، ہم وہاں دیکھنے گئے، ان لوگوں کے حالات ٹھیک نہیں، اسی لیے راشد بھائی نے ان سے قرضہ مانگا، جب رزاق صاحب نے ان بابرلی ڈول جیسی بچیوں کو دیکھا تو چل اٹھے، فوراً گود میں بھر کر خوب پیار کیا۔“ سلطانہ نے رک رک کر کہا۔

”چچا پھر کیا ہوا۔“ فوزیہ نے وجدان کے چھوٹے سے پاؤں میں جوتے پہناتے ہوئے پوچھا۔  
 ”جیتا نہیں ان کو کیا ہوا؟ راشد بھائی کو پیسے دیتے ہوئے کہنے لگے، اگر کوئی اعتراض نہ ہو تو ہم ان کی ایک بیٹی کو گود لے سکتے ہیں، ننھی لڑکیا کی تعلیم و تربیت اور شادی بیاہ کا سارا خرچہ ہماری ذمہ داری ہوگا، یہ سنتے ہی راشد بھائی کی بیوی غصہ ہونے لگیں کہ ہم غریب ہیں تو کیا ہوا؟ اولاد کوئی بانٹنے کی چیز تو نہیں ہے۔“ سلطانہ نے یاسیت سے کہا۔

”چچا۔ یہ تو واقعی افسوس کی بات ہے۔“ فوزیہ نے بظاہر ہمدردی، مگر دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”ہم وہاں سے شرمندہ شرمندہ اٹھے۔ پورے راستے ان کا منہ بنا رہا۔ ایک بار پھر ان پر پھر بیٹی کا بھوت سوار ہو گیا، رات کو سونے سے قبل کہنے لگے کہ اگر بیٹی حاصل کرنے کے لیے مجھے دوسری شادی بھی کرنی پڑی تو وہ بھی کر لوں گا۔“ سلطانہ بے چینی سے ہاتھ ملتے ہوئے بولیں، فوزیہ کو رزاق کی اس ضد پر حیرت ہوئی، مگر محسوس ہوا کہ مستقبل میں یہ ہی خواہش ان دونوں کے قریب آنے کی وجہ بنے گی۔

وجدان اب سمجھ دار ہو گیا تھا، فوزیہ ڈرتی تھی کہ کہیں اس کی یہاں موجودگی کا کوئی جواز باقی نہ رہے۔ اسی لیے قدم جمانے کے لیے اب وہ کوئی مستقل زمین کا ٹکڑا ڈھونڈنے لگی۔ اس کا داغ تیزی سے کام کرنے لگا، کسی بھی طرح رزاق احمد کے قریب پہنچنا تھا۔

ایک دن فوزیہ نے سلطانہ کو یہ بیٹی پر بھائی کہ وہ کسی طرح اس کی نوکری رزاق صاحب کے دفتر میں کروا

وے تاکہ وہ ان پر مکمل طور پر نظر رکھ سکے۔ سلطانہ کے دل کو یہ بات چھو گئی، پھر قدرت نے ایک موقع فراہم کر دیا۔

اصل میں رزاق صاحب کی پرانی سیکریٹری ماریا کو بیجمنٹ کے ایک کورس کے سلسلے میں وہی جانا بڑا اس نے ایک مہینے کی لیوٹی، رزاق احمد پریشان ہو گئے، مگر وہ ماریا کو لو کر می سے نکالنا بھی نہیں چاہتے تھے ایسے ریفرنڈم کو سز وقت کی ضرورت تھی، ماریا بہت پروفیشنل تھی، جو ان کے کلائنٹ سے بہتر طریقے سے ڈیل کرتی تھی، اس لیے انہوں نے ایک ماہ کے لیے متبادل کے طور پر کوئی سیکریٹری رکھنا چاہا، مگر اتنے کم عرصے کے لیے کوئی تیار نہیں ہو رہی تھی۔ انہوں نے اس بات کا ذکر سلطانہ کے سامنے بھی کر دیا۔ فوزیہ کے کانوں تک جب یہ بات پہنچی تو اس کا ذہن تلنے بانے بننے لگا، اس نے فوراً اپنی خدمات پیش کر دی۔

”ایک مہینے کی تو بات ہے، فوزیہ کو رکھ لیں۔“ سلطانہ اس کی درخواست پر شوہر کے پیچھے لگ گئیں۔ ”تمہارا تو باغ خراب ہے۔ مجھے اپنے آفس کے لیے ایک پروفیشنل سیکریٹری کی ضرورت ہے، کسی نرس کی نہیں۔“ رزاق احمد نے انکار کر دیا، کیونکہ فوزیہ کی فیلڈ بالکل الگ تھی۔

”ایک بار فوزیہ سے مل کر دیکھیں، وہ بہت باصلاحیت ہے، بالقرض مناسب نہ لگے تو منع کر دیجیے گا۔“ بیوی کے اصرار پر وہ نیم رضامند ہو گئے۔ سلطانہ نے دوسرے دن ان دونوں کی ملاقات کرادی، رزاق صاحب فوزیہ کا حسن دیکھ کر دم بخود رہ گئے، وہ کیل کانٹوں سے لیس تھی۔ بلیک جینز پر کڑھائی والا سبز کرتا زیب تن کیے کافی اسٹائلش لگ رہی تھی۔ ہائی ہیل میں اس کا لہانہ اور نمایاں ہو رہا تھا، سیدھے چمکدار بالوں کو پشت پر پھیلائے، ان کی پسندیدہ خوشبو لگانے کے ساتھ ساتھ ہلکے ہلکے میک اپ میں بہت جاذب لگ رہی تھی، ان دونوں میں اس سے قبل سرسری سی ملاقات ہوئی ہوگی، مگر آج تو وہ جیسے چھاسی گئی۔

فوزیہ نے بڑے انداز سے ان کے سامنے والی

نشست سنبھالی اور انہیں دلکش مسکراہٹ سے لوازا۔ خود پر رزاق احمد کی برساتش نگاہیں محسوس کر کے اسے لگا کہ وہ آدھی جنگ جیت چکی ہے، بالی اس کا صاف لب و لہجہ اور شستہ انداز گفتگو نے انہیں ایسا لبھایا کہ وہ رضامند دکھائی دینے لگے۔ فوزیہ کا مقصد پورا ہو گیا۔ گھاگ بزنس میں تھے اس وقت کچھ نہ کہا۔ فوزیہ کو یقین تھا کہ اب رزاق شینگ میں جانے سے اسے کوئی روک نہیں سکتا، اس کا اندازہ درست نکلا۔ دوسرے دن رزاق احمد نے بیوی پر احسان رکھتے ہوئے فوزیہ کو ایک ماہ کے لیے اپنے یہاں رکھنے کا عندیہ دے دیا۔ سلطانہ خوشی خوشی فوزیہ کو کال ملانے لگی۔

”آئی۔۔۔ اب صاحب میری نگاہوں میں ہی رہیں گے، انہیں ادھر ادھر بھٹکنے نہیں دیوں گی۔“ فوزیہ نے جو کہا اس کا مفہوم وہ ہی جانتی تھی، مگر سادہ طبیعت سلطانہ ان جملوں میں چھپی معنی خیزی نہ سمجھ پائیں، بلکہ بہت عرصے بعد سکون سے سو گئیں، خوش تھیں کہ اب رزاق کے آفس کی خبریں بھی فوزیہ کے ذریعے مل جایا کریں گی، اگر انہیں فوزیہ کی نیت کا ذرا بھی اندازہ ہوتا تو شاید وہ سونا بھول جاتیں۔



آفس میں قدم رکھتے ہی فوزیہ نے آہستہ آہستہ رزاق صاحب پر اپنی محبت کا جال پھینکنا شروع کر دیا، فوزیہ نے بڑی چالاکی سے پہلے ہی سلطانہ سے رزاق کی پسند و ناپسند کے بارے میں معلومات اگلائی تھی۔ اب اس کا فائدہ یہاں اٹھایا۔ ان کی پسند کے ہر انداز کو اپنا کر انہیں چوکنے پر مجبور کرتی۔ وہ کئی کتر جاتے، مگر کب تک باتوں میں اسے سراہتے تو اس نے دوسرا کام یہ کیا کہ جانے انجانے میں سلطانہ کے خلاف محاذ کھول لیا، لاشعوری طور پر رزاق احمد کو یہ احساس دلانے لگی کہ ان کی شاندار شخصیت کے ساتھ سلطانہ جیسی گاؤری بیوی کا کوئی تال میل نہیں۔ وہ جب سچ سنو کر ان کے سامنے آکر بیٹھتی تو رزاق صاحب مسکور ہو جاتے اس کی ساحرانہ نگاہوں کا سحر ان کا پچنا مشکل

”وہ وہ خوش نصیب کون ہے؟“ رزاق احمد کا لہجہ ٹوٹا سا تھا۔

”سموہ وہ آپ ہیں۔ میں آپ کے سوا کسی اور کے ساتھ جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ فوزیہ نے اتنی بے باکی سے اپنی محبت کا اظہار کیا کہ مرد ہو کر بھی ان کے ماتھے پر موتی چمک اٹھے۔

”تمہیں پتا بھی ہے تم کیا کہہ رہی ہو۔؟ میں تین بچوں کا باپ ہوں۔“ وہ اس کی لٹلی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے، دل دھک دھک کرنے لگا۔

”میں آپ کی محبت میں سلطانہ آئی اور بچوں کو بھی اپنالوں گی۔“ فوزیہ نے مسکراتے ہوئے ان کے کان میں کہا۔ وہ لمحہ ہی فیصلہ کن ثابت ہوا اور رزاق احمد بیوی بچوں کو بھول گئے، فوزیہ کے ساتھ کی خواہش شدید تر ہوتی چلی گئی۔ ویسے بھی اس کی ایک ہفتے کی غیر حاضری نے انہیں پاگل بنا دیا تھا، کئی دنوں سے خود کو اس کی محبت میں گرفتار پارے تھے فوزیہ کی جانب سے گرین سگنل ملتے ہی شادی کی رضامندی دے دی، بس ایک ہی شرط رکھی، ”نی الحال دوسری شادی کو خفیہ رکھیں گے، فوزیہ نے بھی ان سے ایک وعدہ لیا کہ وہ اس کے گھر والوں کو معاشی طور پر مستحکم کرنے میں تعاون کریں گے۔ برعکاس کا عشق ویسے بھی چمٹ جائے تو آسانی سے جان نہیں چھوڑتا۔ وہ کھلے دل اور کھلے ہاتھ کے تھے عموماً، ”ہی حامی بھری۔“

ایک دن فوزیہ کے اہل خانہ کی موجودگی میں سادگی سے یہ نکاح ہو گیا، وہ سب ایک بڑے لگژری فلیٹ میں شفٹ ہو گئے، جو رزاق احمد نے فوزیہ کو منہ دکھائی میں دیا۔ وہ دن رات ان کو اپنی محبت کا یقین دلاتی اور دونوں ہاتھوں سے پیسے بنورتی۔

اب فوزیہ نے رزاق احمد کے کہنے پر سلطانہ سے سارے رابطے ختم کر دیے، دونوں کے دل میں چور جو تھا۔ اپنا فون نمبر چینج کر دیا، گھر تو پہلے ہی چھوڑ چکی تھی۔ سلطانہ آج کل شوہر کے بدگتے رویوں پر بہت پریشان تھیں۔ اس پر فوزیہ کی گمشدگی، اب وہ نکلی دیر

”وائس مس فوزیہ۔ بہت اچھی خوشبو لگائی ہے۔ یہ میری فیورٹ ہے۔“ وہ اس کے قریب کھڑے ہو کر طویل سانس لیتے تو فوزیہ کی کھٹکتی ہنسی سے ان کے کانوں میں جلت رنگ سے بن اٹھتے۔

سلطانہ کا اس سے فون پر رابطہ تھا، وہ انہیں ”سب اچھا ہے“ کا سگنل دے کر خود رزاق احمد کے گرد اپنی محبت کا سہرا جال مضبوط کرتی رہی۔ آخر وہ وقت آ گیا کہ رزاق احمد کی زندگی فوزیہ کے بغیر ادھوری ہو گئی۔ ماریا کی واپسی بھی ہو گئی، مگر فوزیہ کی جاب برقرار رہی، انہوں نے ماریا کا ٹرانسفر دوسرے سیکشن میں کر دیا۔ فوزیہ کو اپنی کامیابی کا یقین ہو گیا اور وہ بغیر اطلاع دیے ایک ہفتے کی چھٹی پر چلی گئی۔ رزاق احمد کی تو بھوک پیاس اڑ گئی، اس کا فون بھی بند جا رہا تھا۔ ”مجبوراً“ سلطانہ سے پوچھا۔

”میں تو خود حیران ہوں دو سال میں یہ پہلی بار ہوا کہ اتنے دنوں تک ہم دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی ہو۔“ سلطانہ نے خود پریشانی سے کہا۔ رزاق احمد ڈرائیور کو اس کے گھر بھیجنے کا سوچ رہے تھے کہ فوزیہ روتی بسورتی شکل لے کر آفس پھرتی۔

”کیا ہو گیا۔ تم۔ کہاں تھیں۔؟ پتا ہے میرا حال۔“ وہ اپنی سیٹ سے بے قراری سے اٹھ کھڑے ہوئے اور بے ساختہ حال دل کہہ اٹھے۔

”جی۔ وہ۔۔۔ بس۔“ فوزیہ نے ہونٹ کانٹے۔ اس کی خستہ حالی پر رزاق احمد پریشان ہو گئے۔

”کیا۔ ہوا بتاؤ تو۔“ انہوں نے جذباتی ہو کر اسے ساتھ لگا لیا۔

”سموہ گھر والے زبردستی میری شادی طے کر رہے ہیں۔“ فوزیہ نے روتے ہوئے رزاق احمد کا ہاتھ تھام لیا۔ ان کے دل کو دھچکا پہنچا۔

”وہ۔ تو کیا آپ۔ اس رشتے پر رضامند نہیں ہیں؟“ انہوں نے اداسی سے پوچھا۔

”جی۔ میں وہاں شادی نہیں کروں گی کیوں کہ میں کسی اور سے پیار کرتی ہوں۔“ فوزیہ ان کے مزید

سے گھر لوٹتے اور آتے ہی منہ موڑ کر سو جاتے، اکثر پوری رات باہر گزار کر آتے۔ ایک دن سلطانہ کے باز پرس کرنے پر انہوں نے بیوی کی خوب بے عزتی کی کہ وہ بے چاری اپنا سامنہ لے کر رہ گئیں۔ روپیٹ کر سلطانہ نے حالات سے سمجھو تا کر لیا۔ بس ماں کو فون کر کے حال دل کہتیں تو ریسہ بھی بٹی کے حالات پر آنسو بہانے لگتیں۔ فوزیہ نے انوشہ کی پیدائش تک اپنی شادی کی خبر بڑی کامیابی سے چھپا کر رکھی، رزاق احمد بٹی کی پیدائش پر خوشی سے پاگل ہو گئے۔ فوزیہ فاتحانہ انداز میں مسکرائی، اب اپنے قدم مضبوط دیکھ کر وہ رزاق احمد پر نذر دینے لگی کہ سلطانہ کو سب بتا دیا جائے۔

”ان کو تو اتنے عالیشان بنگلے میں رکھا ہے ہمارے لیے یہ ڈرہا، ہمیں بھی وہاں لے جا کر رکھیں۔ میں اس آنکھ مچھولی سے تھک گئی ہوں۔“ فوزیہ نے بڑی محبت سے کہا، مگر رزاق احمد میں اب اتنی ہمت نہیں تھی کہ سلطانہ کے ساتھ اتنی بڑی زیادتی کرنے کے بعد فوزیہ کو وہاں لے کر جاتے۔

فوزیہ نے بہت سوچ بچار کر پینتربدلا اور انوشہ کا ہاتھ تھام کر ایک دن خود ہی رزاق ہاؤس جا پہنچی۔

سلطانہ اتنے دنوں بعد اسے دیکھ کر حیران رہ گئیں، بڑے تپاک سے ملیں۔ انوشہ کو گود میں بٹھا کر ہار کیا اور اس کے پایا کا نام پوچھا تو فوزیہ نے نخر سے ”رزاق احمد“ کا نام بتایا۔ وہ ایک دم ٹھنڈی پڑ گئیں۔ کافی دیر تک تو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ جب فوزیہ سے تصدیق چاہی تو اس نے بے دھڑک رزاق احمد اور اپنی شادی کا اقرار کر لیا۔ جلال کی ایک لہران کے من میں ابھری۔

”تم... آستین کا سانپ نکلیں۔ دوست بن کر دشمن کا کردار ادا کیا۔“ سلطانہ نے پھی پھی آنکھوں سے فوزیہ کو دیکھا، جوش میں بڑھ کر منہ پر ایک زوردار طمانچہ رسید کیا۔ وہ جو کبھی ان کی آنکھ کا مارا تھی، اب سو کن کے روپ میں خار کی طرح کھٹک رہی تھی۔ فوزیہ گل پر ہاتھ رکھے ہونٹ پیچھے انہیں گھورتی رہی۔

انوشہ ایک دم منہ پھاڑ کر رونے لگی، مگر سلطانہ کو کسی بات کا ہوش نہ تھا، وہ لال سرخ چہرے لیے بہت دیر تک چیخ چلا کر بل کی بھڑاس نکالتی رہیں۔

”آئی۔ شکر کرو کہ میری وجہ سے تم ابھی تک ان کی بیوی ہو۔ ورنہ انوشہ کی پیدائش پر اگر میں رزاق صاحب سے تمہاری طلاق کا مطالبہ کرتی تو وہ انکار نہ کرتے۔“ فوزیہ نے خاموشی سے سب سنا اور اٹھنے سے پہلے انہیں صرف ایک ہی جواب دیا۔ جوان کے دل میں جا کر کھب گیا۔ فوزیہ کے پیچھے انداز اور شوہر کے ہاتھوں اپنی ناکہ رسی پر سلطانہ کا پی پی ایک دم شوٹ کر گیا، وہ تیور کر گریں اور بے ہوش ہو گئیں۔ فوزیہ نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ چلتی ہوئی باہر نکل گئی اسے اتنی بے عزتی کی امید نہ تھی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ سیدھی سی سلطانہ کو منا کر یہاں اپنے پنجے مضبوط کر لے گی۔

”یہ عورت بہت ہی بے وقوف ہے۔ اب مجھے یہاں آنے کے لیے مزید کچھ سوچنا پڑے گا۔“ رزاق ہاؤس کے بڑے سے دروازے سے نکلتے ہوئے اس نے ایک بار مڑ کر دیکھا اور گاڑی میں بیٹھ کر مسکرائی۔

فوزیہ نے رزاق احمد کو بھی خود ہی یہ اطلاع دے دی کہ وہ سلطانہ کو اپنی شادی کی خبر دے آئی ہے، وہ باز پرس کرنا چھوڑ کر گھر بھاگے تو تینوں بچوں اور نوکروں کو سلطانہ کے بیڈ کے ارد گرد پریشان کھڑا پایا۔ اتنے سالوں کا ساتھ تھا، انہیں ایک دم پشیمانی نے آکھیرا۔ سلطانہ کا ہاتھ تھام کر کچھ کہنا چاہتا انہوں نے ہاتھ چھڑو لیا۔

”آپ سب باہر چلے جائیں۔ ہمیں سونا ہے۔“ سلطانہ نے نقاہت سے کہا اور صرف ایک بار نگاہ اٹھا کر شوہر کو دیکھا، وہ اندر تک ہل گئے۔ سب کمرے سے باہر نکل گئے۔ دو گھنٹے بعد ہی عرفان کی چیخ و پکار سے پورا گھر ہل گیا۔ وہ ماں کو دیکھنے گیا تو انہیں اوندھا پایا۔ ایمر جنسی میں ڈاکٹر کو بلا یا گیا۔ سب بے کار رہا، ڈاکٹر نے موت کی تصدیق کی۔

”دماغ کی رگ پھٹ چکی ہے، وہ آدھ گھنٹہ پہلے ہی

ختم ہو چکی ہیں۔" یہ وجہ تو صرف ڈاکٹر نے بتائی۔  
حالات کو جوہات تو بہت ساری تھیں، ان کے اعتماد کا  
خون ہوا، دوستی میں دھوکا کھایا، شوہر کے ٹھکرانے  
جانے کا دکھ تھا جو دل پھٹ کر رہ گیا۔ پھر وہ کیسے جی  
پاتیں۔

رزاق صاحب کو سلطانہ کے انتقال کے بعد تین  
بچوں کی دیکھ بھال کا مسئلہ ہونے لگا۔ عرفان تو پھر بھی  
سمجھ دار تھا، مگر اعیان اور وجدان ماں کو یاد کر کے خوب  
آنسو بہاتے۔ ان کو بھی ادھر اوشہ کی یاد ستاتی وہ بچوں  
کو تنہا چھوڑ کر فوزیہ کے پاس جا کر کیسے رہتے، فوزیہ  
انگ کان کھاتی۔ انہیں یہ ہی وقت مناسب لگا کہ وہ اپنی  
اور فوزیہ کی شادی کا باقاعدہ اعلان کر دیں۔ ریسیہ جو  
نواسوں کو سنبھالنے کے لیے یہاں رکھی ہوئی تھی انھیں  
'واماد کی دوسری شادی کا سن کر کابکارہ کنیں، صدمے پر  
صدمہ برداشت نہ ہو سکا۔ انہوں نے گاؤں واپسی کا  
قصد کیا اور بچوں کو اپنے ساتھ لے جانے کی ضد کرنے  
لگیں۔

فوزیہ نے رزاق صاحب کا دل جیتنے کی خاطر ان  
تینوں کو فوراً ہی اپنی بانہوں میں بھر لیا اور ریسیہ کا ہاتھ  
تھام کر یقین دلایا کہ وہ ان بچوں کو سلی ماں سے بڑھ کر  
پیار دیں گی۔ رزاق احمد نے محبت سے جوان اور حسین  
بیوی کو دیکھا، ریسیہ ٹھنڈی سانس بھرتی ہوئی وہاں سے  
چلی گئیں، بیٹی کی موت کے بعد یہ بڑا سا گھرانہ کو کاٹ  
کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ سلطانہ کی اچھائی تھی کہ اس نے  
کبھی بیٹوں سے اپنی ازدواجی زندگی کے مسئلے شیئر  
نہیں کیے، وہ نہیں چاہتی تھیں کہ بچوں کا ذہن خراب  
ہو، اسی لیے انہیں سوتیلی ماں کے ساتھ ایڈجسٹمنٹ  
میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔



فوزیہ چھوٹے سے گھر سے ایک دم اتنے بڑے گھر  
میں کیا آئیں۔ ان کے دماغ آسمانوں تک جا پہنچا، مگر  
خوشی بھی دل میں جاگ اٹھی۔ ان کی ایک ہی اولاد  
وہ بھی بیٹی تھی اور رزاق صاحب کے تین بیٹے جانتی

تھیں کہ رزاق احمد کی زندگی تک تو کوئی ان کا کچھ نہیں  
بگاڑ سکے گا۔ کیس ایسا نہ ہو کہ یہ بیٹے جوان ہونے کے  
بعد ماں بیٹی کو ہاتھ پکڑ کر باہر کھڑا کر دیں۔

ماں کی موت کے بعد بڑے ہونے کی وجہ سے  
عرفان باپ کے قریب ہو گیا، رزاق کے دل میں بھی  
بیٹوں کی محبت جاگ اٹھی۔ عرفان کا باپ کے ساتھ اتنا  
الٹیج ہوتا بھی فوزیہ کے کان میں خطرے کی گھنٹیوں  
بجانا، بر عقل مند تھیں۔ پہلے خاموشی سے جائزہ لیا پھر  
لاٹھ لٹا کر تیار کیا۔ انہوں نے کچھ سوچ کر بیٹوں پر اپنی  
جھوٹی محبت کا جال پھینکا، تینوں لڑکوں کو اپنے ساتھ  
لگائے رکھتیں۔ ان کا خیال رکھتیں۔ محبت جتلاتیں،  
گھریا پ کے گھر لوٹتے ہی اوشہ کو ان کے آگے پیچھے  
پھرنے کے لیے دھکیلتیں۔ وہ جو پہلے ہی بیٹی سے بہت  
محبت کرتے تھے، اب اس کی چھوٹی چھوٹی شرارتوں  
سے خوش ہوتے۔ رفتہ رفتہ بیٹی رزاق احمد کی کمزوری  
بن گئی۔

فوزیہ نے ایسا دکھاوا کیا کہ شوہر کو مٹھی میں لے کر  
دم لیا۔ جوانی اپنی مرضی سے گزارا، پیسوں اور ہاتھوں  
سے لٹایا۔ عرفان اور باپ کے بیچ میں ایسی دراڑ ڈالی کہ  
وہ سہل گریجویشن کرنے کے بعد سلمیٰ کے پیار میں  
پاگل ہوا اٹھا، جس کا گھرانہ کے کلچر کے راستے میں پڑتا  
تھا۔ سوتیلی ماں کی سپورٹ سے بچلے خاندان کی اس  
بے شعور لڑکی سے شادی نے اس کی زندگی کا دیوالیہ  
نکال دیا۔ رزاق نے بیٹے سے بات چیت بند کر دی۔

وہ بھی روٹھ گیا، ان کے کاروبار میں شریک ہونے  
کے بجائے ہر روز کوئی نیا کام کرنے کے منصوبے بنا کر  
پیسوں کا ضیاع کرتا۔ رزاق احمد اس کی کلاس لگاتے تو  
فوزیہ فوراً حمایت کرتیں، اس طرح عرفان کے دل میں  
سگے رشتوں کی جگہ سوتیلی ماں نے گھر کر لیا۔ سلمیٰ کی  
البتہ ساس سے بالکل نہیں بنتی۔ کاروبار کے حالات  
مخدوش ہو گئے، مگر فوزیہ کا بینک بیلنس بڑھتا چلا گیا۔  
انہیں رزاق احمد کی حالت ٹھیک دکھائی نہیں دے رہی  
تھیں، بڑھاپا اپنے ساتھ سو بیماریاں لے کر آیا۔ اس پر  
سلطانہ کے ساتھ کی گئی زیادتیوں پر ان کا ضمیر انہیں کچھ

## ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

### ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے [abbasnadeem283@gmail.com](mailto:abbasnadeem283@gmail.com)

کے لگاتار۔ آخر ایک دن سانس کی ڈوری ٹوٹ گئی، فوزیہ جو ان کی تیمارداری کرتے کرتے تھک چکی تھیں، بیوہ ہونے کے بعد انہوں نے سکھ کا سانس لیا۔

عرفان باپ کے انتقال کے بعد سلمیٰ کے اکسائے پر اپنا حصہ لے کر الگ ہو گیا۔ جس کی وجہ سے ان کے کاروبار کو ایک دھچکا پہنچا۔ فوزیہ کو سلمیٰ کی موجودگی میں اپنی وال گھلتی نظر نہیں آرہی تھی، مگر وہ سیر تھی تو یہ سوا سیر، اسی لیے انہوں نے ایک دفعہ کا نقصان اٹھا کر ہمیشہ کی بیخباتی سے جان چھڑالی اور اعیان کو کہا کہ وہ عرفان کو اس کے حصے کی رقم ادا کر دے۔ اب ان کی ساری امیدیں اعیان سے وابستہ تھیں۔ اسے خوب پڑھایا لکھایا تھا اس نے ایم بی اے مکمل کرتے ہی دوبارہ رزاق شپنگ کے معاملات ٹھیک کرنا شروع کر دیے، ویسے بھی عرفان کے جانے کے بعد وہ گھر کا بڑا بیٹا بن گیا، ذمہ داریوں کے بوجھ تلے دبنے کے بعد اس کا مزاج سنجیدہ ہوتا چلا گیا، اس نے باپ کے گرتے ہوئے کاروبار کو کافی سہارا دیا، پورے شہر میں رفتہ رفتہ "رزاق شپنگ" کی ساکھ بحال ہونے لگی۔ اعیان کیوں کہ شروع سے فوزیہ کے زیر سایہ رہا، اسی لیے وہ ماں کی صحیح و غلط ہدایات پر آنکھ بند کر کے یقین کر لیتا۔

سب سے چھوٹا وجدان کافی حقیقت پسند تھا، پھر وہ باپ سے ضد کر کے ساری چھٹیاں اپنی مرحومہ نانی کے گاؤں میں جا کر گزارتا آیا تھا، نانی اس کی ماں سلطانہ کی باتیں جانتیں تو وہ بہت خوش ہوتا، انہیں کے توسط سے اسے سوتیلی ماں کی حقیقت کا پتا چل سکا، مگر چھوٹا ہونے کی وجہ سے اس کے دونوں بھائی اسے سوتیلی ماں کے خلاف کچھ کہنے پر ڈانٹ پلا دیتے۔ انوشہ نے بمشکل انٹر کیا۔ وہ باپ کے لاڈیلار میں بہت ہی کام چور اور بگڑ گئی۔ فوزیہ بیٹی کی سستی اور کاہلی پر سر پیٹ لیتیں، مگر رزاق احمد بیٹی کو ایک لفظ کہنے نہیں دیتے۔ بنائپوں سے بھی اونچھے لہجے میں بات کرتی۔ اعیان تو چھوٹی سمجھ کر درگزر کرتا، مگر وجدان انوشہ کی غلط حرکتوں پر بڑا بھائی بن کر خوب ڈانٹ پلاتا، جس کے بعد وہ روتے ہوئے ماں کے پاس پہنچ جاتی۔ دونوں کا منہ بن

جاتا۔ اب فوزیہ انوشہ کو اپنی زندگی میں ہی رخصت کرنا چاہتی تھیں، بیٹی کی عادات پر پریشان ہو کر انہوں نے اس کے لیے اپنے بھانجے عرفات کا انتخاب کیا، ان کا خیال تھا کہ اس طرح وہ لوگ ان سے دب کر رہیں گے اور بیٹی کو سسرال میں مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا، مگر شادی کے بعد انوشہ کی خالہ، راحمہ نے ماتھے پر آنکھیں رکھ لیں، بہن کے احسانات کو بھول بھال روایتی ساس کا روپ دھار لیا۔ عرفات کو بھی ایسی بیٹی پڑھانی کہ وہ ماں کے کہنے پر چلنے لگا۔ سسرال والے انوشہ کی بدزبانی اور پھوٹن کو پسند نہیں کرتے، اس کی ہر وقت کی فرمائشیں روز کے جھگڑے، جب بات زیادہ بگڑنے لگتی تو عرفات اسے میکے جانے کا مشورہ دے کر اپنی جان چھڑاتا، وہ ماں کو فون کر کے اپنے اور بچوں کے جہاز کے ٹکٹ بک کر داتی اور اڑ کر میکے جا پہنچتی۔ یوں دوسرے شہر میں ہونے کے باوجود اس کا زیادہ وقت میکے میں گزرتا۔ انوشہ نے اپنی شادی سے پہلے سلمیٰ کی ناک میں دم کیا ہوا، اب وہ انہم کا جینا حرام کر کے رکھتی۔



دم نغمہ یہ لو پھیسے۔ کل آفس میں انوشہ کا فون آیا تھا، وہ اگلے ہفتے یہاں آرہی ہے، تم وجدان کے ساتھ جا کر اس کے بچوں کے لیے شاپنگ کر لیتا۔ انعم کے نانی باندھتے ہوئے ہاتھ لہجے بھر کو تھمے، دوبارہ مصروف ہو گئے، اس کو برا تو بہت لگا، مگر جہہ سپاٹ کر لیا۔

"سنو اپنے لیے بھی اچھی سی شاپنگ کرنا۔"

اعیان نے اس کی اتری شکل دیکھی تو نرمی سے بالوں کو چھوتے ہوئے دل رکھنا چاہا۔ وہ اس کے دکھی ہونے کی وجہ جانتا تھا۔ کتنے دنوں بعد اس نے اپنی فیملی کے ساتھ شہر سے باہر جا کر گھومنے کا پروگرام بنایا، مگر اب اچانک انوشہ نے میکے آنے کا پروگرام بنالیا۔ اب تو۔

جاننا ممکن تھا۔

"اچھا۔ شام کو تم اور نیچے تیار رہنا۔ آج ہم لوگ



باہر ڈنر کریں گے۔ لیپ ٹاپ کا بیگ اٹھا کر وہ باہر نکلنے لگا، ایک دم پلٹ کر بولا، انعم نے زبردستی کی مسکراہٹ سجائی، اعمیان ہاتھ لہراتا باہر نکل گیا۔

”یا اللہ... یہ انوشہ پھر دو بار رہنے آرہی ہے۔ ابھی ایک مہینے پہلے تو پندرہ دن رہ کر گئی ہے۔ اسے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت سے کچھ خاص دلچسپی نہیں، مگر یہاں جب سب جمع ہو جاتے ہیں تو میرے بچوں کی پڑھائی کا کتنا حرج ہوتا ہے۔“ انعم نے سستی سے ڈھیر سا رے دودھ کو ساس پین میں ڈالا اور بے خیالی میں تیز آج کر دی۔

”ہمارے پروگرام کا تو ستیا ناس ہو گیا۔ می نے فون کر کے بلایا ہو گا۔ ان کا منہ بن گیا تھا جب اعمیان نے سب کو جانے کا بتایا۔“ انعم جھنجھلا اٹھی۔ ”یہ بڑی مصیبت ہے۔ کہ اعمیان می سے کوئی بات نہیں چھپاتے۔ میں نے وہ بے لفظوں میں سمجھایا بھی تھا کہ جانے سے ایک دن قبل بتا دیں گے مگر انہیں تو سب کے برا ماننے کی فکر رہتی ہے۔ یہ دیکھ لیا بتانے کا نتیجہ۔ سارا پروگرام خراب ہو کر رہ گیا۔ نہیں تو آج ہماری فلائٹ ہوتی۔“ چھن چھن کی آواز پر وہ خیالوں کی دنیا سے باہر نکل آئی۔ دیکھا تو چونے لڑے رکھا دودھ اہل اہل کر گر رہا تھا۔ سستی ایک دم رُو چکر ہو گئی۔ جلدی سے اوون کا تاب گھما کر بند کرنے کی کوشش کی۔

”اب تو خیر نہیں۔ بیٹی کی آمد پر ایسی کوتاہی۔ می تو جان نکال کر رکھ دیں گی۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے جلدی سے کوکنگ ریج سے دودھ صاف کرنے کی کوشش کی۔ گھبراہٹ میں ہاتھ گرم پتیلی سے جا ٹکرایا، تھوڑا سا کھولتا ہوا دودھ ہاتھ کی پشت پر ایسا گرا کے جان ہی نکل گئی۔ وہ ہی رانی بات یعنی ”جلدی کا کام شیطان کا کام“ اپنا ہی برا کر چینی۔

”بس... اے بس... کھیر میں کاجو ضرور ڈالنا۔ انو کے بڑے والے کو پسند ہے۔“ فوزیہ بیگم با آواز بلند ہدایت دیتیں کچن میں داخل ہوئیں، بیٹی کے آنے پر ان میں وافر مقدار میں جوش بھر جا۔

”اب... اللہ جی۔ ہاتھ میں کتنی... جملن ہو رہی ہے۔ انہیں کاجو کی پڑی ہے۔“ وہ پھونکیں مارے ہوئے بڑبڑاتی۔ دردناک قائل برداشت ہوا تو کرسی پر بیٹھ گئی۔ ہاتھ پر سرخ چھالے پڑ گئے۔

”ہائے... دلہن... یہ کیا کر دیا؟ اتنے سارے دودھ کا ناس مار دیا۔ میری بیٹی نے میکے آنے کا کیا کہہ دیا۔ تم چیزوں پر غصہ اتارنے لگی۔“ فوزیہ بیگم نے کمر پر ہاتھ رکھ کر پہلے اچھی طرح سے معائنہ کیا، اس کے بعد اپنی تقریر شروع کر دی۔

”نہیں... وہ...“ انعم تکلیف بھول بھال ایک دم ہکھڑائی۔ انہوں نے دو قدم بڑھ کر پہلے پین میں جھانکا، نقصان کا اندازہ لگایا۔ خاصا دودھ بہہ چکا تھا۔ دکھ سے سر ہلایا اور کمر پر ہاتھ رکھ کر انعم کو گھورنے لگیں۔

”ہم نے تو اعمیان کو کہا تھا گھومنے چلے جاؤ۔ ہماری فکر نہ کرو۔ پر وہ خود ہی نہیں مانا۔ اب تم ایسے بدلہ نکالو گی۔“ وہ ایک دم شیرینی بن گئیں۔

”می... وہ... غلطی سے گر گیا...“ انعم نے صفائی دینی چاہی۔

”دلہن... اگر نہیں پکانا تھا منع کر دیتیں۔ بلا وجہ یہ ڈھونگ رچا کر بیٹھنے کی کیا ضرورت ہے۔ کچھ نہیں پکانا۔ ہم سب بازار سے منگوا لیتے ہیں۔“ انہوں نے اس کے جلے ہاتھ کو نظر انداز کیا اور چبا چبا کر لفظ اوا کیے۔ اور ٹھک ٹھک کر کے باہر چل دیں۔ انعم جانتی تھی کہ انوشے کی آمد پر ایسی کوتاہی کی گنجائش نہیں، غصہ تو آتا تھا۔

انعم نے مجبوراً ایک ہاتھ سے کام شروع کیا، چاول کا ڈبا کھولا... تکلیف بڑھنے لگی۔

”بھابھی... او۔ بھابھی... ایک کپ چائے کا سوال ہے۔ بابا۔“ وجدان نے مسکھ لگاتے ہوئے چائے کی فرمائش کی۔ انعم دیور کو نظر انداز کیے خاموشی سے پیٹھ موڑے کام میں لگی رہی۔

”بڑی خاموشی ہے بھائی... کیا ہو گیا ہے؟“

وجدان شرارتی ہوا اچانک تکلیف کی شدت اور ساس

کی تلخ باتوں پر انعم کا ضبط جواب دے گیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بھابھی کی حالت پر وجدان چونکا۔  
 ”کیا ہو گیا؟ سب خیر ہے نا۔“ اس نے پریشان ہو کر کہا۔ انعم نے بغیر کچھ کہے اپنا سرخ ہاتھ اس کے آگے کر دیا۔ وہ چونک اٹھا۔ گلابی ہاتھوں کی پشت پر پانی بھرے چھالے دکھائی دیے۔

”اومائی گاٹھ۔ بھابھی۔ جی۔۔۔ یہ کیسے ہوا؟“ اس نے جلدی سے انعم کو چیر چیر بٹھایا اور فریج سے پانی نکال کر پلایا۔ ٹھنڈا پانی پیتے ہی اسے قرار ملا۔  
 ”گرم۔ دودھ گرم کیا ہے۔“ انعم روتے ہوئے بے بسی سے گلابی ہونٹ کاٹے۔

”اچھا۔۔۔ جب ہی کچھ دیر قبل۔۔۔ می۔ امریکا بنی ڈرون حملوں میں مصروف تھیں“ وجدان کے چہرے پر افسردہ سی مسکراہٹ پھیلی۔  
 یہ تو روز کا معمول ہے بھائی۔ اچھا اب تم جاؤ۔ مجھے رات کی دعوت کا انتظام کرنا ہے۔“ انعم کی آنکھیں بے بسی پھر بھر آئیں۔

”آپ کچھ بولتی کیوں نہیں ہیں؟۔۔۔ اس گھر کی بڑی بہو ہیں۔۔۔ کبھی کبھی اپنی مرضی چلانا ضروری ہو جاتا ہے۔ ویسے بھی می کو بگاڑنے میں اعیان بھائی کا سب سے زیادہ ہاتھ ہے۔ ہر غلط صحیح بات سر جھکا کر سن لیتے ہیں۔“ وجدان نے اپنے ہاتھ پر غصے سے مکا مارا۔

”بھیا۔ اس گھر کی بڑی بہو میں نہیں سلی بھابھی ہیں۔ مجھے یہ عمدہ نہیں لیتا جس میں کوئی حق نہ ہو صرف فرائض ہی فرائض ہوں۔ ویسے بھی کسی دوسرے کو کیا کہوں؟ جب اپنا ہی کھونٹا مضبوط نہیں۔؟“ انعم نے کھیر کے لیے ایک کپ چاول نکال کر تھال میں چنتے ہوئے دکھ سے کہا۔

”یہ لودھن۔۔۔ ہو گیا سارا بازار کا کام۔ بڑی بیگم نے رات کے کھانے کے لیے جو سامان منگوا یا۔۔۔ میں وہ سب لے آیا ہوں ہوں۔“ اشرفی بابا جو اس گھر کے برانے خانساں ہونے کے علاوہ فوزیہ بیگم کے جاسوس بھی سمجھے جاتے تھے ڈھیر سارے پھیلے لادے کچن

میں داخل ہوئے۔ وجدان نے برہہ کران کی ردی اور سامان تھام کر ٹیبل پر رکھا۔ وہ ماتھے کا پینہ پوچھتے ہوئے ان دونوں کو گھورنے لگے۔

”بابا۔۔۔ ایک منٹ بات سنیں۔“ اشرفی رفو پکڑ ہونا چاہ رہے تھے کہ وجدان نے انہیں روکا۔ وہ برے برے منہ بنا تے ہوئے پلٹے پیڑی کی شدید طلب سے حال کر رہی تھی۔

”جی۔۔۔ چھوٹے میاں؟“ وہ بد مزہ ہو کر کہے۔  
 ”نیں بھابھی کو لے کر ڈاکٹر کے پاس جا رہا ہوں۔“  
 آپ ذرا کھیر تو چڑھاویں۔“ وجدان نے خاصی سنجیدگی سے کہا۔

”آج ڈنر میں چکن توڑ مس۔ اور۔ فٹ بریانی بھی کئے گی۔“ انعم کو لگ رہا تھا کہ ہاتھ کی تکلیف کی وجہ سے کام نہیں کرائے گی اسی لیے دلی زبان میں کہا۔  
 اشرفی بابا ہر اسماں دکھائی دیے ویسے بھی فوزیہ بیگم کے راج میں وہ نام کے خانساں نہ گئے تھے سارا بوجھ تو انعم نے اٹھایا ہوا تھا۔ اسی لیے کام کی عادت نہیں رہی۔

”ہائے۔۔۔ ہائے۔۔۔ میاں جی کچھ تو خیال کریں۔ اتنے کھانے مجھ بوڑھے سے کہاں پکس گے۔“ وہ بھی بے مروتی سے ہاتھ اٹھا کر بولنے لگے۔

”میرے پیارے بابا۔۔۔ آپ کے ہاتھ کے کھانوں کی کیا بات ہے۔۔۔ کتنے سالوں تک ہم نے برواشت کے ایک دن اور صحیح۔ ایسا کریں آپ سالن پکائیں۔۔۔ میں ریڈی میڈ بریانی واپسی میں لیتا آؤں گا۔“ وجدان نے انہیں مسکے لگایا اور حل پیش کیا۔  
 ساتھ ہی انعم کو اندر سے چاور لانے کا کہا۔ اشرفی بابا نے صدمے میں گم ہو کر ان کو جاتے ہوئے دیکھا۔

”اچھا۔۔۔ بیٹا۔۔۔ تو رمہ تو ایسا پکاؤں گا۔ بس کھاتے ہی نہ جاؤ گے۔“ بابا نے منہ پر ہاتھ پھیرا اور اودن کی طرف برہہ گئے۔ کھیر کا آدھا کام ہو چکا تھا۔ انہیں اس کے لیے زیادہ محنت نہ کرنا پڑی۔ برے برے منہ بنا کر یاز کترنے لگے۔

”ہیلو۔۔۔ مشرب۔ منہ اٹھا کر۔ کہاں جا رہے ہیں۔ اتنی لمبی لائن دکھائی نہیں دے رہی؟“ وجدان نے اٹھ کر اپنے دوست ڈاکٹر رحم کے روم میں داخل ہو رہا تھا کہ اچانک سرلی آواز کانوں میں پڑی۔

وجدان نے نگاہ اٹھائی اور پھر دونوں کی ناگوار بو، فینا کل کی مہک۔ کلینک کا وینٹگ روم رنگوں میں ڈھل گیا۔ قدرت کی ایک مکمل تخلیق مجسم کھڑی نظر آئی۔ دل آویز سراپا۔ گلابی بے داغ بچوں سے نرم چمکیلی جلد، خمار آلود کالی آنکھیں، سرخ کشاؤ دار ہونٹ، چمکدار سیدھے، ریشم سے بال، جن کو چھونے کی خواہش اس کے من میں جاگ اٹھی۔

”ہیلو۔“ حسینہ نے اس کے سامنے آکر چٹکی بجاتی، وہ اپنی محویت پر شرمندہ ہونے لگا۔  
”جی۔۔۔“ انعم کے شوکارینے پر اس کے منہ سے اتنا ہی نکلا۔

”میں کہہ رہی ہوں۔ جائیے پہلے۔ وہاں سے۔ پرچی بنوائیں۔“ اس نے اپنی تھوڑی انگلی سے رہسپشن کی طرف اشارہ کیا۔ خوب صورت لڑکی کی جرات پر وہاں موجود سرے مریض بھی ان کی بحث کے بیچ میں کود پڑے۔

”بات تو ٹھیک ہے۔ ہم یا گل ہیں جو اتنی دیر سے باری کا انتظار کر رہے ہیں۔“ ایک ہیرو نے اشارے میں اپنی انٹری دی۔ انعم نے گھبرا کر وجدان کو دیکھا۔  
”پلیز ارحم میرا دوست ہے، ہم نے کبھی یہاں لائن نہیں لگائی۔“ وجدان نے گھورا اور تیز لہجے میں کہتے ہوئے آگے بڑھنا چاہا۔ اسے حسینہ سے زیادہ ہیرو بننے والے پر غصہ آرہا تھا۔

”سو۔ واٹ،“ اگر ڈاکٹر صاحب آپ کے دوست ہیں تو یہ ان مریضوں کا تو کوئی تصور نہیں۔ ابھی ان آٹھی کی باری ہے۔ میرے ہوتے ہوئے تو آپ اپنی باری پر ہی اندر جا سکتے ہیں۔“ حسینہ نے اپنی چھوٹی سی ناک چڑھا کر وارننگ دی۔

”ہم بھی یہ نا انصافی نہیں ہونے دیں گے۔“ ہیرو نے کالر کھڑا کیا۔ انعم اس جھگڑے سے پریشان اپنا

درد بھول بھال۔ وجدان کو پرچی بتانے کا کہنے لگی۔ اگر بات آرام سے ہوئی تو وہ جا کر پرچی بنوائیتا، مگر اب اتنا آڑے آگئی۔ فوراً ”یا کٹ سے سیل نکالا اور۔۔۔ ارحم کا نمبر ملایا۔ ڈاکٹر کا روم ایک دم کھلا۔ ارحم گھبرایا ہوا باہر آیا۔ انعم کو سلام کر کے باقاعدہ معذرت کی۔ وجدان سے ہاتھ ملایا اور پھر۔ ان دونوں کو اپنے روم میں جانے کا اشارہ کیا۔ انعم مریضوں سے نگاہیں چرائے روم کی جانب بڑھی۔ ارحم غصے سے اس لڑکی کی جانب بڑھا۔

”اب۔۔۔ مزا آئے گا۔ محترمہ کو کاشانی۔۔۔ اچھے جارہی ہیں۔“ وجدان کی ساری توجہ اس پر ہی مرکوز ہو گئی۔

”او۔ ڈاکٹر۔۔۔ بھائی۔۔۔ یہ کیا کر رہا ہے؟“ وجدان کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ ارحم نے اس لڑکی کا ہاتھ کس کر تھما اور اسے بھی اپنے ہاتھ کھینچا۔ وہ شور مچانے لگی۔

”چھن۔۔۔ چھن۔۔۔“ اسے دل ٹوٹنے کی آواز باقاعدہ سنائی دی۔ زندگی میں پہلی بار تو کوئی لڑکی ایسی ملی جس نے دل کے تاروں کو شرارتی انداز میں چھیڑا۔  
”او۔۔۔ گاٹ۔ میری لوانشوری کا تو اشارت ہونے سے قبل ہی اینڈ ہو گیا۔“ وجدان نے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچا۔ وہ اور انعم ارحم کے پیچھے روم میں داخل ہوئے۔

”مانو۔ تم نے آج پھر کالج کی چھٹی کی تا؟“ ارحم نے اس کے کان پکڑ کر جھاڑنا شروع کیا۔  
”بھیا۔۔۔ آج کوئی اہم کلاس نہیں تھی۔ اس لیے چھٹی کی۔۔۔ پلیز کان تو چھوڑیں۔۔۔ بہت درد ہو رہا ہے۔“ چھوٹا سا کان تکلیف سے سرخ ہو گیا۔ اس نے زبردستی چھڑوایا۔

”مانو۔ امی نے تمہیں یہاں میری ہیلپ کرنے کے لیے بھیجا ہے یا میرے پھینٹ کو تنگ کرنے کے لیے؟“ ارحم دانت کچکا کر بولا۔

”سوری۔۔۔ بھیا۔“ وہ ہونٹ لٹکا کر بہت پیاری لگ رہی تھی۔

کر لیتی۔ ”ہاں کے ورد بھرے انداز پر ڈاکٹنگ ہال میں قدم رکھتا اعیان الرث ہوا۔ انعم کا رنگ زرد پڑ گیا۔“ انوشہ کے آتے ہی کہ ڈرامے کا پہلا ایکٹ شروع ہو گیا۔“ وہ گھبرا کر شوہر کا منہ تکلنے لگی۔

”چھوڑیں نامی۔ یہ تو ہمیشہ کا معاملہ ہے۔ میں یہاں آتی نہیں ہوں کہ سب کے منہ بن جاتے ہیں۔“ انوشہ نے منہ بسورا۔ اعیان کے چہرے کے نرم تاثرات ایک دم سختی میں ڈھل گئے، کھلی نگاہوں سے بیوی کو گھورا۔ انعم کا دل ٹھہر گیا، ہاتھ کی تکلیف کم ہوئی تو دل کی بڑھنے لگی۔

”بابا نے پتلا مریضوں جیسا سالن پکا کر رکھ دیا، نہ شہل اچھی نہ ہی ذائقہ۔ نمک بھی تیز۔ اس پر یہ بازار کی بریانی تو کھانے کے قابل ہی نہیں۔ مرغوں کی بھرا۔ انسان کھائے تو کیا کھائے۔ اتنے دنوں بعد میکے آنے پر ایسا روکھا استقبال۔ بچوں کے حلق سے تو کھانا ہی نہیں اتر رہا۔“ انوشہ نے بظاہر آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ اعیان نے بسن کی فریاد پر دوش کا ڈھکن کھولا واقعی پتلے شوربہ میں بوٹیاں پیاز، ٹماٹر، الگ الگ تیرتے دکھائی دیے۔ چہرے پر غصے کی لالی چھا گئی۔

”بس۔ بیٹا چپ کر جاؤ۔ تمہارے پیلا زندہ ہوتے تو۔ کوئی تمہاری ایسی ناقدری کرتا۔“ فوزیہ بیگم کا چہرہ بھی دکھوں کی تصویر نظر آنے لگا۔ انہوں نے اعیان کی دکھتی رگ کو مسلا۔ انعم نے نگاہ اٹھا کر اشرفی بابا کو دیکھا جو سعادت مندی سے گرم گرم روٹیاں لا کر پاٹ میں رکھ رہے تھے۔

”ہا۔ ہا۔ انسان۔ کس۔ کس کو روئے۔“ انعم نے آہ بھری۔ اسے پتا تھا کہ ایسا جان بوجھ کر کیا گیا ہے۔ ورنہ اب ایسا بھی نہیں کہ بابا ساری عمر کھانے پکانے کے بعد ایک ڈھنگ کا سالن بھی نہ پکا سکیں۔

”بابا۔ آپ نے اچھا نہیں کیا۔“ وجدان نے دھیرے سے ملامت کی۔ وہ نگاہیں چر کر باہر نکل گئے۔

”انعم یہ سب کیا ہے؟“ اعیان نے بیوی کو دیکھا جو اس کے برابر والی کرسی پر براجمان تھی۔ کمرے کا ماحول

”بھیا۔۔۔ اور۔ یہ ارحم کی مانو ہے جس کی شرارتوں کا وہ اکثر ذکر کرتا رہتا ہے۔“ وجدان یوں ہو گیا جیسے ارحم نے اسے طاقت کا انجکشن لگا دیا ہو۔ ایسا جاق و چوند ہو کر بیٹھا۔ جیسے ایک ساتھ بہت ساری مٹی وٹامن کی گولیاں کھالی ہوں۔

”سوری۔۔۔ انعم بھابھی یہ میری مانو ہے ایشال عارف۔ میری سب سے چھوٹی اور لاڈلی بسن۔ کچھ بگڑ گئی ہے میں اس کی معذرت چاہتا ہوں۔ آپ کو اتنی دیر باہر بگڑا رہتا ہوں۔“ ارحم نے شرمندگی سے کہا تو وجدان نے اسے دیکھا۔ وہ اب اپنے ہاتھوں سے بال سمیٹ کر بیٹھ لگاتے ہوئے اپنے تعارف پر کھلکھلا اٹھی، وجدان کی تشنگی ایک دم ختم ہو گئی، ایشال کے گال پر پڑنے والا ڈھیل۔ اس کے حسن کو مکمل کر رہا تھا۔

”حسن میں ”چار چاند لگانا“ شاید اسی کو کہتے ہیں۔“ وجدان کے دل کے کلفت۔ لحوں میں الفت میں ڈھلنے لگی۔

”بھیا۔۔۔ اٹس ناٹ فیشر۔ انعم بھابھی کی بات اور ہے۔ تاہم۔ آپ نے کوئی بھی روٹ بنائے ہیں۔ انہیں خود بھی فالو کیا کریں۔“ ایشال ابھی بھی اپنے موقف پر قائم تھی۔

”اچھا۔ میری ماں۔ ان آئی کولاؤ جن کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔ میں جب تک انعم بھابھی کا معائنہ کر لوں۔“ ارحم نے تھک ہار کر اس کا موقف تسلیم کیا۔ وجدان دلچسپی سے ایشال کو دیکھنے لگا جو فخر سے گردن اڑائے۔ وجدان کو منہ چڑا کر باہر نکل گئی۔ وہ کیا گئی۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔ پھر ہوتا ہی چلا گیا۔ پہلی نظر کی محبت کا مذاق اڑانے والا شاید آج اسی تیرے کھائل ہوا۔



”دلہن۔ دعوت کا انتظام نہیں کرنا تھا۔ تو صاف منع کر دیتیں ابھی میری ہڈیوں میں اتنا دم خم ہے کہ میں اپنی بیٹی اور نواسوں کے لیے خود انتظام

کافی سنجیدہ ہو چلا تھا۔ سب کے اترے چہرے دیکھ کر اشرفی پایا کو افسوس ہونے لگا۔ مگر جیب میں پڑا کرکٹ کتا پانچ سو کا نوٹ۔ ہر احساس پر حاوی ہوا۔ جو کچھ دیر قبل فوزیہ نے دیا تھا۔

”بس کرویں بھائی۔ درندہ الزام بھی میرے سر پر آجائے گا۔ میں نے آتے ہی گھر کا ماحول خراب کر دیا۔“ انوشہ بھائی کو منع کرنے لگی۔ ابھی اسے یہاں کافی دن قیام جو کرنا تھا۔

”کاش۔۔۔ پایا۔۔۔ زندہ ہوتے۔۔۔ میں ان کی کتنی لاڈلی تھی۔۔۔ اور۔۔۔ اب۔۔۔“ اس کی آنکھوں میں مگر مجھ کے آنسو دیکھ کر فوزیہ نے رونے والی صورت بنائی۔

”نہیں۔۔۔ بس۔۔۔ میرے ہوتے ہوئے کس کی ہمت جو تمہیں کچھ کہہ سکے۔“ اعیان نے قرآنی لہجے میں کہا۔

”کیوں۔۔۔ انعم آپ کو انوشہ سے کوئی پر اہم ہے؟“ اس نے بیوی سے پوچھا وہ گھبرا کر نفی میں سر ہلانے لگی۔

”بھائی۔۔۔ کا کیا کروں۔۔۔ بھابھی سے اس قدر تکلف سے بات کرتے ہیں، جیسے بیوی نہیں کوئی بڑوس کی عورت گھی مانگنے آئی ہو۔“ وجدان اتنے محکمہ ماحول میں بھی اعیان کے انداز مخاطب پر سوچ کر مسکرایا۔

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ بسن کی جھوٹی باتوں پر یقین۔۔۔ بیوی کی سچائیوں پر بھی جھوٹ کا گماں۔“ انعم کی نگاہوں میں شکوے ہی شکوے تھے۔ اعیان نے سر جھٹکا۔ فوزیہ بیگم ہمیشہ ان دونوں کی راہ میں ایسی ان دیکھی رکاوٹیں کھڑی کر دیتیں، ایک دوسرے تک پہنچنا مشکل ہو جاتا۔

”وجد۔۔۔ بچوں کو لے جاؤ اور ان کی پسند کا ڈنر کروادو۔“ اعیان کا لہجہ ہی نہیں تیور بھی کڑے ہو گئے۔ اس نے اپنے لمبے چوڑے شاندار بھائی کا سرخ پڑتا چہرہ دیکھا، دل کو افسوس ہوا۔ بندہ۔۔۔ صبح کا تھکا ہارا کاروباری مشکلات سے لڑتا ہوا گھر پہنچا، چین سے

منہ میں رزق کا ایک دانہ بھی نہ پڑسکا۔ ”کیا۔۔۔ ہم انوشہ کی طرح آپ کی سگی اولاد ہوتے تو آپ ایسا کر میں؟“ وجدان نے فوزیہ بیگم کی کٹھنوں میں جھانکا، ان کے پتھر سے دل کو کچھ ہوا، سر جھٹکا۔ ضمیر کبھی کبھی ان پر حاوی ہونے لگتا۔

”یا اللہ یا تو می کا دل نرم کرو۔۔۔ یا پھر بھائی کو عقل دے دے۔“ وجدان نے سر اٹھا کر ایک سرو آہ بھری فوزیہ نے بغور چھوٹے بیٹے کو دیکھا، انہیں ہمیشہ اس کے بگڑے تیور عدم تحفظ کے احساس سے دوچار کر دیتے، وجدان کے پاس کہنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ ”پایا“ کا نام ہی اعیان کا سب سے دیکھ پوائنٹ ہے۔ وہ اب کچھ نہیں سنے گا۔ بحث کو طول دینا گویا ماحول کو مزید خراب کرنے کے مترادف ہو گا۔ شکست خوردہ سا اٹھ کھڑا ہوا۔

”یا ہوسے بڑے بابا زندہ آباؤ۔“ انوشہ کے دونوں بچوں نے خوشی میں نعروں مارے، مائی، نواسوں کو خوش دیکھ کر مسرور ہوئیں۔ یہ کیسی نہ ماننے والی حقیقتیں ہیں؟ کہ دنیا میں شر پھیلانے والے۔۔۔ دوسرے پر زمین تنگ کرنے والے انسانوں کے بھی کچھ ایسے ناطے ہوتے ہیں جن سے وہ دل سے محبت کرتے ہیں گویا ان کے پاس بھی دل ہوتا ہے۔



”آپ۔۔۔ آخر چاہتی کیا ہیں؟۔۔۔ کہیں سے بھی اتنی ویل انکو کیٹنا نہیں لگتیں۔۔۔ وہ ہی جاہلانہ ساس ہو اور منہ کی چپقلش۔ میں نے اسی لیے شادی سے قبل آپ کو سب کچھ بتا دیا تھا، کہ میرے گھر کے مسائل عام لوگوں جیسے نہیں۔ اس وقت تو خوش تھیں۔۔۔ اب کیا ہو گیا ہے؟“ اعیان کا طیش کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔

”دن۔۔۔ ٹھنڈے تھری۔۔۔ فورس۔۔۔ وہ سر جھٹکائے نرم ہاتھوں کو مسلتے ہوئے کتنی گنتے لگی۔ اپنے اندر اٹھنے والے اباں کو معتدل کرنے کا بس یہ ہی علاج تھا۔

”بوی۔۔۔ اب بولتی کیوں نہیں ہیں۔ اگر آپ کو



انعم کو اعیان کا "میری بیوی" کہنا بہت بھایا۔ پیار سے انہیں دیکھا۔ ہاں اس کی باتوں کا رتی بھرا اثر نہیں لیا۔ کیوں کہ۔۔۔ جب تک انوشے میکے میں موجود رہتی ہے اس کے کمرے کی دیواروں کو۔ ایسے کئی سین رٹ جاتے تھے۔

"ادھر آئیں۔ بات کیوں نہیں مانتیں۔ می کو۔۔۔ سانس نہیں سمجھتیں نہ سمجھیں۔ کم از کم ایک بزرگ سمجھ کر ہی تھوڑا لحاظ کر لیا کریں۔" اعیان تھک کر کمرے کے کونے پر رکھے تختیوں میں صوفے پر گر سا گیا۔ اسے بھی سامنے بٹھایا اور دھیمے دھیمے ماں کی حمایت میں جت گیا۔ یہ بہت زیادہ ہو گیا۔ انعم جل کر کباب ہو گئی۔ ایک دن کام نہ کرنے پر دس سالہ شادی شدہ زندگی کی ریاضتیں جیسے پانی میں ڈوب گئیں۔

"اب۔۔۔ آپ زیادتی کی انتہا کر رہے ہیں۔ کب ایسا ہوا کہ میں نے ان سے بد تمیزی کی ہو؟ یہ بات تو آپ کو ماننی پڑے گی کہ "اس گھر میں وہ ہی ہوتا ہے جو مئی چاہتی ہیں۔ پھر میری کیا مجال؟"۔۔۔ شوہر کی بات پر انعم بلبلا اٹھی ایک دم پھٹ پڑی "لجہ نوکیلا کیا ہوا۔ اعیان کے ساتھ پڑھیں سارے بل نمودار ہوئے۔

"یہ ہی تو میں کہہ رہا ہوں۔ اگر۔۔۔ آپ می کی فرمانبردار ہو ہیں تو۔۔۔ اتنے دنوں بعد جب میری چھوٹی بہن میکے آئی تو اس کے لیے ذرا ڈھنگ سے اہتمام کر لیا جاتا تو گھر کا ماحول شانت رہتا۔ مگر۔۔۔ آپ کے تو ہاتھ گھس جاتے۔" اعیان نے اسے گھورا اور انعم کی کلائی تھامی تو اس کے منہ سے سسکاری نکل گئی۔ وہ انعم کی زرد پڑتی رنگت پر چونکا۔ اس نے ہاتھ چھڑایا۔ ساری بات بیل میں سمجھ میں آگئی۔

"لو۔۔۔ مائی گاٹہ۔ یہ کیسے جلا؟ مجھے کیوں نہیں بتایا؟۔۔۔ اچھا۔۔۔ اسی لیے کھانا بازار سے منگوایا گیا۔" انعم کو تکلیف میں دیکھا تو دماغ میں جھماکے ہوئے انعم جلے ہاتھ پر پھونکیں مارنے میں مصروف تھی۔ اعیان کو شرمندگی ہونے لگی۔

"آپ نے بولنے کا موقع کب دیا؟۔۔۔ می اور میرے درمیان جب بھی کوئی تنازع ہوتا ہے۔ آپ

ہمیشہ ان کی سائیڈ لیتے ہیں، انتقاماً" مجھ سے بات بھی نہیں کرتے۔ اصل حقائق بتا کریں تو بات سمجھ میں آئے۔ مگر۔۔۔ آپ تو ایک دم اجنبی بن جاتے ہیں۔ دیکھیں۔ اب بھی میں قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی میں ہمیشہ کی طرح آپ کی ناراضی کی زد پر ہوں۔" بولتے بولتے اس کا سانس پھول گیا۔ وہ حق پر تھی اعیان کا سر جھکتا چلا گیا۔ ایک دم کھڑا ہوا، اس کے لیے پانی لینے باہر جانے لگا۔

"مجھے صرف آپ کی محبت کی غرض ہے۔ بیوی ہونے کا مان چاہیے۔ مجھے ان لوگوں سے کوئی مسئلہ نہیں۔ بس آپ ان کو ہمارے رشتے کے بیچ میں نہ لایا کریں۔" وہ شوہر کو باہر جاتا دیکھ کر روتے ہوئے چیخ پڑی۔ اعیان مڑ کر واپس آیا اور انعم کا سر اپنے کاندھے سے ٹکا دیا۔ وہ سرشار سی ہو گئی۔۔۔ پر منہ سے کچھ نہ بولی۔

"اب تو۔۔۔ تب ہی مانوں گی۔ جب یہ اپنے ہاتھوں سے کچھ کھلائیں گے، ورنہ ایسے ہی جلا ہاتھ لے کر بیٹھی رہوں گی۔" انعم نے شرارتی انداز میں سوچتے ہوئے ظہانیت سے آنکھیں موند لیں۔



"یہ پی لیجئے گا۔" انعم نے چاکلیٹ ملے نیم گرم دودھ کا گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور ناراضی سے داش روم کی طرف بڑھی۔ ٹکان اس کی رگ رگ میں سرایت کرنے لگی۔ بھوک الگ پریشان کر رہی تھی۔ وہ بھوک کی بہت کچی تھی۔ مگر غصے میں خاموشی سے دھڑ دھڑ روانہ کھول بند کرتی رہی۔ اعیان اس کے مزاج سے واقف تھا ایک دم ہنسا۔

"بہت ناراض ہیں۔ پھر بھی میری فکر نہیں چھوڑنی۔" دودھ کا منہ تک بھر اگلاس دیکھ کر اعیان کے ہونٹوں پر ہلکی سی معنی خیز مسکراہٹ در آئی۔ انعم آج بھی پہلے دن کی طرح حسین تھی، دلی تپتی، چمکے نقوش اور گندی رنگت والی جس کا پیکر خوش جمال اسے شروع سے اپنی گرفت میں لیا ہوا تھا، مگر زبان

سے اظہارِ سلیقہ ہی نہیں تھا۔

والد کے جانے کے بعد گھر کی ساری ذمہ داریاں اٹھاتے اٹھاتے زبان کھردری ہو گئی۔ زندگی تو فرصت کے رات دن ڈھونڈنے میں ہی تمام ہو رہی تھی۔ وہ بھی کبھی کبھی تھک جاتا۔ جی کرنا انعم کا ہاتھ تھام کر چند دنوں کے لیے کہیں دور نکل جائے۔ جہاں کوئی نہ ہو تیرے میرے سوا کی تفسیر بن جائیں۔ مگر جب بھی پروگرام بنا کچھ نہ کچھ ایسا ہو جاتا کہ وہ لوگ جانیں پاتے انعم و اش روم سے سر جھکائے نکلے۔ اپنا تکیہ اٹھا کر دوسری طرف لیٹ گئی۔ پیروں پر چادر پھیلائی۔ جانتی تھی شوہر بھی بھوکا ہے۔ اسی لیے کپ کی جگہ گلاس بھر کر دودھ لائی مگر خود ایک گھونٹ بھی حلق سے نہ اتارا۔ چپ چاپ آنکھیں موند لیں، پلکیں لرز لرز کرو جو میں پاپٹونان کا پتا دے رہی تھی۔ گلابی ہونٹوں کی لرزش۔ اعیان کو متوجہ کرنے لگیں، سمجھ میں کچھ نہ آیا تو جلدی سے سیل فون اٹھا کر ٹیکسٹ ٹائپ کرنے لگا۔

”میری حیات۔ کیا از دو اجی زندگی کے یہ خوب صورت بل۔ روٹھنے منانے میں ہی گزر جائیں گے۔؟۔ کاش آپ مجھے سمجھ سکیں۔“ اعیان نے اس کا ہاتھ تھامنا چاہا پر انعم نے جھٹک دیا۔ وہ کبھی کبھی تو یوں مہربان ہوتا تھا۔

”اتنی آسانی سے معافی نہیں ملے گی۔“ اس نے تکیے میں منہ چھپا کر سوچا۔ دل میں گدگدی سی ہونے لگی۔

”ہونسن۔ آج تو بیوی کا دن ہے۔ مجھ سے زیادتی بھی تو بہت ہوئی۔ ہاتھ بری طرح سے جل گیا“ اس پر خوب جھانڑ پلا دی۔ ”اعیان کو پشیمانی ہوئی ماتھے پر ابھرنے والی رگ انگلی سے مسلی۔

”محترمہ نے غصے میں مرہم بھی نہیں لگایا“ اعیان کو اچانک سائڈ ٹیبل پر رکھی ٹیوب دکھائی دی۔ وہ اس کے پاس آکر بیٹھا۔ انعم نے زور سے آنکھیں میچ لیں۔ اعیان اس کے بچپنے سے حفظ اٹھاتا رہا۔ جلی ہوئی جگہ پر احتیاط سے مرہم لگایا۔ وہ پرسکون ہو گئی۔

دل اور ہاتھ دونوں کے زخموں پر مرہم لگانے والے ہاتھ محبوب کے ہوں تو روزانہ زخم کھانے کا من کرتا ہے۔ ”نمایاں جی۔۔ کی اتنی نوازشات۔۔ میں کوئی سپنا تو نہیں دیکھ رہی ہوں؟“ انعم تو بے ہوش ہوتے بچی سپٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ سارا غصہ اڑن چھو ہو گیا۔ اعیان کا جاندار قہقہہ اس کے ارد گرد بکھر گیا۔

”مجھے بھوک لگی ہے۔ کچھ کھانے کو لادیں۔“ انعم کی بھوک نے مزید آسرا نہ کیا۔ پھٹ سے فیرالٹس کی اعیان کو اس بات کا اندازہ تھا۔

”اچھا۔ ٹھہریں۔۔ میں کچھ کرتا ہوں۔۔ اس وقت کیا پکاؤں؟“ اعیان نے سوچنے کی ایکٹنگ کی، ورنہ وہ پہلے ہی انتظام کر چکا تھا۔

”آپ۔۔ آپ کیا پکائیں گے؟“ انعم کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ جن مردوں کی بیویاں اتنے ناز اٹھانے والی ہوں ان کے لیے پانی میں ڈال کر ایک اینڈا بوائٹل کرنا بھی مشکل ہوتا ہے۔ انعم کو پتا تھا اعیان کچھ نہیں کپائے گا۔۔۔ الثامی کو پتا چلا تو اس کا مذاق بنے گا۔ وہ اسی بحث میں ابھی تھی کہ دروازے پر جو کئی سی دستک ہوئی۔ اعیان دروازے تک گیا۔

”سو۔ سوری بھائی۔ دیر ہو گئی۔ آپ کی ہدایت پر بھا بھی کی پسند کا ہیڑہ اور یہ ڈرنک لایا ہوں۔“ وجدان نے جھکتے ہوئے شاپر تھمایا۔ اعیان نے مڑ کر انعم کو دیکھا اور مسکرا دیا۔

”شکریہ۔۔ بھائی۔“ اعیان نے پیار سے اس کا گال چھوا۔ وہ حیرانی سے اعیان کے چہرے کی بے ریا چمک دیکھتا رہا۔ پورے سو جو پر شفاف محبت ہلکورے مار رہی تھی۔ وہ سرشار سا مڑ گیا۔

”منہ کھولیں۔۔ ہاتھ پر مرہم لگا ہے۔ کیسے کھائیں گی؟“ انعم بمشکل کھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اعیان ہیڈا کا بائٹ کانٹے میں پھنسا کر اس کے لبوں کے پاس لے گیا۔ انعم نے فٹ سے منہ کھولا۔ اعیان خود بھی کھاتا رہا اور بیوی کو بھی کھلاتا رہا۔

”اف کتنے ظالم ہیں جو درد کو مسرت میں بدلنے کا



ہنرجاتے ہیں کاش وقت ہمیں ہم جائے۔“ انہوں نے  
نثار ہونے والی نگاہوں سے دیکھا وہ نگران سا اس کی  
خدمت میں لگا رہا۔



”السلام علیکم۔ می۔“ عرفان سر جھکائے ان کے  
قریب پڑی کرسی پر بیٹھ گیا، چہرے پر چھائے تفکرات  
اس کی خستہ حلی کو ظاہر کر رہے تھے انہوں نے اپنی  
کوفت کو چہرے سے ظاہر نہ ہونے دیا۔  
”السلام علیکم بھائی، بھابھی نہیں آئیں۔“ انوشہ  
نے عرفان کے آگے سر جھکایا اور طنز بھرے انداز میں  
پوچھا۔

”وعلیکم السلام۔ انوشہ۔ ہاں۔۔۔۔۔ ان کی بھانجی کے  
یہاں بیٹی کی ولادت ہوئی ہے، سلمی اسپتال میں اس کی  
دیکھ بھال کے لیے گئی ہوئی ہے۔“ عرفان نے انوشہ  
کے سر پر ہاتھ رکھا اور مجھے انداز میں کہا۔ چاروں  
طرف دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھری۔ اس نے بیوی کا کہا  
بان کر سب کچھ گنوا دیا۔

”سلمی بھابھی۔ آج بھی۔۔۔۔۔ کسی کی کسی ہیں۔ ان  
میں۔ رتی برابر فرق نہیں آیا۔“ انوشہ نے ہنستے ہوئی  
چٹکی بھری، عرفان نے اپنے اوپر بے حسی کی چادر تالی  
ہوئی تھی۔ انوشہ جو اب نہ پا کر بے مزا ہو گئی۔ منہ بنا  
کر کچھ کے بغیر فوزیہ کے برابر میں آرام سے جا بیٹھی۔  
”وکان۔۔۔۔۔ کیسی چل رہی ہے؟“ فوزیہ نے اس کا  
من پسند سوال پوچھ ہی ڈالا۔ جواب سے آگاہ تھیں مگر  
مروت میں ان کے منہ سے ہی سنتا چاہا۔

”کہاں۔۔۔۔۔ می۔۔۔۔۔ آج کل جو حالات چل رہے  
ہیں، کام دھندا سب چوٹ ہو کر رہ گیا ہے، اگر کہیں  
سے چار پانچ لاکھ ادھار مل جائیں، تو دیکھیے گا۔  
کاروبار کیسے دوبارہ دوڑنے لگے گا۔“ وہ خوش ہو کر  
بولا، ”آجکالیں مدعا کر رہی تھیں۔ فوزیہ نے کئی کترائی۔  
”بھائی۔۔۔۔۔ کاتو ہمیشہ کا یہی ڈھنگ رہا۔۔۔۔۔ جب موٹی  
رقم اینٹھ لیتے ہیں، تو مہینوں شکل نہیں دکھاتے  
ہیں مسسرال والوں کی خوب تواضع ہوتی ہے۔ مزے

مزے کے کھانے پکتے ہیں، سارے سالے، سالیان  
ان کے گھر پر اجماع ہو جاتے ہیں۔ اس وقت کسی کا  
خیال نہیں آتا۔ چاروں میں جب ہاتھ جھاڑ بیٹھے ہیں تو  
گھر والوں کی یاد آنا شروع ہو جاتی ہے۔ وہ ہی قصہ،  
وہی ہی لارے لپے دوبارہ شروع ہو جاتے ہیں۔“ انوشہ  
نے من ہی من میں گلستے ہوئے سوچا۔

”اچھا می چلتا ہوں۔“ ماں، بہن کو سوچوں میں گم  
۔۔۔ خاموش دیکھا تو مایوسی سے اٹھ کھڑا ہوا، فوزیہ کے  
خیالوں کی ڈوری ٹوٹ کر بکھر گئی۔ انہوں نے پاس  
پڑے لیڈر کے قیمتی بیگ کی طرف ہاتھ کیا برہنایا،  
عرفان کے چہرے کی رونق لوٹ آئی۔

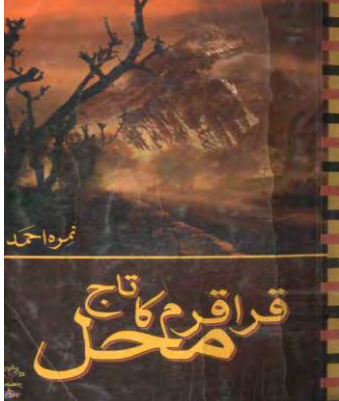
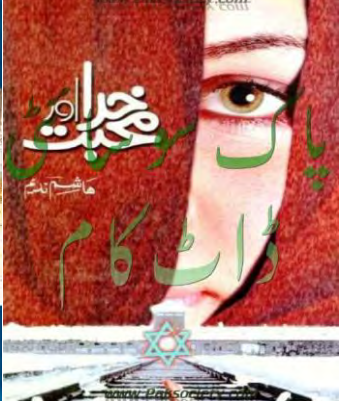
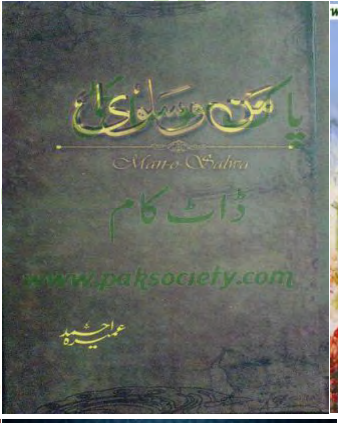
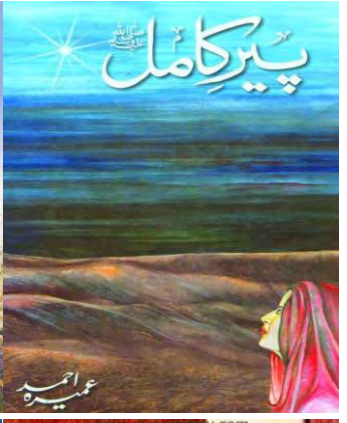
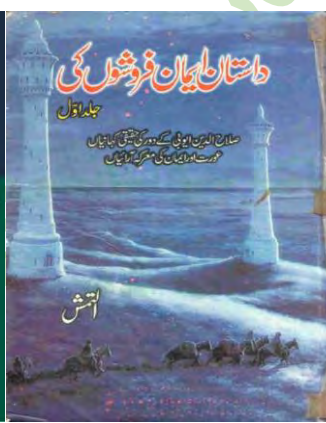
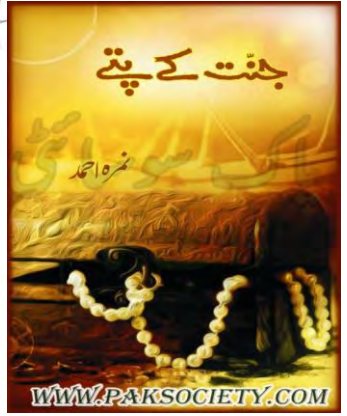
”اچھا۔۔۔۔۔ چلتا ہوں۔“ جیب پیسوں سے بھر گئی تو  
فورا ”گھر جانے کے لیے پرتو لگے لگے انہوں نے  
عجب مزاج پایا تھا، سوتیلی ماں کو جھک جھک کر سلام  
کرتے اور چھوٹے سگے بھائیوں سے ملنا بھی گوارا  
نہیں تھا، عرفان کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جو اپنی  
غلطی دو سروں کے کاندھوں پر ڈال کر مطمئن رہتے  
ہیں۔ انہیں چھوٹے بھائیوں کی ترقی پر خوشی نہیں  
ہوتی بلکہ اپنی نالہلی کو بھی وہ ان ہی لوگوں کے کاندھے پر  
ڈال کر خود کو بری الزمہ کر لیتے۔

عرفان رزاق نے بیوی سلمی کے چڑھائے میں آ کر  
اپنے حصے کی رقم وصول کر لی۔ اب اعیان کی محنت سے  
کاروبار نے جو ترقی کی تو اس کی آنکھیں کھل گئیں، اپنی  
جلد بازی پر افسوس ہوا، بھائیوں پر بھی غصہ آیا۔ خود تو  
نقصان پر نقصان اٹھاتا چلا گیا اور گنگال ہو گیا۔ عرفان  
کی حالت زار پر اعیان کو دکھ ہوا، وہ بھائی اور بھابھی کو  
”رزاق ہاؤس“ میں واپس لانے پر تیار ہو گیا، فوزیہ سے  
مشورہ کیا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ بھئی عرفان کی ہڈ حرای، اس پر بڑی بہو کی  
میکاپرستی“ یہاں واپس آ کر ہمارا جینا بھی حرام کر دیں گی،“  
فوزیہ ایک دم بھڑک اٹھیں۔

”می۔۔۔۔۔ بھائی کے حالات بہت خراب چل رہے  
ہیں، کافی قرضہ بھی ہو گیا ہے، اب ایسے میں کچھ نہ کرنا،  
انسانیت کی تذلیل ہو گی۔“ اعیان نے ماتھے کی رگ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



دباتے ہوئے فوزیہ کے سامنے دکھ کا اظہار کیا۔ فوزیہ نے اعیان کی فکر مندی دیکھی تو ایک دم پینتر ابد لا۔  
 ”میں بھی ماں ہوں۔ میرا دل بھی دکھتا ہے۔ مگر یہاں لا کر رکھنے سے یہ بہتر نہیں کے ان لوگوں کو مہینے کا خرچا دے دیا جائے۔“ انہوں نے جلدی سے گھبرا کر ایک تجویز پیش کر دی۔

”ہاں۔۔۔ یہ بھی ٹھیک ہے۔ چلیں میں آپ کو ہر مہینے پیسے دے دیا کروں گا۔ آپ اپنے نام سے انہیں چیکے سے دے دیا کریں۔ اس بات کا دھیان رکھیے گا کہ اس بات کی کسی دوسرے کو خبر نہ ہو۔ میں نہیں چاہتا کہ بھائی یا بچوں کی عزت نفس کو جوٹ پہنچے۔“ اعیان نے چیک دیتے ہوئے کہا۔ فوزیہ مسکرائیں۔ وہ ہی ہوا جو وہ چاہتی تھیں۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر اب بونس میں انہیں اچھا بننے کا موقع بھی مل گیا۔  
 اب وہ ہر مہینے اعیان کے دیے ہوئے پیسے اپنے نام سے دے کر انہیں احسانوں تلے دباتی رہیں۔ عرفان دل ہی دل میں بھائیوں سے خفا ہو کر سوتیلی ماں کو اچھا سمجھنے لگے۔ پھر بھی دونوں بھائی سلمی بھائی اور بچوں کا خیال رکھنے کی کوشش کرتے۔



”میاں صاحب، کچھ گھر کا بھی ہوش ہے، تین دنوں سے نیچے دال سبزی کھا رہے ہیں“ سلمی نے شوہر کو گھر میں داخل ہوتے دیکھا تو چائے پانی پوچھنے کی جگہ طعنے دینا شروع ہو گئی۔

”دال، سبزی کھانا کوئی بری بات نہیں۔ تم لوگوں کے ساتھ۔ میں بھی تو کھا رہا ہوں، ویسے بھی آج کل ماہرین مرغن کی جگہ سادہ غذاؤں کو ترجیح دیتے ہیں“ عرفان نے بیوی کو جلا دیا۔۔۔ جیب بھاری تھی موڈ اچھا ہو گیا۔

”میں کون سا کہہ رہی ہوں کہ روز مرغ مسلم یا تورسہ بریانی پکنا چاہیے، مگر ہفتے میں کم از کم دو دن تو گوشت کھایا جا سکتا ہے، چھوٹے کانہ سہی بڑے کا ہی لیتے آؤ، نہیں تو چکن بھی پکائی جا سکتی ہے“ سلمی کا لہجہ

استہزائیہ ہوا۔  
 ”تم تو ایسے کہہ رہی ہو، جیسے تمہیں کبھی اچھا کھانا نصیب ہی نہیں ہوا ہو، میں نے تم لوگوں کو ہمیشہ اچھے سے اچھا کھلایا، بہترین پسایا، پھر بھی چاروں تنگی کے کیا آجاتے ہیں؟ تمہارا منہ ہی سیدھا نہیں ہوتا“ عرفان نے خود ہی فریج سے بوتل نکالی اور ڈھکن اتار کر ایسے ہی منہ سے نکالی۔

”اے۔۔۔ لو بھلا میں یہ کب کہہ رہی ہوں، مگر میاں۔۔۔ یہ بھی تو کوئی بڑی ٹھنکی بات نہیں کہ ”چاروں کی چاندنی“ پھر اندھیری رات“ بچوں کو دیکھو کیسا ذرا سامنہ نکل آیا ہے۔ سردیاں گزر گئیں، نہ اخروٹ نہ چلغوزے آئے، بڑی مشکلوں سے تین چار بار پاؤ بھر مونگ پھلی لائے ہو گئے، سلمی نے حسرت سے کہا تو منہ ہاتھ دھوئے عرفان کو ہنسی آگئی۔

”اس عورت کی باتیں کھانے پینے سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہوتی ہیں۔ جب ہی تو پھنسی کی طرح پھیل رہی ہے“ عرفان نے مڑ کر دیکھا تو سلمی سر پر کس کر بیٹی باندھ کر لیٹنے کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ کمرے میں جا کر پچھلے کے نیچے بیٹھ کر ہوا کھانے لگے۔  
 ”اچھا۔۔۔ جی سنتے ہو“ سلمی نے کچھ سوچ کر پیار سے پکارا۔

”ہونہ۔۔۔“ عرفان نے بے رخی دکھائی۔۔۔ جان گیا تھا کہ اب کوئی فرمائش آنے والی ہے۔  
 ”سچی کتنے مہینے ہو گئے۔ ایک نیا جوڑا نہیں بنایا۔ بڑی آپا کے گھر سے قرآن خوانی کی دعوت آئی ہے“ سلمی نے لجاجت سے کہا تو عرفان نے کچھ پیسے نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیے، وہ خوشی سے اچھل پڑی، پیٹی نوچ کر چھینکی اور بیٹی کو آواز دے کر بازار چلنے کا کہا۔  
 ”دیکھو۔۔۔ پیسے احتیاط سے خرچ کرنا ایک ایک اپنا اور بچوں کا جوڑا لینا۔۔۔ فضول شاپنگ نہ کرنا۔“ عرفان نے تھوڑا سخت لہجے میں کہا تو سلمی کے دل کو ان کی بات لگ گئی۔

”ان کی سنو میاں کون سے ہاتھوں میں ہزاروں روپے دھروا دیے ہیں جو۔۔۔ اتنی باتیں سنا رہے ہو

تمہاری تو وہی ہی مثال ہے 'بات کروڑوں کی دکان' پکوڑوں کی "وہ چخ جاتی تو پتا نہیں کہاں کہاں کی مثالیں ڈھونڈ کر نکالتی۔

"میں تمہاری عادتوں کو اچھی طرح سے جانتا ہوں۔۔۔ محلے کا بازار ہے تم کپڑے والوں سے ادھار لینے سے بھی نہیں چوکتی ہو بعد میں تو مجھے بھرنا پڑے گا نا" عرفان نے بھی بیوی کو فوراً آئینہ دکھایا۔

"ہا۔۔۔ ہا میاں ساری باتیں مجھے ہی سناتے ہو۔۔۔ انہیں کیوں نہیں کہتے۔۔۔ جو دونوں میں ہزاروں روپے بے سوچے سمجھے خرچ کرتے ہیں۔ وہ دکھا ہے اپنی چھوٹی بھانج کو میں اس کی ملازمہ لگتی ہوں۔ وہ لوگ اچھے ہیں جو اتنے بڑے گھر میں رہتے ہیں۔ ان سے اپنا حق تو مانگ نہیں سکتے، ہمیں دباتے رہتے ہو۔" سلمیٰ کے توتیلے لگ گئے۔

"اس میں بھی تمہارا قصور ہے۔۔۔ حصہ لینے کے لیے میری جان دق کر دی اب ٹھیک ہے نا۔۔۔ جب ان سے۔۔۔ سب کچھ لے لیا تو۔۔۔ کس بات کا حق مانگوں؟" عرفان بھی چلایا۔

"کیا ہوا جو مانگ لیا، تمہارے باپ کی دولت تھی کسی غیر کی تو نہیں تھی مگر نہ بھئی گئے بھائیوں نے دودھ کی کھی کی طرح نکال کر باہر پھینک دیا۔ تم سے اچھی تو وہ سویلی رہیں، جو بڑی شان سے اس گھر میں رہتی ہیں۔" سلمیٰ نے اپنے تئیں شوہر کو لاجواب کیا۔ "مئی کو کچھ نہ کہنا۔۔۔ سویلی ہو کر بھی وہ میرے لیے سگوں سے بڑھ کر ہیں۔ یہ جو عزت سے دال سبزی مل رہی ہے۔ یہ بھی ان کی وجہ سے ہے" عرفان نے آنکھیں جڑ سے نکالیں۔

"ہونہ۔۔۔ میں ان کی ساری چالیں سمجھتی ہوں۔۔۔ میٹھی چھری ہیں۔۔۔ میاں تم میرا منہ نہ کھلو اور وہ تو انعم بے چاری جیسی سیدھی بہوان کے چنگل میں پھنس گئی، اگر ایک سال بھی میرے ساتھ گزار سکتی تو خود ہی گھر چھوڑ کر بھاگ جاتیں۔" سلمیٰ کو اپنی سویلی ساس کی چالوں سے نفرت تھی۔

"ہاں۔۔۔ خدا کبھے کو ناخن ہی نہیں دتا۔۔۔ اگر تم

میں اتنی برواشت ہوتی تو۔۔۔ آج ہم سب اس بڑے سے گھر میں عزت سے رہ رہے ہوتے۔" عرفان نے اس کا مذاق اڑایا تو وہ بازار جانا وانا بھول بھال دوپٹا منہ میں ٹھونس کر رونے لگی۔ بیٹی جو سیزفائر کی نھنھن تھی، پیر پختی ہوئی اندر بھاگ گئی۔



"مئی یہ کیا مصیبت ہے، بچوں کے امتحانات کی وجہ سے بھا بھی نے پورے گھر کو اسکول بنا کر رکھ دیا ہے" انوشہ نے چڑکریاں سے کہا، وہ فیشنل گر کے چہرے پر ماسک لگائے ایزی ہو کر بیٹھنا چاہ رہی تھی، مگر دونوں بچے اس کے کان میں گھسے بوریٹ کاروبار رہے تھے۔ وجدان جو ابھی آفس سے لوٹا تھا ان کی حرکتوں پر دانت پیسنے لگا۔

"ہونہ۔۔۔ یہ تو ہے بے چارے ہیلو اور بنو بھی ان لوگوں کی وجہ سے ابجوائے ہمیں کپا رہے ہیں۔۔۔ پھر کیا کریں؟" فوزیہ نے سوچنے کی ایکٹنگ کی۔ "وجدان سے کہیں ہمیں آؤٹنگ کروائیں اور مئی میل بھی کھلا میں" ہیلو اور بنو نے کشن سے لڑائی چھوڑ کر نالی سے لاؤ دکھایا۔

"نہیں۔۔۔ میں اس وقت کہیں نہیں جانے والا۔ بہت تھک گیا ہوں۔" وجدان نے ہری جھنڈی دکھائی۔

"چلو۔۔۔ بچوں گاڑی نکلواؤ۔۔۔ اب یہ بوڑھی مانی ہی تمہیں لے کر جائے گی" فوزیہ نے گن آنکھیوں سے وجدان کو دیکھ کر کہا۔ وہ جھلبلا گیا۔ جانتا تھا کہ اگر مئی چلی گئیں تو اعیان نے اس کی کلاس لگا دینی ہے۔

"چلو۔۔۔ میں چلتا ہوں۔۔۔" وجدان نے گھنے بالوں کو منٹھی میں جکڑتے ہوئے خود کو پرسکون کیا اور بولا۔ انوشہ اور فوزیہ کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ آئی۔ انعم جو کسی کام سے اس طرف آئی تھی، دیور کو ترس بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

"بھا بھی۔۔۔ دونوں بچوں کو بھی ساتھ بھیج دیں۔" وجدان کو بھیجا۔۔۔ سچی کا خیال آیا تو انعم سے کہا۔

فوزیہ بیگم ایسی باتوں کا دل میں بہت برامانی تھیں۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ کا ماسک ہر وقت سجا رہتا۔ وہ کس کے بارے میں کیا سوچ رہی ہیں ان کے چہرے کے تاثرات سے پرکھنا بہت مشکل کام تھا۔ اس وقت بھی انہوں نے دل میں کلستے ہوئے ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائی۔

”ہاں۔۔۔ تو صحیح بات ہے۔ سب بچے جائیں گے۔ جاؤ ولہیں بچوں کو تیار کر دو۔“ وہ بولیں۔ محبت جتنا ضروری تھا۔

”ابھی ٹیوٹر آیا ہوا ہے۔ انہیں پڑھنے دو۔ پھر کبھی چلے جائیں گے“ انعم و پیرے سے کہا۔ اس بار ان لوگوں کی آمد کے باوجود اس نے اپنے بچوں کی رہنمائی خراب ہونے نہیں دی۔

”بس بھئی دیکھا وجدان۔ اتنے چھوٹے چھوٹے بچے اور یہاں ہر وقت پڑھائی۔ پڑھائی کا حوالہ لگاتی ہے وہ کون سا ایم اے کر رہے ہیں جو گھڑی بھر کی تفریح کبھی نہ کر سکیں پڑھیں بھی نا۔ بچوں پر بے جا سختی کرتی ہیں۔“ فوزیہ بیگم نے بیٹے کو بتایا۔

”مہی۔۔۔ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ بیلو اور بنٹو۔ یہاں خوش خوش آئے کہ نانو کے گھر جا کر شہیر اور ایمان سے کھیلیں گے میں جب سے آئی ہوں ان کی ایک دفعہ ہی شکل دیکھی ہے“ انوشہ نے بھی فوراً ”چوٹ کی۔ انعم چوری بن گئی کیا بولتی کہ ایک دفعہ بھی پھوپھو نے بچوں کو بلا کر گلے لگایا، واوی خود نواسوں اور بیٹی کی مدارات میں مصروف بھولے سے بھی میرے بچوں کو نہیں بلایا جاتا۔“

”بھابھی ٹھیک کہہ رہی ہیں میں شہیر اور ایمان کو بعد میں لے جاؤں گا۔“ وجدان سے انعم کی اتری صورت برداشت نہ ہوئی۔

”لانا۔۔۔ چلیں نا۔“ بیٹی اور بیلو نے وجدان کا ہاتھ پکڑ کر جھنجھوڑا تو وہ فوراً ”اس مصنوعی ماحول سے مانہ ہوا میں باہر نکل آیا۔“



”دیکھو۔۔۔ یہاں سے ملنا نہیں میں ابھی آتا ہوں“

آرام سے بیٹھ کر کھانا، کوئی شرارت نہیں ہونی چاہیے۔“ وجدان نے برگر فریج فراز اور کولڈ ڈرنک سے سچی ٹرے ان کے سامنے رکھ کر تاکید کی تیزی سے ریسٹوران کے انٹرنس کی طرف دوڑا۔ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اسے تھوڑی دیر قبل شفاف شیشے کے دیوازے کے پیچھے سے ایشال کی جھلک دکھائی دی تھی۔

”ایشال ہی لگ رہی تھی۔ شاید میرا وہم ہے۔“ وجدان نے مسکرا کر سر پر ہاتھ رکھا۔ واپس بھابھوں کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ جب سے انوشہ آئی تھی۔ یہ آج چوتھی دفعہ تھا جب وہ ان دونوں کی فرمائش پر انہیں برگر کھلانے باہر لے کر آیا تھا۔

”اف۔۔۔ تم لوگ۔۔۔ کتنے پیٹھو ہو“ اتنی جلدی سب چٹ کر گئے، ظالموں میں بھی بھوکا ہوں۔“ ”اپنے کھانے کے لیے کچھ لے کر آنا ہوں۔“ وجدان کو بھوک محسوس ہوئی دوپہر کا کھانا بھی آفس میں گول کر گیا تھا۔

”لانا چلیں ایسا کریں۔ ہمارے لیے آفس کریم لے کر آئیے گا۔ یہاں کی کون بہت مشہور ہے۔“ بنٹو نے احسان رکھتے ہوئے کہا تو وجدان اسے گھورتا ہوا سیلف کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا۔

”انوشہ نے اپنے بچوں کو کچھ زیادہ ہی بگاڑا ہوا ہے۔“ وہ اپنی دھن میں سوچتا ہوا، اوپر تک بھری ٹرے لیے چل رہا تھا کہ ایک دم کسی نرم و نازک خوشبو سے جا ٹکرایا۔ وہ کھاتو منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”اگر اندھے ہیں تو کوئی بات نہیں کم از کم ہاتھ میں واٹ چھڑی تھام کر چلیں۔ سامنے والا ہی محتاط ہو جائے۔“ جانی پہچانی آواز ٹرے کے اوپر۔ سے دیکھا۔ اس کے انداز پر ایشال غصے سے لالہ ہری۔ نیلی پیلی ٹیکنی کلر کی ہو رہی تھی اس کی فیورٹ بلوہیری آفس کریم جس پر خوب ساری ٹائپنگ کروائی تھی نیچے بکھری پڑی تھی۔ وہ افسوس سے فرش کو گھورنے لگی۔ ”اوہ تویہ وہم نہ تھا۔ میں سنس۔۔۔ دشمن جاں۔ کی ہی جھلک دیکھی تھی۔“ وجدان کی دل کی کلی گل اٹھی۔

”سوس۔ سوری۔ میری وجہ سے آئس کریم گر گئی۔ میں آپ کے لیے دوسری لے کر آتا ہوں۔“ اس نے بیٹی کو اشارے سے بلا کر احتیاط سے ٹرے تھمائی اور ایٹال کو خوش دلی سے آفر کی۔ ریسٹوران کے عملے نے مستعدی سے فرش صاف کر کے چکا دیا تھا۔

”اوہ۔ ہیلو۔ مسٹر۔ زندگی میں کبھی کوئی اچھا کام بھی کیا ہے؟ یا آپ کو صرف لوگوں کو تنگ کرنے کا ٹھیکہ ملا ہوا ہے۔“ ایٹال نے نشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اسے جھاڑا جس کی آنکھیں کچھ الٹے پیغام نشر کرنے میں مصروف تھیں۔

”نانو۔ نام غلط رکھا گیا ہے۔ اسے تو لور مجسم کہنا چاہیے۔“ وجدان مسکرایا اور شوخی سے سوچنے لگا۔ اولیو گریم ٹراؤزر اور پنک کرتے میں سیدھے بالوں کو ایک سائیڈ پر گرائے، پوائنڈ ہیل کے بلیک شوز میں تازگ گورے گورے پاؤں کٹنی نمایاں ہو رہے تھے۔ خمار آلود آنکھوں پر لائٹ اووہم مچا رہا تھا۔ اس کے کٹاؤ دار سرخ ہونٹوں پر گلابی لپ جیل لگنے کے بعد کچھ نرالا سا رنگ بن گیا تھا، اس پر تازگ ہونٹوں سے جاری بمباری۔ وجدان کو مزہ آئے گی۔ وہ اس دن ہونے والی ملاقات کے مقابلے میں آج تیار تیار سی بہت خاص لگی۔ دل نے جلدی سے اس کی نظر اتاری۔

”میں تو دنیا کا سب سے اچھا کام کرنے کو تیار ہوں۔ آپ ہاں تو کریں۔“ اس نے طویل وقفہ دے کر شرارت سے کہا۔ وہ چونکی۔ سیدھا سچا لہجہ سیدھا ایٹال کے دل پر اثر انداز ہونے لگا۔

”اوہ۔ تو آپ میں ایک یہ اضافی کوالٹی بھی ہے؟ جہاں لڑکی دیکھی، وہیں فلرٹ شروع۔“ ایٹال کی محرومی انگلیوں نے نفاست سے بالوں میں ہاتھ پھیرا اور کہہ چو لگا گیا۔ وجدان کو اس کی بات بری لگی۔

”ایکس کیوزی۔ مس۔ آپ نے میرے بارے میں ایک دم غلط اندازہ لگایا۔“ اعیان کا لہجہ اکھڑ گیا۔ چہرے مرونی کی تفسیر بنا۔ ایٹال کا فلرٹ کہنا اس کے مان کو دھکا سا لگا۔

وہ لڑکی جسے اپنی زندگی میں سب سے خاص مقام دے چکا تھا۔ اس نے اتنی ہلکی بات کر کے وجدان کو اپنے مقام سے نیچے گرا دیا۔ محبت اپنی جگہ مگر یہاں تو بات اس کی شرافت و کردار تک جا پہنچی، کوئی اس کے کردار پر بلاوجہ انگلی اٹھائے یہ بات اسے ہرگز گوارا نہیں۔

”اتنی فضول بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ایٹال کو بھی اپنے لفظوں کے نوکیلے پن کا احساس ہوا تو خود کو ڈانٹا، مگر تیر کمان سے نکل چکا تھا، وجدان اسے وہیں چھوڑ کر بے رخی سے مڑ گیا۔

”لوہائی گاڑ۔۔۔ وجدان۔۔۔ کہیں بھائی سے شکایت نہ کریں۔ میری تو خیر نہیں ہوگی، وہ تو ویسے بھی گھر میں ہر وقت ان کی تعریف نامہ سناتے ہیں۔ وجداتا شریف ہے، آج کل کے لڑکوں سے مختلف ہے۔ اس جیسا مخلص انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا وغیرہ وغیرہ اب۔ کیا کروں جا کر متاؤں؟“ ایٹال ایک نیبل پر تنگ کر پہلو بدلتے ہوئے اسے دیکھ کر سوچنے لگی، وہ اب اس کی طرف پیٹھ موڑے لارو ابنا بچوں کو جلدی جلدی آئس کریم ختم کرنے کی تلقین کر رہا تھا۔

”ایٹال۔ جانے دوس۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ کچھ بولوں گی تو۔ مزید اتر جائے گا۔“ ایٹال نے سر جھٹک کر دھیان رہانا چاہا۔

”یہ سونیا بھی۔ ابھی تک نہیں آئی۔ جانے کہاں مر گئی ہے؟“ ایٹال نے باہر دیکھا اور سونیا کو خیالوں میں کو سا جس نے اسے یہاں پر گر پارٹی کرنے کا مشورہ دیا اور خود غائب ہو گئی شاید ٹریفک جام میں پھنس گئی ہوگی۔ ایٹال کاؤنٹر تک شیک لینے گئی، پر نگاہیں بٹلنگ کر اس کی طرف ہی جارہی تھیں۔ سنجیدہ صورت بنائے سو برس سالک دیتا۔ وہ کچھ زیادہ ہی اچھا لگا۔ واپس پلٹی تو دھک سے رہ گئی۔ ان کی میز خالی پڑی تھی۔

”آئی۔ یہ آپ کی آئس کریم۔ وجدان مانا نے بھجوائی ہے۔“ بنو جانے کہاں سے اچانک وارد ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، آئس کریم دے کر پلٹ گیا۔ اپنا پسندیدہ بلیویری فلیور دیکھ کر ایٹال کے دل

”ہاں۔۔۔ تم کچے تھوڑی ہو۔ پورے لکے ہو۔“  
وجدان کی ہنسی چھوٹ گئی۔ وہ لوگ سرشار سے گھر میں  
داخل ہوئے۔



”او میرے بھائی۔۔۔ آج راستہ کیسے بھول پڑے؟“  
ارحم نے جیسے ہی گیٹ کھولا سامنے ہی وجدان کو کھڑا  
پایا گرم جوتیوں سے گلے لگالیا۔

”بس۔۔۔ انوشہ کو اس طرف کسی دوست کے یہاں  
آنا تھا اسے وہاں اتار اتو تا تم پاس کرنے تیرے پاس چلا  
آیا۔“ وجدان نے سن گلاسز گھٹنے بالوں پر ٹکا کر کہا۔  
ارحم گیٹ بند کر کے مڑا۔ وہ دونوں اندر کی طرف  
بڑھے۔

”کاش۔۔۔ اس کا دیدار نصیب ہو جائے۔ ساری  
محنت سوارت ہو جائے گی۔“ وجدان کی نگاہوں کی  
ٹوکنتنگ جاری تھی۔

”اچھا۔۔۔ بہن کی خدمت ہو رہی ہے۔ گڈ۔ ان  
کی دوست ہمارے ایریجے میں رہتی ہے۔“ ارحم نے  
ڈرائنگ روم میں بٹھانے کے بعد پوچھا۔ اندر ماحول  
میں پھیلا سکوت اور سکون خوش کن تھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ قریب ہی رہتی ہے۔ انوشہ نے ایک  
گھنٹے بعد آنے کا کہا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہاں جاویں؟  
تو یہاں چلا آیا۔“ وجدان کی ساری باتیں سچ تھی  
سوائے اس بات کے کہ انوشہ کی دوست نزدیک رہتی  
ہے۔ عرفانہ اس ایریجے سے کم از کم تیس منٹ کی  
ڈرائیو کی دوری پر رہتی تھی۔ وجدان کا دل کئی دنوں  
سے دشمن جاں کو دیکھنے کے لیے بے قرار تھا۔ آج  
بہانہ بنا کر یہاں چلا آیا۔

”ایک گلاس پانی ملے گا۔“ وجدان کو اسے بلانے کا  
بہانہ سوچھا۔

”کیوں۔۔۔ نہیں۔“ ارحم اٹھ کر انٹرکام تک گیا اور  
پانی کے ساتھ کچھ اور ہدایات بھی دیں۔ وہ دونوں  
ریلیکس ہو کر خوش گہریوں میں مصروف ہو گئے۔  
ٹھک۔۔۔ ٹھک۔۔۔ تھوڑی ہی دیر بعد دروازے پر دستک

کی کڑا ایک دم کھل اٹھی۔ مسکرا کر شوق سے چچہ بھر  
کرمٹ میں رکھا، دل خوش ہوا۔ گالوں کا ڈمھل  
مسکرایا۔ وہ آئس کریم کی دیوانی تھی۔ مفت کی مل  
جائے تو کیا ہی بات تھی۔

”ہونہ۔۔۔ محترمہ خواہ مخواہ لیڈی ہٹلر بننے کی  
ناکام کوشش کرتی ہیں۔ اب کتنے مزے سے انجوائے  
کر رہی ہے۔“ شفاف شیٹے کے پار کھڑے وجدان کے  
چہرے پر مسکراہٹ لوٹ آئی۔ ایشال کو ایک بار پھر  
آنکھوں میں جذب کرنے لگا۔ بے لی ڈول آنکھیں  
بند کیے مسکرائی ہوئی بڑی اپنی اپنی سی لگی۔

”چلیں نہ۔۔۔ دیر ہو جائے گی تو۔۔۔ ناخوفا ہو جائیں  
گی۔“ وہ اس دور کے بچے تھے، بڑوں کی نفسیات سے  
کھیلتے ہوئے مسکرائے۔ وجدان نے بمشکل جانے کے  
لیے قدم بڑھائے۔

”ماما۔۔۔ ماما۔۔۔ یہ کیسں ہماری ہونے والی چھوٹی مای تو  
نہیں۔“ دونوں بہت دیر سے وجدان کی حرکتیں نوٹ  
کر رہے تھے، ہاتھ پر ہاتھ مار کر کھلکھلا اٹھے۔ وہ  
چونک اٹھا، بچوں کا مشاہدہ غضب کا تھا۔

”بتائیں نا۔۔۔ ویسے اگر ایسا نہیں ہے تب بھی  
انہیں ہی مای بنائیے گا۔ سو کیوٹ نا۔ کیوں۔۔۔ بنو؟“ ماما  
کا موڈ خوش گوار ہوتے وہ کھاتو پیلو نے فوراً مسکا  
لگایا۔ بنو نے بھی سر ہلا کر پر زور تائید کی۔ اس نے باری  
باری دونوں کو ایک ایک دھپ لگائی اور گاڑی میں بجنے  
والے میوزک کی آواز بڑھادی۔

”پلیز۔۔۔ اب گھر میں اس بارے میں کوئی ذکر نہیں  
کرنا۔“ رزاق ہاؤس کے آگے گاڑی روکتے ہوئے  
اسے خیال آیا۔ فوراً ”ان کو دھیسے سے لپیٹت کی۔“

”ان کا۔۔۔ کیا بھروسہ ہے ہی تو نہیں جاتے ہی شور  
مچادیں چھوٹی مای مل گئیں۔“ وجدان کا دل خوش  
گمانیوں پر آباد ہوا تو ساری اپنی مطلب کی باتیں سمجھ  
میں آنے لگیں۔

”او۔۔۔ ماما۔۔۔ ہم سب سمجھتے ہیں۔۔۔ بچے تھوڑی  
ہیں۔“ ان دونوں نے چہرے پر سنجیدگی طاری کرتے  
ہوئے اپنی وفاداری کا یقین دلایا۔

ہوئی۔

”ہاں۔۔۔ لے آؤ۔“ ارحم نے سستی سے جمائیاں لیتے ہوئے کہا۔ وجدان بال سنوار تا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا، پیاسی نگاہیں دروازے پر جم گئیں۔  
”آ۔۔۔ بھی۔ جاؤ صنم؟“ وجدان دل ہی دل میں گنگنایا۔

”یہ کہاں رکھوں۔۔۔ جی۔“ کم عمر نوکرانی رضماں نے اندر داخل ہوتے ہی دیانت نکال کر سوال کیا۔ اس کے ہاتھ میں سلور ٹرے تھی جس پر بھاپ اڑاتی کافی کے نقشین کپ رکھے تھے۔ ایسا ہی دھواں وجدان کے سینے سے نکلنے لگا۔

”کیا سوچا تھا۔ کیا ملا۔“ وجدان کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ ترگلابی لباس میں نوکرانی کا مشکلی رنگ۔ مایوس ہو کر۔ آنکھیں بند کر لیں۔

”ارے بھی۔ اب کھڑی کیوں ہو؟ یہاں ٹیبل پر رکھو۔ تم بھی ہم لوگوں کو جوائن کرونا۔“ ارحم کی آواز کانوں میں بڑی تو وہ بھنا اٹھا۔

”ارحم کا داغ خراب تو نہیں جو نوکرانی کو ہمارے ساتھ بیٹھنے کی آفر کر رہا ہے۔ ویسے تو بڑا شریف بنا ہے۔“ وجدان ارحم کو بھاڑنے کے لیے سیدھا ہوا آنکھیں کھولیں تو فضا کچھ اور تھی۔ ریگستان۔ گلستان بن چکا تھا۔ ہر سروسشی کار ملا تھا ایشال جانے کب دبے پاؤں اندر آئی۔

”السلام علیکم۔ انعم بھابھی کیسی ہیں؟“ ایشال نے مسکرا کر پوچھا اور ہاتھ میں پکڑی پلیٹ سینٹر ٹیبل پر رکھی۔ وجدان کی نگاہوں کی پیاس بجھنے لگی۔ آسمانی کاشن کی خوب صورت پرنٹ والی شرٹ اور بلیک ٹراؤزر پر شمال لپیٹے بالوں کو اونچا کر کے بن بنایا ہوا تھا سادہ دھلا دھلایا چہرہ گھریلو جلیہ میں بھی وہ بہت پیاری لگی۔ اس کا ہر روپ انوکھا تھا پلیٹ میں مزے دار سا ایک رکھائی دیا۔ وجدان کے منہ میں یالی آگیا۔

”میرے اللہ تیرا شکر ہے محبوب کی گلی میں۔ اللہ آنا سیدھا پڑ گیا۔“ وجدان کا دل جھوم۔ جذبوں کی حرارت ایشال تک بھی جا پہنچی اس کا چہرہ جگمگایا گالوں

کا ڈمپل مسکرانے لگا۔

”بھابھی۔ ایک دم پرفیکٹ۔ آپ کو کافی یاد کرتی ہیں۔“ وجدان نے خوش دلی سے جواب دیا۔  
”نچلو۔ وجد اب کلف بر طرف کرو میری مانو کے ہاتھ کا بنایا ہوا ایک کھاؤ۔“ ارحم نے مسکرا کر اسے پلیٹ اور کاشا تھمایا۔

”اچھا۔ واقعی یہ انہوں نے بنایا ہے۔“ وجدان کو خوش گوار حیرت ہوئی، کچن میں بھی جاتی ہے، چلو بھابھی کے ساتھ آسانی سے گزارا ہو جائے گا۔ ایشال جا کر ارحم کے برابر بیٹھ گئی۔ دونوں دوستوں کی چھیڑ چھاڑ جاری تھی۔

”وجد۔ ایک منٹ روکو۔“ وہ ارحم کے سنجیدگی لیے لہجہ پر گھبرایا، منہ تک لے جا تا ہائٹ یوں ہی فضا میں رہ گیا۔ ایشال بھی بھائی کا منہ ٹکنے لگی۔

”بھائی۔ بھلے ہی تم ایک ڈاکٹر کے گھر میں موجود ہو، پر اپنی ذمہ داری پر کھانا پچھلی دفعہ اس کے ہاتھوں کے کباب کھا کر رات بھر میرے پیٹ میں وردہ ہوا تھا۔“ ارحم کی سنجیدگی میں چھپی شرارت صاف دکھائی دے رہی تھی۔ ایشال ایک دم شرمندہ ہو گئی۔

”ٹس ٹاٹ فہنو۔ میں آپ سب کی فرمائشوں پر۔ اتنی محنت کرتی ہوں۔ ویسے تو خوب تعریفیں کر کر کے کھاتے ہیں اب۔ دوست کے سامنے کیسے مکر رہے ہیں۔“ ایشال نے منہ پھلایا۔

”مانو۔ سچ کہنا۔ سچ کے سوا کچھ نہیں پرسوں تمہارے بنائے ہوئے کباب کھا کر میرے پیٹ میں گڑبڑ ہوئی تھی کہ نہیں؟“ ارحم نے مسکرا کر پوچھا۔  
”جدان مزے سے کیک کے ساتھ یہ نوک جھونک انجوائے کر رہا تھا۔“

”ویسے بھی لال مرحوں کی چٹنی سے ایک ساتھ چھ کباب کھانے کے بعد کسی بھی انسان کے پیٹ میں وردہ ہو سکتا ہے۔“ ایشال نے بھائی کی پول کھولی تو دونوں کی ہنسی چھوٹ گئی۔



”جیسا مجھے اجازت۔“ عرفان نے کافی وقت



گزار لیا، جب فوزیہ ٹس ٹس سے نہ ہوئی تو مجبوراً  
اٹھنا پڑا، یہ ہی تو فوزیہ کی منشا تھی۔

”بیٹھو۔ چائے بنوانی ہوں۔“ انہوں نے ہمدردی سے اس کے کاندھے کو ہتھکی دی۔ انوشہ نے ماں کو ناگواری سے دیکھا۔ کچھ کہنا چاہا پر فوزیہ نے پاؤں دبا دیا۔ وہ بیٹی کے مزاج کے اٹھلے پن سے اچھی طرح سے واقف تھی۔

”شرقی بابا۔ ذرا میرا برس تولائیے گا۔“ عرفان یہ ہی سہانا جملہ سننے کو بے تاب تھے۔ چہرے پر برہنی لمحہ سے جل اٹھے۔ اداسی کی جگہ جو کسی آگئی۔ فوزیہ نے معقول رقم نکال کر عرفان کی منگھی میں دیا۔ جو گڑ سے مرچائے اسے زہر کیا بنا۔ عرفان کے لیے ان کا یہ ہی حربہ کار آمد تھا۔

”شکریہ۔۔۔ دلے بچے اپنی دادی سے ملنے کو بے چین ہو رہے تھے، اگلی دفعہ لیتا آؤں گا۔“ پیسے ہاتھوں میں تھامتے ہی موڑا چھا ہو گیا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ضرور جس دن آتا ہوں فون کر دیتا میں بچوں کی پسندیدہ میکرینی اور چائٹھز رائس بنوا لوں گی۔“ انہوں نے بظاہر لگاؤٹ کا مظاہرہ کیا۔

”جی مئی۔۔۔ آپ میرے لیے کیا ہیں؟ میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔“ عرفان نے جاتے جاتے مڑ کر سویٹلی ماں کا ہاتھ عقیدت سے تھام لیا۔ انوشہ مسکرائی۔ پیسے کی طاقت کا اسے خوب اندازہ تھا، یہ ایسی رو پہلی ڈگڈی تھی جس کے ہاتھ میں ہو وہ بجا بجا کر سامنے والے کو اپنے اشاروں پر نچا سکتا ہے۔ ماں اور سویٹلی بھائی کے درمیان ہونے والے ایسے عقیدت بھرے لاتعداد سین اس کی یادداشت میں محفوظ تھے۔

”کام و ہندے اپنی جگہ۔ پر وہ گھڑی ماں کے ساتھ بیٹھ کر بھی کچھ کھا پی لیا کرو، اپنے بچوں کو خوش دیکھ کر میرے اندر توانائی پیدا ہوتی ہے۔“ فوزیہ کی باتوں سے شہد شکا، انوشہ نے ماں کو ایک بھول اچکا کر دیکھا۔

”ابھی نہیں۔۔۔ بچوں کی فیس جمع کرانی ہے۔ اسکول والے تقاضے کر رہے ہیں۔ ٹائم پر پہنچ جاؤں تو اچھا ہے نہیں تو اسکول بند ہو جائے گا۔“ عرفان جلدی

سے باہر نکل گیا۔

”مئی۔۔۔ آپ بھی نہ۔۔۔ فالٹو میں ان کے تاز نخرے اٹھاتی ہیں۔“ انوشہ جو بڑے صبر اور خاموشی سے عرفان کے جانے کا انتظار کر رہی تھی، فوراً بولی۔ فوزیہ نے نشوونما سے ہاتھ پونچھے۔

”بیٹا۔۔۔ تم کیا جانو۔ زندگی میں کبھی کبھی کھوٹا سکے بھی چل جاتا ہے۔“ ان کی نگاہیں دور تک دیکھ رہی تھیں۔ انوشہ منہ بناتی ہوئی شہک پینے لگی جو بابا ابھی رکھ کر گئے تھے۔



”بھابھی۔۔۔ پلیز ذرا دیکھیے ماما کی رپورٹ کتنی خراب آئی ہیں۔ کولہسٹروئل بڑھ گیا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ کے پکائے ہوئے کھانوں میں تیل کی مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اس کا یہ انجام تو ہوتا تھا۔“ انوشہ نے ٹاک سیکڑ کر ماں کی ٹیسٹ کی رپورٹ لہراتے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔ انعم نے ایک دم گھبرا کر سانس کو دیکھا، شاید وہ خود سے بتاویں، انہیں ایسے ہی کھانے پسند ہیں جس میں دو انگل اور تک تیل تیر رہا ہو، انعم نے ایک دو دفعہ ان کی خرابی طبیعت کے پیش نظر سبزی میں بہت ہلکا سا آئل ڈالا تو انہوں نے پورے گھر کو سربراہا لیا۔

”دمیرا کھانا پینا کسی کو پسند نہیں۔۔۔ میں کوئی بیمار ہوں جو یہ پرہیزی کھانے کھلانے جا رہے ہیں۔ سب چھوڑ دو۔۔۔ کچن کا کام بھی میں خود کر لوں گی۔“ انعم کی ہوائیاں اڑ گئیں۔ وہ دن اور آج کا دن۔ اس نے سب کچھ ان کی مرضی سے کرنا شروع کر دیا۔ رزاق احمد کی زندگی میں انہوں نے خود کو فٹ رکھنے کے لیے جتنا پرہیز کیا بڑھالے میں آکر وہ جم کر بد پرہیزی کرتیں۔

”مئی۔۔۔ ہمیں کرکٹ کھیلنا ہے، مگر وہ شہیر کا بچہ دال دال کچا اپنی بال چھپا کر بیٹھا ہے۔“ انوشہ کے دونوں بچے شور مچانے لگے تو اس کا دھیان بٹا۔

”یہ آج کل کے بچے۔ توبہ توبہ۔ بڑے ہی چالاک ہیں، بہو شہیر کو سمجھاؤ۔ بال کوئی کھانے کی چیز

نہیں۔ یہ لوگ کھیل کر واپس کر دیں گے۔“ فوزیہ بیگم نواسوں کے معاملے میں آنکھیں ماتھے پر رکھ لیتی تھیں۔

”جاؤ۔۔۔ ماہی سے کہو وہ دلوا دیں گی۔“ انوشہ نے انہیں انعم کے پیچھے دھکیلا جو خاموشی سے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ نند کی آواز پر اس کا موڈ ایک دم آف ہو گیا۔ شہیر اپنی چیزوں کو بہت سنبھال کر رکھنے کا عادی تھا مگر جب سے یہ دونوں آئے تھے اس کی ہر چیز کی درست نکل گئی۔



”بھابھی ڈیئر۔ کہاں ہیں مجال ہے جو لاڈ لے دیور کا ذرا بھی خیال ہو۔“ وجدان بڑے خوش گو اور موڈ میں انعم کو ڈھونڈتا ہوا کچن میں داخل ہوا دیکھا تو وہ چکن سکے پر مسالا لگا رہی تھی، آج رات کا مینو انوشہ کی فرمائش پر خاص رکھا گیا تھا۔

”کیا ہوا میرے لاڈ لے دیور جی! ہماری یاد کیسے آگئی۔ خیر تو ہے؟“ انعم نے سر اٹھا کر اسے دیکھا شاید ابھی نہا کر نکلا تھا کالی جینز فان شرٹ میں بہت اسماٹ لگ رہا تھا۔

”ہائے۔۔۔ ہائے۔۔۔ اتنا پیٹنڈ سم ہوں۔ اس پر ہلکا خون کہیں دشمنوں کی نظر لگ نہ جائے۔ جلدی سے سات مریجیں وار دیں۔“ وجدان شوخ ہوا۔

”ٹھہر جاؤ۔ مسٹر پیٹنڈ سم ابھی سمہیں ٹھیک کرتی ہوں۔“ انعم نے آگے بڑھ کر اس کا ایک کلن پکڑ لیا۔

”بھابھی۔۔۔ چھوڑ دیں۔ بہرہ نہ ہو جاؤں۔ ابھی تو میری شادی بھی نہیں ہوئی۔“ وہ مظلوم بن کر ہائے ہائے کرنے لگا تو انعم نے اس کے سر پر ایک چپت لگائی۔

”ویسے سچی بات بتاؤں تو۔ آپ کو ہر وقت کام میں جتا دیکھ کر بہت برا لگتا ہے۔ بڑے بھائی کو تو فکر نہیں۔ مجھے ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“ اس نے سوچنے کی ایک ننگ کی۔

”اے لڑکے سنبھل کر میرے میاں تمہارے بھی

کچھ لگتے ہیں۔ انہیں کچھ نہ کہنا۔“ انعم نے چھری اٹھا کر اس کی طرف لہرائی۔

”جاننا ہوں، مشرقی خاتون۔ آپ کی عظمت کا معترف ہو گیا ہوں۔ بانی داوے۔ کب تک اکیلے ہی گھر کی ساری ذمہ داری اٹھانے کا ارادہ ہے۔“ وجدان نے بڑے سوکھے منہ سے ہمدردی رحمتائی۔

”کہتے تو ٹھیک ہی ہو۔ پھر تمہارے بھیا سے بات کروں کہ ایک پیاری سی دیورانی لے آئیں۔“ انعم نے دہی پھینکتے ہوئے چھپڑا۔

”اوئے۔۔۔ ہوئے۔۔۔ سکی اور پوچھ پوچھ۔ بھابھی۔۔۔ دیورانی لا کر دھوم مچالیں۔“ وجدان خوشی سے جھوما۔

”اچھا۔۔۔ بھائی یہ تو بتاؤ کہ لومینج کا ارادہ ہے یا مینج۔ آرینج کرواؤں۔“ انعم نے اچکن کو فریج میں رکھ کر ہاتھ دھویا، چائے کا پانی چولے پر رکھا اور اس کی طرف کھل طور پر متوجہ ہو گئی۔

”آرینج مینج۔۔۔ ہا۔۔۔ کیا۔۔۔ میرا دلغ خراب ہے؟ گھر میں ایک ہوٹلی ہے اسی کو دیکھ دیکھ کر ڈر تار متا ہوں۔“ وجدان نے مسخری دکھائی۔

”کیوں۔۔۔ کیا ہوا ہماری شادی کو خوش باش زندگی گزار رہے ہیں۔“ انعم نے منہ موڑ کر آنکھوں میں در آنے والی نمی صاف کی۔ اس نے اعیان کی بابت کبھی کسی سے کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ پر تازے والے بھی قیامت کی نگاہ رکھتے تھے۔

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ خوش باش“ میرے مالک مجھے ایسی خوشی سے بچانا پلیز می کو اس بات کی ہوا بھی نہیں لگتی چاہے وہ میرے لیے بھی آپ جیسا کوئی مٹی کا مادہ ہو ڈھونڈ لائیں گی جو 60s کی ہیروئنوں کی طرح مجھے دور دور سے دیکھ کر آپس بھرے گی۔“ وجدان نے منہ بتایا۔ انعم نے اپنا مذاق اڑانے پر ایک دھپ لگائی۔

”وجدان ہمارا بھائی ہے مگر سیدھے منہ بات نہیں کرنا اور بھابھی۔۔۔“ انوشہ جو کسی کام سے کچن کے پاس سے گزری ناگواری سے بڑبڑائی اور فوزیہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”ڈیئر بھابھی۔۔۔ ہوگی تو یہ لومینج مگر آپ نے اسے

ارٹج میرج بنانا ہے۔“ وجدان نے لاڈ سے کہا تو انعم سوچ میں پڑ گئی۔

”اچھا۔ لڑکی کون ہے؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

”والشہ۔ میں ٹھہرا۔ ایک، شریف لڑکا۔ اپنے منہ سے کیا کہوں؟“ وجدان نے اس کا دوہڑا ہاتھ میں لے کر انگلیوں میں لپیٹنا شروع کر دیا۔

”بتاتے ہو یا اپنی پسند کی لڑکی سے نکاح پڑھاؤں۔“ انعم نے دھمکی دی۔

”بھابھی۔ یہ غضب نہ کرنا۔ وہ ایشال ہے نا مجھے اس سے شادی کرنی ہے۔“ اس نے بے تابی سے کہا اور ڈرتے ڈرتے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ ایک نمبر کی کشکھنی مانو بیٹی۔ نہیں بھئی۔ مجھے تو وہ ذرا اچھی نہیں لگی۔“ انعم نے روکھے منہ سے انکار کر دیا۔ وجدان ایک دم مایوس ہو گیا۔

”اچھا۔ خلیں۔ جب میری بھابھی کو پسند نہیں تو میں بھی اس کی طرف نہیں دیکھوں گا۔“ وجدان نے پیار سے بھابھی کا دوہڑا کھینچا۔ انعم نے مڑ کر دیور کو دیکھا جو اسے بھائیوں کی طرح عزیز تھا۔

”ارے۔ پوری بات تو سنو۔ وہ مجھے ذرا نہیں بلکہ بہت زیادہ اچھی لگی۔“ انعم نے پیار سے دیور کے کانوں میں رس گھولا۔ وہ اچھل پڑا۔

”کیا۔ اوج بچ۔ بھابھی۔ آپ بہت اچھی ہیں۔“ وجدان نے خوش ہو کر اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ باہر کٹری فوزیہ کو انوشہ نے معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

”دیور اور بھانج میں بڑی محبت چل رہی ہے۔“ انوشہ نے ماں کو بتایا۔

”انعم۔ بہت بررزے نکال رہی ہے۔ اعیان سے بات کرنی پڑے گی۔ خود تو رات گئے گھستا ہے میں کس کس کی چوکی کرتی پھوں۔“ فوزیہ الٹا سیدھا سوچتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

”تو پھر آج ایسے ہی فون کریں اسے تاکہ اگلے ہفتے بلانے میں آسانی رہے۔“ وجدان نے بھابھی کو پوری پلاننگ سمجھا دی۔ دونوں مسکرائے۔ ان معصوموں

کو کیا خبر تھی کہ ان کے بے ضرر مذاق کو کتنا بڑا فسانہ بنا دیا تھا۔



”مئی۔ ایک بات تو بتائیں، میں اس بات پر حیران ہوتی ہوں کہ آپ عرفان بھائی اور سلمیٰ بھابھی کو کبھی کچھ نہیں کہتی ہیں، لیکن انعم بھابھی کو ہمیشہ پھٹکار لی رہتی ہیں۔“ انوشہ نے سیب کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”بیٹا۔ عرفان اور اس کی بیوی کی کیا اوقات کہ وہ میرے سامنے کچھ بول سکیں، سلمیٰ نے شروع دنوں میں خوب لڑکی تو اسے نکال باہر کیا، لیکن انعم کو باکر رکھنا بہت ضروری ہے۔ رزاق صاحب نے میری ہزار

کوششوں کے باوجود ساری جائیداد اعیان اور وجدان کے نام کر دی۔ ہمیں کیا ملا بس یہ گھر اور بینک میں رکھے کچھ لاکھ روپے ہو نہ۔ کیا اس لیے میں نے اپنی

جوانی ایک بوڑھے کے ساتھ رول دی۔“ فوزیہ بیگم کی زبان سے مرحوم باپ سے کے لیے بے زاریت کا اظہار ہوتا دیکھ کر انوشہ سنائے میں رہ گئی۔ اس نے ہمیشہ ماں کو باپ کی ولداریوں میں ہی مشغول دیکھا تھا۔

”آپ۔ کبھی کیا سکتی ہیں؟“ اس نے ماں کے عزائم جانتا چاہا، فوزیہ بیگم کے چہرے پر ایک رنگ آیا۔ ایک گیا۔

”مئی ماں کو اتنا مجبور نہ سمجھو۔ تم کیا سمجھتی ہو۔ رزاق کے اس بڑے سے گھر کو حاصل کرنے میں مجھے مشکل پیش نہیں آئی؟“ فوزیہ نے فاتحانہ انداز میں آنکھ سے اشارہ کیا۔

”میں نے اسی لیے شروع سے اعیان اور انعم پر اپنی گرفت مضبوط رکھی ہے۔ اگر وہ دونوں ہمارے ہاتھوں سے پھسلے تو سمجھو سب کچھ گیا۔“ فوزیہ نے تشویش سے کہا۔

”مئی ایسا ہونا بھی نہیں چاہیے۔“ انوشہ نے ماں سے یقین دہانی چاہی۔

”صرف ہمارے لیے۔ میں اس گھر پر اپنی حکومت قائم رکھوں گی تاکہ میری بیٹی جب چاہے میٹے

آج اسکے اور بھائیوں کی نگاہوں میں بھی تمہاری قدر کم نہ ہو۔“ فوزیہ بیگم نے نم ناک آنکھوں سے ہنسی کو دیکھا تو اس نے ماں کے گلے میں اپنی بانہیں ڈال دیں۔

”مہی۔ انعم بھابھی تو بہت سیدھی سادھی ہیں، وہ جاتی ہیں آپ انہیں چار باتیں بھی سنا دیں، اعیان بھائی کچھ نہیں کہتے، لیکن مجھے وجدان کے ارادے ٹھیک نظر نہیں آ رہے، وہ آپ سے بھابھی کے لیے اتنا لڑتا ہے تو اپنی بیوی کو کتنا سر پر چڑھا کر رکھے گا۔“ انوشہ نے سر اٹھا کر ماں کو دیکھا۔

”ہونہ۔ دیکھ رہی ہوں۔۔۔ اس کو بھی۔۔۔ آج کل بہت اونچا اڑ رہا ہے، اس کا انتظام بھی کرتی ہوں۔“ ہنسی کی بات پر ان کا داغ فوراً ”مکڑی کی طرح جلا بننے لگا۔ مانا بانا تیار ہوا تو ایک دم مسکرا دیں۔ خیال ہی اتنا زبردست تھا۔

”اب۔۔۔ آپ کیا سوچ رہی ہیں؟ کوئی نیا طوفان تو نہیں آنے والا ہے؟“ ماں کے تاثرات نے اسے سمجھا دیا کہ وہ کوئی دھماکا کرنے والی ہیں۔

”میں۔۔۔ وجدان کے لیے شازیہ آپا کی چھوٹی ہنسی زوباریہ کا رشتہ مانگنے کا سوچ رہی ہوں۔“ ان کے منہ سے نکلے الفاظ۔ انوشہ کے لیے واقعی ایک بڑا دھماکا ثابت ہوئے۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے ماں کو ہنسی رہی۔ پھر ایک دم پھٹ پڑی۔

”مہی۔۔۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ زوباریہ میری نند۔ جانتی ہیں نہ کہ اس نے سسرال میں مجھے ناکوں پنے چھوایے ہیں، عرفات اپنی لاڈلی بہن کی وجہ سے مجھے کئی بار پھٹکار چکے ہیں۔ اکثر اس کی لگائی ہوئی آگ ہم دونوں میاں بیوی کو ہفتوں ایک دوسرے سے منہ موڑے رکھنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ آپ ایسی لڑکی کو میری بھابھی بنانے کے خواب دیکھ رہی ہیں؟“ انوشہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ زمین آسمان ایک گروے۔ ماں کے منہ پر اپنی دشمن اول کا نام۔ برواشت کی حدیں ٹوٹنے لگیں۔

”ایک منٹ۔۔۔ بیٹا اپنا جملہ ٹھیک کر لے۔ بھابھی۔۔۔ نہیں، سوتیلی بھابھی“ بنا کر اس گھر میں لانا چاہ رہی

ہوں۔ دوسری بات یہ سب بھی میں تمہاری بھلائی میں ہی کر رہی ہوں۔ ٹھنڈے دل سے سوچو گی تو ماں کو دعا میں دوں گی۔ تمہاری خوشیوں کی راہ کا سب سے بڑا کانٹا میں اکھاڑ لاؤں گی۔ وہ جس مزاج کی ہے، وجدان سے اس کی دو گھڑی نہ بنے گی۔ کیوں کہ ان بھائیوں میں وہ ہی اگلے داغ کا ہے۔ روتا ہوا ماں کی گود میں سر رکھ دے گل سوتیلی ہوں تو کیا ایسی زبان دراز بیوی کے مقابلے میں تو بہتر ہی ثابت ہوں گی۔“ انوشہ کو ماں کی بات سمجھ میں آئی تو تائیدی نگاہوں سے دیکھا۔ فوزیہ بیگم کی معنی خیز مسکراہٹ اور اعتماد نے اس کو شائبہ کر دیا۔

”وہ بڑی اتھری گھوڑی ہے۔ اسے اپنے حسن پر بھی بڑا ناز ہے۔ یہ نہ ہو کہ آپ کا ہی بورنا بستر گول کر دے۔“ انوشہ کے اندر کچھ تحفظات جاگے، اس نے فوراً ”ماں سے شیر کیا۔

”ار۔۔۔ وہ جو بھی ہو، میں اس کی خالہ ہی ہوں۔ شیرنی پر اس کی خالہ ہی غالب آتی ہے۔ ایک بار شادی ہو جائے دو دبا کر رکھوں گی، تمہارے تلوے بھی نہ چٹوائے تو نام بدل دینا۔“ فوزیہ بیگم نے منہ پر ہاتھ پھیر کر کہا تو انوشہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ فوزیہ کے چہرے پر مسکراہٹ جم سی گئی۔ شطرنج کے اس کھلاڑی کی طرح جس کے مہرے جیت کی طرف گامزن ہوں شاید انہوں نے زندگی کو بھی شطرنج کی بساط سمجھ لیا تھا۔ یہ بھول گئیں کہ انسانوں کو مہرے سمجھنے والا کبھی کبھی خود تقدیر کے ہاتھوں بری طریقے سے پٹ جاتا ہے۔



”کیسا ہے میرا بچہ، دن بھر محنت کرتا رہتا ہے۔ سچ میں تو ہر وقت اپنے بچوں کی کامیابی کے لیے ہی دعا میں مانگتی رہتی ہوں۔“ فوزیہ نے پیار سے اعیان کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ ٹائٹ سوٹ میں حسب عادت سونے سے قبل ماں کے پاس تھوڑا وقت گزارنے آیا تھا، باپ کی وفات کے بعد اس نے اپنا یہ معمول بنالیا تھا۔

کی پڑ گئی۔

”مئی۔ پلیز۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں میری بیوی کا معاملہ ہے۔ پلیز مجھے بتائیں۔ ورنہ میں ان سے خود پوچھتا ہوں۔“ اعیان نے ماتھے کی رگ دباتے ہوئے غصے سے کہا۔ وہ بری طرح سے گھبرا گئیں۔

”وہ۔ کچھ نہیں۔ بس کہہ رہے تھے کہ وجدان ہر وقت بے دھڑک بھابھی کے کمرے میں گھس جاتا ہے۔ تو کبھی دونوں بچن میں کھڑے ہنسی مذاق کر رہے ہوتے ہیں۔“ فوزیہ نے گھبرا کر انوشہ کے ڈانٹا لگ پایا کے نام سے بتا دیے۔

”بابا۔ کا داغ تو ٹھیک ہے۔ ان کی اتنی اہمیت کیسے ہوتی؟ میں صبح ان سے بات کرتا ہوں۔ ایک منٹ میں نکال باہر کروں گا۔“ اعیان ایک دم گرج اٹھا۔ منھیاں بھیج کر اپنے غصے کا اظہار کیا۔ فوزیہ کہہ ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ چال الٹی پڑ گئی۔

”بیٹا ٹھنڈے ہو جاؤ۔ مانتی ہوں کہ بابا نے غلط بات کی ہے۔ اب میں یہ نہیں چاہتی ہوں کہ کسی کی بھی وجہ سے میرے مرحوم شوہر کی عزت کو بیٹا لگے۔ تم کسی سے کچھ بات نہیں کرنا بلا وجہ کا بنگلڑینے گا۔ میں نے خود ان کو سنایا۔ گھر سے ہی چلتا کر رہی تھی مگر وہ ہاتھ جوڑنے لگے۔ اتنے پرانے ملازم نہ ہوتے تو کب کا باہر کھڑا کر دیتی۔“ فوزیہ نے جلدی جلدی اس کو ٹھنڈا کرنا چاہا۔ کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑی سے کہا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر اعیان نے بابا سے پوچھ کچھ بھی کی تو ان کی اتنی مجال نہیں کے فوزیہ کے خلاف بولے۔

”مئی آپ نے بلا وجہ روکا۔ یہ تو آستین کے سانپ ہیں ان سے تو فوراً چھٹکارا حاصل کر لیں ورنہ دودھ پلانے والے ہاتھوں کو ہی ڈس لیں گے۔“ وہ بہت غصے میں تھا فوزیہ نے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”بیٹا۔ میں مانتی ہوں دلہن ایسی نہیں۔ وجدان کو تو میں نے گود میں کھلایا جب تمہاری والدہ کا انتقال ہوا تو یہ چھوٹا سا ہی تو میری گود میں آیا۔ میں ان دونوں کو سمجھتی ہوں۔ پھر بھی یہ ہر وقت کا ہنسی مذاق کچھ اچھا

”بس۔ مئی آپ کی دعاؤں کی ہی ضرورت ہے۔“ وہ مسکرایا۔ نکان سے اس کی آنکھیں بو بھل ہو رہی تھیں آج کل وہ بزنس کی توسیع میں مصروف تھا اسی لیے کافی دیر سے گھر لوٹا تھا۔ وجدان بھی آفس کو زیادہ ٹائم دے رہا تھا مگر زیادہ ذمہ داری تو اعیان نے ہی سنبھال رکھی تھیں۔

”ہونہ۔ میں جانتی ہوں۔ پر دلہن کو بھی تمہارا خیال رکھنا چاہیے۔“ انہوں نے بڑی ہوشیاری سے بات شروع کی۔

”کچھ نیا ہوا ہے مئی؟“ اعیان نے تھکے تھکے انداز میں پوچھا۔

”ارے بھی نیا۔ کیا ہونا۔ میاں اتنی محنت کرتا ہے بیوی کو ہنسی مذاق سے ہی فرصت نہیں۔ تم بھی ذرا دھیان رکھا کرو بیوی کو اتنی چھوٹا سا صبح نہیں۔“ انہوں نے ہمدردی سے کہنا شروع کیا۔

”پلیز۔ مئی۔ میں اپنی بیوی کو نہ صرف اچھی طرح سے جانتا ہوں بلکہ پہچانتا بھی ہوں آپ نے ٹھیک کہا میں واقعی بہت مصروف رہنے لگا ہوں اس کو بالکل بھی ٹائم نہیں دے پا رہا ہوں۔ وہ بھی تو انسان ہے۔ دن بھر گھر کے کاموں میں لگی رہتی ہے اگر گھڑی بھر کو ہنس بول لے تو کیا برائی ہے؟“ اعیان نے جان کر تھوڑا سخت لہجہ اختیار کیا فوزیہ چیپ سی ہو گئیں داغ نے فوراً کام کیا۔

”بس۔ میں نے بھی اشرنی بابا کو یہ ہی سمجھایا۔ تمہیں پتا ہے یہ بوڑھے لوگ ذرا پرانے خیالات کے ہوتے ہیں میں تو دلہن کی عادت کو پہچانتی ہوں پر یہ رائی کا بہت بنانے والے ہیں۔“ انہوں نے بلا وجہ کا مقدمہ کھڑا کیا انوشہ کا نام کیسے لیتی اشرنی بابا کو پھنسا دیا۔

”اشرنی بابا۔ وہ کیا کہہ رہے تھے؟“ اعیان کڑک

ہوا۔

”کچھ نہیں۔ بیٹا جانے دو۔ ویسے بھی میں نے انہیں اچھی طرح سے ڈانٹ دیا ہے۔“ فوزیہ بیٹے کے بگڑتے موڈ پر تھوڑا گھبرا گیا۔ انہیں بات ختم کرنے

نہیں۔ برائست ماننا یہ بات تو انعم کو سمجھنی چاہیے۔ اس کو سمجھاؤ کہ مارنے والے کا ہاتھ تو روکا جاسکتا ہے، بولنے والے کی زبان نہیں۔“ انہوں نے پینتر ابد لا اور آخر میں دوشا رگڑ رگڑ کر بلاوجہ آنکھیں بھی پونچھ ڈالیں۔ ماں کے آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اعیان نے برداشت سے کام لیا، تیزی سے باہر نکلا تو سامنے بابا دکھائی دیے۔ فوزیہ کے لیے چاکلیٹ ملا دوہ کا گلاس تھا، اپنی جگہ پر فریز ہو گئے تھے۔

”بابا۔ میں صبح آپ سے اس مسئلے پر بات کروں گا۔“ اعیان نے کڑے لہجے میں سرخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے کہا۔ وہ ایک دم گھبرا گئے۔ فوزیہ بیگم کی ساری باتیں سننے کے بعد انہیں لگا جیسے کسی نے جلتے شعلوں میں دھکیل دیا ہو۔ وہ کام چور تھے، پڑھتے تھے، مگر ایسے نہ تھے کہ گھر کی ہو بیٹیوں پر الزام دھرتے، بہتان باندھتے، ان کا دل ایک دم اس بڑے سے گھر میں گھٹنے لگا۔ وہ فوزیہ بیگم کی شکل دیکھنے کے ردو دار نہیں تھے، جانا تو تھا، مگر ان کے چہرے سے نقاب اتارنا ضروری تھا۔



”اے۔۔۔ مئی ایسا بھی سوچ سکتی ہیں۔“ انعم نے سوچا۔ رزاق ہاؤس چھوڑنے سے قبل اشرفی بابا نے روتے ہوئے ساری بات بتائی تو اسے بہت دیر تک یقین نہیں آیا کہ مئی اس حد تک بھی گر سکتی ہیں، مگر اس بوڑھے آدمی کو جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی، کسی چھوٹی بات پر وہ برسوں پر اپنا ٹھکانا پھینوڑ کر جانے جیسا قدم تو نہیں اٹھا سکتا تھا۔ انعم کو لگا جسم سے جان ہی نکل گئی، طبیعت اتنی خراب ہوئی اس نے بستر سنبھال لیا۔

”انعم۔۔۔“ اعیان کے پکارنے پر انعم نے نگاہ اٹھا کر شوہر کو یوں دیکھا کہ اس کے دل میں خواہش ابھری کاش نہ دیکھتی، نگاہوں میں کیا نہ تھا وہ اندر اندر رکٹ کر رہ گیا، وہ سب شکایتیں نگاہوں کی زباں کہہ دیں جو شادی کے اتنے سالوں تک دبی ہوئی تھی۔

”یقین جانیں میں بے قصور ہوں، وجد تو میرا چھوٹا بھائی ہے۔“ انعم ایک دم اس کے قدموں میں ڈھکی، پاؤں پکڑ کر صفائی دینے لگی، اعیان نے فوراً ہی اسے اٹھا کر اپنے ساتھ لگایا۔ اتنی بری حالت پر خود کو مجرم سمجھنے لگا۔

”شوٹا اک۔۔۔ شوٹا اک۔“ اس کی روح پر تابڑ توڑ جا بک سے پڑے، اشرفی بابا کی زیادتی کا احساس ہوا۔ شریک حیات کا غم اس کے اندر سرایت کر چلا گیا۔ ”میں اگر انہیں یہ بتاتاؤں کہ ساری باتیں اشرفی بابا کی نہیں ان کی سوتیلی ماں اور بہن کی پیدا کردہ ہیں۔“ انعم نے اسے بغور دیکھا۔

”یہ کبھی یقین نہیں کریں گے، بالفرض ماں بھی گئے اور جا کر مئی سے باز پرس بھی کی تو وہ رو رو کر اپنی معصومیت کے ایسے ڈرامے پیش کریں گی کہ انہیں مجھ سے اتنی بدظن کر دیں گی۔ ایک طویل عرصے بعد جو ہم دونوں کے بیچ قربت پیدا ہوئی ہے اسے کدورت میں بدلتے دیر نہیں لگے گی۔“ انعم نے خوف زدہ ہو کر جھرجھری بل۔

”کیا ہو گیا۔۔۔ چھوڑو ایک بوڑھے انسان کی فضول سی بات دل سے لگا کر بیٹھ گئی ہو۔ میں آئس سے واپسی پر خود ان کو بٹھا کر بات کروں گا۔“ اعیان نے اسے لے جا کر سامنے رکھے صوفے پر زبردستی بٹھایا۔ وہ ایک بے جان مورت لگ رہی تھی، سر جھکائے ہاتھوں کو تپنے لگی جو اس کی ہزار کوششوں کے بعد بھی پہلے دن سے اب تک خالی ہی رہے، کاش اعیان نے ان میں کچھ اور نہ ڈالا ہوتا، تحفظ کا احساس ہی دلا دیا ہوتا۔



”مئی یہ دوا۔۔۔ رکھنا بھول گیا تھا۔“ اعیان نے ٹیبلٹ اور پانی کا گلاس مئی کے کمرے میں پہنچایا تو فوزیہ چونک اٹھیں، لو کروں گے ہوتے ہوئے بھی ساس کو وقت پر دوا دینا انعم کی ذمہ داری تھی۔ ”دلہن۔۔۔ کہاں ہیں؟“ انہوں نے روہین میں

تبدیلی دیکھی تو چونک اٹھیں۔

”وہ... اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے“ اعیان بہت جلدی میں تھا، جواب دے کر فوراً پلٹ گیا۔  
”کہیں... میری بات انعم نے سن تو نہیں لی“ ان کا دل دھڑکا۔ تنکا گڑنے لگا۔ اعیان آزمایا ہوا تھا، وہ کبھی ماں کی بات بیوی سے شیر نہیں کرتا۔

”کیا بات ہوئی ہوگی۔“ وہ سر ہٹام کر بیٹھ گئیں۔

اعیان واپس لوٹا تو بیوی کو نرمی سے تھام کر کمرے میں لے آیا۔ زبردستی بستر پر بٹھایا اور اس کا ہاتھ تھام کر کچھ کہنے کی کوشش کی، مگر الفاظ نے ساتھ چھوڑ دیا۔ انعم کی برداشت جواب دے گئی وہ اس کو پکڑ کر آنسو بہانے لگی ایسا لگا، جیسے سارا جہاں اپنے آنسوؤں میں بھگو کر دم لے گی۔ اس کی بھڑاس نکلی تو اعیان نے پیار سے آنسو پونچھے اور بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔

وہ پوری رات انعم کو میں بدلتی رہی۔ اسے رات دو بجے تک تیز نیر پیرچ ہو گیا۔ وہ تو شکر تھا کہ دونوں بچے تالی کے گھر رہنے گئے ہوئے تھے ورنہ ماں کی حالت بروہ الگ پریشان ہوتے۔ اعیان نے پوری رات جاگ کر بیوی کی تہاداری کی وہ شوہر کی ولداری سے وہ بات دقتی طور پر بھول گئی۔ تاہم دل میں ایک ڈر سا بیٹھ گیا۔

”اب تو وجدان کی شادی جلد از جلد کروانی پڑے گی“ ورنہ یہ لوگ تو میری طلاق کروادیں گے۔ اعیان بھی مرد ذات ہیں پہلی بار یقین نہیں کیا، اگر یہ لوگ ایسی باتیں کرتے رہیں تو کبھی نہ کبھی تو ان کے دل میں بھی شک بیٹھ سکتا ہے۔ یہ ویسے بھی مہی کی زیادہ میری کم سنتے ہیں“ اس نے اواسی سے سوچتے ہوئے اعیان کو دیکھا جو آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا، بسکٹ شرٹ اور براؤن ڈریس پینٹ میں اس کی وجاہت عام دنوں سے بھی زیادہ نمایاں ہو رہی تھی۔ گڈ لکنگ ہونے کے باوجود اس کی سادگی کا یہ عالم تھا کہ اپنے کچھ ہونے کا احساس ”صفر“ تھا، اس کی بے پروائی سامنے والے کو اپنی طرف کھینچتی تھی۔ انعم تکیہ اونچا کر کے بس اسے ہی دیکھے گئی۔

”میں... آفس جا رہا ہوں۔ پلیز آپ بستر سے باہر

نہیں آئیں گی۔ کام کی فکر نہیں کیجیے گا۔ گھر میں کافی لوگ ہیں“ اعیان نرمی سے بولا اور بنوں سے الجھتا، اس کے نزدیک بستر پر بیٹھ گیا۔ کف کے ہٹن بند کرنے کے لیے عادت کے مطابق دونوں کھائیاں اس کے سامنے پھیلا دیں۔ انعم نے مسکرا کر اپنے معمول کی ذمہ داری ادا کی۔ وہ اعیان کے چھوٹے چھوٹے کاموں سے بہت خوش ہوتی تھی۔ اعیان نے پیار سے اس کی چھوٹی سی خوب صورت ناک دبا لی۔

”سی... سی“ ناک کی لونگ میں لگا، ہیرا۔ اسے گڑ گیا تو چیخ نکلی گئی۔

”کیا ہوا...“ اعیان بالوں کو ہاتھ سے سنوارتے ہوئے پوچھا۔

”تو زین چھہ گئی“ انعم نے مسکرا کر کہا۔ وہ بیوی کی معصومانہ حرکت پر دلکشی سے مسکرایا۔ اور باہر نکل گیا۔

”آج تو پورے گھر میں ہنگامہ مچے گا۔ اچھا ہوا بچے بھی نہیں ہیں ورنہ ان کی خاطر اٹھنا پڑتا۔ بابا بھی چلے گئے۔ مہی کے لیے اتنی سزا بھی کافی ہے“ اس نے چشم تصور میں باہر کا منظر دیکھا، جہاں ایک ناشتا بنانا عذاب ہو گیا ہو گا، انعم نے سونے کے لیے آنکھیں بند کر لیں، مسکراتی ہوئی نیند کی وادیوں میں کھو گئی۔



”مہی آج کیا پکا ہے؟“ وجدان نے پوچھا۔ وہ سب کافی دیر سے ٹیبل پر بیٹھے تھے، مگر کھانا لگایا ہی نہیں جا رہا تھا۔

”وہ آلو کی بھجیا بنائی ہے“ فوزیہ نے تھوڑا، شرمندہ ہو کر کہا۔ انعم پورے دن بستر ہی رہی، ناشتے پر وہ ہر ٹونگ مچی کہ وجدان اور اعیان کو بغیر کچھ کھائے جانا پڑا، وہ پیر کو ہذا کی لچ ڈیل منگوا لی گئی۔ فوزیہ بیگم نے اس کی منتیں بھی کی کہ رات کے کھانے کے لیے کوئی ڈھنگ کا سالن بنا دو مگر اس نے آلو کی بھجیا بنا کر جان چھڑائی۔ اشرفی بابا کا جانا اس پر انعم کی بیماری ان لوگوں پر بہت بھاری پڑی۔

”آلو کی بھیجا۔ بتا ہے نہ کہ میں یہ نہیں کھاتا“  
 وجدان نے جان بوجھ کر شور مچایا۔  
 ”مت کھاؤ۔۔۔ صبح سے کچن میں لگی ہوئی  
 ہوں۔ شکر گزار ہونے کہ بجائے خرے دکھا رہے  
 ہو“ انوشہ جھلبلا کر بولی۔

”تو کون سا احسان کیا؟ گھر کی ساری عورتیں ہی یہ  
 کام کرتی ہیں انعم بھابھی تو اتنی دیر میں کئی قسم کے  
 سالن پکا کر رکھ دیتی ہیں۔“ وجدان نے بھائی کو دیکھ کر  
 بتایا۔

”مجبو بھی ہے صبر و شکر سے کھا لو، ہر وقت مرغن  
 کھانے صحت کو نقصان پہنچاتے ہیں۔“ فوزیہ بیگم نے  
 فوراً گھور کر اسے دیکھا۔ اعیان خاموشی سے وہ ہی  
 بد مزہ سبزی کھا رہا تھا۔

”جی ٹھیک ہے۔ آپ لوگوں کو آج ساہ کھانا ہی  
 کھانا چاہیے۔ چلو بچوں ہم آج عیاشی کرتے ہیں۔“  
 وجدان کے ہونٹوں پر دل جلا دینے والی مسکراہٹ  
 پھیلی۔ دونوں بچے تیزی سے کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑے  
 ہوئے۔ انوشہ ہونٹ بیچ کر رہ گئی۔ فرمائش بھی کرتی  
 تو کس منہ سے، فوزیہ بیگم کے بھی حلق سے یہ کھانا  
 نہیں اتر رہا تھا، دو چار نوالے کھا کر بے دلی سے اٹھ  
 گئیں اعیان نے ٹھنڈی سانس کے ساتھ پانی کا گلاس  
 حلق سے اتارا۔ ایک دن انعم بیمار کیا پڑ گئی، گھر کا سارا  
 نظام سس نہس ہو گیا۔

”میں کمرے میں جا رہا ہوں۔ اپنی بھابھی کے لیے  
 دودھ ڈیل روٹی لیتی آنا“ اعیان نے بسن کو کہا اور چپ  
 چاپ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔  
 ”میں کیا۔۔۔ ان لوگوں کی نوکر ہوں؟“ انوشہ نے  
 بے بسی سے شیشے کا گلاس دیوار سے دے مارا، فوزیہ سر  
 پکڑ کر بیٹھ گئیں۔



”بھابھی آپ کی فرمائش پر مانو کو لے آیا ہوں“ ارحم  
 نے شرارت سے کہا۔ مسکرا دی۔  
 ”اچھا اجازت، ٹائم پر پہنچنا ہے۔“ ارحم نے دونوں

خواتین کو باتوں میں محو نہ کھاتا تو لا۔  
 ”ہیں۔ ایسے کیسے؟۔۔۔ اندر چلیں، چائے تو پی کر  
 جائے“ انعم نے عجلت میں مہمان نوازی دکھائی۔  
 ”نہیں۔۔۔ مانو کو لینے آؤں گا تب چائے کے ساتھ  
 مزے دار سا برتھ ڈے کیک بھی کھاؤں گا“ بھی تو  
 کلینک پہنچنا ہے۔“ اس نے معذرت کی اور گاڑی  
 اشارت کر لی۔

”واہ وجدان صاحب آپ کی طرح گھر بھی بڑا  
 شاندار ہے۔“ اس نے رزاق ہاؤس کا جائزہ لینے کے  
 بعد خیالوں میں ہی وجدان کو انگوٹھا دکھایا۔  
 ”مانو۔ کیا سوچ رہی ہو، چلو اندر چلیں، شہیر اور  
 ایمان کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ انعم نے  
 پیار سے اس کا ہاتھ تھاما۔

”اچھا بھابھی۔ کیا وہ دونوں مجھے جانتے ہیں“ اس  
 نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ وجد نے ان دونوں کے سامنے  
 تمہاری اتنی تعریفیں کی۔۔۔ بس مت پوچھو“ انعم  
 تھوڑی شرارتی سی ہوئی۔

”بیٹھیں تو نہیں آنا۔ خیر“ ایصال منگھوک ہوئی۔  
 بڑے انداز سے کاندھے اچکائے اور ریلیکس موڈ میں آ  
 کر مسکرائی۔ انعم نے اسے بغور دن کے اجالے میں  
 دیکھا، واٹ ٹراؤزر پر لمبا اور ڈھیلا سا پرل کرنا پننے،  
 بلک اسکارف سے بالوں کو ڈھانپنے، من گلاسز سے  
 آنکھیں چھپائے، پھر بھی حسن تو خیز چھپ نہیں پا رہا  
 تھا۔

”واقعی۔۔۔ کچھ لوگوں کا حسن سنگھار کا محتاج نہیں  
 ہوتا۔“ انعم نے اس کے چہرے پر نگاہ دوڑائی، شفاف  
 عارض پر چمکتا موتی سا پسینہ بے تحاشا سرخ  
 ہونٹ، مسکراتا ہوا ڈھیل اور اس کے حسن کی  
 تاب۔۔۔ بھابھی نے دل ہی دل میں دیور کی جو ہر شہنشاہ کو  
 سراہا۔ وہ دونوں باتیں کرتیں، خوش دلی سے اندر کی  
 طرف بڑھ گئیں۔

”ہائے۔۔۔ ایوری باڈی۔“ ایصال کی دھماکا خیز انٹری  
 پر سب چونک گئے۔



”السلام علیکم۔ آنٹی کیسی ہیں؟“ ایشال نے خاص طور پر فوزیہ کو دیکھا۔ لہجہ ناگوار تھا۔ سب لوگ کھانے میں مشغول تھے۔ انوشہ نے فوزیہ بیگم کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”دلہن۔ یہ کون ہیں تمعارف تو کرو او؟“ فوزیہ بیگم کی تیوری پر بل پڑ چکے تھے ایشال نے بڑی بے تکلفی سے پلیٹ میں رکھے کٹلمس میں سے ایک اٹھایا اور کھانے لگی۔ ”العم ساس کو جواب دینے میں لگ گئی۔“

”یہ میری دوست ہے مئی“ اس نے اختصار سے تعارف کروایا۔ دونوں خواتین کی بے چینی عروج تک جا پہنچی۔ ایشال کا اعتماد ان کو چھوڑا۔ اپنے آگے کسی کو گروانتی جو نہیں تھیں۔ وہ اپنے تعارف پر چونک کر انعم کی طرف دیکھنے لگی تو۔ اس نے جھٹ سے پاؤں دیا۔ ایشال کچھ بولتے بولتے رک گئی۔

”دلہن۔ اگر دوست کو مدعو کیا تھا تو جتاوتی ہم تھوڑا اہتمام کروالیتے“ انہوں نے بظاہر مسکرا کر مگر دانت کچکا کر کہا۔

”وہ مئی اس نے مجھے سربراہ کر دیا ہے۔ اصل میں شہیر کی برتھ ڈے کا سن کر اس سے رہا نہیں گیا۔ میری اہلیہ کو مانے آگئی۔ بہت اچھا ایک بناتی ہے۔ کل آپ کو بتایا تو تھا۔ شہیر کے سارے فرینڈز شام کو آئیں گے اسی لیے میں نے چھوٹی سی پارٹی رکھ لی۔“ انعم نے اسے بیٹھنے کے لیے کرسی پیش کرنا چاہی، پر وہ بے فکری سے دونوں طرف سے جاری مکالمے سننے میں مشغول تھی۔

”اچھا۔ ہم تو شاکس رہ گئے“ انوشہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی۔

”کمال ہے تمہاری دوست کو پہلے کبھی دیکھا نہیں۔ لڑکی پلیٹ لے لو ایسی بھی کیا آفت ہے۔ کھانا کہیں بھاگا نہیں جا رہا ہے۔“ فوزیہ نے شکی نگاہ سے دیکھا اور ایشال کو بھی ڈانٹ پلائی۔ نیبل پر موجود بنو اور ہیلو نے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارا، لیکن وجدان ان دونوں کو پہلے ہی سمجھا چکا تھا۔ اسی لیے منہ سے کچھ نہ بولے۔ انعم کے بچے البتہ بڑے

اشتیاق سے اسے تک رہے تھے، ایشال نے انہیں دیکھ کر اسما گل پاس کی اور فوزیہ کی طرف متوجہ ہوئی۔

”سوری۔ آنٹی جی یہاں آنے کی خوشی میں صرف ایک کپ چائے پی تھی اب بھوک بڑی زور کی لگ رہی ہے۔ اس لیے برواشت نہ ہوا۔“ وہ بڑی لاپرواہی سے بولی۔

”ارے۔ کھانے سے پہلے ہاتھ واٹھ تو دھولتی۔“ انوشہ نے ماں کو کمک پہنچانے کی غرض سے کہا۔

”ارے باجی۔ جی۔ شیرنی بھی کبھی منہ ہاتھ دھوتی ہے ویسے صبح منہ دھویا تھا نا؟“ اس کا انداز اتنا تاؤ والا تھا۔ والا تھا۔ ماں بیٹی نے برا سا منہ بنایا۔ انوشہ منہ بھاڑ کر اس کی دیدہ دلیری دیکھ رہی تھی باجی کہنے پر چڑھ گئی۔

”ہائیں۔ میں باجی کہاں سے لگتی ہوں“ انوشہ کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ کھانے میں مصروف رہی۔

”آنٹی جی اب پلیٹ میں رکھا اکلوتا کٹلمس کچھ تنہا سا لگ رہا ہے۔ اس کے بھائی بندوں کے پاس نہ پہنچاؤں۔“ ایشال کا پیٹ ان لوگوں کی باتوں ہی سے بھر گیا تھا، اپنی چلبلی طبیعت کی وجہ سے جان بوجھ کر انہیں تنگ کرنے لگی۔ فوزیہ اور انوشہ نے گھورا۔ انعم اسے لے کر زروتی بچن کی طرف بڑھ گئی۔

”تو بس۔ بھابھی آپ یہاں کیسے رہتی ہیں گھر کم جیل زیادہ لگ رہا تھا یوں کرو۔ اور۔ یوں نہ کرو۔“ ایشال نے بچن میں سچتے ہی کرسی سنبھالی مرمیس پاؤں کو شوز سے آزاد کیا اور بڑے مزے سے بولی۔

”بس۔ سسرال میں ہر لڑکی کو پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے، میری ساس کے بنائے ہوئے یہاں کے اپنے قاعدے قانون ہیں“ انعم نے جگ سے جوس اٹھیل کر اس کے سامنے رکھا اور ٹھنڈی آد بھر کر کہا۔

”میرا۔ ایسا سسرال ہو تو ایک منٹ نہ نکلوں، دوسرے دن ہی چھوڑ کر بھاگ جاؤں۔ آپ کے حوصلے کو سیلوٹ پیش کرتی ہوں“ ایشال نے گلاس میں تیرتے آئس کیوبز سے کھلتے ہوئے کہا، وہ اس وقت

وجدان کو بھی فراموش کر چکی تھی یا درہم گئے تو فوزیہ اور انوشہ کے تیوری پر بڑے بل۔ وہ ہمیشہ سے ہر جگہ من چاہی رہی ہے۔ اس کا اتنا برا استقبال پہلی بار کیا گیا۔

”جب شوہر کا پیار ملتا ہے تو عورت سب کچھ بھول جاتی ہے وہ بری سے بری جگہ بھی گزارا کرتی ہے“ انعم نے یار سے اس کا ہاتھ تھام کر وجدان کی پوزیشن کلیئر کرنے کی کوشش کی۔ اسے دیورانی کے طور پر ایشال بہت پسند آئی تھی۔

”ایشال۔۔۔ پلیز سارے بچوں کو آئس کریم سروس کرو گی۔ میں اسپتال چلی لینے جا رہی ہوں۔“ انعم نے مصروف انداز میں پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔ انعم کو اس کی موجودگی سے بہت ڈھارس محسوس ہوئی، ورنہ اتنے سارے بچوں کو اکیلا سنبھالنا اس کے بس کی بات نہیں تھی ایشال نے ایسے کاموں میں پی ایچ ڈی کر رکھی تھی۔ ارجم کے چائلڈ وارڈ کی وہ فیورٹ پرسنالٹی تھی۔

”ہاں۔۔۔ آپ نے میرے بارے میں یہ کیوں بولا کہ میں آپ کی دوست ہوں؟“ ایشال کے من میں کلبلا تا سوال باہر آ گیا۔

وجدان نے سجاوٹ اور باہر سے سامان لانے کی ذمہ داری خوش اسلوبی سے نبھائی، اعیان ہمیشہ کی طرح مصروفیت کی وجہ سے وقت پر نہ پہنچ سکے۔ ایشال حیران و پریشان سارے بچوں کے بیچ گھن چکر تھی انعم کو دیکھ رہی تھی، رضا کارانہ طور پر خود ہی اٹھ کھڑی ہوئی، وہ منٹ میں سارے بچوں کو ہینڈل کر لیا۔ وجدان اس کی ایک اور صلاحیت کا معترف ہوا۔ پارٹی میں وہ می اور انوشہ کی وجہ سے خاصا محتاط رہا، بھابھی کی ہدایات ذہن میں گونجتی رہیں۔ وہ خود بھی نہیں چاہتا کہ وقت سے پہلے ہی بھانڈا پھوٹ جائے۔

”بس۔۔۔ یہ لوگ ذرا یرانے خیالات کے ہیں۔ اس لیے میں نے یہ بات کہہ دی۔ اس طرح تم یہاں آزادی سے وقت گزار لو گی۔“ انعم نے تیزی سے چلتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ دماغ بھی چلایا اور بات بنائی۔ دیورجی کی بات بھی تو رکھنی تھی۔

”یہ سارے کپ بچوں کو دے دوں۔“ ایشال چوڑے میں مختلف فلیورز کی آئس کریم رکھ رہی تھی۔ انعم سے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مجھے بھی آئس کریم چاہیے۔“ پیلو نے وجدان کے اشارے پر بڑی محبت سے ایشال کو پکارا۔ وجدان کا دل قریب سے دیکھنے کو مچلا۔

”جی۔۔۔ پہلی ملاقات میں ہی اندازہ ہو گیا ہے۔ آپ نے ٹھیک کیا۔“ وہ مسکرا کر کیک بیک کرنے کا سامان کاؤنٹر جمع کرنے لگی۔

”جاؤ مانگ لو نا۔“ اس نے پیلو کو اشارہ کیا، ایشا وہیں چلی آئی۔

”اس گھر کی بقا کے لیے ایک ایسی ہی مضبوط لڑکی کی ضرورت ہے۔ انعم نے بالوں کو کانوں کے پیچھے کرتے ہوئے ایشال کی طرف دیکھا جو سب بھول بھال میڈہ چھانٹتے ہوئے اسے دنیا بھر کے قصے سن رہی تھی، اسے ایشال کے سرخ ہلتے ہوئے ہونٹ اور اکتستی گرتی مڑی ہوئی پلکیں بہت پیاری لگیں۔

”آئس کریم آپ کے ہاتھوں میں پکھل نہیں جائے۔“ وہ چمکا جینز آجیل لگا کر پیچھے کی طرف بنائے گئے بال پاس سے اکتستی شاندار مردانہ ڈیوڈرنٹ کی خوشبو ایشال نے اپنی ننھی سی ناک سکوڑی۔ نگاہوں میں ایک دم تو سفید کے رنگ جھلملائے۔

”کیوں۔ کیا۔ میرے ہاتھوں میں آئس کریم

”میرے مالک۔ اگر اس لڑکی کے مقدر میں یہاں بہوین کر آنا لکھ دیا گیا ہے تو اس کی خوشیوں کی حفاظت فرمانا وجد اور مانو کی محبت کو بری نظر سے بچانا۔“ انعم نے دل ہی دل میں دعا مانگی۔ جدائیوں اور تنہائیوں سے ہمیشہ دل کو تکلیف ہوتی ہے اور یہی وہ تکلیف ہوتی ہے جو انسان کی ہنسی چھین لیتی چہرے کی رونق کی جگہ مایوسیاں پیدا کر دیتی ہے۔ اس لیے انعم نہ خود اس تکلیف میں پڑنا چاہتی تھی اور نہ دوسروں کو اس امتحان میں دیکھنے کی خواہش مند تھی۔

خراب ہو جاتی؟“ ایشال نے بیلو کو ایک کپ تھماتے ہوئے وجدان کی شرارتی آنکھوں میں جھانکا۔

”نہیں۔۔۔ وہ کیا ہے کہ آپ کا مزاج بہت گرم ہے، آدھی تو پچھل گئی ہوگی۔“ وجدان نے ایشال سے دیکھتے ہوئے چھیڑا، بیلو نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور جلدی جلدی پورا کپ ختم کیا، اب وہ سرالینے کے چکر میں تھا۔

”آپ تو بہت سرد مزاج کے ہیں، یہ پکڑیں خود سرد کریں۔“ ایشال نے اس کے ہاتھ میں رے تھمائی، خود پیر پختی کچن کی طرف چل دی۔

”بیٹا مذاق۔۔۔ منگا پڑ گیا۔۔۔ چلو اب شرارتی بچوں سے نمٹا جائے۔“ وجدان ایک دم ہکا بکارہ گیا، بات سمجھ میں آئی تو صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔ بیلو جو ایک اور آکس کریم کپ جلدی جلدی ختم کر رہا تھا، اسے ایک زبرد دار دھپ لگا کر آگے بڑھ گیا۔

”گئی۔۔۔ دیکھ رہی ہیں، وجدان، کچھ زیادہ ہی خوش نظر آ رہا ہے، یہ لڑکی۔۔۔ آتے ہی پورے گھر پر ایسے چھا گئی ہے جیسے برسوں سے یہاں رہ رہی ہو، کہیں کوئی گڑبڑ تو نہیں۔“ انوشہ کی نگاہوں کی ٹھکنگ جاری تھی، جہاں جہاں ایشال جاتی، اس کی نظریں پیچھا کرتیں۔

”ہونسن۔۔۔ دیکھ رہی ہوں، چھوٹو سن۔۔۔ تھوڑی دیر میں چلی جائے گی، میں دلہن کو منع کروں گی، آئندہ بلانے کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے اپنے ماتھے پر تیوریاں ڈال کر کہا۔



شام کو وہ آفس سے نکلا تو موسم ایک دم سمانا ہو گیا، ابر چھایا ہوا تھا، یوندا باندی شروع ہو گئی، تھوڑی دیر میں ہی ہر چیز جل تھل ہو گئی، وجدان کے من جانے کیا سمائی، ارجم کے کلینک کی طرف گاڑی موڑ دی۔ تمہیں جھاڑتا ہوا اندر جا کر اس کے پاس بیٹھا، ارجم کافی مصروف تھا، اس کے باوجود اسے لمبھی دینے کی کوشش کرتا رہا، وجدان کو ایشال کی یاد شدت سے آنے لگی۔

مگر بے سوچوہ یہاں کہاں تھی بے مزہ ہو کر اٹھنے کا ارادہ کیا۔

”چھایا۔۔۔ یار۔۔۔ نکلتا ہوں۔۔۔ موسم خطرناک ہو رہا ہے۔۔۔ انعم بھابھی پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ وجدان نے ہاتھ ملا کر چین اٹھائی پارش رک چکی تھی۔ مگر بادلوں کی گڑگڑا ہٹ جاری تھی۔

”چھایا۔۔۔ چلو۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ گھر پر چکر لگانا۔۔۔ امی یاد کر رہی تھیں۔“ ارجم نے ایک پمپشنٹ کی دوا لکھتے ہوئے، مصروف انداز میں سر ہلا کر کہا پھر ہاتھ روک کر کچھ سوچنے لگا۔

”ایک منٹ یاد آیا۔۔۔ وجدان۔۔۔ پلیز ایک فیور دو گے۔“ ارجم نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”تمہیں۔۔۔ اجازت کی ضرورت کب سے پڑنے لگی۔“ وجدان نے اسے ایک ککا جڑو دیا تو وہ مسکرایا۔

”یار۔۔۔ آج کلینک میں بہت رش ہو رہا ہے، مجھے مزید گھنٹہ لگ سکتا ہے۔“ ارجم نے تیل بجانے کے ساتھ ہی تمہید باندھی۔

”ہاں۔۔۔ یہ تو ہے۔۔۔ مگر تمہیں۔۔۔ کام کیا تھا؟“ وجدان نے تجسس سے پوچھا۔

”گر زحمت نہ ہو تو۔۔۔ مائو۔۔۔ کو گھر ڈراپ کر دینا۔۔۔ اسے میرے ساتھ جانا تھا۔ خراب موسم کی وجہ سے امی چار فون کر چکی ہیں، بلاوجہ انہی پریشان ہو رہی ہیں۔۔۔ اچھا ہے یہ جلدی گھر پہنچ جائے۔“ ارجم نے اسے خوش خبری سنانے کے ساتھ آیا اماں کو چھوٹی بل بلی کو یہاں بھیجنے کی ہدایت بھی کی۔

موو کلر کی لمبی سی لمبی انڈری شرٹ پروائٹ ٹراؤزر اور دوپٹا سلیٹے سے شانوں پر پھیلانے، بالوں کو ایک سائیڈ پر ڈالنے وہ اس کے برابر والی سیٹ پر آچینھی۔ اسے دیکھ کر وجدان کو یوں لگتا جیسے وہ ہمیشہ سے اس کی زندگی میں شامل ہو، وہ آج کل اسی کو سوچتا، تنہائی میں اسی کی باتیں کرتا، جیسے روح کا بندھن اس سے بندھا ہوا ہو۔ گاڑی آگے بڑھائی۔ وہ ہاتھ باہر نکال کر بارش کے قطروں سے لطف اٹھا رہی تھی۔

”ایک بات پوچھوں، اگر برانہ مانیں تو؟“ وجدان

نے موقع سے بھر پور فائدہ اٹھایا۔

”جی۔۔۔ پوچھیں۔“ وہ کافی ور سے خود کو اس سے بے نیاز ظاہر کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ مگر اس ادائے بے نیازی میں بھی اس نے وجدان کو اپنی جانب متوجہ کیا ہوا تھا۔

”شادی کے لیے تمہارا کوئی آئیڈیل تو نہیں ہے؟“  
وجدان استفہامیہ نگاہوں سے اسے جانچ رہا تھا۔ آپ سے تم تک کا فاصلہ تو طے ہوا۔

”نہیں۔۔۔ یہ بھائی اور امی کا ڈیپارٹمنٹ ہے۔“  
ایشال نے لاروائی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا، ونڈ اسکرین پر بارش کی بوندیں ٹپ ٹپ کر رہی تھیں۔

”اچھا۔۔۔ اگر میں تم سے شادی کرنا چاہوں۔۔۔ تو تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“ وجدان نے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا، ایشال کے چہرے پر شرمیلی سی مسکراہٹ ابھرنے لگی، وہ سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ اتنی بولڈ لڑکی کا شرمانا، وجدان کو مزاولے گیا۔

”پلیز۔۔۔ کچھ تو جواب دو۔ کیا میں اپنے گھر والوں کو بھیج دوں؟“ ایشال کا گھر قریب آچکا تھا، وجدان نے مڑ کر اسے دیکھتے ہوئے بے تابی سے پوچھا۔

”جی۔۔۔“ یہ ایک لفظ بھی اس کے منہ سے بہت مشکل نکلا، مگر چہرے پر قوس قزح کے سارے رنگ بکھر گئے، وجدان کو یوں لگا جیسے یہ رنگ اس کے دل میں بھی اتر رہے ہوں، جن سے اس کی زندگی کی تصویر بچنے والی ہو۔



”مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اگر وجدان کو ایشال پسند ہے تو می سے چھپانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ ہماری ماں ہیں۔ کوئی دشمن تھوڑی۔“ اعیان روکھے انداز میں کہتا ہوا، انعم کو ایک بار پھر اجنبی لگا۔ انعم نے کافی دیر وجدان کی خوشیوں کے لیے شوہر کے آگے اس کا مقدمہ لڑا۔ ساری باتیں مان جانے کے بعد بھی اس کی سوئی انک گئی۔ شوہر کی سادہ دلی پر انعم کا دل چاہا ہوا تھا پیٹ لے۔

”پلیز۔۔۔ ایشال۔۔۔ از ہم کی بہن ہے، جو وجدان کا دوست ہے۔ اگر غلطی سے بھی اس کے پاؤں کی آنتی کے سامنے کسی کہ منہ سے پسند کی بات نکل گئی تو بہت برا محسوس ہوگا۔“ انعم کو بروقت یہ بات سوچھی، اس نے سر پر ہاتھ مار کر کہا۔

”یہ بات تو ٹھیک ہے۔“ اعیان نے نائٹ سوٹ کے گاؤن کا بٹن بند کرتے ہوئے کہا۔ اس کا پوائنٹ مضبوط جو تھا۔

”اعیان۔۔۔ کچھ نہیں تو وجد کی خوشیوں کا ہی سوچیں۔“ اس نے شوہر کو مزید جذباتی کرنا چاہا۔

”اوکے۔۔۔ میں۔۔۔ صرف وجدان کی وجہ سے یہ فضول بات مان رہا ہوں۔“ اعیان نے حامی بھری۔ انعم کے ذہن سے جیسے ڈھیروں بوجھ اتر گیا۔ وہ فوزیہ بیگم کو اچھی طرح سے جانتی تھی۔ انہیں اگر اصل بات کی بھنگ بھی پڑ جاتی۔ تو دنیا اوھر کی اوھر ہو جاتی وہ وہاں رشتہ لے کر نہ جاتیں، اپنی جذباتی بلیک میلنگ سے اعیان کو بھی خاموش کروا دیتیں۔ اس نے شوہر کا ہنتر ہونا موڈ دیکھا۔ سکون کا سانس لیا۔

”بس۔۔۔ کیا سونا نہیں ہے۔ یا خیالوں میں ویورانی لینے جا رہی ہیں؟“ اعیان نے تکیہ درست کرتے ہوئے بیوی کو چھیڑا۔ اس کی ہنسی کمرے میں پھیلی تو اعیان نے منہ موڑ کر پیار سے دیکھا۔ انعم کے چہرے پر انوکھے رنگ نظر آئے۔

شادی کے اتنے سالوں بعد بھی انعم اس کے لیے ایک نگہری بیوی ثابت ہوئی تھی۔ وہ اس کی چھوٹی بڑی تمام ضرورتوں کا خیال رکھتی، آفس جانے سے پہلے اس کی تیاری میں مکمل مدد دیتی، ناشتا ختم کرنے تک ٹیبل پر بیٹھی اس کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کا دھیان رکھتی، گاڑی تک چھوڑنے جاتی دن میں ایک بار آفس فون کر کے خیریت پوچھتی، کبھی کبھی جب وہ اپنے بزنس کی پریشانی اس سے شیئر کرتا تو اکثر کارآمد حل بھی پیش کر دیتی، اسے پتا تھا کہ اعیان کو کیا پسند ہے اور کیا نہیں۔ بظاہر ان دونوں کی زندگی میں سکون ہی تھا، مگر پریشائیاں، اس وقت شروع ہوئی جب، انوشے

ہے۔ میں کبھی بھی انکار نہیں کرتی۔ مجبوری یہ ہے کہ میری بیٹی کا گزارا فوزیہ جیسی ساس کے ساتھ نہیں ہو سکتا۔ میں خدا لگتی کہوں گی۔ اس نے بڑی ہو کی زندگی اجیرن کر کے رکھ دی ہے۔ ”انوشہ نے غصے میں زور سے ماں کو بتایا۔

”شش۔ شش۔ شش“ چپ کر جاؤ بیٹی، دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ ”انہوں نے اُدھر ادھر دیکھتے ہوئے بیٹی کو تعلقین کی۔

”تمی کیا کروں۔ قسم سے اتنی ٹینشن ہو رہی ہے۔ یہ ایشال جیسی پناخہ لڑکی اس گھر میں ہو بن کر آ رہی ہے۔ اب تو لگتا ہے میرا یہاں آکر طویل قیام بھی مشکل ہو جائے گا“ اب وہیں۔ اس جہنم میں وقت گزارنا بڑے گا۔ ”انوشہ نے اپنے دل میں پلٹنے والے خدشے بیان کیے۔

”تم کیوں فکر کرتی ہو۔ میں ابھی زندہ ہوں۔ دیکھتی ہوں یہ کیا کر سکتی ہے؟۔ انعم نے بھی شروع میں بڑے پر پرزے نکالنے۔ آخر مجبور ہو کر زبان پر تالے لگانے پڑے۔ ”فوزیہ کے اندر کے سارے منفی رنگ چھٹک کر چہرے پر پھیل گئے۔ ایک دم بری لگنے لگیں۔

”ممی۔ انعم بھابھی فطری طور پر نرم مزاج اور دلو شخصیت کی مالک ہیں۔ اس پر اعیان بھائی کی سختی۔ جب کہ یہاں معاملہ ہی الٹ ہے۔ ایشال انتہائی بولڈ اور وجدان کا توپتا ہے نہ بھابھی کے لیے اتنا لڑتا تھا۔ اب بیوی کے لیے تو بغاوت کرنے سے بھی نہیں چوٹے گا۔ ”انوشہ نے بڑا حقیقی تجزیہ پیش کیا۔ تو فوزیہ نے بیٹی کی بات سے اتفاق کیا۔

”جب ہی تو اس رشتے کی اتنی مخالفت کی۔ بر انعم دوست کو دیورانی بنانے کے لیے اڑ گئی۔ اعیان نے بھی اس بار بیوی کا ساتھ دیا کہ ”ممی بات طے کر دیتے ہیں لڑکی اچھی ہے۔“ کوئی جواز بھی نہ ملا انکار کا۔ اگر شازیہ انکار نہ کرتی تو میں اپنی بھانجی کا نام لے کر ہی ایشو کھڑا کر دیتی، پر اب تو سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ کچھ کہہ ہی نہیں سکی۔ ”فوزیہ نے سر رہا تھ رکھ کر بیٹی سے دل کی

یہاں رہنے آتی۔ ”چلو۔ اچھا ہے، دیورانی کے آجانے سے انعم کی ذمہ داریوں میں تھوڑی کمی واضح ہو جائے گی۔“ اعیان سوچتے ہوئے نیند کی وادیوں میں چلا گیا۔



”ممی۔ اب بس جانے دیں، وجد کی شادی پر دوبارہ آؤں گی۔“ انوشہ نے پیکنگ کرتی ہوئے ماں کو دلا سا دیا۔

”تم نے کہا تھا کہ اس دفعہ بہت سارے دن میرے ساتھ گزارو گی، اب یوں پندرہ دن میں بھاگ رہی ہو۔“ انہوں نے نو اسوں کے کپڑے کی تہ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔ ابھی میرا جانا ضروری ہے، جب میں آ رہی تھی تو شازیہ خالہ ویسے ہی برے برے منہ بنا رہی تھیں۔ عرافت کے روزانہ فون آرہے ہیں۔ ویسے بھی شادی کے موقع پر آگرت یہاں بہت دن رہنا ہے۔“ وہ سلمان جمع کرتے ہوئے جلدی جلدی بولی۔

”ارے۔ وہ تمہاری خالہ۔ کس سے میری سگی بہن نہیں لگتی۔ کیسے منہ کھول کر انکار کر دیا۔ زرا جو مروت دکھائی ہو، کتنا خوب ہے وجدان۔ دیکھنا اب اس کی تک چڑھی بیٹی۔ سالوں۔ کیسے سب کے سینوں پر مونگ ولے گی۔“ انہوں نے اپنے دکھے ہوئے دل کی بھڑاس بیٹی کے سامنے نکالی۔

”آپ ہی دیکھیں۔ میں تو ایسے طعنے سننے کی عادی ہوں۔ بس میرا حوصلہ ہے کہ وہاں گزارا کرتی ہوں۔ کوئی اور ہوتی تو چھوڑ چھاڑ کر میکے بیٹھ جاتی۔“ انوشہ نے آنکھیں مسلیں۔

”صبر کرو بیٹا۔ ایسی ساسوں کو۔ اللہ ہی پوچھے گا، جو ہو کو بیٹی نہیں سمجھتیں۔“ فوزیہ نے بیٹی کی پیٹھ سہلائی۔ دوسرے کا احتساب کرنا کتنا سہل ہوتا ہے۔

”ممی۔ بھول گئیں کہ۔ وہ آپ کو کیا سمجھتی ہیں۔ فون پر مجھے کیسے سنایا کہ وجدان تو بہت اچھا لڑکا

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

باتوں کے ساتھ ساتھ اعتراف جرم بھی کیا۔  
 ”جو ہونا تھا، وہ تو ہو گیا۔۔۔ پر اب ایشال کی امی کے  
 کان میں ڈال دیجئے گا۔۔۔ ہمارے یہاں رسم ہے کہ  
 شادی پر بہن کو اس کی من پسند تحفہ دیا جاتا ہے۔۔۔  
 ایک ہی منہ ہے۔ سونے کی کوئی چیز چڑھائی جائے۔“  
 انوشہ نے جلدی سے اپنے مطلب کی بات ماں کو  
 سمجھائی۔

”ہائے۔۔۔ میں یہ سب اس دن کہہ دیتی۔ جس دن  
 شادی کی تاریخ رکھنے گئی۔ اور منہ ہی کیا۔۔۔ ساس کے  
 لیے بھی ہونے کے زیور والی بات ان کے سامنے  
 بہانے سے نکالی، جب سب باتیں طے ہو رہی تھیں۔  
 وجدان نے جینز کے نام پر ایک تکالینے سے صاف منع  
 کر دیا۔ بس اعیان نے کہا کہ ایشال اپنے زیور کپڑے  
 اور ضرورت کا سامان لے کر آئے گی۔“ انہوں نے  
 افسردگی سے بتایا۔

”یہ کیا تک ہوئی، وہ کیا زمانے سے الٹی چال چل رہا  
 ہے۔ یا گل تو نہیں ہو گیا، آپ لوگ اسے وہاں لے  
 کر کیوں گئے۔“ انوشہ بیٹھائی۔

”ارے۔۔۔ یہ انعم کچھ زیادہ ہی چالاکی دکھا رہی  
 تھی۔۔۔ اس نے اعیان کو پٹی بڑھائی اور وہ بولا کہ جس  
 کی شادی ہونے والی ہے، اس کی موجودگی میں ساری  
 باتیں طے کرنا اچھی بات رہے گی۔ فوزیہ نے پریشانی  
 سے کہا۔

”بتا نہیں بھائی کو ہو کیا گیا ہے؟“ انوشہ نے سر  
 جھٹک کر کپڑے بیگ میں ٹھوسے۔

”انوشہ۔۔۔ اپنے بھائی کی ایک اور انوکھی بات سنو۔  
 وجدان نے تو اپنی شادی کا جوڑا بھی خود بنانے کا فیصلہ کیا  
 ہے۔“ فوزیہ نے جلے دل کہ پھپھو لے پھوڑے۔

”آپ نے اسے سمجھایا نہیں۔۔۔ ویسے تو آپ کے  
 پاس بہت باتیں ہوتی ہیں۔“ انوشہ بری طرح سے چڑ  
 گئی ماں کو وقت پر ٹوکا۔

”میں نے سب کے سامنے ہا کا سا اعتراف اٹھایا تو وہ  
 بولا کہ یہ ساری ماوی اشیاء ساری عمر کے لیے کافی ہیں۔  
 یا۔ ان میں عائلی زندگی کو کامیاب بنانے کا کوئی نسخہ چھپا

ہوا ہے۔۔۔ نہیں سنو۔ تو پھر میں اتنی غیرت اور  
 حیثیت رکھتا ہوں۔۔۔ کہ شادی پر اپنے پیسوں کا سوٹ  
 بنا کر پہن سکوں۔“ اس نے یہ تقریر وہاں پیش کی۔  
 اعیان نے تو خوش ہو کر بھائی کا کاندھا۔۔۔ تھپتھپایا۔  
 فوزیہ نے جلے دل کے پھپھو لے پھوڑے۔  
 ”انس۔۔۔ ان لوگوں کو ہو کیا گیا ہے؟“ انوشہ نے  
 کپڑوں کا گولہ بنا کر غصے سے دور پھینکا۔

”ایشال کے بھائی نے بھی کافی بحث کی۔ ذکیہ بہن  
 کو بھی دنیا والوں کا ڈر پیدا ہوا کہ کتنی باتیں بتائی جائیں  
 گی۔ اسی لیے انہوں نے نوٹے میاں کو منانا چاہا۔  
 سمجھایا مگر ان کی تو ایک بھی نہ سنی۔“ فوزیہ نے ٹھنڈی  
 سانس بھری۔

”ممی۔۔۔ بھابھی صاحبہ ایسے ہی ہاتھ جھلاتی خالی خولی  
 چلی آئیں گی میری سسرال میں کتنی ٹانگ کٹے  
 گی۔“ انوشہ کا بس چلتا تو وہ وجدان کی بے وقوفی پر ایک  
 ہاتھ نکا دیتی۔ چھوٹی بہن کبھی ایسا کوئی استحقاق نہیں  
 تھا۔

”وہ تو وہاں دھمکیوں پر اتر آیا کہ اگر کسی نے مجھے  
 جینز لینے پر مجبور کیا تو میں بارات نہیں ملاؤں گا۔۔۔ اس  
 گھر کی سب سے قیمتی چیز لے جا رہا ہوں مزید کچھ نہیں  
 چاہیے۔“ اس بات پر سارے چپ کر گئے۔ فوزیہ کو  
 منظر نگاری پر عبور حاصل تھا ایسے بیان کر رہی تھی کہ  
 انوشہ کے سامنے جیسے قلم چل پڑی ہو۔

”مغیر۔۔۔ چھوٹی دلہن۔ کو رزاق ہاؤس میں قدم  
 دھرنے دو، تیر کی طرح سیدھا نہ کر دیا۔۔۔ تو میرا نام بھی  
 فوزیہ رزاق نہیں۔۔۔ ساری چو کڑیاں۔۔۔ بھول جائیں  
 گی۔“ فوزیہ کو جانے کیوں وجدان کی ہونے والی بیوی  
 سے ایک قسم کی بے زاریت پیدا ہو چلی تھی۔ ان کے  
 دل نے ہونے والی چھوٹی دلہن کو ناپسندیدہ لوگوں کی  
 فہرست میں شمار کر لیا تھا۔



”چلو۔۔۔ اب یہاں تک آگئی ہو تو چائے پی کر  
 جانا۔“ انعم نے بہت محبت سے ایشال کا ہاتھ تھام کر

میرا ہاتھ تھامے اور تلک چلتی چلی جانا، راہ نہیں بدلنا۔“ وجدان نے سرگوشی کی۔  
 ”فکر مت کریں، نہ میں بھولوں گی، نہ ہی کسی کو بھولنے دوں گی۔“ وجدان کی آنکھوں میں جھانکتی اس کی آنکھیں سمجھتے سے لبریز تھیں۔  
 ”تمہیں دیکھتا ہوں تو“ اپنی آنکھوں پر پار آتا ہے۔“ اس نے شوخی سے ایشال کا ہاتھ تھاما اور تولا۔  
 ”وہ کیوں؟“ وہ گھبرا کر پیچھے ہوتی۔

”ان کی بدولت اپنی پیاری ایشال کی صورت دل میں جو اتار پاتا ہوں۔“ وجدان کا خمبیر ہوتا لہجہ لودیتی آنکھیں، وہ سوکھے پتے کی طرح لرزے لگی۔ وجدان کی نگاہوں کے حصار میں چہرہ سرخ ہونے لگا۔  
 ”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ چلو۔۔۔ بچوں۔۔۔ ٹائم ختم۔“ انعم نے دھڑ سے دروازہ کھولا، ملین والا قہقہہ لگاتے ہوئے اشری ماری۔ ایشال اور وجدان پیار کے طلسم سے آزاد ہوئے۔

”بھابھی۔۔۔ بس پانچ منٹ اور۔“ وجدان نے شرارت سے آنکھیں میچ کر کہا۔  
 ”باقی۔۔۔ کل بھی۔۔۔ باقی کل۔“ انعم نے ہنستے ہوئے اس کے بال بگاڑے اور انگوٹھا دکھاتی ہوئی ایشال کو لے کر باہر نکل گئی، جاتے جاتے ایشال کی نظریں وجدان کی بے خود نگاہوں سے ٹکرائیں اور دل کے مار جھنجھنا اٹھے ایشال جو منگنی کے بعد سے دل کی گہرائیوں سے وجدان کی ہو چکی تھی، اسے یہاں کے حالات کا خاصی حد تک اندازہ تھا، اسی لیے کیل و کانٹوں سے لیس ہو کر سسرال میں قدم رکھنے کی ہمت پیدا کرنے لگی۔



دلہن بنی ایشال نے بہت خوب صورت کاہنار گلہابی اور سچ رنگ کا شرارہ پہنا تھا، بالوں کا جوڑا بنائے، جس میں موتیے کا گجرا اپنی بہار دکھا رہا تھا، ہاتھوں میں ڈھیر ساری گلہابی اور اورنج چوڑیاں پہنیں، سر کے زیور میں اس نے صرف جڑاؤ ماتھا پتی لگائی تھی جو اس کی صبیح

اسے دعوت دی۔  
 ”نہیں۔۔۔ بھابھی۔۔۔ کافی دیر ہو گئی ہے اب مجھے گھر جانا ہے۔“ ایشال اندر جاتے ہوئے گھبرا رہی تھی۔ صبح سے وہ دونوں شادی کی شاپنگ میں مصروف تھیں، اب تھک کر چور ہو گئیں تو انعم اسے بھی ضد کر کے ساتھ لے آئی اور انکار کے باوجود زبردستی اندر لے گئی۔

”آج کل کی لڑکیوں کو۔۔۔ شادی سے پہلے ہی سسرال کی سیر کرنے کا کتنا شوق ہے؟“ فوزیہ نے بھنویں اچکا کر طنز کا تیر پھینکا۔

”مئی۔۔۔ یہ تو ڈرامیور کے ساتھ واپس جا رہی تھی۔۔۔ میں اس کو زبردستی لائی ہوں۔“ انعم نے اس کے سرو ہوتے ہاتھ تھام کر صوفے پر بٹھایا۔ ایشال کا استقبال خاصی سرد مہری سے کیا گیا، نوشہ نے نی وی پر چلنے والے ڈرامے سے پل بھر کر نظر ہٹا کر اسے جبری مسکراہٹ سے نوازا۔

”چلو۔۔۔ اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔“ انعم نے اسے اشارہ کیا اور اپنے کمرے میں لے آئی جہاں گرما گرم چائے اور خستہ بسکٹ اور ایک سے اس کی تواضع کی۔  
 ”شکریہ۔۔۔ بھابھی۔“ وجدان مسکراتا ہوا کمرے میں داخل ہوا تو ایشال چونک اٹھی۔ یہ اس کی اور انعم کی شرارت تھی، جو اسے بلایا گیا تھا۔  
 ”تم دونوں کے پاس بس پانچ منٹ ہیں۔“ انعم نے شرارتی انداز میں اپنی پانچوں انگلیاں لہرا کر۔۔۔ باہر نکل گئی۔

”آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ وہ ایک دم ناراض ہونے لگی، اسے فوزیہ بیگم کا انداز بہت چبھا تھا۔

”مجھے پتا ہے۔۔۔ پر اس دل کیا کرتا۔۔۔ جو تمہیں دیکھنے کو بے قرار ہو رہا تھا، اسی لیے بھابھی سے ریگوسٹ کی۔“ وجدان معصوم سا منہ بنا کر کہا تو وہ مسکرا دی۔

”بس تمہیں یاد دہانی کرانی تھی کہ محبت کے جس راستے پر میں آنکھیں بند کر کے چل رہا ہوں، تم بھی



ایجنڈل پوزیکرے میں مقید کر لیا۔  
 فوزیہ سے گھر کا یہ اچھا بھلا ماحول برداشت نہ  
 ہو سکا۔ انوشہ کو کوئی گھاس ہی نہیں ڈال رہا تھا، اس  
 نے منہ پھلا کر ماں کو اشارہ کیا تو انہوں نے تھکن کا  
 بہانہ بنا کر کھیر کھلائی کی رسم ختم کروائی۔ انوشہ بھی شوہر  
 اور بچوں کو لے کر کمرے کی طرف چل دی۔ انعم نے  
 دلہن بنی ایشال کو محبت سے پکڑ کر اس کے کمرے تک  
 پہنچا دیا۔



”سب چلے گئے ہیں۔ فنانٹ ایزی ہو کر بیٹھ  
 جاؤ۔“ گلاب کی لڑیوں سے بچے بیڈ پر شرابی لگائی  
 ایشال کو دیکھو وجدان دل کشی سے مسکرایا، اس کے  
 چہرے پر بھی وہ لہس سے مس نہ ہوئی پلکوں کی چلن  
 گرائے بیٹھی رہی۔

”اب۔ اتنی بھی پیاری نہیں لگ رہی ہو۔ لگا  
 ہے میں نے۔ منہ دکھائی کا تحفہ کچھ زیادہ ہی قیمتی  
 لے لیا۔“ وجدان نے اس کی جھجک دور کرنے کے لیے  
 غصہ دلایا وہ بھی کم نہیں تھی شرم و حیا بھول بھال  
 تھیکھی نگاہوں سے اسے گھورنے لگی۔ وہ ایک دم  
 ہنس دیا۔

”یہ ہی تو کہہ رہا ہوں صرف پیاری نہیں بلکہ خوب  
 صورت بھی لگ رہی ہو۔“ وجدان نے سائڈ دراز سے  
 محفل کا کیس نکالا، جس میں سے جھلمل کرتا جڑاؤ  
 برسلیٹ نکلا، اس نے بہت آہستگی اور پیار سے اسے  
 ایشال کی نازک سی کلائیوں میں پہنایا۔ وہ کھل اٹھی۔  
 ”آپ کی اچھی پسند کی تو میں اکثر قائل ہو جاتی  
 ہوں۔“ ایشال نے اب ریلیکس انداز میں جوابی  
 کارروائی کی تھائی۔

”قائل ہو جاتی ہوں۔ منہ۔ آپ کا مطلب کیا  
 ہے؟“ وجدان نے خالی کیس سائڈ میں رکھتے ہوئے  
 بڑے استحقاق سے پوچھا، ایشال کے من میں مسز پر  
 گد گدی سی ہوئی۔

”بس خود کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے۔“ ایشال

پیشانی پر بہت موزوں دیکھ رہی تھی، وجدان بھی کسی  
 شہزادے سے کم نہیں لگ رہا تھا سفید پانچامے پر  
 لائٹ پنک کمر کی شیروانی پر تلے کا کام تھا، پریوں کی  
 کہانی جیسے ماحول میں رنگ و نور کی برش ہو رہی تھی ہر  
 طرف خوشیوں کے پھول کھلے ہوئے تھے۔

فوزیہ بیگم اور انوشہ کے دل میں کانٹے چھپ رہے  
 تھے۔ پوری تقریب میں دونوں ماں بیٹیوں کا منہ پھولا  
 رہا، حالانکہ انعم اور سلمیٰ نے خوش اخلاقی دکھاتے  
 ہوئے ان کے رویوں کی تلافی کرنا چاہی، پھر بھی ایشال  
 کے خاندان میں چہ موگوئیاں شروع ہو گئیں۔

”کیا فوزیہ بہن۔۔۔ اس شادی پر خوش نہیں؟“  
 سیدھی سادی ذکیہ نے گھبرا کر بیٹے کو کونے میں لے  
 جا کر ساجرا پوچھا، وہ کچھ جانتا تو بتاتا، ماں کی باتوں پر پریشان  
 ہو گیا۔ اور کچھ نہ بتا تو رخصتی کے وقت وجدان کا ہاتھ  
 تھام لیا۔

”ذکیہ۔ میری ماں کا خیال رکھنا اس میں ابھی بہت  
 بچپنا ہے، کوئی شرارت کرے تو درگزر سے کام لیں۔“  
 ارتم کی لمبگی آنکھیں دیکھ کر وجدان نے برہہ کر دوست  
 کو گلے لگایا۔ انعم نے آگے برہہ کر ایشال کو سنبھالا اور  
 ذکیہ بیگم کو دلا سا دیا۔ وجدان کی نگاہوں میں بھابھی کے  
 لیے تشکر سمٹ آیا جنہوں نے ہر موقع پر اپنا حق ادا کیا۔  
 یہ جگمگاتا قافلہ رات گئے رزاق ہاؤس لوٹا۔ تو سلمیٰ اور  
 انعم نے دلہا دلہن کو مین گیٹ پر ہی روک لیا، دروازہ  
 رکوائی کا زور و شور سے مطالبہ کیا گیا، وجدان نے گولڈ  
 کی تین چین بنوائی تھی جو دروازہ رکوائی کے طور پر  
 سلمیٰ اور انعم بھابھی اور انوشہ کو دی گئیں، اس کے بعد  
 کہیں جا کر انہیں اندر جانے کی اجازت ملی۔

اب بھی وجدان کی جان نہیں چھوڑی گئی، بھابیوں  
 ایشال کو گھیر کر بیٹھ گئیں، اس کی حنائی ہتھیلی پر کھیر رکھ  
 وجدان کو کھانے کی پیش کش کی گئی، وجدان جتنا کھانا  
 چاہتا، وہ دونوں بھابھیاں دلہن کا ہاتھ اتنا ہی دور لے  
 جاتیں، کافی دیر تک ہنس مذاق کے بعد اسے کامیابی  
 نصیب ہوئی، یہ اور بات ہے کہ کھیر ہونٹوں کے  
 کنارے پر بھی لگ گئی، اعیان نے برہہ کر بھائی کا یہ

کھلکھلائی۔ ڈرینگ مر کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی، گھوم گھوم کر خود کا جائزہ لیتے ہوئے اس کا خود کو سراہتا لہجہ بے جا نہ تھا۔

”اس میں تو کوئی شک نہیں۔“ وجدان نے پیچھے کھڑے ہو کر آئینے میں اس کا عکس دیکھا اور سر ہلا کر تائید کی۔ وہ عروسی لباس میں اتنی معصوم اور حسین لگ رہی تھی کہ وجدان کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔

”ایشال! میں جانتا ہوں کہ اس گھر میں جہاں تمہیں میری غیر مشروط محبت ملے گی وہیں زندگی کے کھٹائیوں سے بھی واسطہ پڑے گا۔“ وجدان کا لہجہ اچانک کچھ سوچ کر اداس ہو گیا۔

”اچھا۔۔۔ ایک بات یاد رکھنا۔۔۔ میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔“ وہ اسے شانوں سے تھام کر صوفے تک لایا، بٹھایا اور خود اس کے مقابل قدموں میں گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اس کے نازک حنائی ہاتھ کس کر تھام لیے، جیسے چھڑنے کا ڈر ہو۔

”مائی بسینٹ۔۔۔ میری پوری کوشش ہوگی کہ آپ کی محبت کا بھرم قائم رہے۔“ ایشال نے اپنے گرم ہاتھوں کا دباؤ برہا کر اسے یقین دلایا۔

”مئی! اعیان بھائی! انوشہ کسی کی بات بھی بری لگے، بس میری خاطر برداشت کر لینا، مگر مجھے چھوڑ کر کبھی جانے کا سوچنا بھی نہیں، جس دن ایسا ہوا میں سمجھ لوں گا شاید میرے پار میں ہی کمی تھی۔“ وہ رامید نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ دل صرف ہاں سننے کا متمنی تھا۔

”وجدان! یہ صرف آپ کی ہی نہیں میری محبت کا بھی امتحان ہو گا۔ بے فکر رہیں۔ میں اس گھر میں درپیش ہر چیلنج کا سامنا کروں گی۔“ وہ بہت نرمی سے اس کے گتے بالوں پر اپنا خوش نما سر ٹکا کر بولی۔



ولیمہ کا ریسپشن رزاق ہاؤس میں ہی دیا گیا۔ اعیان اور عرفان صبح سے کام میں لگے ہوئے تھے،

انہوں نے چھوٹے بھائی کی خوشیوں کو نوکروں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑا، بلکہ ان کی نگرانی میں سارے امور انجام پائے۔ اس موقع پر سلمیٰ نے سمجھ داری کا ثبوت دیا اور عرفان کو بھی سمجھا بھجا کر لائی۔

”مئی۔۔۔ بھائی پاگل تو نہیں ہو گئے، کتنا خرچ کر رہے، اتنا اہتمام تو میری شادی پر بھی نہیں کیا گیا تھا۔“ انوشہ جو پارلر سے تیار ہو کر آئی تھی، رزاق ہاؤس کی سجاوٹ دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ عرفات کا منہ شادی سے ہی بگڑا ہوا تھا۔ بیوی کو گیٹ پر اتار کر سامنے کی گاڑی میں کہیں نکل گیا۔

”چپ کر جاؤ۔۔۔ میں تو خود حیران ہو رہی ہوں۔۔۔ مگر ابھی ایسی باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔“ فوزیہ نے اپنی قیمتی بنارس ساڑھی کا فال درست کرتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”میں تو چپ ہو جاؤں، مگر عرفات کا کیا کروں؟۔۔۔ وہ اتنی باتیں سنا رہے ہیں کہ تم سوتلی تھی نا۔ اعیان کو۔ دیکھو سکے کی شادی میں کیسا پیسا خرچ کر رہا ہے۔“ انوشہ نے منہ پھلا کر کہا۔

”انوشہ! مادرجی کی تو رہنے دے۔۔۔ اس کے لالچ کی تو حد ہی نہیں ہے۔۔۔ شادی کے سات سالوں میں اس نے اور بہن شازیہ نے بہانے بہانے سے میرے بینک میں رکھے سارے پیسے نکلا لیے۔ پھر بھی ان کا منہ سیدھا نہیں ہوتا۔ وہ تو شکر ہے کہ اعیان گھر کا سارا خرچا میرے ہاتھوں میں رہتا ہے تو۔۔۔ معاملات میرے کنٹرول میں ہیں۔۔۔ ورنہ پتا نہیں کیا ہوتا۔“ فوزیہ نے بالوں کا جوڑا بناتے ہوئے بیٹی کو ڈانٹا۔

”مئی۔۔۔ اگر آپ نے پیسے دیے تو کیا ہوا؟ کوئی احسان نہیں کیا۔۔۔ ویسے بھی میرے پاپا کے پیسے تھے۔ کیا ان پر میرے شوہر اور بچوں سے بھی زیادہ کسی کا حق ہے۔ مگر میں تو بھائی کی بات کر رہی ہوں۔“ انوشہ نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا شرارہ ٹھیک کرتے ہوئے بے فکری سے کہا۔

”انوشہ! تم کب ہوش کے ناخن لو گی۔ اگر یہ رقم محفوظ رہتی تو بعد میں تمہارے اور بچوں کے کام

آتی۔ اور جہاں تک اعیان کی بات ہے اس نے تمہاری شادی بھی بہت وضوم و حام سے کی تھی، تمہارا میاں بڑا احسان فراموش ہے۔ سب بھول گیا، ابھی بھی دیکھو شادی کی تمام رسومات کے تمہارے کپڑے زیور میں نے ہی بنا کر دیے ہیں، تمہارے بچوں کی بھی اتنی شاندار تیاری کرائی ہے۔ یہاں تک کہ ایشال کو منہ دکھائی میں دیا جانے والا سونے کا سیٹ بھی میں نے ہی خرید کر تمہیں دیا۔" ماں کے بگڑے موڈ پر انوشہ نے خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی۔

انعم نے ولیمہ کی تقریب کے لیے خاص طور پر بائبل گرین گلر کی شیفون کی میکسی خریدی تھی جسے زیب تن کر کے ایشال کی چھب ہی نرالی ہو گئی، پوری میکسی پر سلور ڈائمنڈ سے باریک کام کیا ہوا تھا، ڈائمنڈ کا ٹیکا جھومر، کھلے بالوں میں جگہ جگہ چھوٹے گلابی اور سرخ پھول پروئے وہ بہت ہی حسین لگ رہی تھی جب کہ بلیک تھری پیس سوٹ پہنے وجدان بھی الگ ہی دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بار بار بہانے بہانے سے ایشال کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔

"کیا بات ہے اور بھی لوگ ہیں محفل میں کسی اور طرف نگاہ ہی نہیں اٹھ رہی۔" انعم نے مسکرا کر دیور کی طرف دیکھا، سلمیٰ اور انعم، دیور و دیورانی کے ساتھ فوٹو سیشن کرانے آئی تھیں۔

"بھابھی۔۔۔ اب تو یہ حال ہے کہ ہر سو دکھائی دیتے ہیں، وہ جلوہ گر مجھے۔" وجدان نے ایشال کی جانب جھکتے ہوئے شرارتی انداز میں کہا۔

"ہائے۔۔۔ ہائے بے شرم نہ ہو تو۔۔۔ ابھی سے بیوی کے پلو سے بندھ گیا۔" سلمیٰ نے وجدان کو ایک سوہپ لگائی دونوں نیچے اتر گئیں۔ ایشال مسکراتے ہوئے جھٹائیوں کی ہنسی مذاق کو ابجوائے کر رہی تھی۔

"یہ لڑکا تو لگتا ہے کام سے گیا۔ اس دفعہ۔۔۔ مجھے مشکل پیش آنے والی ہے۔" فوزیہ نے دانت کچکچا کر ایشال کو دیکھا، جو وجدان کی کسی بات پر شرما کر چھوٹی موٹی ہو رہی تھی۔

ولیمہ کی تقریب کا انعقاد عمارت کے اطراف میں

پہلے بڑے سے سبزہ زار پر کیا گیا تھا، اصلی پھولوں سے کی گئی سجاوٹ نے دیکھنے والی ہر آنکھ کو اپنے سحر میں جکڑ لیا۔ اعیان نے ولیمہ میں اعلا معیار کا بہت خیال رکھا تھا، شاندار انتظامات کروائے، بہت بڑے ہوٹل کی کیتھنگ کی گئی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ چھوٹے بھائی کو والدین کی کمی کا احساس ہو، اس کے باوجود ان دونوں کو یاد کر کے کئی بار وجدان کی آنکھیں بھیگیں تو کئی دفعہ اعیان نے نشوونما میں جذب کی۔ جس نے بھی اس تقریب میں شرکت کی، دونوں تک بھولا نہیں۔ شہر بھر میں رزاق احمد کے چھوٹے بیٹے کی شادی کا تذکرہ رہا۔



"اعیان دیکھو۔۔۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو رہا ہے، ایسا لگ رہا ہے۔ دل بند ہو جائے گا۔" فوزیہ اعیان کا ہاتھ پکڑ کر روئیں۔ پورا گھر ہاتھ باندھے، ان کے شاہانہ بیڈ کے گرد جمع تھا۔

"مہی۔۔۔ میں ہوں نا۔ آپ کو۔۔۔ کچھ نہیں ہو گا۔ جلدی سے دودھ لاؤ۔" اعیان نے فوزیہ کو تسلی دی اور بیوی کو گھورا۔ انعم نے ریوٹ کی تیزی سے دودھ کا گلاس ان کی طرف بڑھایا۔

"نہیں دل نہیں چاہ رہا۔" انہوں نے برا سامنہ بتایا۔

"مہی پی لیں۔۔۔ کتنی کمزور لگ رہی ہیں۔" انوشہ نے بھابھی سے جھپٹ کر دودھ لیا اور ماں کے ہونٹوں سے لگایا وہ غٹا غٹ پی گئیں۔ انعم ایشال کو اشارہ کرتی ہوئی باہر نکل گئی۔

"بھابھی۔۔۔ یہ کیسا۔۔۔ مہی صبح تک تو ٹھیک تھی۔ ابھی اچانک اتنی طبیعت کیسے خراب ہو گئی؟" ایشال نے اچھٹے سے پرسکون انداز میں کام کرتی انعم سے پوچھا۔

"کوئی خاص بات نہیں۔۔۔ عرفات بھائی گھر جانے کی ضد کر رہے ہیں اب یہ ڈرامے چلتے رہیں گے۔" انعم نے سالن بھونٹتے ہوئے چڑ کر کہا۔

"کیا مطلب۔۔۔؟" ایشال نے نہ سمجھ میں آنے

والے انداز میں اسے گھورتے ہوئے ہزار صفیہ کی پتیاں توڑیں۔

”بھئی۔۔۔ سیدھی سی بات ہے۔ می کو ابھی انوشہ کو مزید یہاں روکنا ہے، جب تک عرفان بھائی جائیں گے نہیں۔ می کی طبیعت ٹھیک نہیں ہوگی اور انوشہ اس حالت میں ماں کو چھوڑ کر جانے کو تیار نہیں ہوگی۔“ انعم نے برسوں سے جاری معمول کو اس کے سامنے دہرا دیا۔ وہ حیرت سے انعم کا منہ دیکھتی رہی۔ بالکل ویسا ہی ہوا جیسا انعم نے کہا تھا۔ عرفات بیوی کو گھر لے جانا چاہتا تھا، مگر وہ ماں کی طبیعت خرابی کی وجہ سے یہاں سے ہٹنے کو بھی تیار نہیں تھی۔ بند کمرے میں میاں بیوی کا خوب جھگڑا ہوا عرفات بچوں کو لے کر لوٹ گیا۔ اس دفعہ خالہ نے بھی پیسے مانگنے پر ہری جھنڈی دکھادی۔ عرفات کا منہ اس بات پر زیادہ پھول گیا۔



”می۔ ایک منشد یہ بریانی آپ نہیں کھا سکتی ہیں۔“ ایشال کی آواز پر سب نے کھانا چھوڑ کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیا کہہ رہی ہو، چھوٹی ہو؟“ فوزیہ کی تیوری پر بل بڑھ گئے۔ عرفات کے جانے کے بعد آج وہ کتنے دنوں بعد مکمل کر کھانا کھا رہی تھیں، اشتہا انگیز خوشبو سے بھوک بڑھ گئی، مگر۔

”بیاری می۔ میں نے ڈاکٹر کی ہدایت پر آپ کے لیے سبزی کا سوپ اور ولیہ پکایا ہے۔“ ایشال نے فوزیہ کے سامنے سے پلیٹ اٹھا کر سوپ کا پیالہ رکھا تو وہ حق دق رہ گئیں۔

”چھوٹی ہو۔۔۔ میں اب ٹھیک ہوں۔ مجھ سے یہ پرہیزی کھانا نہیں کھایا جائے گا۔“ فوزیہ نے بیٹوں کی جانب دیکھ کر امداد چاہی۔ وجدان کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”ہاں۔۔۔ بھابھی می کو نارمل کھانا کھانے دیں۔ ان سے یہ سب نہیں کھایا جائے گا۔“ انوشہ نے بھی چبا

چبا کر کہا۔

”انوشہ۔ تم تو رہنے ہی دو۔ چار دن کے لینے میکے آتی ہو۔۔۔ می کے ساتھ تو ہم لوگوں نے رہنا ہے۔ آئے دن بی بی ہائی ہوتا، طبیعت بگڑنا، چکر مٹلی۔ یہ خرابی صحت کی علامت ہے۔ میں آج سے می کا پرہیزی کھانا خود پکاؤں گی۔ دیکھنا کتنی جلدی ان کی طبیعت ایک دم ٹھیک ہو جائے گی۔“ ایشال نے دونوں کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پراں تھایا۔

”مگر۔“ انوشہ سے ماں کا اترا چہرہ دکھا نہیں گیا، اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتی وجدان نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔

”میرے خیال میں عیش ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ویسے بھی پرہیز علاج سے بہتر ہے۔ کیوں بھائی؟“ وجدان نے اعیان سے تائید چاہی۔

”ایشال کی بات ٹھیک ہے۔ می پلیز تھوڑے دنوں تک پرہیز کر کے دیکھ لیں۔ میں آپ کو پیار نہیں دیکھ سکتا ہوں۔“ اعیان اپنی جگہ سے اٹھا اور ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر پیار سے بولا، پھر چمچ اٹھا کر بد مزہ سبزی کا سوپ پیار سے پلانے لگا۔ فوزیہ کی حالت اس بکری کی سی ہو رہی تھی جس کو قربانی کے لیے لے جایا جا رہا تھا۔ ایشال اور انعم نے ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھا۔



”انو! کتنے دن، دگئے۔ ایشال کے ہاتھ کے برے برے پھیکے سیٹھے کھانے کھا کھا کر میری زبان اینٹھ گئی ہے۔“ فوزیہ کا حال ایک ہفتے میں ہی برا ہو گیا۔

”می۔ میرا دل خود اتنا جلتا ہے، مگر کیا کروں۔ اس کل کی آئی چھو کری نے آپ کی صحت کی اتنی فکر دکھائی کہ بھائیوں کی نگاہ میں بھی اچھی بن گئی۔“ انوشہ نے وائٹ کچکچائے۔

”کتنے گھٹنے کچن میں لگا کر اتنے برے برے کھانے پکا کر کھاتی ہے کہ مت پوچھو۔ سوپ تو برتنوں کا دھوون لگتا ہے اور سالن میں سے ہیک آتی ہے۔ ویہ

تو میرے تالو سے چپک جاتا ہے۔ ”فوزیہ نے ابا کالی کی۔  
 ”اس کی ساری چالاکیاں۔ جانتی ہوں۔ پر وہ بات ایسے کرتی ہے کہ سب کو قائل کرتی ہے۔“  
 انوشہ نے ماں کے پاس بیٹھ کر ولا ساویا۔  
 ”روز ایک گھنٹہ واک کراتی ہے۔ میرے تو گھنٹوں میں درد ہو جاتا ہے۔“ فوزیہ نے بلبل کر پیروں کو ہاتھ سے دیا۔

”چالاک اتنی ہے۔ آپ کا علاج بھی اپنے بھائی سے کروا رہی ہے۔ اسی لیے ڈاکٹر کے نسخوں میں آدھی باتیں اپنی مرضی کی شامل کرتی ہے۔“ انوشہ نے غصے سے کہا۔

”دیکھو نا آج کتنا سارا چکن روسٹ بنا تھا سچ میں خوشبو سے ہی بے چین ہو گئی مگر ایشال نے ایک پیس بھی لینے نہیں دیا کہ مرچیں بہت زیادہ ہیں آپ کا معدہ اس قائل نہیں رہا ہے۔“

اب۔۔۔ بات حد سے گزر گئی ہے وہ مجھے جانتی نہیں ہے۔ میں اتنی آسانی سے ہار نہیں مانوں گی۔ کچھ نہ کچھ تو کزن پارے گا۔ ”فوزیہ کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا۔ انوشہ ماں کے قریب ہو گئی۔



”عیش۔۔۔ مجھے اب بھی یقین نہیں آتا کہ تم میری ہو گئی ہو۔“ وہ وجدان کا سامان بیک کر رہی تھی کہ اس نے ایشال کی ناک چٹکی سے دبائی۔ وہ کل بزلس کے سلسلے میں وہی جا رہا تھا اسی لیے بیوی کے لاڈ اٹھانے لگا۔ ایشال کا بس چلتا تو اسے جانے نہ دیتی۔

”اب۔۔۔ یقین آیا۔ کہ یہ میں ہی ہوں۔“ ایشال نے اس کے بھرے بھرے بازوؤں پر کس کر چٹکی کالی اور شرارت سے ہنسی۔

”آؤ چ۔۔۔ ارحم۔ تمہیں مانو۔ صحیح بلاتا ہے۔“  
 وجدان ایک دم چیخا اور بازو سہلانے لگا۔

”دیکھو۔ میری واپسی۔ دو مہینے بعد ہوگی۔ پلیز اس دوران ذرا سکون سے رہنا کسی سے کوئی بحث تکرار نہیں کرنا۔ ویسے بھی یہ تمہیں جو بے سوچے سمجھے

بولنے اور کرنے کی عادت ہے اس سے ڈر لگتا ہے۔ میرے پیچھے سے کوئی مسئلہ کھڑا نہ کر دینا۔“ وجدان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر سامنے بٹھایا اور ہمارے سمجھایا۔  
 ”کوئی گزیر نہیں ہوگی ہسپتال۔ آپ بے فکر ہو کر جائیں۔“ ایشال نے منہ موڑ کر آنکھوں کی نمی چھپائی۔

”ہسپتال اوہو۔ اس لفظ کی بھی کیا شان ہے؟“  
 وجدان نے ہنستے ہوئے اس کے نرم گالوں کو چھوا۔ اس نے شرمناک وجدان کو پیچھے کیا۔

”کیوں۔۔۔ دور دور رہندے ہو۔ حضور میرے کولوں۔“ وجدان کو اسے چھیڑنے میں مزا آ رہا تھا کان میں گھس کر گنگنایا۔

”جناب۔۔۔ اس طرح میں آپ کو اتنے دن دور رہنے کی تربیت دے رہی ہوں۔“ وہ بے ساختہ بولی۔  
 وجدان اس کے قریب آ کر آنکھوں میں شرارت لیے تلکتار رہا۔

”مجھے تو تمہاری اتنی عادت ہو گئی ہے وہاں ہر چہرے پر تمہارا ہی گمان ہو گا۔ یہ نہ ہو تمہارے خیال میں کسی میڈم کے پیچھے پیچھے اس کے گھر پہنچ جاؤں۔“  
 وجدان نے اسے ڈرایا۔

”خبردار۔۔۔ جو میرے علاوہ کسی کی طرف دیکھا بھی تو۔“ ایشال تکیہ سے اسے مارنے لگی۔ دونوں بہت دیر تک ہنستے رہے اچانک ایشال ادا اس ہو گئی وجدان کا جانا اس کے لیے بہت روح فرسا تھا۔

”عیش۔۔۔ اپنا بہت خیال رکھنا۔ جب میں واپس لوٹوں تو ایسے ہی ہنستے مسکراتے میرا استقبال کرنا۔“  
 وجدان نے سونے سے قبل استدعا کی۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

وجدان شادی کے بعد پہلی بار اس سے دور جا رہا تھا۔ ان حالات میں جاتے ہوئے اسے بہت ڈر لگ رہا تھا۔ وہ جذباتی ہونے کے ساتھ ساتھ بے وقوف بھی تھی۔ فوزیہ کو اتنا نہیں سمجھتی تھی مگر وجدان اپنی سوتیلی ماں کی رگ رگ سے واقف تھا جانتا تھا کہ وہ ایشال کو اتنے مزے سے کھل کر کھیلنے کی اجازت نہیں دیں

گی۔ ایئر پورٹ جانے سے قبل اس نے خاص طور انعم  
بھابھی سے بھی عیش کا خیال رکھنے کی درخواست کی تو وہ  
بہت دیر تک دیور کے مجنوں پن پر ہنستی رہی۔



”یہ کیا۔ تماشاکار رکھا ہے، می کو کب تک پرہیز  
کے نام پر یہ زہر کھلایا جائے گا۔“ عرفان جو فوزیہ کے  
فون پر یہاں آئے تھے کھانے کی ٹیبل پر چچ اٹھے،  
اعیان نے ناگواری سے انہیں دیکھا۔ ایشال ایک دم  
گھبرا اٹھی۔

”بڑے بھائی۔ ایشال می کو جو بھی ڈاٹ دے  
رہی ہے وہ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق ہے، ان کالی پی  
ہائی رہنے لگا ہے، گولسٹروول کالیول بھی بہت بڑھا ہوا  
ہے۔“ انعم نے نرمی سے کہا۔

”کون سا جاہل ڈاکٹر ہے جو پی کے مریض کو اتنے  
تیز نمک کا سوپ پینے کی ہدایت کرتا ہے۔“ عرفان نے  
ایک چمچ چکھا اور پیالہ برے کرتے ہوئے بولا، ایشال  
کے ہاتھ پیر پھول گئے، اوشہ بے ساختہ مسکرائی۔

”بھائی آرام سے۔ ایشال تو می کے لیے اپنے  
ہاتھوں سے پرہیزی کھانے پکارتی ہے جن میں نمک  
مرج بہت کم ہوتی ہے۔“ اعیان کو عرفان کا انداز  
تخاطب برا لگا تو رسانیت سے بولا۔

”میری بات کا یقین نہیں تو خود چکھ کر دیکھو۔“  
عرفان نے سب کو تیز نگاہوں سے گھورا اور بولے تو  
اعیان نے چمچ بھر سوپ منہ میں رکھا، واقعی نمک بہت  
تیز تھا۔

”ایشال۔ اتنا تیز نمک تو می کی بیماری کو مزید  
بڑھائے گا۔“ اعیان کے تنبیہی انداز پر ایشال سن رہی  
تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔

”پتا نہیں۔ بھائی۔ مگر۔“ ایشال نے ہراساں  
ہو کر صفائی دینا چاہی تو عرفان نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔  
فوزیہ نے اپنے کھونٹے سکے کو صبح وقت پر چلایا، فون پر  
چار جھوٹے آنسو کیا بہائے وہ فوراً ”ہی ساس پہنچ گیا۔“  
”بیٹا۔ اب میں کیا کہوں۔ گھر کا ماحول اچھا رکھنے

کے لیے میں چھوٹی دلہن کے رکائے ہوئے ایسے تیز  
نمک کے کھانے چپ چاپ کھا رہی تھی کہ کہیں  
وجدان کو یہ نہ لگے کہ میں اس کی بیوی کے پیچھے لگ گئی  
ہوں، مگر رات بھر پی اتنا ہائی رہا کہ زبان کے نیچے گولی  
رکھی تب جا کر آرام ملا۔“ فوزیہ نے مظلومیت کے  
سارے ریکارڈ توڑے، انعم اور ایشال سب سمجھ رہیں  
تھی، مگر کچھ کہنے کا مطلب جھگڑے کو طول دینا تھا۔

”بڑے بھائی۔ ہماری بھابھیاں تو خوش نصیب  
ہیں جو می جیسی ساس ملی ہیں، ورنہ میری ساس تو اتنی  
ظالم ہیں کہ ایک دفعہ سالن میں مرچ تیز ہو گئی، گرم  
گرم سالن میرے اوپر پھینک دیا۔“ اوشہ کو اپنی  
تقریض کرنے کا بہت شوق تھا، دل سے قصہ گھر کر سنایا،  
ورنہ اس کی ساس بے چاری تو بہو کے ہاتھ کا کھانا  
کھانے کو ترستی تھیں۔

”دیکھو۔ چھوٹی دلہن۔ ابھی تمہیں یہاں آئے  
ہوئے چار دن ہی ہوئے ہیں، یہاں کا نظام بڑی خوش  
اسلوبی سے جیسے چل رہا ہے ویسے ہی چلنے لگا۔ میری  
می کو کوئی تکلیف ہوئی تو یہ اچھی بات نہیں ہوگی۔ اگر  
تم لوگوں پر ان کا وجود بھاری سے تو میں اپنے گھر لے  
جاؤں گا۔“ عرفان نے ماں سے ملل و فاداری کا ثبوت  
دیتے ہوئے سب کی بولتی بند کر دی۔ موقع ایسا تھا کہ  
انعم اور اعیان بھی کچھ نہیں بول سکے۔ ایشال کو البتہ  
وجدان کی یاد شدت سے آنے لگی۔



”تم خود کو سمجھتی کیا ہو۔؟ میں نے بھی تمہیں  
طلاق نہ دلوادی تو میرا نام بھی فوزیہ نہیں۔“ وہ  
دھاڑے سے دروازہ کھول کر اس کے بیڈ روم میں  
گھسیں اور اسے بستر پر دراز دیکھ کر برسنے لگ گئیں،  
انہوں نے وجدان کی غیر موجودگی کا خوب فائدہ اٹھایا۔  
اب ہر وقت ایشال کا جینا حرام رکھتیں۔

”می۔ پلیز صبح سے میری طبیعت ٹھیک نہیں  
ہے۔ میں نے اس لیے ناشتا نہیں بنایا، انعم بھابھی  
نے مجھے خود کمرے میں آرام کرنے کے لیے بھیجا

”یہ کہاں سے آیا۔؟ میں نے جب استری کیا تھا تو اس پر ایک وجہ نہیں تھا۔“ ایشال نے ان کے ہاتھ میں ٹھائی ہوئی سفید قمیص پر پڑے تیل کے دھبے کو حیرت سے دیکھا۔

”نانی۔ یہ پیلو نے فریج فراتز کھا کر۔ آپ کی قمیص سے ہاتھ پونچھا ہے۔“ بنٹو نے فوراً بھائی کاراز کھولا جو غصے میں اس کے پیچھے مارنے کو دوڑا۔

”بڑے ہی شریر ہو گئے ہوں۔ چلو کوئی نہیں بچے ہیں۔ چھوٹی دلہن الماری سے میرا آسانی کرتا شلووار نکال کر دوبارہ استری کرو اتنے میں میں نہاؤں۔“ وہ بڑے ریلیکس انداز میں کہتی ہوئی واش روم میں گھس گھس ایشال کی جان ہی نکل گئی۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے استری شروع کی اتنی زور کا چکر آیا کہ زمین پر گر گئی۔



”بھابھی۔ میں کیا کروں۔ می نے میرا جینا حرام کر رکھا ہے۔“ ایشال، ”نعم سے لپٹ کر بری طرح سے رو دی۔

”سب جانتی ہوں۔ میں نے ان کے ساتھ بڑا کڑا وقت گزارا ہے۔“ ”نعم نے پیار سے اس کے آنسو پونچھے۔

”ہر وقت ایک ٹانگ پر نچا کر رکھتی ہیں۔ جانتی ہیں۔ مجھے مسالوں کی مہک برواشت نہیں اسی لیے جان بوجھ کر مجھ سے ایسے کھانے پکواتی ہیں۔ سالن بھونتے وقت ہی میری جان آدھی ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد جو الثیایاں لگتی ہیں کہ میں بے حال ہو جاتی ہوں۔“ ایشال کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں بھاگ جائے، ایک تو ماں بننے کا پہلا موقع ہر چیز طبیعت پر بار لگ رہی ہوتی ہے۔ اس پر انوشہ اور فوزیہ کی حرکتیں۔

”میں اس معاملے میں کچھ کرنا چاہتی ہوں تو می مجھے الگ کر دیتی ہیں۔ اعیان سے کچھ بولوں بھی تو کیسے؟ مشکل یہ ہے کہ یہ بیٹوں کے سامنے اتنی

تھا۔“ ایشال نے صفائی دینا چاہی۔

”تمہیں۔ میرے لیے کھانا پکانے کا۔ بہت شوق ہے نا۔ اب بھگتو۔ میں بھی کیا کروں؟ تم سے کام کروانے کی ایسی عادت ہو گئی ہے کہ کسی اور کا کام سمجھ میں نہیں آتا۔“ فوزیہ کے چہرے پر گہری مسکراہٹ تھی۔

”می۔ آج سچ سچ میں طبیعت بہت خراب ہے۔“ وہ چکراتے سر کو تھام کر بولی۔

”چلو بی اٹھو نونچ رہے ہیں مجھے ناشتا کرنا ہے“ قیے بھرے پر اٹھے پکاؤ اس کے بعد میری کپڑوں پر استری کر کے دو مجھے آج محلے میں ایک جگہ درس میں جانا ہے۔“ فوزیہ نے اس کی بات سنی ان سنی کی اور منتنا آئی ہوئی حکم دے کر باہر نکل گئیں۔ ایشال بڑی مشکل سے اٹھی۔ آنکھوں تلے اندھیرا آ گیا۔

الٹی ہو گئی سب تدبیریں کے مصداق، اب فوزیہ اپنے سارے کام بڑی محبت سے ایشال سے کرواتیں، ایسے مشکل مشکل کھانے پکواتیں جو اس نے زندگی میں بھی نہیں پکائے تھے، وہ ایک نوالہ کھا کر چھوڑ دیتیں، پھر کسی اور چیز کی فرمائش ہو جاتی، ایشال ہلکان رہتی، ”نعم بھی اس کی مدد کرواتا، مگر ایسے موقعوں پر انوشہ کسی بہانے سے اسے کچن سے باہر نکال دیتی۔ انوشہ ماں کا بھرپور ساتھ دے رہی تھی۔ ایشال پہلے اپنی مرضی سے ان کے لیے پرہیزی کھانے پکاتی تھی۔ اب وہ جھوٹے لاڈ کھا دکھا کر اس سے اپنے سارے کام کرواتیں۔

”بھئی۔ چھوٹی ہو۔ بہت اچھی ہے میرے سارے کام اس نے بن کے سنبھال لیے۔ اب تو مجھے کسی اور سے سسلی ہی نہیں ہوتی۔“ وہ اعیان کے سامنے ایشال کی اتنی تریفیں کرتیں کہ ”نعم ان کی زیادتی کے خلاف شوہر سے کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہتی۔ اعیان ایشال سے ماں کی محبت دیکھ کر خوش ہوتا۔ اس کا دل ایک دم گھبرا یا، سر چکراتے لگا تو وہ ”نعم کو بتا کے کمرے میں جا کر لیٹ گئی کہ ان کی چنگھاڑ پر باہر بھاگی۔

اجھی بن جاتی ہیں کہ اگر ان کی سچائی بتاؤ بھی تو وہ ماننے کو تیار ہی نہیں ہوتے ہیں۔ یہ تو وجدان ہی تھا جو مٹی کے سامنے اڑ جاتا تھا، ورنہ اعیان تو توبہ مجھ پر ہی برس پڑتے ہیں۔“ انعم نے ایشال کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ گرنے کی وجہ سے اس کے سر کے پچھلے حصے میں چوٹ آئی، شکر ہے بچے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا، مگر لیڈی ڈاکٹر نے بہت احتیاط بتائی تھی۔ انعم نے جان بوجھ کر ساری باتیں فوزیہ کے سامنے دھرائیں، مگر انہوں نے سنی ان سنی کرتے ہوئے اپنا فتویٰ لگایا۔

”آج کل کی ڈاکٹر تو چیکنگ کر کے پاس ہوتی ہیں۔ لڑکی جیسے ہی ماں بننے لگتی ہے اسے کام کاج سے پرہیز بتا دیا جاتا ہے۔ جیسے بڑا انوکھا کام کرنے چلی ہوں۔“ فوزیہ نے انوشہ کو دیکھ کر طنزیہ انداز میں کہا تو وہ حامی بھرنے لگی، حالانکہ اپنے دونوں بچوں کی دفعہ میں وہ میکے آرام کرنے آجاتی اور پھر مل کر پانی نہ پیتی۔ انعم کو سب یاد تھا، مگر منہ سے ایک لفظ بھی نکالنے کا مطلب ایک نیا جھگڑا کھڑا کرنا۔

”میرا مشورہ بانو۔۔۔ جب تک وجدان نہیں لوٹتا۔۔۔ میکے چلی جاؤ۔“ انعم کو ایک ہی حل دکھائی دیا۔  
 ”وجدان۔۔۔ اگر ناراض ہوئے تو۔۔۔“ ایشال نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ اس کا دل خود بھی شوہر کے بغیر یہاں نہیں لگ رہا تھا، ماں کی یاد ستا رہی تھی۔  
 ”اس سے میں خود فون پر بات کر لوں گی۔“ انعم کے تسلی دینے پر ایشال نے ارجم کو فون کر دیا۔



بلو جینز برگرے شرٹ پہنے، آستینوں کو کہنی تک فولڈ کیے، وجدان بہت ہی رفح حلیے میں تھا، شرٹ پر شکنوں کا جال بنا ہوا تھا، گریبان کے بٹن کھلے ہوئے تھے، بکھرے بالوں کو سنوارتا۔ وہ اسے تکے جا رہا تھا۔ آنکھوں میں یاسیت اور بلا کی سرخی چھائی ہوئی تھی۔ ایشال جو اپنے خیالوں میں گم اور اس کی کھڑکی بھی ایک دم مڑی تو چونک کر اسے دیکھا، آنکھوں پر یقین نہیں

آیا۔ وہ تو دو مہینے کے لیے گیا تھا، ایک مہینے میں ہی لوٹ آیا۔

”تم نے میرے یقین کو شمس پہنچائی، دل پر ایسی گہری چوٹ لگی ہے جس کا ازالہ ممکن نہیں۔“ وہ درمیان کا فاصلہ طے کرتا اس کے مقابل اکھڑا ہوا، ایشال کا چہرہ جذبات سے ایک دم سرخ ہو گیا۔  
 ”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا، جس سے آپ کے اعتماد کو نہیں پہنچے۔“ وہ اپنے اوپر لگنے والے الزامات پر تڑپ کر بولی۔

”چھوڑ کر کیوں آئیں، منع کیا تھا نا۔“ وجدان نے کاندھے سے تھام کر سختی سے پوچھا تو اس کی رنگت میں زردیاں گھل گئی، ایشال کے ہونٹ کپکپا اٹھے۔  
 ”مٹی نے کہا کہ اس بار آپ وہی سے لو نہیں گئے تو وہ مجھے طلاق دلوادیں گی۔“ ایشال نے اپنے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”انہوں نے کہا، تم نے یقین کر لیا، میری محبت پر اعتبار کیوں نہیں کیا۔؟ میں جس دن ایسا سوچوں گا، شاید وہ میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔“ وجدان نے بہت کرب سے کہا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ جس میں رتد جگمگے ڈیرہ جمائے ہوئے تھے۔

”وجدان یقین کریں، مٹی نے مجھے اتنا ٹارچر کیا کہ میں اگر یہاں نہیں آتی تو میرے دماغ کی کوئی شریان پھٹ جاتی یا شاید میں زندہ رہ جاتی، مگر ہماری آنسو والی اولاد نہ بچ پاتی۔“ ایشال سے ہاتھوں میں منہ چھپا کر کہا۔  
 وجدان اس کے انکشاف برسن کھڑا رہ گیا، اس خوش خبری کا اسے کتنا انتظار تھا، مگر سنی بھی تو کن حالات میں وجدان کے سمجھ میں نہیں آیا کہ ان دونوں کی آنکھوں سے بننے والے آنسو دکھ کی سوغات ہیں یا خوشی کی وجہ۔

”میرے ہوتے ہوئے، تم پر یا میرے بچے پر کوئی آج نہیں آسکتی۔ ایک فون تو کیا ہوتا۔۔۔ میں لوٹ آتا۔“ وجدان نے کانپتی ہوئی ایشال کو ہانہوں کا سہارا دیا اور پھر جیسے سارے بندھ ٹوٹ گئے وہ اتار روٹی کہ وجدان کے لیے سنبھانا مشکل ہو گیا۔ کافی دیر اس کی



بھر اس نکلنے کا انتظار کرتا رہا، پھر اسے خود سے الگ کیا۔  
 ”مہی۔۔۔ ہر روز ایک نیا نقاب اوڑھ کر میرا چہرہ گھر  
 والوں کے سامنے برہنہ کرنے پر تلی رہتی ہیں۔ میں  
 اکیلی لڑتی بھی تو کیسے؟“ وہ ہلک کر بولی۔

”جان۔۔۔ محبت دو لوگ کریں اور تکلیف صرف  
 ایک کے حصے میں آئے یہ کوئی انصاف نہیں۔ میں تو  
 راہ حیات کے طویل سفر میں ہر مقام پر تمہارا ہاتھ  
 تھا سے رہوں گا۔“ بہت پار سے گالوں سے بہتے آنسو  
 صاف کیے اور بالوں کو پیچھے کرتے ہوئے کانوں میں  
 دھیرے سے کہا۔

”تمہارے بغیر میری زندگی میں کچھ نہیں۔۔۔ واپس  
 چلی چلو۔۔۔ ورنہ میں گھر و اما دن کر نہیں پڑ جاؤں گا۔“  
 اس کے گھر لوٹنے کی درخواست پر ایشال نے مسکرا کر  
 اثبات میں سر ہلایا اور سامان پیک کرنے اندر کی طرف  
 لپکی۔ اس کا دل خود سہل کب لگ رہا تھا، مگر مصلحت کا  
 تقاضا یہ ہی تھا کہ وہ وجدان کی واپسی تک رزاق ہاؤس  
 سے دور چلی آئے۔ ذکر نے بیٹی کو داماد کے ساتھ  
 رخصت کرنے کے بعد سکون کا سانس لیا اور شکرانے  
 کے نفل ادا کرنے چل دیں۔

”ایشال۔۔۔ بیٹا۔۔۔ یاد رکھنا۔ زندگی ایک کھل ٹاول  
 کی طرح ہے۔ ہر نیا دن ایک صفحہ ہے جو کبھی پڑھنے  
 والے کو دکھی کرتا ہے تو کبھی مسکرانے پر مجبور کر دیتا  
 ہے۔ ان چیزوں سے گھبرا کر کوئی کتاب حیات بند نہیں  
 کرتا۔ پڑھتا جاتا ہے اور خوشی ہو یا غم جینے کا لطف  
 اٹھاتا چلا جاتا ہے۔“ گاڑی میں بیٹھے ہوئے ایشال کے  
 کانوں میں ماں کی نصیحت گونجی تو وہ نئی توانائی کے ساتھ  
 رزاق ہاؤس میں داخل ہوئی۔



”بھائی۔۔۔ میرے پیچھے اتنا کچھ ہوتا رہا اور آپ نے  
 مجھے خبر بھی نہیں کی۔“ وجدان نے اعیان کے سامنے  
 پیٹھ کر سوال کیا۔

”دیکھو۔۔۔ وجد۔۔۔ میں نے گھر کے ماحول کو بہتر  
 بنانے کے لیے صرف ایک ہی گر سیکھا ہے، مردوں کو

خواتین کے معاملات سے دور رہنا چاہیے۔“ اعیان  
 نے اخبار ایک طرف رکھا اور مسکرا کر بھائی کو سمجھایا۔  
 ”میں بھی اس بات پر یقین رکھتا ہوں، مگر یہ گران  
 گھرانوں پر فٹ بیٹھتا ہے، جہاں کا ماحول نارمل ہو۔“  
 وجدان نے بھائی کو آئینہ دکھانا چاہا۔

”تم کس طرح کی باتیں کر رہے ہو؟ یہاں سب  
 کچھ ٹھیک تو ہے۔ ویسے بھی اونچ نیچ ہر گھر میں ہوتی  
 ہے۔ آخر انہم نے بھی تو اسی ماحول میں آرام سے  
 گزارا کیا ہے، اب ایشال کو بھی سمجھاؤ۔“ اعیان کو  
 بھی اس کا انداز برا لگا تو انگلی اٹھا کر تنبیہ کی۔

”سب جانتا ہوں کہ بے چاری بھابھی نے کیسے  
 گزارا کیا۔۔۔؟ آپ کی آنکھوں پر تو مہی کی جھوٹی محبت  
 کی پٹی بندھی ہے۔ وہ تو میرے اور بھابھی کے پاکیزہ  
 رشتے پر بھی کیچڑا چھانے سے باز نہیں آئیں۔  
 بہر حال۔۔۔ آپ اپنی بیوی کی اتنی بے عزتی برداشت  
 کرنے کا حوصلہ رکھتے ہوں گے۔ میں ایسا نہیں ہوں،  
 رشتوں میں توازن رکھنا ضروری ہے۔ ورنہ گھروں  
 میں بھونچال آجاتا ہے۔“ وجدان کے انکشاف پر  
 اعیان چونکا۔

”مہی کے بارے میں ایسا بول رہے ہو، وہ ایسی  
 نہیں ہیں۔“ اعیان کے لہجے میں ماں کے لیے بہت  
 یقین تھا۔

”میں بھی یہ کہہ رہا ہوں کہ آپ کو حقیقت جاننے  
 کی ضرورت ہے، یہ ساری باتیں مہی اور انوشہ نے  
 پھیلائیں اور الزام رکھ دیا بابا پر۔ وہ مجھے کل بازار میں  
 ملے تھے، میرے پوچھنے پر انہوں نے ساری سچائی  
 بتائی۔“ وجدان کے بتانے پر اعیان کو اب بھی یقین  
 نہیں آیا۔

”تمہیں۔۔۔ بھائی کا یقین نہیں۔۔۔ ایک نوکر کی  
 باتوں پر اعتماد ہے۔ اتنے بڑے ہو گئے ہو کہ مجھے جھٹلا  
 رہے ہو۔ مہی کے خلاف باتیں کر رہے ہو۔“ اعیان  
 ایک دم دکھی ہو گیا۔

”بھائی۔۔۔ آخر آپ کی آنکھیں کب کھلیں گی۔ اتنا  
 کچھ ہو گیا۔ اور آپ۔۔۔“ وجدان آج نپیلے کے موڈ

”انوشہ۔۔۔ یہ مئی اور بھائی کا معاملہ ہے تم دخل نہ  
ہی دو تو اچھا ہوگا۔“ وجدان جو سب خاموشی سے دیکھ  
رہا تھا چھوٹی بہن کو نوکنا ضروری سمجھا۔  
”تم لوگوں کو میرا وجود کھٹک رہا ہے جب ہی میری ہر  
بات کو پکڑ لیتے ہو۔ ہمیشہ کے لیے یہاں نہیں آئی  
ہوں۔ چلی جاؤں گی۔“ انوشہ کمر کس کر میدان میں  
اتری۔

”بات کو غلط رنگ مت دو۔“ وجدان کو بھی غصہ  
آگیا انگلی اٹھا کر وارننگ دی۔

”ہائے۔۔۔ پاپا۔۔۔ آپ زندہ ہوتے تو۔۔۔ میری یوں  
تاکدیری نہ ہوتی۔“ انوشہ نے اعیان کو کن آنکھوں  
سے تکتے ہوئے جذباتی بلیک میلنگ شروع کی، انعم کی  
جان نکل گئی۔ اعیان ایک دم کھڑے ہوئے۔ وجدان کا  
دل بھی گھبرایا۔

”انوشہ۔۔۔ ایک بات یاد رکھنا۔ کسی کو عزت دوگی  
تب ہی دوسرا آپ کی قدر کرے گا۔“ اعیان نے  
دھیرج سے بہن کو نصیحت کی تو وہ اپنا سامنہ لے کر رہ  
گئی۔ سب نے سکون کا سانس لیا۔

”آئیے۔۔۔ بھابھی میں آپ کی تیاری میں ہیلپ  
کروں۔“ ایشال نے مسکراتے ہوئے انعم کو اشارہ کیا  
اور دونوں اندر کی طرف چل دیں۔



”مئی۔۔۔ میرا ٹکٹ منگوادیں اب میں بس جانا چاہ  
رہی ہوں۔“ انوشہ غصے میں کمرے میں داخل ہوئی۔  
ابھی اس کی کچن میں ایشال سے منہ ماری ہوئی تھی۔  
فوزیہ کی اب اس گھر پر حکومت نہیں رہی، ان کی  
طبیعت کی خرابی کے پیش نظر اعیان نے گھر کا سارا  
خرچہ انعم کے ہاتھوں میں سونپ دیا۔ انعم تو اب بھی  
ان سے دہتی تھی، مگر ایشال غلط بات کے خلاف ڈٹ  
جاتی۔ وجدان بھی ایسے معاملے میں بیوی کا ساتھ دیتا۔  
”تم میرے ہوتے ہوئے پریشان کیوں ہوتی ہو؟  
اس کی یہ مجال میں ابھی خبر لیتی ہوں۔“ فوزیہ کا غصہ عود  
آیا۔

میں تھا۔  
”چھوٹے۔۔۔ تم بیوی کے کہنے میں آکر ہم سب  
سے بدظن ہو گئے ہو۔ اب بھول گئے ہو کہ ہم پر مئی  
کے کتنے احسانات ہیں، تم اتنے چھوٹے تھے جب آئی کا  
انتقال ہوا، اس کے بعد سے سوتیلی ہو کر بھی انہوں نے  
ہم سب کو سنبھالا، ورنہ اس گھر کا شیرازہ بکھر جاتا۔“  
اعیان نے ابھی بھی فوزیہ کی سائیڈ لی۔

”ہماری ماں کو موت کی دہلیز تک پہنچانے والی بھی یہ  
مئی ہیں۔ آپ کو پتا ہے، نانی نے آخری دنوں میں  
مجھے خاص طور پر بلوایا تھا انہوں نے روتے ہوئے اسی  
کی دکھ بھری زندگی کی داستان سنائی، یہ مئی ہی تھی  
جنہوں نے پاپا سے شادی کر کے امی کے معصوم دل کو  
نخیس پہنچائی دوست بن کر ہماری ماں کا گھر اجاڑا۔“  
وجدان کی آنکھیں شدت گریہ سے سرخ ہو گئیں،  
اس نے دھیرے دھیرے بھائی کو ساری کہانی سنائی۔  
اعیان کو بھائی کے چہرے پر سچائی کی تحریر لکھی دکھائی  
دی، یہ سب بن کر وہ اندر سے کانپ کر رہ گیا۔



”اعیان بیٹا۔۔۔ میں نے تم لوگوں کو گھومنے جانے  
سے منع تو نہیں کیا، لیکن وہ انوشہ رکی ہوئی ہے تو۔۔۔“  
فوزیہ نے اچانک انعم اور اعیان کو پاکستان ٹور پر جانے  
کے لیے تیار دیکھا تو گڑبڑا کر بولیں۔

”مئی۔۔۔ انوشہ تو آتی ہی رہتی ہے۔ صرف ایک  
بنتے کا پروگرام ہے۔ بچوں کی چٹھیاں ہیں بعد میں جانا  
مشکل ہوگا۔“ اعیان نے نرم، مگر اٹل لہجے میں کہا تو  
پاس کھڑی انعم شوہر کو حیران نظروں سے دیکھنے لگی۔  
چند دنوں سے اعیان میں کافی تبدیلی آئی ہوئی تھی۔  
فوزیہ بھی یہ بات محسوس کر کے پریشان ہو رہی تھیں۔  
”چلو۔۔۔ تم لوگوں کی جیسی مرضی۔۔۔“ فوزیہ مایوسی  
سے اپنے کمرے کی جانب برہہ لگیں۔

”بھائی۔۔۔ ایسی بھی ٹھونسنے کی کیا مصیبت آرہی  
ہے؟ آپ نے مئی کو او اس کر دیا۔“ انوشہ سے ماں کی  
اتری صورت برداشت نہیں ہوئی تو ترخ کر بولی۔

”جی می۔ آپ کچھ کہہ رہی تھیں؟“ ایصال نے اندر گھستے ہوئے ان کی بات سن لی بڑے آرام سے پوچھا۔

”یہ بتاؤ کیا انوشہ کا یہاں رہنا تمہیں برا لگتا ہے؟“ فوزیہ نے صاف بات کرنے کی ٹھانی۔

”نہیں۔ یہ انوشہ باجی کا میکا ہے۔ جب تک دل چاہے رہ سکتی ہیں مجھے کیا اعتراض؟“ ایصال کا انداز جتنا سادہ تھا۔ فوزیہ نے بیٹی کو فاتحانہ نظروں سے دیکھا۔

”چھوٹی دلہن۔۔۔ جب یہ بات جانتی ہو تو ہر وقت اس کے پیچھے کیوں لگی رہتی ہو؟“ انہوں نے کراری آواز نکالی۔

”میں نے تو کچھ غلط نہیں کہا۔“ ایصال نے کمرے میں بکھرے ہوئے اخبارات کو سمیٹتے ہوئے کہا۔

”جی۔۔۔ بھابھی سے پوچھیں۔۔۔ یہ ہر وقت کیوں نصیحت کرتی رہتی ہیں؟“ انوشہ نے منہ بگاڑ کر کہا۔

”چھوٹی دلہن۔۔۔ آج بتا ہی دو۔ اصل مسئلہ کیا ہے؟“ فوزیہ نے آپاروا لے انداز میں پوچھا۔

”ہا۔۔۔ ایصال نے ٹھنڈی سانس بھر کر نادان ناریہ بنی اپنی سانس اور منہ کو دیکھا۔ ان کے سامنے اطمینان سے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”جی۔۔۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ اگر انوشہ باجی اسے اپنا گھر کہتی ہیں تو اپنا سمجھیں بھی۔ یہ کیا بات ہوئی جہاں کھایا وہیں پلیٹ لڑکادی۔ چائے کہ چار جھوٹے کپ تو میں نے خود ان کے کمرے سے اٹھا کر سنک میں رکھے۔ سو کرائٹیں تو بستر تک ٹھیک نہیں کیا۔ چادر بیڈ سے زمین تک جا پہنچی انہیں پروا نہیں۔“ ایصال کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ فوزیہ کا منہ اس کی ہمت پر کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”یہ بتاؤ۔۔۔ جو گھر میں دو دو صفائی والی آتی ہیں وہ کس مرض کی دوا ہیں۔“ فوزیہ کے چتون کیسے ہوئے۔

”جی۔۔۔ وہ کام والی ہے گھر والی نہیں۔ کمو بھی اپنے حساب سے ان کا کمرہ جلدی جلدی الٹا سیدھا صاف کر کے بھاگ جاتی ہے۔ میں نے تو ان بس یہ ہی

گزارش کی کہ جب کموان کے کمرے میں جائے تو تو یہ بھلے ہاتھ نہ پلا میں اپنی زبان ہلا کر اسے ہدایات دے دیں مگر یہ سمجھی بچی کی طرح منہ بسور کر یہاں آگئیں۔“ ایصال نے بھی برے منہ سے کہا۔ اس کی طبیعت ویسے ہی خراب تھی، الٹیاں کر کر کے پورا وجود میڈھال ہو رہا تھا، انعم کے جانے کے بعد اتنے بڑے گھر کی دیکھ بھال اس پر الگ آپڑی۔ اس پر انوشہ کی حرکتیں۔ اس کی برواشت جو اب دے گئی۔

”ہاں تو۔۔۔ میں انوشہ رزاق ہوں جس نے کبھی کام کو ہاتھ نہیں لگایا۔“ انوشہ نے اپنی محرومی انگلیوں کو دیکھ کر کہا جو کیونگیس سے جچی ہوئی تھیں۔

”ایک تو یہ غلط فہمی دور کریں۔ اب آپ انوشہ عرفات ہیں۔ دوسرے میں جو آپ کے کام پر اتنا زور دے رہی ہوں۔ اس کے پیچھے ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آپ اس بار جب سسرال جا میں تو ہاتھ پیر چلا کر ان لوگوں کا دل جیت سکیں۔ وہاں آپ کی سانس بے بی کی دوسری شاوی کرانے پر تلی ہوئی ہیں۔ عرفات بھائی بہت پریشان ہیں۔“ ایصال نے مزے سے انکشاف کیا۔ انوشہ اپنی جگہ سے اٹھل پڑی۔ فوزیہ بھی ہکا بکا رہ گئیں۔

”تم۔۔۔ تمہیں یہ سب کیسے پتا چلا؟“ انوشہ ہکلائی فوزیہ کے چہرے سے بھی تجسس چھلکا۔

”دونوں پہلے وجدان کے پاس عرفات بھائی کا فون آیا تھا وہ آپ کو سمجھانے کی درخواست کر رہے تھے۔“ ایصال نے ان دونوں کے چہرے پر رنگ آتے جاتے دیکھا۔

”اس ہڈ حرام کو کیا تکلیف ہوگی۔“ فوزیہ کے منہ سے دلمار کے لیے بے ساختہ نکلا۔

”عرفات بھائی۔۔۔ بچوں کی وجہ سے بہت پریشان ہیں ان پر ان کی ماں نے دوسری شادی کا دباؤ ڈالا ہوا ہے یہ نہ ہو کہ کسی کا کیا آپ کے آگے آجائے۔“ ایصال نے طنز سے دونوں کو دیکھ کر کہا۔

”چھوٹی دلہن۔۔۔ اپنے حوصلے کو اتنا نہ بڑھاؤ کہ وہ میری ذات تک جا پہنچے۔“ فوزیہ کے لہجے میں انتباہ

تھی۔

کو فون کر کے بلوایا۔ انعم اور ایشال نے انہیں کاندھے سے تھام کر بیڈ پر لٹایا۔

”ارحمہ۔ سب خیریت تو ہے؟“ اعیان نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں میں نے فی الحال درد کش دوا دے دی ہے مگر انہیں کسی اچھے آرٹھوپڈک کے پاس لے جاؤ اور پاؤں کا ایکس رے بھی کرواؤ۔“ ارحم نے فوزیہ کے پاؤں کا معائنہ کرنے کے بعد فکر مندی سے کہا۔ فوزیہ تکلیف کی شدت سے چیخ رہی تھیں۔ انوشہ، انعم اور ایشال انہیں تسلیاں دے رہی تھیں۔

”بھائی۔ کوئی سیریس بات تو نہیں ہے؟“ وجدان نے پوچھا۔

”میرے خیال میں فہمکچو ہوا ہے، پاؤں کی سو جن بڑھتی جا رہی ہے، اس عمر میں چھوٹی سی چوٹ بھی بڑی ہو جاتی ہے، اس لیے انہیں فوراً کسی اچھے اسپتال میں لے جاؤ۔“ ارحم نے وجدان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ اعیان، عرفان سے مشورہ کرنے لگے۔ وہ اور سلمیٰ ابھی ابھی پہنچے تھے۔



انوشہ فیشن میگزین تھا۔ بڑے اشتیاق سے لان کے پرنٹ دیکھ رہی تھی۔ فوزیہ بیڈ پر لیٹی بڑی بے چینی محسوس کر رہی تھیں۔ ایک دو دفعہ بیٹی کو کھنکار کر متوجہ کرنا چاہا، مگر وہ انہماک سے ماڈلز کی تصاویر دیکھتی رہی۔

”انوشہ ذرا مجھے پکڑ کر باہر لے چلو، لان میں بیٹھ کر چائے پینے کا دل چاہ رہا ہے۔ کیٹے لیتے کمر میں درو ہو گیا ہے۔“ فوزیہ نے لجاجت سے کہا، کمزوری اور پیروں پر چڑھائے گئے پلاسٹر کی وجہ سے ان کا خود سے چلنا پھرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”او کے مٹی۔“ وہ منہ بنا کر بولی، مگر دوبارہ میگزین کے صفحے پلٹنے لگی۔

”انوشہ میں اتنی دیر سے کچھ بک رہی ہوں۔“ فوزیہ نے چند منٹ انتظار کیا پھر ان کے اعصاب جواب دے گئے، وہ بیٹی پر چیخ پڑیں۔

”انوشہ مٹی کیا مصیبت ہے۔ تھوڑی دیر انتظار

”مٹی۔ شاید بھابھی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ شازیہ خالہ سے کچھ بعید نہیں، وہ میری ضد میں عرفات کی دوسری شادی بھی کروا سکتی ہیں۔“ انوشہ کو اپنی فکر سوار تھی۔

”ابھی بھی وقت ہاتھ میں ہے۔ یہ نہ ہو کہ سب ختم ہو جائے، واپس لوٹ جائیں۔“ ایشال نے دھیمے سے کہا اور وہاں سے اٹھ گئی۔

”بیٹا۔ عرفات کو اس بار میں نے پیسے کی ہڈی نہیں بھینکی تو۔ جا کرو شمنوں سے مل گیا۔“ فوزیہ نے ایشال کے باہر نکلتے ہی وائٹ پیسے۔

”مٹی۔ اگر عرفات نے ایسا کر لیا تو میں کیا کروں گی؟“ انوشہ گھبرا کر ماں سے لیٹ گئی۔ شادی کے اتنے سالوں تک تو اس نے شوہر کی پروا نہیں کی، پر اب دوسری شادی کا سن کر دل کو دھچکا لگا۔

”مٹی۔ پریشان کیوں ہوتی ہو۔ اس میں اتنی ہمت نہیں ہے، میں اپنے خاندان کو اچھی طرح سے پہچانتی ہوں۔ یہ ان لوگوں کے پرانے حربے ہیں۔ اس دفعہ پیسے دینے سے انکار کر دیا تو۔ اپنی اوقات دکھانے لگے۔ فکر نہ کرو میں کل ہی عرفات کو فون کر کے بلاتی ہوں۔ دیکھنا کیسا دوڑا چلا آئے گا۔“ فوزیہ بیٹی کو سنبھالنے میں لگ گئیں، ان کا دل کو تو ایشال کی دوسری شادی والے طعنے میں بھی اڑکا ہوا تھا۔

”چھوٹی دلہن۔ میرا بس چلے تو تمہیں منہ کے بل گرا دوں۔“ فوزیہ نے وائٹ پیسے پکچا کر سوچا۔ اگر سوچ سے ہی ہر کام ہونے لگتے تو بھلا کم اور لوگوں کا برا زیادہ ہوتا۔



”ہائے۔ ارے اوف۔ انوشہ جلدی آؤ۔ مجھے اٹھاؤ۔“ فوزیہ بیگم بہت بری طرح سے سیڑھیوں سے پھسلتی تھیں۔ اب بیٹی کو پکار رہی تھیں۔

”مٹی۔ کیا ہو گیا۔“ انوشہ ماں کی آواز پر دوڑی۔ انہیں زمین پر گرا پایا تو شور مچا کر سب کو جمع کر لیا۔ اعیان ایک دن پہلے ہی بیوی بچوں سمیت لوٹا تھا وہ سب سے پہلے اپنے کمرے سے نکلا۔ وجدان نے ارحم

کر لیں، کمو لو اپنے بچے ہی والی ہوں گی، وہ آپ کو باہر لے جائیں گی۔ آپ کو پکڑ کر واٹن روم لے جانے کی وجہ سے میرے بازو میں بہت درد ہے۔“ انوشہ نے بے زار ہو کر ہاتھ دیا۔ فوزیہ کیا کہتیں کہ رات بھر تو بیٹی نے پلٹ کر خبر نہ لی۔

”اچھا۔ ایک کپ چائے بنا کر لے آؤ، سر میں ٹیسس اٹھ رہی ہیں۔“ فوزیہ بیٹی کے چہرے کے بگڑے نتوش دیکھ کر ٹھنڈی ہو میں، نرمی سے فرمائش کی۔

”اسلام علیکم۔ بی بی جی۔“ کمونے کمرے میں گھستے ہی سلام کیا، انوشہ اسے دیکھتے ہی کھل اٹھی کمو دن میں فوزیہ کے کافی کام کر جاتی، مگر رات میں انوشہ کو ماں کی دیکھ پھال کرنی پڑتی، وہ اس وجہ سے اب بے زار رہنے لگی تھی۔ عرفات نے بھی اگلے مہینے آنے کا وعدہ کیا تھا۔ اسے ابھی چھٹی نہیں مل رہی تھی۔

”میں پہلے یہ گندے کپڑے دھولوں، پھر آپ کا منہ ہاتھ صاف کروادوں گی۔“ کمونے مستعدی سے کام شروع کیا۔ فوزیہ رات کو انوشہ کو آوازیں دیتی رہیں، مگر وہ گہری نیند میں تھی، اٹھی ہی نہیں اس وجہ سے ان کے کپڑے ناپاک ہو گئے جس کا انہیں بڑا قلق تھا۔

”نہیں۔ پہلے تم می کے لیے چائے بنا کر لاؤ۔“ انوشہ نے اسے حکم دیا تو وہ سر ہلاتی باہر نکل گئی۔ ارحم کی منتہی تھی، ایصال ایک ہفتے پہلے ہی میکے رہنے چلی گئی تھی۔ بلاوا تو پورے گھر کا تھا، مگر فوزیہ اس حالت میں جا نہیں سکتی تھیں، انوشہ چاروں ہاتھ بیروں سے جانے کو تیار ہو گئی، اس وجہ سے انعم نے ساس کے پاس رکنے کا فیصلہ کیا، مگر اعیان نے بیوی کو تیار ہونے کا کہا اور انوشہ کو می کی دیکھ بھال کے لیے گھر پر چھوڑ دیا۔ وہ اس بات پر جل بھن گئی۔ فوزیہ کی اپنی جان پر ہنی ہوئی تھی، وہ بیٹی کی حمایت سے قاصر تھیں۔ اسی لیے انوشہ اپنا غصہ ماں پر نکال رہی تھی۔

”تم کیسی بیٹی ہو جو بیمار ماں کو ایک کپ چائے بھی نہیں پلا سکتی۔ مجھے کمو کے ہاتھ کی بد مزہ چائے نہیں پینی۔ تم سے اچھی تو میری بہو ہیں، میں جب

سے بیمار پڑی ہوں دونوں مل کر مجھے سنبھال رہی ہیں، انعم کی تو خیر ہے، مگر وہ ایصال اس حالت میں بھی میرے کام کرنے کی کوشش کرتی ہے۔“ فوزیہ کی آنکھوں میں نمی پھیل گئی، آواز میں پچھتاوے تھے۔

”مئی۔ اس میں میرا کیا قصور ہے؟ آپ نے مجھے ہمیشہ بچپن سے دور رکھا۔ سسرال میں کام کرنے کی کوشش کرتی تو آپ فون کر کے یہاں بلا لیتیں۔ اسی وجہ سے خالہ کو عرفات کی دوسری شادی کروانے کا بہانہ ملا۔ اب خود پر پڑی تو چاہتی ہیں میں نوکرانی بن جاؤں۔ نہ بابا۔ میں خود کو دونوں میں نہیں بدل سکتی ہوں۔“ ایک طنزیہ مسکراہٹ انوشہ کے لبوں کو چھو گئی۔

”ہاں بیٹا۔ سارا میرا ہی قصور ہے۔ اسی کی سزا تو بھگت رہی ہو۔“ فوزیہ نے اوپر منہ کر کے ٹھنڈی سانس بھری۔

”مئی۔ پاپا بھی آخری دنوں میں آپ کے ایسے ہی محتاج ہو گئے تھے اور آپ ان کے ساتھ کیا کرتی تھیں۔ سب بھول گئیں؟“ انوشہ نے کچھ سوچا اور ماں کو تلخ یادوں کی طرف دھکیلا، وہ سن ہی ہو گئیں۔

”کیا۔ میرا مکافات عمل شروع ہو گیا ہے۔“ سوچ کی کئی لکیریں ان کے چہرے پر پھیلتی چلی گئیں۔



”بس مئی۔ اتنے دنوں بعد عرفات آئے ہیں اب تو مجھے جانے ہی دیں۔“ انوشہ ماں کی تہا داری سے بے زار ہو رہی تھی۔ ان کے ختمیں کرنے پر بھی مزید ایک دن رکنے کو تیار نہیں ہوئی۔

”انوشہ سوچو تو۔ ابھی مجھے پتا نہیں کتنے دنوں تک بستر پر پڑا رہنا پڑے گا۔ تم مجھے یوں ان لوگوں کے بیچ چھوڑ کر جا رہی ہو۔“ فوزیہ کا چہرہ خوف سے سیاہ پڑ گیا۔ اعیان جو فوزیہ کے ساتھ کچھ وقت گزارنے اندر آ رہا تھا، ماں کے لہجے کی لرزش پر ایک دم سنائے میں آ گیا۔

”مئی۔ پلیز۔ ابھی جانے دیں۔ پھر آ جاؤں گی۔“ ادھر میری شادی شدہ زندگی داؤ پر لگی ہوئی ہے۔ وہ آپ کی بہن صاحبہ میرے میاں کی دوسری دلہن

سلطانہ کی اولاد صدقہ جاریہ بنی ہوئی تھی۔



”نعم۔ میں تمہارا شکر کیسے ادا کروں۔ تم نے میرے مرے ہوئے باپ کے سامنے مجھے سرخ رو کیا۔“ اعیان نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ایک طمانیت اور سرشاری کی لہر اس کے اندر اتری چلی گئی۔ وہ ابھی فوزیہ کولان میں واک کروا کر لوٹی تھی۔ انوشہ کے سسرال لوٹنے کے بعد اعیان کی درخواست پر وہ اور ایشال اپنی سوتیلی ساس کا حد سے زیادہ خیال رکھنے لگیں۔ دونوں بہوؤں نے باری لگائی ہوئی تھی۔ ایک ایک رات ان کے پاس گزارتیں۔ آخر ان دونوں کی پر خلوص محبت اور خدمت کی وجہ سے اب فوزیہ اسٹک کی مدد سے چلنے پھرنے کے قابل ہو گئیں۔ فوزیہ کے دل پر اس بے لوث محبت کا وہ اثر ہوا کہ ایک دن ان سب کو بٹھا کر روتے ہوئے اپنے گناہوں کا اعتراف کیا اور معافی مانگی۔

”جناب۔ میں تو شروع سے ہی اس گھر کا بھلا سوچتی آئی ہوں۔ بس آپ کا یقین بحال ہونے میں اتنا وقت لگا۔“ نعم نے مدہم لہجے میں اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے نرگوشی کی۔

”میں کتنا خوش قسمت ہوں خواہ کٹھن راہ گزر پر تمہارے جیسے مہراں کا ساتھ میسر آیا۔ درنہ سب کچھ بکھر کر رہ جاتا مگر اب زندگی کس قدر مکمل ہو گئی ہے۔ میں۔ تم۔ ہمارے بچے اور ہم پر مہراں اوپر والے کا سلیہ۔ کہیں۔ کوئی کمی نہیں رہی۔“ اعیان نے آنکھیں کھول کر بیوی کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر محبت کے سارے رنگ بکھر کر اسے مزید خوب صورت بنا رہے تھے۔

بیٹے دنوں میں انعم نے جس مشکل سے بے یقینی کے پل صراط پر آبلہ پائی کا سفر طے کیا اب اعیان کا اعتماد حاصل کرنے کے بعد پھولوں بھری راہ پر قدم رکھتے ہی دل خوشی سے جھوم اٹھا۔



ڈھونڈتی پھر رہی ہیں اور آپ چاہ رہی ہیں میں اتنی دُور سے بیٹھ کر بس تماشاً دیکھوں۔“ انوشہ نے بے زار ہو کر کہا۔ فوزیہ کا اتر چہرہ دیکھ کر اعیان کو افسوس ہونے لگا۔

”مئی۔ افسوس جانا چاہ رہی ہے تو جانے دیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ ہم سب یہاں موجود ہیں۔“ اعیان نے ان کا ہاتھ تھام کر کہا وہ ایک مہینے میں ہی کافی کمزور ہو گئی تھیں۔

”وہ۔ تو ٹھیک ہے بیٹا۔ مگر۔“ فوزیہ کے سمجھ میں نہیں آیا کہ سوتیلے بیٹے سے کیا کہے، جب کہ سگی بیٹی بے رخی سے منہ موڑے کھڑی تھی۔

”مئی ہم اتنے کم ظرف نہیں ایسا کچھ نہیں ہو گا جو آپ کی عزت میں کمی آئے۔“ اعیان نے ان کے کانڈھے پر ہاتھ رکھا۔

”ٹھیک بات تو ہے۔ بتائیں کیوں اتنا گھبرا رہی ہیں۔ درنہ مجھ سے زیادہ تو انعم اور ایشال بھابھی آپ کا خیال رکھتی ہیں۔“ انوشہ کو اس وقت ہر حالت میں یہاں سے نکلنا تھا اسی لیے وہ بھی سمجھانے پر تل گئی۔

”اچھا۔ ٹھیک ہے۔ تم چلی جاؤ۔“ فوزیہ نے بے دلی سے انوشہ کو اجازت دی تو وہ خوشی خوشی کمرے سے باہر چل دی۔

”مئی۔ کیا کوئی بات آپ کو پریشان کر رہی ہے؟“ اعیان چہرہ شناس تھا۔ اس لیے پوچھا۔

”بیٹا۔ مجھے لگتا ہے کہ دبیبہ وجدان شاید مجھے پسند نہیں کرتا ہے۔ اس لیے۔۔۔ تھوڑا گھبرا رہی تھی۔“ فوزیہ کے منہ سے سچ نکل گیا۔

”ہماری امی کی اولادوں میں سے کوئی بھی اتنا بے حمیت نہیں جو ایک بیمار اور مجبور بوڑھی ماں سے ماضی کی وجہ سے بد سلوکی سے پیش آئے۔ انوشہ کو جانے دیں وجدان اور اس کی بیوی بھی آپ کے مقام میں کمی آنے نہیں دیں گے۔“ اعیان کا اندازہ اتنا جتانے والا تھا کہ فوزیہ کی آنکھوں سے پچھتاوے کے آنسو بہ نکلے، جس دولت کے لیے انہوں نے ساری عمر غلط صحیح کیا۔ آج وہ بھی ان کے کام نہیں آ رہی تھی مگر



تھا۔ ان کی خالفتا اور شیخ میرج تھی۔  
 ”کچھ نہیں۔ بس میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ ابھی  
 تھوڑی دیر بعد ہم سب کے درمیان جائیں گے تو اگر  
 کسی بات سے تمہیں کوئی تکلیف پہنچے تو مجھ سے  
 بدگمان نہ ہونا، بس مجھے معاف کرونا۔“ عامر نے اس کا  
 ہاتھ تھام کر اسے خود سے قریب کیا۔ ابھی تھوڑی دیر  
 پہلے بھابھی اسے دیکھ کر عجیب سے انداز میں مسکرائی  
 تھیں جیسے کہہ رہی ہو دیکھنا ابھی کیا ہوگا۔ وہ تب سے  
 الجھا ہوا تھا۔

”آپ کچھ بتائیں تو سہی ایسی کیا بات ہے جو آپ  
 یوں پریشان ہو رہے ہیں؟“ ان چند دنوں میں عامر نے  
 شبینہ کے ساتھ جس طرح برتاؤ کیا تھا، اسے اندازہ  
 ہو گیا تھا کہ وہ ایک کیڑنگ اور رشتوں کی قدر کرنے والا  
 شخص ہے۔

عامر شبینہ کے ابو کے کسی دوست کا رشتہ دار تھا اور  
 انہی کے توسط سے یہ رشتہ قائم ہوا تھا۔ کاروباری  
 خاندان تھا، کھاتے بیٹے خوش حال اور سلجھے ہوئے  
 لوگ تھے۔ عامر کا بھی گاڑیوں کا شوروم تھا۔ بچے کی  
 پیدائش پر عامر کی پہلی بیوی فوت ہو گئی تھی۔ شبینہ  
 لوگ پانچ بہنیں تھیں، سفید پوش لوگ تھے۔ شبینہ  
 سب سے بڑی تھی، سو یہ رشتہ ان لوگوں کے لیے نعمت  
 غیر متوقعہ ثابت ہوا۔ مناسب سی چھان بین کے بعد  
 ان لوگوں نے ہاں کر دی۔ یوں شبینہ بیاہ کر آئی۔ شبینہ  
 کے یہاں تو ہر کوئی اس کی قسمت پر رشک کر رہا تھا کہ  
 اسے اتنے امیر اور سلجھے ہوئے سرسرا لے والے ملے  
 ہیں۔

”وہ بات دراصل یہ ہے کہ۔“ قبل اس کے کہ وہ  
 بات مکمل کرتا، دروازے پر دستک ہوئی۔  
 ”چلو بچوں آ جاؤ اب۔“ شبینہ کی ساس ان دونوں کو  
 لینے آئی تھیں۔ دونوں ان کے پیچھے کمرے سے نکل  
 گئے اور ادھوری بات ادھوری ہی رہ گئی۔



وہ دونوں عامر کی امی کی معیت میں ہال کمرے میں

شبینہ فیروزی، گلابی اور اسکن کلر کے خوب  
 صورت امتزاج کے دیدہ زیب سوٹ میں بلبوس تھی۔  
 وہ ڈرننگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنی تیاری کو فائنل  
 ٹچ دے رہی تھی۔ اس نے نفاست سے ہلکا میک اپ  
 کر رکھا تھا، کندھوں تک آتے گھنے بالوں کی قدرے  
 اونچی پونی ٹیل بنائی ہوئی تھی۔ گلے میں خوب صورت  
 مگر ہلکا سا سونے کا نکلس، کانوں میں نکلس کے  
 ساتھ کے آویزے، دائیں ہاتھ میں سونے کی دو  
 چوڑیاں اور بائیں ہاتھ میں کالج کی چوڑیاں پہنے وہ بالکل  
 تیار تھی۔ اس کی شادی کو چند روز ہی ہوئے تھے۔ کل  
 شام کو اس کا مکلاوا آیا تھا۔ آج صبح ناشتے کے بعد  
 اس کی ساس نے اسے تیار ہو کر ہال کمرے میں آنے کو  
 کہا تھا۔ ان کے ہاں رواج تھا کہ مکلاوے کی اگلی صبح  
 دلہن کو سب کے درمیان بٹھایا جاتا تھا اور گھر کے سب  
 بڑے دلہن کو تحفے دیتے تھے۔ سو وہ اسی لیے تیار ہوئی  
 تھی۔ عامر کمرے میں آیا تو شبینہ نے اسے مسکرا کر  
 دیکھا۔ وہ اس کے قریب چلا آیا۔

”شبینہ!“

”جی۔“

”کچھ نہیں۔“ چند لمحوں کے چمکتے چہرے کو  
 دیکھنے کے بعد عامر نے بات کرنے کا ارادہ شاید ملتوی  
 کر دیا تھا۔

”تم تو تیار ہو، دن منٹ ٹھہرو میں کپڑے بدل لوں پھر  
 چلتے ہیں۔“ شبینہ نے اس کے یوں بات بدلنے پر  
 ہونے سے سر ہلایا۔ اسے لگا جیسے عامر کسی الجھن میں  
 ہے اور اس سے کچھ کہنا چاہ رہا تھا مگر کہہ نہیں پایا۔ وہ  
 اسے تھوڑا سنجیدہ بلکہ قدرے پریشان سا لگ رہا تھا۔  
 ”عامر! کیا بات ہے؟ کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ وہ کپڑے  
 بدل کر آیا تو شبینہ نے پوچھا۔

”ہوں۔ نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔“  
 عامر نے گہری سانس بھری۔

”بتائیے تو سہی شاید میں کچھ مدد کر سکوں۔“ چند  
 روز کی دلہن یہ سب کہتے ہوئے ہچکچا رہی تھی۔ ابھی تو  
 اسے عامر کے مزاج کا پوری طرح اندازہ بھی نہیں ہو پایا



ہنچ وہاں بھی موجود تھے۔ اس کی دونوں مندریں جو دوسرے شہروں میں بیاہی ہوئی تھیں۔ اس کے سر پر چچا سسر اور چچی ساس ناموں سسر اور ممانی ساس عامر کی کوئی پھوپھی نہیں تھیں۔ ورنہ وہ بھی یہاں موجود ہوتیں۔ شبینہ کو قدرے جھجک محسوس ہوئی۔ عامر کے خاندان میں یہ رسم شاید بڑے اہتمام سے منائی جاتی تھی اسی لیے سب وہاں موجود تھے۔ اس کی ساس نے اسے اور عامر کو ایک سرخ تخت پوش پر بٹھایا۔ شبینہ کو بیٹھے ہی عجیب سی بے چینی نے آن گھیرا۔ اسے لگا جیسے وہ لوگ یہاں کوئی تماشہ دیکھنے کے لیے آئے ہوں۔ شبینہ کی چھٹی حس بہت تیز تھی جو اکثر وقت سے پہلے اسے خبردار کرنا شروع کر دیتی تھی۔ اب بھی اس کے ذہن میں لفظ ”تماشا“ چکرانے لگا تھا مگر اسے یہ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ یہ تماشہ کس نوعیت کا ہوگا۔ اس نے اپنے دائیں طرف بیٹھے عامر کو دیکھا تو وہ بھی قدرے پریشان سا لگا۔ پھر اس نے کمرے کے تمام حاضرین پر ایک نظر ڈالی تو کچھ چہروں پر اسے دلی دلی معنی خیزی مسکراہٹ نظر آئی۔

رسم کا آغاز ہوا۔ شبینہ کے ساس سر نے اسے سونے کے خوب صورت کڑے دیے۔ چچا اور چچی نے پانچ ہزار روپے اور ایک خوب صورت سا جوڑا دیا۔ اس کے بعد اس کی مندوں اور جیٹھانیوں نے اسے مختلف تحفے دیے۔

”یہ لومیری طرف سے یہ ایک چھوٹا سا تحفہ ہے۔ بڑا تحفہ تمہیں تھوڑی دیر بعد دیا جائے گا۔“ اس کی جیٹھانی نے پراسرار سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ان کی بات پر عامر نے بے ساختہ پہلو بدلا جسے شبینہ نے پوری شدت سے محسوس کیا تھا۔ شبینہ نے ایک نظر اپنی ساس کو دیکھا جو اپنی بڑی بہو کو اچھی ہوئی نظروں سے تک رہی تھیں۔ اتنے میں اس کی جیٹھانی کا فون گنگنا اٹھا۔ وہ فون کان سے لگائے کمرے سے باہر نکل گئی۔ باقی کو چائے اور مٹھائی سرو کی جانے لگی۔

”السلام علیکم!“ شبینہ نے چائے کا گھوٹ بھرا ہی تھا جب عامر کی امی کی ہم عمر ایک عورت اور مرد کمرے

میں داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ دو ڈھائی سال کا ایک بچہ بھی تھا۔ ان کو دیکھ کر عامر کے ای ابو بے ساختہ گھڑے ہوئے اور عامر بے بس سا بیٹھا رہ گیا۔

”بھئی آج تو میں تم دونوں کو ایسا تحفہ دوں گی کہ سالوں یاد رکھو گے تم خاص طور پر تمہاری بیوی۔“ صبح بھا بھی نے عامر سے کہا تھا اور وہ اسی بات پر الجھا ہوا تھا کہ وہ کیا کرنے جا رہی تھیں لیکن وہ اس اتنا تک چلی جائیں گی یہ تو اس نے سوچا ہی نہ تھا۔

”آپ؟“ وہ دونوں پریشان ہو کر ان کی طرف یوں بڑھے جیسے ان کی کوئی چوری پکڑی گئی ہو۔

”آپ لوگوں نے عامر کی شادی کر دی اور ہمیں اطلاع بھی نہ دی۔ اگر متافون نہ کرتی تو ہم بے خبر ہی رہ جاتے۔“ خاتون نے ان کی بڑی بہو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جیسے لہجے میں گلہ کیا۔

”آپ لوگ آئیں، بیٹھیں۔“ عامر کے چچا نے دونوں کو بٹھایا۔ شبینہ چائے پینا بھول کر سب کا رد عمل دیکھنے لگی۔

”عامر کی بیوی اس بچے کو قبول نہ بھی کرے تو ہم دونوں اسے پال ہی لیں گے۔ ماں تو اس کی مرگنی ہے مگر آپ لوگ اس کے باپ کو تو اس کے لیے جیتا رہنے دیجئے۔“ عورت نے بچے کا سر جو م کر کہا وہ بہت سے خدشات میں گھری ہوئی تھی۔ بچہ نالی کی گود سے اتر کر داوی کے پاس جا کر اپنی بانہیں پھیلائے لگا جو اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ ان سب سے اچھی طرح جلا ہوا ہے۔

شبینہ کے ارد گرد جیسے دھماکے ہونے لگے۔ ”عامر کا بیٹا“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔ لیکن رشتہ طے کرتے وقت انہوں نے عامر کی پہلی بیوی کی وفات کا تو بتایا تھا مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔ شبینہ نے سوچا اور اس کا دل دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ اس نے سر بے ساختہ اونچا کیا تو اس کی جیٹھانیاں ہونٹوں پر بڑی جتانے والی مسکراہٹ سجائے اسے بغور دیکھ رہی تھیں۔

”شبینہ! یہ اسجد ہے، عامر کا بیٹا اور یہ اس کے نانا“ نالی ہیں۔ اسجد کو پہلے امی ہی پال رہی تھیں۔ پھر یہ ہوا کہ اسجد عامر کی دو سری شادی کی راہ میں رکاوٹ بن

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

کی التجاہ عامر کے اس لمس سے شبینہ جیسے ہوش میں آئی۔ اس کے ذہن نے بڑی تیزی سے کام کرنا شروع کیا۔ اس نے اپنے منتشر حواس اور خیالات کو یکجا کیا۔ ”ہاں! آپ اجازت دیں تو میں کچھ کہوں؟“ شبینہ نے کپکپاتی ہوئی آواز مگر ٹھہرے ہوئے لمحے میں اپنی سانس سے اجازت طلب کی، جو ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے ہولے سے سرکواشات میں جنبش دی۔

”بڑی بھابھی! پہلی بات تو یہ۔ کہ میں یہ بات جانتی ہوں کہ عامر کا ایک بیٹا ہے۔ شادی سے چند روز پہلے عامر نے فون کر کے مجھے ساری حقیقت بتا دی تھی۔ سو آپ یہ غلط فہمی تو دل سے نکال دیں کہ مجھے اسجد کے بارے میں سن کر دھچکا لگا ہے۔ مگر مجھے حیرت ضرور ہوئی ہے کہ ایک بچے کو اس کی ماں سے ملانے کا یہ کون سا طریقہ ہے؟“ وہ رگی تو سب عامر کو دیکھنے لگے۔ جس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ دل ہی دل میں شبینہ کی اعلا ظفری کا قائل ہو گیا تھا۔ جس نے سب کے سامنے اس کی عزت رکھ لی تھی۔ شبینہ نے اپنی جیٹھانی کی طرف دیکھا جو حسب منشا نتائج نہ ملنے پر تلملا اٹھی تھی۔ اس وقت شبینہ نے اپنے اندر جھلتی جھٹی بر سمجھ داری کا ٹھنڈا پانی ڈال کر اسے بجھا دیا تھا۔ اگر نہ بجھاتی تو اس کی اپنی ذات جل کر راکھ ہو جاتی۔

”اور ویسے بھی بن ماں کے بچے کو پالنے کی نیکی اللہ پاک ہر عورت کے نصیب میں نہیں لکھتا۔ یہ تو کوئی کوئی خوش قسمت عورت ہوتی ہے جسے اللہ اس کام کے لیے منتخب کرتا ہے۔ میں خوش نصیب ہوں کہ اس ذات پاک نے مجھے اس کام کے لیے چنا۔“ شبینہ نے عقل مندی سے بازی پلٹ دی تھی۔ وہ بات منسل کر کے اٹھی اور جا کر اسجد کے نانائالی کے ساتھ گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گئی۔

”اگر سمجھیں تو میں بھی آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ بے فکر ہو جائیے اور اس خدشے کو اپنے ذہن سے نکال دیجئے کہ اسجد سے اس کا باپ چھن جائے گا، بلکہ اس بات پر خوش ہوئیے کہ اللہ نے اسے دوبارہ ماں

گیا کہ کوئی بھی ایک بچے کے باپ کو بیٹی دینے پر تیار نہیں تھا۔ اس لیے یہ فیصلہ کیا گیا کہ پہلے لڑکی والوں کو بے خبر رکھ کر عامر کی شادی کر دی جائے اور پھر اسجد کو واپس یہاں لایا جائے۔ میں نے سوچا یہ بات کل بھی تمہیں معلوم ہونا ہی ہے تو کیوں نا آج ہی پتا چل جائے۔ تو اس لحاظ سے تمہارے لیے آج کی رسم کا سب سے بڑا تحفہ یہی ہے تمہارے شوہر کا بیٹا۔“ اس کی جیٹھانی نے کیننگی کی انتہا کر دی۔

اس کے سانس سرساف سے اپنی بڑی، ہو کو دیکھ رہے تھے۔ دوسری بیوی کے ہونٹوں پر بھی دلی دلی مزا لینے والی مسکراہٹ تھی۔ شبینہ کے دونوں جیٹھ بھی آرام سے تماشا دیکھ رہے تھے۔ اپنی جیٹھانی کی باتیں سن کر شبینہ چلرا کر رہ گئی۔ اسے وہ کہہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ ان لوگوں نے جھوٹ کیوں بولا؟ وہ فکر فکر سب کی شکلیں دیکھنے لگی جیسے اس کے بولنے کی صلاحیت ختم ہو۔ عامر کے چچا اور چچی بھی اس صورت حال پر سانس سے سر ہلا رہے تھے۔

”تمہیں یہ سب سن کر دھچکا لگا ہے نا؟ مگر اب برداشت کرو۔ اب تم کر بھی کیا سکتی ہو؟“ اس کی جیٹھانی اس کا رد عمل دیکھنے کو بے تاب تھی جب وہ خاموش رہی تو اس نے جلتی پر نیل چھڑکا۔ اس نے آج صبح صبح فون کر کے اسجد کے نانائالی کو یہاں بلایا تھا، تاکہ نئی نویلی دلہن یہ سب جان کر چلا چلا کر سب کو کوسنے دے تو اس کے دل میں ٹھنڈ پڑے کہ اسے اسی وجہ سے الگ گھر میں شفٹ کیا گیا تھا کہ وہ بہت بد تمیز اور بد زبان تھی۔ دوسری ہونے خود ہی سانس سر کے ساتھ رہنا گوارا نہ کیا۔ اب یہ دونوں چاہتی تھیں کہ عامر کی بیوی بھی سانس سر کو گتھی کا ناچ نہجائے۔ بس ہوتے ہیں کچھ کم ظرف لوگ جو کسی کو سلکون میں دیکھ ہی نہیں سکتے۔ بنیادی طور پر عامر کے ای ابو شریف لوگ تھے مگر وہ مصلحت کے تحت جھوٹ بولنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ عامر نے شبینہ کی خاموشی دیکھ کر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر دیا۔ کہا کچھ نہیں تھا ہاتھ کے اس دباؤ میں تسلی مان رکھ لینے

”تکلیف تو مجھے ہوگی مگر تبت جب آپ اسجد کی ذمہ

داری مجھ پر نہیں نہیں ڈالیں گی۔“ شہینہ نے بھی بڑے دل کا مظاہرہ کر کے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”ماں باپ بچے کے لیے ایک مضبوط پناہ گاہ کی طرح ہوتے ہیں۔ ماں کے چلے جانے سے اسجد کی یہ پناہ گاہ ادھوری ہوگئی تھی۔ میں خوش ہوں کہ اللہ نے میرے ذریعے اس بچے کی پناہ گاہ کو دوبارہ سے مکمل اور مضبوط کر دیا ہے۔ میں اگر اسجد کی ماں نہ بھی بن سکی تو ”ماں جیسی“ بن کر اسے اپنی پناہوں میں لے لوں گی۔“ شہینہ نے خلوص دل سے کہا۔

”اللہ تمہیں سلامت رکھے۔ زندگی کی ہر خوشی پاؤ۔“ شہینہ کی سانس نے صدق دل سے اسے دعا دی۔

دے دی ہے۔“ شہینہ نے اسجد کی نالی کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ انہوں نے روتے ہوئے اس کی پیشانی پر بوسہ دے کر اپنے یقین کا اظہار کر دیا تھا۔ کمرے میں موجود ہر فرد شہینہ کے اس رد عمل پر حیران تھا۔ سب کے نزدیک اس کا یہ رد عمل ”نارمل“ نہیں تھا۔ نارمل ہوتا اگر وہ روئی دھوتی، چیختی چلاتی، دوسروں کو اپنی زندگی برباد کرنے کا الزام دیتی۔ مگر کوئی شخص ایسا بچی ہوتا ہے جو چیزوں کو کسی دوسرے زاویے سے دیکھتا ہے اور پھر اس کے جواب میں وہ کچھ ایسا کرتا ہے جو دوسروں کی نظر میں ”ایب نارمل“ ہوتا ہے۔ پھر وہ اپنی اسی ”ایب نارملی“ کے باعث بگڑی ہوئی صورت حال کو اپنے قابو میں کر لیتا ہے۔ اس مشکل گھڑی میں شہینہ نے بھی اپنے زاویہ نظر کو بدل کر صورت حال کو اپنے حق میں کر لیا تھا۔

”اسجد کو آج ہی یہاں چھوڑ جائیں اور ہر قسم کی پریشانی دل سے نکال دیں۔“ شہینہ دوبارہ عامر کے برابر جا بیٹھی۔

رسم بلکہ نہیں ”تماشا“ ختم ہو چکا تھا، مگر تماش بینوں کو وہ مزا نہیں آیا تھا جس کی توقع کر کے وہ آئے تھے سو سب اٹھ کر اپنے گھروں کو سدھار گئے۔



کمرے میں اب صرف عامر اس کے امی ابو اور شہینہ ہی تھے۔

”بیٹا! معاف کرنا ہم نے مصلحتاً یہ جھوٹ بولا تھا کہ کوئی بھی اپنی بیٹی کو ایک بچے کی ماں بنا کر بھینے پر راضی نہیں تھا۔ مگر تم فکر نہ کرو اسجد کی ساری ذمہ داری ہم اٹھائیں گے، تمہیں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“ شہینہ کی سانس نے معافی مانگ کر اپنی مجبوری بیان کی۔ اعلیٰ طرف تھے سو غلطی کی معافی مانگ رہے تھے۔ ورنہ لوگ دوسروں کی زندگیوں سے کھیل جاتے ہیں اور معافی تو درکنار ہمیں اپنی غلطی کا احساس تک نہیں ہوتا۔

## خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور دل

# دستِ کریم

نوزیرہ کسمین



قیمت - 750 روپے

سکوانے کا پتہ

مکتبہ مرزا ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

WWW.PAKSOCIETY.COM 2016

حالانکہ ان کا یقین تھا کہ جو دوسروں کے لیے خوشیاں اور آسانیاں پیدا کرتے ہیں انہیں زندگی میں خوشیاں پانے کے لیے کبھی کسی کی دعا کا محتاج نہیں ہونا پڑتا۔ ان کی دعا پر وہ مسکرا دی تھی۔



”شبینہ! میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں۔ آج تم نے میری عزت رکھ لی۔“ کمرے میں آکر عامر نے اسے ممنون نظروں سے دیکھا۔ وہ خاموشی سے صوفے پر جا بیٹھی۔

”کچھ بولو۔ ناراض ہو کیا؟“ وہ بھی اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”ہاں ناراض ہوں۔ عامر آپ کو یہ سب مجھے پہلے بتانا چاہیے تھا۔ اگر میں اپنے فطری رد عمل کو کچل کر گل سے کام نہ لیتی تو آج کتنا تماشیاں جاتا۔“ شبینہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ اسے واقعی دکھ ہوا تھا۔ کم از کم عامر تو اسے بے خبر نہ رکھتا۔

”میں جانتا ہوں اور بہت شرمندہ بھی ہوں۔ شادی سے پہلے ہی ابو نے منع کر دیا تھا اور شادی کے بعد میں نے بہت دفعہ پتالے کی کوشش کی، مگر کامیاب نہ ہو سکا۔“ عامر واقعی شرمندہ ہو رہا تھا۔ شبینہ نے ایک نظر اس کے شرمندہ چہرے پر ڈالی۔

”اچھا۔ اب بس کریں۔ جو ہوا سو ہوا۔ آئندہ آپ نے مجھ سے کوئی بات چھپائی تو پھر میں بہت رولا ڈالوں گی۔ سمجھے آپ؟“ شبینہ نے عامر کا بازو اپنے بازوؤں میں جکڑ کر اپنا سراں پر نکا دیا۔

”میاں بیوی واقعی ایک دوسرے کا لباس ہوتے ہیں۔ آج تم نے سب کے سامنے مجھے ڈھانپ کر یہ بات ثابت کر دی ہے کہ نیک بیوی اپنے شوہر کے لیے ایک قیمتی لباس کی طرح ہوتی ہے جو اس کے سب عیب اپنے اندر چھپا لیتی ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں بھی تمہارے لیے ایسا لباس بنوں گا جو تمہیں راحت پہنچائے گا۔ تمہیں بیرونی آلائشوں

بری نظروں اور دکھوں سے بچائے گا۔ میں کبھی تمہارے لیے گھٹن اور پریشانی کا سبب نہیں بنوں گا۔“ عامر نے شبینہ سے اپنا بازو چھڑوا کر اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لے لیا تھا۔

”شبینہ ایک بات سچ بتانا، تمہیں اچانک یہ سب سن کر غصہ تو آیا ہو گا نا۔“ عامر کی تسلی نہیں ہو رہی تھی جانے وہ کیا اگلا ناچاہ رہا تھا جو بار بار ایک ہی بات گھما پھرا کر پوچھ رہا تھا۔

”آیا تھا، پہلا احساس شدید غصہ ہی تھا جس نے میرے بولنے کی صلاحیت ضبط کر لی تھی۔ پھر یک دم مجھے لگا کہ ناشکری کی مرتکب ہو رہی ہوں۔ ناشکری تو ایسی بیماری ہے جو وجود میں سرایت کر جائے تو زندہ دین کا رستا ہے نا دنیا کا۔ میں نے سوچا میں اس بات کو مٹا لینے کی بجائے مثبت کیوں نہ لوں؟ کیوں نہ میں آدھے خالی گلاس کا روٹا روٹنے کی بجائے آدھے بھرے ہوئے گلاس کو دیکھوں؟“ کیوں نا میں اس بات پر اللہ کا شکر ادا کروں کہ اس نے مجھے بہت سی لڑکیوں کی طرح بار بار مسترد کیے جانے کی اذیت سے بچا کر ایک اتنی اچھی فیملی کا حصہ بنا دیا ہے۔ ہمارے مثبت رویوں سے بعض اوقات لمحوں میں ایسی تبدیلیاں آجاتی ہیں جو ہماری سالوں کی منصوبہ بندیوں سے بھی ممکن نہیں ہوتیں۔ بس میں نے بھی مثبت رویہ اپنایا۔“ شبینہ نے دل سے کہا۔

”تم اپنے گھروالوں کو کیا کہہ کر مطمئن کرو گی؟“ عامر کو نئی فکر ستانے لگی۔

”یہی جو یہاں کہا تھا۔“ وہ مسکرائی تو عامر اسے حیرت سے دیکھنے لگا کہ یہ کس مٹی سے بنی ہے، درنہ عورتیں تو معمولی باتوں کو لے کر مرنے مارنے پر تامل جاتی ہیں اور یہ اتنی بڑی بات آسانی سے سہ گئی تھی۔ عامر نے شبینہ کو محبت بھری نظروں سے دیکھا اور اللہ کریم کا شکر ادا کیا جس نے اس کا دامن اپنی رحمتوں سے بھر دیا تھا۔



شبانہ شوکت

# صبح سحرگشا

”زارون کی آنکھ کھلی تو ثمن آئی کرا۔ ینے پاس بیٹھے  
دیکھ کر حیران ہو گیا۔“  
”آپ کب آئیں آئی؟“  
”پچھلے کچھ دیر قبل، کیسا محسوس کر رہے ہو اب؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور متلاشی نظروں سے اوھر  
اُوھر دیکھا۔

”مئی کہاں ہیں؟“

”میں سمجھی تم ایلیا کو ڈھونڈ رہے ہو۔“ انہوں نے

اس کا دھیان ہٹانا چاہا۔

”وہ آئی نہیں آپ کے ساتھ؟“

”نہیں وہ۔ فون کی آواز پر وہ P بھی آئی“ کہتیں

اٹھ کر لاؤنچ میں چلی گئیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”مئی کہاں ہیں، آئی نے بھی اتنی دیر لگا دی، اتنی

بے چینی کیوں ہو رہی ہے۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر

آہستہ آہستہ چلتا لاؤنچ میں آ گیا وہاں مین آئی فون

کے پاس نیچے بیٹھی کھٹی کھٹی سسکیاں لے رہی تھیں،

گھر میں بھی افزا تفری سی پھیلی ہوئی تھی۔

”آئی“ اس نے گہرا کر پکارا، وہ ساکت ہو گئیں،

اسی وقت باہر گاڑیاں رکنے کی آواز پر مین آئی باہر

بھاگی تھیں، وہ بھی ان کے پیچھے ہی آیا تھا، باہر تخت بچھا

ہوا تھا، جس پر اسٹریچر سے اٹھا کر کسی کو لٹایا گیا تھا۔ کسی

انہونی نے گے ڈر سے اس کا دل کانپ گیا، وہ تخت کی

طرف گیا اور پاس جا کر چادر ہٹائی اور جیسے گیارہ سو

دولٹ کا کرنٹ لگا کر پیچھے ہٹا تھا۔

”مئی۔۔۔ جبران نے اسے تھلا۔

”تمہاری مئی چلی گئیں زارون، وہ تمہیں چھوڑ کر

چلی گئیں۔“ اس نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔ وہ

ان سے الگ ہو کر تخت پر گر گیا اور ہما سے لپٹ گیا۔

”مئی، اٹھیں مئی، جیسے چھوڑ کر مت جائیں مئی،

مئی۔۔۔ وہ چیختے ہوئے اسے جھنجھوڑ رہا تھا، وہ کچھ دیر کو

غافل ہوا اور اس کی دنیا ہی لٹ گئی۔ گھر لوگوں سے بھر

گیا تھا، شام تک ایلیا اور فاران بھی آگئے تھے۔

رات نوبے ہما کی تدفین کر دی گئی تھی، اس سے

قبل زارون کو بڑی مشکل سے کھینچ کھانچ کر الگ کر

کے ہما کی تجیزو تدفین کی گئی تھی، جب جنازہ اٹھایا

جانے لگا تو اس پر چیختے چیختے دورہ پڑ گیا تھا اور غشی طاری

ہو گئی، اسے کمرے میں لٹانے کے بعد ایلیا اور چند دیگر

خواتین کو اس کے پاس بٹھا کر وہ لوگ جنازے کے

ساتھ گئے تھے۔ واپسی پر جبران ڈاکٹر کو ساتھ لے کر

آئے تھے، جس نے اسے سکون اور انجکشن لگا دیا،

جس سے وہ رات بھر سو تا رہا، ہما کے سوئم تک وہ اسے

انجکشن لگواتے رہے، کیونکہ وہ اٹھنے ہی کمرام مچارتا

تھا، کئی دن کے بخار اور ہما کی موت نے اس کے

اعصاب توڑ کر رکھ دیئے تھے، تین دن سے انجکشن

کے زیر اثر سوئے رہنے سے اور فالے کرتے رہنے

سے وہ حرکت کے قابل بھی نہیں رہ گیا تھا، مہمان

رخصت ہوئے تو گھر کا سنانا جی کو ہولانے لگا۔ صبح کے

پانچ بج رہے تھے جب زارون کی آنکھ کھلی، کچھ دیر

لاشعوری کیفیت میں لیٹا رہا پھر سب کچھ یاد آنے پر

تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔

”مئی۔۔۔ وہ سسکنے لگا، اس کی سسکیوں کی آواز پر

ہارون اٹھ کر اس کے پاس آگئے، وہ اسی کمرے میں

صوفے پر لیٹے ہوئے تھے۔

”کیوں رو رہے ہو؟“ اس نے سر اٹھا کر انہیں

دیکھا جنہوں نے اس کی ماں کی موت پر ایک بار بھی

اسے گلے لگا کر تسلی نہیں دی تھی۔

”اب یہ سب ہو جانے کے بعد تو تمہارے دل میں

ٹھنڈ پڑ جانی چاہئے تھی، اسی لیے میں نے تمہیں منع کیا

تھا مگر تم نے انہی کر کے چھوڑی۔“ وہ چپ چاپ

انہیں دیکھتا رہا، آنکھوں سے آنسو برابر گر رہے تھے۔

”اب جاؤ کس کا زیادہ نقصان ہوا تمہارا یا میرا، وہ جو

دنیا میں سب سے زیادہ تمہیں چاہتی تھی، اسے تو تم

نے خود مار ڈالا اب رو رو کر کے متاثر کرنا چاہ رہے

ہو؟“

”مگر میں نے تو مئی کو کچھ نہیں بتایا۔“ انہوں نے

ایک زوردار پھٹراس کے منہ پر رسید کیا تھا۔

”اب تم جھوٹ بولو گے، ہاں جب تم اتنی جلدی

کر سکتے ہو تو جھوٹ تو یقیناً“ بول لیتے ہو گے، تم کیا

مجھتے ہو، اتنا کچھ ہو جانے کے بعد میں تمہیں برواشت

کر لوں گا، کبھی نہیں! اٹھو اور ابھی میرے گھر سے چلے

جاؤ، اٹھو اور صبح ہو جاؤ یہاں سے۔“ اس نے انتہائی

بے یقینی سے انہیں دیکھا تھا وہ کیا کہہ رہے تھے، وہ

اسے گھر سے نکل جانے کو کہہ رہے تھے۔  
”ہاں؟“

”تمہیں ہوں میں تمہارا پاپا، تم میری اولاد ہو ہی نہیں سکتے۔“ انہوں نے اسے بازو سے پھینچ کر کھڑا کیا اور دروازے کی طرف دھکا دیا، وہ نیچے گر گیا، انہوں نے ایک زوردار ٹھوکرا اس کی پسلیوں پر ماری تھی، وہ درو کی شدت سے دہرا ہو گیا تھا۔ انہوں نے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اسے جھٹکے سے کھڑا کیا تھا، اور نفرت سے اس کی اودھ کھلی آنکھوں میں دیکھا۔

”مجھے تم سے شدید نفرت ہے، اگر تم مزید میرے سامنے رہے تو میں تمہیں مار ڈالوں گا، میں تمہیں دیکھنا نہیں چاہتا، چلے جاؤ یہاں سے، دور ہو جاؤ میرے سامنے سے۔“ اس بار انہوں نے اسے اتنی زور سے دروازے کی طرف دھکیلا کہ وہ دھماکے سے دروازے سے جا نکلایا اور اس کی ٹانگ سے خون کا نوار پھوٹ پڑا، اس کے وانتوں اور ہونٹوں سے بھی خون نکل رہا تھا، وہ لڑکھڑاتا ہوا باہر نکلا اور لمبے کوریڈور کو عبور کر کے باہر روش بردوڑنے لگا، کہاں تو آنکھنے کی سکت نہیں تھی اور کہاں غم و غصے سے پاگل ہو کر جانے کیسے دوڑا چلا جا رہا تھا، گیٹ پر کھڑے چوکیدار نے اسے روکنا چاہا لیکن وہ اس سے خود کو چھڑوا کر دوڑتا چلا گیا، جب تک ہمت تھی دوڑتا رہا پھر کہیں گر پڑا، آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں۔ پھر مختلف آوازوں پر ہی اس کی آنکھ کھلی تھی۔

”اکتنا خوب صورت ہے یہ۔“

”اے چاند کا لڑکا ہے بالکل۔“

”استاد اسی کو تو کہتے ہیں گدڑی میں لعل۔“ تین

چار میلے کچلے لڑکے کھڑے تھے اور اسی پر تبصرہ کر رہے تھے، دن نکل آیا تھا، ہر سو روشنی پھیل چکی تھی، زارون نے ارد گرد دیکھا، وہ کیراج یا ورکشاپ تھی، جس میں آدھ کھلی گاڑیاں پرزے، ٹائرز اور میلے کچلے دھکی لڑکے

”یہ کون سی جگہ ہے۔“

”یہ استاد کریم کی ورکشاپ ہے۔“ ایک لڑکے نے

سائڈ پر کھڑے تو مند مرد کی طرف اشارہ کیا جو بڑے غور سے اسے دیکھ رہا تھا، اس نے اس کے لیے چائے منگوائی، چھوٹے سے کپ میں موجود چائے کو دیکھ کر اسے ابکائی آگئی، اس نے جھٹ انکار کر دیا۔

”میں چائے نہیں پیتا۔“

”استاد اس کے لیے اچھے والا کپ منگوا میں، پھر پیے گا۔“

”اچھے والے کپ میں بھی چائے تو یہی ہوگی نا۔“

استاد نے مشورہ دینے والے کو کھورا تھا، اس کے اعلا لباس، اجلی جلد، ملائم خوب صورت ہاتھ، پیروں اور بہترین شیمپو کیے ہوئے بالوں سے اس نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ اعلا خاندان کا لڑکا تھا جو نجائے کس وجہ سے یہاں موجود تھا۔

”تمہارے پیروں میں جوتی تک نہیں ہے، کیا غنڈے پیچھے لگے تھے۔“ اس کے داغ میں بھصما کا ہوا۔

”یہ اچھی کہانی ہے۔“

”ہاں میں آس کریم کھانے باہر آیا تو میرے پیچھے گینٹسٹر لگ گئے، بڑی مشکل سے یہاں تک پہنچا۔“

”تو ہناتو گھر کا میں تمہیں پہنچاتا ہوں۔“

”میں اپنے انکل کے گھر آیا ہوا تھا، ان کا صحیح ایڈریس مجھے یاد نہیں آیا، جب یاد آئے گا بتا دوں گا۔“ جہانگیرہ استاد سمجھ گیا کہ وہ کچھ چھپا رہا ہے، ورنہ وہ تو بے چینی سے واپسی کا منتظر ہوتا، سب سے بڑی بات فون تو کر ہی سکتا تھا مگر اس نے ایسی کوئی خواہش ظاہر نہیں کی، اس نے کیراج کے اندر اسے ایک کرسی پر بٹھایا اور خود اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ زارون پھر سے اپنی تکلیف دہ سوچوں میں گم ہو گیا۔

”عمی کو کیا ہوا تھا، آخر وہ کیسے یوں دنیا سے منہ موڑ گئیں، پاپا نے تو مجھ پر الزام لگایا ہے کہ میں نے انہیں مارا ہے، اللہ“ اس نے دونوں ہاتھوں سے پھٹتے ہوئے سر کر تھا تھا۔ ”یسا الزام مجھ پر لگایا ہے جس نے میرے اندر سے جینے کی امنگ ہی جھین لی ہے۔ اپنی



دوسری بیوی اور بیٹی کو گھرانے کے لیے، ان کا راستہ صاف کرنے کے لیے انہوں نے یہ سب کیا ہے۔ میں تو ان دونوں کو بھی قبول نہ کرتا اور ان کی حقیقت بھی سب کے سامنے لے آتا، اس لیے مجھے گھر سے نکالنا ضروری تھا، ویسے بھی اس گھر میں میں کیسے رہتا، جہاں میری می کی جگہ کوئی اور عورت آنے والی ہے۔

میں آپ سے نفرت کرتا ہوں بلکہ میں آئندہ کبھی آپ سے نہیں ملوں گا، کبھی آپ کے سامنے نہیں آؤں گا، اگر کبھی اتفاق سے سامنا ہو بھی گیا تو میں اپنی آنکھیں بند کر لوں گا لیکن آپ کو نہیں دیکھوں گا۔ وہ اسی طرح بھوکا پیاسا اپنی سوچوں میں الجھا رہا، استاد کریم نے ایک جوتی اس کے لیے منگوائی اور کھانا بھی بہت مشکل سے می میں تترسالیوں کے ساتھ اس نے تھوڑا سا تان کھایا تھا۔ شام کو وہ اٹھ کر استاد کے پاس آ گیا۔

”مجھے بھی کوئی کام بتائیں۔“ استاد کو تو اپنا کام بھی بھول گیا، دم بخود کئی ہی دیر وہ اسے دیکھتا رہا۔

”تم یہ کام کر لو گے۔“

”ہاں کر لوں گا، آپ مجھے کچھ روپے دے دیں، مجھے ضرورت ہے۔“ وہ سنجیدہ تھا، استاد کو یقین آ گیا۔

”یہ کپڑا اور وہ گاڑی صاف کرو، اس نے اسے ایک کپڑا پکڑا، اتنا گندہ کپڑا اٹھا کر ہی اس کے ہاتھ خراب ہو گئے، وہ کچھ دیر لب بچنے اپنے ہاتھوں کو دیکھتا رہا پھر گاڑی پر کپڑا پھیرنے لگا۔ اس کے انداز میں رچی نفاست دیکھ کر استاد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

وہ تو اس سے کوئی کام نہیں کروانا چاہتا تھا لیکن یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ لڑکا بہت خوددار ہے، یوں ہی پیسے نہیں لے گا۔ اس پاس کی ورکشاپوں اور وکلن والوں نے اس سے زارون کے متعلق پوچھا تھا اس نے وہی بتایا جو سچ تھا، اسے امید تھی کہ کوئی اسے ڈھونڈتا ہوا آجائے گا۔ کچھ ہی دیر میں ایک لمبی سی گاڑی وہاں آ کر رکی اور ایک شاندار شخصیت برآمد ہوئی۔

”بھئی کریم یہ گاڑی تو گڑبڑ کر رہی ہے۔ ذرا دیکھ لو۔“

”اوپر سے ذرا اس پر کپڑا تو پھیرو۔“ استاد نے زارون کو آواز دی۔ وہ آگے آیا تو وہ صاحب بری طرح چونکے تھے۔

”یہ کون ہے؟“

”پتا نہیں صاحب، ورکشاپ کے باہر سویا بڑا تھا، کچھ جتا بھی نہیں رہا، کہتا ہے مجھے بھی یہی کام کرنا ہے۔“

”ہام کیا ہے تمہارا؟“ وہ خاموش رہا اور گاڑی پر کپڑا پھیرتا رہا، گاڑی میں رکھی ہوئی منسل وائٹری بول دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔

”میں آپ کی بول سے پانی لے سکتا ہوں۔“

”تیس والی ناش۔“ (ہاں کیوں نہیں)

وہ شفقت سے مسکرائے اور اسے پانی کی بول اور ڈسپوزل گلاس نکال کر دیا، وہ بڑی نفاست سے گھونٹ گھونٹ پانی پی رہا تھا۔

”چائے پیو گے، ابھی بنا کر لایا ہوں، گرا گرم ہے۔“ انہوں نے آفر کی، وہ ہچکچا رہا تھا۔ ”اونا کپنی ہو جائے گی۔“ وہ دروازہ کھول کر اپنی گاڑی میں بیٹھ گئے، اسے بھی فرنٹ سیٹ پر بٹھالیا۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا، وہ کسی سوچ میں تھا۔ ونڈ اسکرین سے سورج کی روشنی اس کی آنکھوں پر پڑی تو وہ جھلکا اٹھیں۔

”یہ تمہاری آنکھوں کا کیا کھر ہے، گرین یا بلوئش گرین؟“

”گرے گرین۔“ وہ پہلی بار مسکرایا، اتنی خوب صورت مسکراہٹ کہ وہ دیکھتے نہ گئے۔

”میرے ساتھ چلو گے میرے گھر وہاں تمہارا جتنا میرا بیٹا ہے تم اس کے ساتھ بہت انجوائے کرو گے۔“ وہ کچھ گھبرا گیا۔ انہوں نے اس کی پشت تھپتھپائی۔

”میرا یقین کرو۔ تم وہاں خوش رہو گے۔“

”کریم۔“ انہوں نے پکارا، ”میں اسے اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں، ہو سکتا ہے اس کے گھر والوں کا پتا چل سکے، اور اگر تم سے کوئی آکر اس کے متعلق پوچھے تو مجھ سے رابطہ کروا دیتا۔“

”جی جی۔“ اسٹو گھگھیا کر رہ گیا تھا۔ وہ اس کو ٹیکسی میں لاہور لے آئے۔ سارے راستے وہ سخت خوف زدہ بیٹھا رہا۔ گھر میں سامنے ہی ان کی بیوی سے ملاقات ہوئی تھی، بہت ہنس کھ اور خوش اخلاق خاتون، اسے دیکھتے ہی مسکرائیں۔ انہوں نے خاتون کو بتایا۔

”کریم داد کی ورکشاپ میں جو کام کرتا نظر آیا وہ اسے سوٹ نہیں کر رہا تھا، میں اپنا کام چھوڑ کر اسے گھر لے آیا، ولید کو بلاؤ اسے اپنا یہ نیا دوست یقیناً بہت پسند آئے گا نام کیا ہے بیٹے کا؟“

”زارون۔“ اس نے دوپھی آواز میں کہا۔

”پلیز صائمہ کھانا لگواؤ، ہم دونوں کو ہی بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ مسکراتی ہوئی اندر کوچلی گئیں۔ وہ اسے لیے کارپڈور میں بڑھے ہی تھے کہ ایک اسی کا ہم عمر لڑکا اور اس سے کچھ چھوٹی لڑکی تیز چلے ہوئے ان کی طرف آئے تھے۔ ”ہیلو ہیلو فرینڈ۔“ لڑکے نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”یہ میرا بیٹا ہے ولید اور یہ بیٹی الوینہ۔“ انہوں نے ان دونوں کا تعارف کروایا۔

”اور یہ تم دونوں کا دوست ہے زارون۔“ دونوں بہن بھائی منٹوں میں فری ہو جانے والے تھے۔ ”ولید“ زارون کو اپنے روم میں لے جاؤ اور اپنا کوئی سوٹ دے دو تاکہ یہ ہاتھ لے سکے، جب تک میں بھی چینج کر لوں۔“

”آؤ فرینڈ۔“ ولید اسے کمرے لے آیا، وارڈروب کھول کر اپنا ہیکل سوٹ اس کی طرف بڑھایا۔ ”جاؤ فریش ہو کر آؤ پھر کھانا کھا کر باتیں کریں گے۔“ وہ اس سے کپڑے لے کر واش روم آگیا اور حقیقتاً پہلی بار برسکون ہوا تھا ورنہ وہ بہت گھبراہٹ کا شکار تھا۔ نہانے کی تو اسے سخت ضرورت تھی، کتنے دن سے وہی کپڑے پہنے ہوئے تھا اور نہایا بھی نہیں تھا ورنہ وہ تو دن میں دو بار نہا کر ڈریس چینج کرتا تھا، وہ نہا کر نکلا تو ولید اس کا مختصر بیٹھا تھا۔ ولید کی ہمراہی میں ڈانٹنگ روم میں داخل ہوا تو اس کی طرف اٹھنے والی ہر نگاہ میں ستائش تھی۔ کھانا دیکھ کر اسے مزید اطمینان ہوا۔

ساری ڈشیز اس کی پسند کی تھیں مٹی کی ڈیش کے بعد آج اس نے ورکشاپ میں کھانا کھایا تھا اور اب کھانے لگا تھا، مٹی کا خیال آتے ہی اس کی بھوک مرنے لگی تھی، وہ ڈھیلا پڑ گیا۔ بہت تھوڑی سی فیش کھا کر وہ نہپکن سے ہاتھ صاف کرنے لگا۔

”الوینہ فریزر سے آؤس کریم لے لیٹا، آج سویٹ ڈش نہیں بنی۔“ صائمہ اور شہزاد اپنے بیڈ روم میں چلے گئے۔ الوینہ آؤس کریم لے آئی، وہ وہیں لاؤنج میں بیٹھ گئے، آؤس کریم کھاتے ہوئے اس کا اثر بوجھ بھی ہوتا رہا۔“

مختلف سوالات، جن کے بہت مختصر جواب دیے تھے اس کے دوسرے دن شہزاد صاحب نے اسے پاس بٹھا کر اس سے اس کے والدین کا پوچھا۔

”مجھ سے یہ نہ پوچھیں اگر آپ مجھے یہاں رکھنا چاہتے ہیں تو یہ آپ کا مجھ پر احسان ہے ورنہ۔“

”اد کے مائے سن۔“ انہوں نے اسے ٹوک دیا۔

”تم نہیں چاہتے تو نہ سہی لیکن یہ تو بتاؤ تم کس کلاس میں پڑھتے تھے، تمہاری تعلیم کا کیا کیا جائے۔“ وہ کچھ دیر سوچتا رہا۔

”میں نے سینئر کیبسن کیا ہے۔“

”سرٹیفکیٹس وغیرہ۔“ انہوں نے جاچختی نگاہوں سے اس کے تاثرات دیکھے، وہ پھر گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ ”میں تمہارے کالج سے لے آؤں؟“

”نہیں، میں خود لے آؤں گا، میں فون کر سکتا ہوں؟“ اس نے اجازت طلب کی۔

”مشیور، تمہارا اپنا گھر ہے بیٹا، پوچھنے کی کیا بات ہے، جب جانے کا ارادہ ہو مجھے بتاؤ، میں لے چلوں گا۔“

”تھینک انکل۔“ وہ مشکور ہوا تھا۔

اس نے دوسرے دن ہی فون کر کے رپہل سے بات کی اور شہزاد صاحب کے ساتھ اسلام آباد کے لیے روانہ ہو گیا۔ وہ اپنے کام کے لیے سیکرٹریٹ گئے اور وہ کالج آگیا۔ رپہل سے سرٹیفکیٹ اور مارکس شیٹ لینے کے بعد وہ ایک گھنٹے میں ہی لوٹ آیا۔ انکل ابھی اندر ہی تھے، وہ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ لاہور آکر شہزاد انکل

نے اس کا ایڈ مشن ولید کے ساتھ ہی کروایا تھا۔ ان دونوں کی دوستی دن بدن گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے اپنی غیر معمولی ذہانت سے کلاس میں نمایاں مقام حاصل کر لیا تھا۔ اس نے ولید کے ساتھ ہی BBA میں ایڈ مشن لیا تھا اور سرچیدر سلطان کا چیتا اسٹوڈنٹ بن گیا تھا۔ اس کی بے مثل ذہانت کی وجہ سے وہ اسے بہت چاہتے تھے۔ وہ بہت لمبے لمبے رہتا تھا۔ اتنی بات کرنا جتنی بحیثیت کلاس فیلو کرنا مجبوری ہوتی اور بس۔ اس کا ایک کلاس فیلو تھا سعد حبیب، وہ کسی لیڈر فیکٹری میں پارٹ ٹائم جاب کر رہا تھا۔ زارون نے اس سے اپنی خواہش کا اظہار کیا کہ وہ بھی یہ جاب کرنا چاہتا ہے۔ سعد اسے اپنے ساتھ لے گیا اور فیکٹری کے فیچر جو کہ سعد کے خالوتھے سے زارون کی جاب کی بات کی تو انہوں نے اسے لپسٹ کر لیا۔ یوں وہ ڈیپلی ڈیوٹی پر وہاں ملازم ہو گیا۔ شہزاد انکل صاحبہ آئی اور ولید سب بہت ناراض ہوئے۔ اس نے مشکل سے ہی سہی مگر انہیں رضامند کر لیا تھا کہ وہ لیڈر جیکٹس میں اپنی دلچسپی کی وجہ سے یہ کام سیکھنے کے لیے جاب کر رہا ہے اور پری دل سے ہی سہی پر وہ خاموش ہو گئے تھے۔ دن رات کی مصروفیت نے اس کا دل بھی کچھ ٹھہرا سا دیا تھا۔ جب الوینہ نے اس ٹھہراؤ میں پھل بچائی تھی۔

”زارون میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں تمہارے پاس ٹائم ہے؟“ وہ اس وقت اکیلا تھا ولید گھر پر نہیں تھا۔

”ہاں کہو۔“

”وہ میں اہکچو کئی یہ کہنا چاہتی ہوں۔“ وہ رکی کچھ دنوں میں میری پچھو کینیڈا سے آنے والی ہیں اپنے بیٹے کا پرڈونزل لے کر۔“ اس نے زارون کے تاثرات دیکھے وہ حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا جیسے سمجھ نہ پارہا ہو کہ اس کی بات کا مطلب کیا ہے؟

”وہ میں سبب میرا مطلب ہے اگر ہم دونوں کی شادی ہو جائے آئی مین تمہاری اور میری۔“ اس کی بات نے زارون کو بلا مبالغہ خوف اور اپھل جانے پر

مجبور کر دیا تھا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو الوینہ، دی آر جسٹ فرینڈز۔“

”تو کیا فرینڈز کی آپس میں شادی نہیں ہو سکتی؟“

”لیکن میری شادی تو ہو چکی ہے۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا الوینہ کا تو منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”تم مذاق کر رہے ہو یا جھوٹ بول کر جان چھڑوا رہے ہو؟“

”نہیں نہیں بائے گاڈ، بلیومی (میرا یقین کرو) الوینہ، آئی ایم آل ریڈی میریڈ، میری شادی کو دو سال ہونے والے ہیں۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی پھر ہر نکل گئی۔ وہ گہری سانس لیتا ہوا بیڈ پر گر گیا اسے تو کبھی ٹھک بھی نہیں ہوا کہ الوینہ اس کے لیے کیا خیالات رکھے ہوئے ہے، وہ تو اپنی ہی اجنبیوں میں گرفتار رہتا تھا تو ارد گرد کے لوگوں کے جذبات سے آگاہ ہونے کے لیے وہ توجہ، وہ دقت ہی نہیں تھا اس کے پاس۔ وہ نہ اپنی شادی کو بھولا تھا نہ ایلیا کو، وہ تو اس کی روح میں سمائی ہوئی تھی، اس کے دل میں بسی ہوئی تھی، ہر رات سونے سے پہلے وہ اس کا تصور کر کے سوتا تھا، وہ نہ اس کی خبر لینے کے قابل تھا نہ اسے اپنے ساتھ رکھنے کے، وہ خود دوسروں کے ٹکڑوں پر رہتا تھا تو اسے کہاں لا کر رکھتا، اسے اپنے پاس لانے کے لیے اس کا اسٹیبلشمن ہونا بہت ضروری تھا اور اس میں نجانے مزید کتنا وقت درکار تھا۔ اب ہتا نہیں الوینہ یہ بات خود تک رکھتی یا شہزاد انکل کو بھی بتا دیتی۔ ان کا نجانے کیا رد عمل ہوتا شام کو شہزاد انکل نے اسے اپنے پاس بلا کر یہی بات پوچھی تھی۔ اس نے اثبات میں سر ہلا کر خاموشی اختیار کر لی تھی۔

”بہت افسوس کی بات ہے زارون، تم نے ہم پر اتنا اعتبار بھی نہیں کیا، اتنی بڑی بات چھپائی، ڈیڑھ سال سے زیادہ ہو گیا تم کو یہاں رہتے ہوئے لیکن تم نے یہ نہیں بتایا کہاں ہوئی تمہاری شادی۔“

”میری کزن، میرے چاچو کی بیٹی کے ساتھ۔“

بہت دھیمی آواز میں جواب دیا تھا اس نے۔

”تمہارا ان سے یا اپنی بیوی سے کوئی رابطہ ہے؟“  
اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”کیا کہوں میں تمہیں زارون، تمہیں اندازہ بھی ہے کہ جن کی بیٹی کو یوں چھوڑ کر آگئے ہو پھر کسی رابطے میں بھی نہیں تو وہ لوگ کتنے پریشان ہوں گے عرصہ کتنا ہوا ہے تمہاری شادی کو؟“

”تقریباً دو سال، نہیں پونے دو سال۔“ اس نے خود ہی صحیح کی۔ ”دو سال یعنی یہاں آنے سے کچھ عرصہ ہی پہلے تم تو ابھی بھی بہت کم عمر ہو، اتنی چھوٹی عمر میں تمہاری شادی کس لیے کی گئی تھی؟“

”میری مہی کی خواہش تھی۔“ اس کی آواز اور دھیمی ہو گئی تھی۔ شہزاد صاحب نے چونک کر اسے دیکھا تھا، آج پہلی بار اس کے منہ سے کچھ نکل رہا تھا رشتے داروں کے حوالے سے پہلے چاچو اب مہی۔

”تمہاری بیوی تمہاری مہی کے پاس ہی ہوگی؟“  
”نہیں، مہی کی تو ڈلتا ہو چکی ہے۔“ ماں کے ذکر پر وہ اداں ہو گیا۔ ”وہ چاچو کے پاس ہی ہوگی۔“

”یعنی تمہیں تو ٹھیک سے یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ ہے کہاں، بہر حال تم نے یہ سب بہت غلط کیا، اپنے چاچو سے کانٹیکٹ کرو، اپنی بیوی کو یہاں لا کر اپنے ساتھ رکھو، وہ ہماری ہو ہے، ہم پر اس کا کوئی بوجھ نہیں، تمہیں بیٹا کہا ہی نہیں سمجھا بھی ہے، تم ابھی تک غیریت ہی محسوس کر رہے ہو۔“ انہوں نے قطعیت سے فیصلہ سنا کر بات ختم کر دی تھی۔

دو دن بعد اس نے آواز بدل کر فون پر یہ کتفرم کیا کہ ہارون اسلام آباد میں نہیں ہیں، عین وہ پہر کو جبران کے ہاں جا پہنچا تھا۔ وہ گھر پر ہی تھے، کتنی دیر انہیں لیٹیں ہی نہیں آیا کہ زارون ان کے سامنے موجود ہے۔ ”تم زارون، تم کہاں تھے؟ کہاں چلے گئے تھے، کیوں کیا تم نے ایسا، ایسے بھی کوئی کرتا ہے؟ تمہیں کسی کا کوئی خیال نہیں آیا؟“

”پلیز چاچو، ان باتوں کو رہنے دیں، ان کا اب کوئی فائدہ نہیں میں یہاں ایلیا کو لینے آیا ہوں۔“ اس کے اکٹھے لہجے پر انہوں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”زارون، یہ تم کس لہجے میں بات کر رہے ہو اور ایلیا کو لے کر کہاں جاؤ گے، خود کہاں رہ رہے ہو کچھ تو بتاؤ؟“

”آپ کو اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے کہ میں کہاں رہتا ہوں، آپ ایلیا کو میرے ساتھ بھیجیں گے یا نہیں، یہ بتائیں۔“ وہ خود سر لہجے میں بولا تھا۔

”ہمیں کیوں مطلب نہیں ہونا چاہیے، یہ معلوم کیے بغیر کہ تم کہاں رہتے ہو ایلیا کو بھی بھیج دیں، تم سے تو محروم ہوئے ہی ہیں، بیٹی سے بھی ہاتھ دھوئیں۔“

”تمن کے تلخ لہجے پر اس نے ہونٹ سمیٹ لی۔  
”آپ نسلی رہیں، میں اسے بہت اچھی جگہ لے جا رہا ہوں، آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

”یعنی یہ نہیں بتاؤ گے کہ تم کہاں رہ رہے ہو، اچھا یہ تو بتاؤ کہ گھر چھوڑ کر کیوں چلے گئے تھے؟“ تمن کے پوچھنے پر اذیت کی ایک لہر اس کے چہرے سے گزری تھی۔

”میں خود سے نہیں گیا تھا، آپ کے بھائی صاحب نے دھکے دے کر نکالا تھا۔“  
”کیا؟“ تمن تو حیران تھیں۔

”ہارون بھائی نے ایسا کیوں کیا؟“  
”ان کے اپنے خیال کے مطابق میں نے مہی کو ان کے بارے میں الٹی سیدھی باتیں بتائیں تو ان کی ڈلتا ہوئی، میں ان کا قائل ہوں۔“ اس نے اتنی بے دردی سے ہونٹ کالے کہ خون نکل آیا، جبران نے تڑپ کر اسی دیکھا۔

”تم گھر آ جاؤ بیٹا، میں ہارون بھائی سے۔“ وہ اتنی تیزی سے اٹھا کہ ان کی بات ادھوری رہ گئی۔  
”کبھی نہیں، اب تو کبھی بھی نہیں، آپ میرے ساتھ ایلیا کو بھیجنا چاہتے ہیں یا نہیں، میں یہاں صرف ایلیا کو لینے آیا ہوں۔“

”صرف ایلیا کو، تمنا لہ کو نہیں؟“ جبران کا لہجہ عجیب سا تھا اس نے حیران ہو کر انہیں دیکھا۔  
”تمنا لہ، وہ کون ہے؟“

”تمن اسے بتاؤ بلکہ لا کر دکھاؤ“ نتالیہ کون ہے؟“  
جبران کے کہنے پر تمن اٹھ کر اندر چلی گئیں، لوٹیں تو  
ان کے بازوؤں میں ایک نو دس ماہ کی بچی تھی، قریب  
آکر اسے زارون کے ہاتھوں میں دیا۔

”لو پوچھا تو یہ کون ہو سکتی ہے؟“ وہ ششدر سا اسے  
دیکھ رہا تھا، انتہائی صحت مند اور بے حد حسین بچی۔  
بالکل اس کی اپنی ہم شکل، اپنی گرے گرین آنکھوں  
سے اسے دیکھ کر اپنے ننھے سے ہانے کو کھول کر  
مسکرائی تو اس کا دل ہی لوٹ لیا۔ وہ بے خود سا اسے  
دیکھ رہا تھا۔

”نتالیہ، دیکھو آپ کے پاپا آئے ہیں نا، بولو پاپا۔“  
تمن نے بچی کا گال سہلایا تو اس نے کسی روپوش کی  
طرح حو ہرایا۔

”پاپا“ کتنی سی آواز نے اس کا سکتہ توڑا تھا، اس  
نے اسے سینے سے لگا کر بھینچا، پھر الگ کر کے بے تحاشا  
خونے لگا۔ اس کی اتنی پیاری بیٹی دنیا میں آچکی تھی اور  
اسے علم ہی نہیں تھا، وہ اسے پیار کرتے ہوئے ارد گرد  
سے بے نیاز ہو گیا تھا، اس کے ننھے ہونٹوں، سرخ  
گالوں اور آنکھوں کو بار بار جوم رہا تھا۔ بچی کھلکھلا کر  
ہنس رہی تھی۔ اس کی بے اختیاری دیکھ کر تمن اور  
جبران کی آنکھوں میں بھی آنسو تھی کتنا بدلا ہوا لگ رہا  
تھا۔ وہ ہنستا مسکرتا، شوخ و شریر زارون، ایک سنجیدہ اور  
خاموش زارون میں تبدیل ہو گیا تھا۔ جس کی بڑی بڑی  
خوب صورت آنکھوں میں افسردگی و اداسی رچ بس گئی  
تھی۔

”ایلیا جاؤ بیٹا بیگ تیار کرو، زارون تمہیں ساتھ  
لے جانے کے لیے آیا ہے۔“ جبران کی آواز نے اس  
کی بے خودی کو توڑا تھا، اس نے چونک کر سامنے دیکھا،  
وہاں ایلیا کھڑی تھی، دھیمی مسکراہٹ لبوں پر لیے،  
اسے متوجہ دیکھ کر سلام کیا۔ وہ اسے دیکھا رہا، وہ پہلے  
سے چیخ لگ رہی تھی۔ ہاں لے ہو کر کمر سے نیچے  
جا رہے تھے۔ گھور سیاہ آنکھیں کسی خوب صورت  
احساس سے پوچھ رہی تھیں۔ کتنی خوب  
صورت ہو رہی تھی۔

”جاؤ ایلی، بیگ بیٹا بیٹا۔“ تمن نے ان کے انہماک  
میں خلل ڈالا تھا۔ وہ پلٹ گئی۔ اس کی چال کے ساتھ  
اس کے ہال ہلکورے لے رہے تھے۔ وہ چلی گئی تو وہ  
گہری سانس لیتا پھر سے نتالیہ کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ  
اس کی جیب میں موجود والٹ نکال کر خوشی سے چیخ  
رہی تھی۔ تمن اور جبران نے زبردستی اسے ساتھ بٹھا  
کر کھانا کھلایا تھا، ورنہ وہ تو رکنے پر تیار ہی نہیں تھا۔  
کھانے کے بعد چائے کا دور چلا، تمن بھی ایلیا کے  
ساتھ ہی اندر چلی گئیں اور کچھ ہی دیر میں اس کے  
سلان کے ساتھ آئی تھیں۔ سب سے مل کر وہ شہزاد  
انگل کی گھر کی استعمال کے لیے رکھی گئی گاڑی میں جو  
انہوں نے ڈرائیور سمیت اس کے حوالے کی تھی۔  
میں آٹھ گھنٹے لمبے سفر کے بعد وہ ایلیا سمیت ان کے گھر  
واپس پہنچا تو رات کے دس بج رہے تھے۔ اس نے  
سب سے ایلیا کا تعارف کروایا۔

”بہت پیاری بیوی سے تمہاری۔“ صائمہ نے ایلیا  
کو ساتھ لگایا۔ شہزاد انگل مسکرائے۔

”زارون کی بیوی کو تو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔“ اتنا تو  
انہیں اندازہ تھا کہ وہ خود اتنا کم عمر تھا تو اس کی بیوی بھی  
چھوٹی سی ہی ہوگی، سو اب گریسی ایلیا کو دیکھ کر کسی نے  
حیرت ظاہر نہیں کی تھی۔

”اور انگل یہ میری بیٹی۔“ اس نے نتالیہ کو ان کی  
طرف بڑھایا۔

”اوہ یہ تو ایک شرا سر پر اتر ہے، اس کا تم نے ذکر ہی  
نہیں کیا۔“ انہوں نے حیرت آمیز مسرت سے اسے  
تھلما جبکہ باقی تینوں افراد بھی حیرت سے اس ننھی پری کو  
دیکھ رہے تھے۔

”یہ تو بیٹی بنائی بابرہی ہے۔“ صائمہ نے نتالیہ کو ان  
سے لے کر اس کے گلابی گالوں پر بوسہ دیا، ولید اور  
الوینہ نے انہیں گھیر لیا۔

”نام امیں اسے اٹھاؤں گی۔“  
”نہیں پہلے مجھے دیں۔“ ولید نے اسے جھپٹ کر  
ہوا میں اٹھالیا۔

”پلیز مجھے دو، ولید۔“ الوینہ چیخی تو ولید نے نتالیہ کو

پار کر کے اس کے حوالے کیا اور اپنا سرخ زامون کی طرف کیا۔

”تم سے جب بھی کوئی پوچھے کہ تم نے دنیا میں اگر پہلا کام کیا کیا تو یہی بتانا کہ شادی کر لی کچھ عرصے میں بچے بھی آگئے اب خود بھی پروان چڑھتے رہو اور ان کو بھی ساتھ ساتھ پالتے رہو۔ ایک سیلینٹ یار۔“ اس کی بات پر زامون تو جھینپ گیا البتہ انکل نے اونچا قہقہہ لگایا تھا۔

”اس گڑیا کا تو تم نے بالکل نہیں بتایا تھا ہم تو بس ایلیا کا ہی انتظار کرتے رہے۔“

”مجھے خود اس کا پتا نہیں تھا۔“ اس نے سادگی سے اعتراف کیا۔ انکل نے بے ساختہ مسکراہٹ چھپانے کے لیے پانی کا گلاس لیوں سے لگایا۔ البتہ صائمہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھیں۔

”شادی کے ایک ڈیڑھ ماہ بعد بھابھی کو چھوڑ کر موصوف نکل آئے تھے تو پتا چلتا بھی کیسے؟“

”رہنے دو ولید بھابھی تم پر سوٹ نہیں کر رہا۔“ وہ مجھ پر سوٹ کر بھی کیسے سکتا ہے وہ تو ایلیا پر ہی

کرے گا۔“ اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ اب ایلیا بھی ہنس پڑی۔

”تی چھوٹی سی تو ایلیا ہے۔ کون بھابھی کہے۔“

”لو کے۔ اریو پلیزڈ“ ولید نے ہاتھ اٹھائے۔

”اس ڈول کا کوئی نام بھی تو ہو گا۔“ الوینہ نے فتالیہ کے گل سے گل رگڑا۔

”فتالیہ اس کا نام فتالیہ ہے۔“

”واؤ زبردست پریٹی ٹیم کس نے رکھا ہے؟“

”پاپا نے رکھا ہے۔“ ایلیا مسکرائی۔

”تمہارے پاپا کی چوائس بہت اچھی ہے۔“ صائمہ مسکرائیں۔

”آؤ اب کھانا کھا لیتے ہیں۔“

کھانے کے بعد صائمہ نے کہا۔

”جاؤ بیٹا۔ اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو اتنے سفر کے بعد تھکن ہو گئی ہوگی۔“

”چلو آؤ تمہیں تمہارا بیڈ روم دکھا دوں۔“ آہ! میرا

بیڈ روم پارٹنر آج سے کسی اور کا ہو گیا۔“ ولید کی ٹھنڈی آہوں پر سب ہنس پڑے تھے زامون نے مسکراتے ہوئے اسے گھورا۔ جواباً اس نے شرارت سے مسکراتے ہوئے آنکھ ماری تھی۔

”ایڈیٹ“ وہ آہستہ سے مسکرایا۔ کمرے میں آکر ایلیا نے فتالیہ کو بیڈ پر لٹایا۔ زامون اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”تھینک یو ایلیا اس حسین تحفے کے لیے تم نے مجھے بہت بڑا سر براہزویا ہے۔ بہت خوب صورت سر براہز۔“ وہ شرما کر مسکراوی۔ وہ اسے دیکھتا رہا۔

”تم بدل گئی ہو پہلے کے مقابلے میں چیخ لگ رہی ہو۔“ ایلیا نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”بہت سویرا اور بہت سنجیدہ شاید ماں بن گئی ہو اس لیے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر مسکرایا تھا وہ بھی جھینپ کر مسکراوی۔

”آپ بھی تو بدل گئے ہیں۔“

”ہاں ہم دونوں ہی بدل گئے ہیں ماں باپ جو بن گئے ہیں۔ اس گڑیا کی اتنی بڑی ذمے داری نے ہمیں بدلنا ہی تھا۔“ اس نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔

”ہم یہیں رہیں گے؟“

”نی الجھل تو نہیں رہیں گے۔“ اس نے فتالیہ کے گل کو انگلی سے چھوا۔

”ممی کو کتنی خواہش تھی میرے بچوں کی ان کی ننھی منی آوازوں کی ان کی شرارتوں کی اور اب جب میری بیٹی اس دنیا میں آئی تو وہ۔“ اس کی آواز میں نمی اتر آئی۔ ایلیا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”زامون پلیز۔“ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو چمکنے لگے تھے۔ زامون نے خود کو سنبھالا۔

”نہیں اتنی جلدی جانا تھا نا اسی لیے جلدی جلدی سب کر کے چلی گئیں۔“

”تائی جی کو اتنا سیریس اٹیک کیسے ہوا۔ کیا کوئی ٹینشن تھی گھر میں؟“ ایلیا کے سوال پر اس کے ہونٹ بھینچ گئے تھے۔

”پتا نہیں مجھے تو ہمیشہ یہ افسوس رہے گا کہ انہوں نے فتالیہ کو نہیں دیکھا۔“ اس نے بات تبدیل دی تھی۔

2016

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

اس نے ایلیا کا اے لیولز میں ایڈمیشن کروا دیا۔  
”صرف یہی دو سال ہیں تمہارے پاس۔ سکون

سے بڑھ لو۔“

”کیوں پھر کیا ہو گا؟“ وہ ہونق ہو گئی۔

”پھر؟“ وہ شرارت سے مسکرایا۔

”پھر فیملی میں اضافہ ہو گا۔“ وہ بری طرح جھینپ گئی تھی۔ وہ خود بھی پڑھائی کے ساتھ ساتھ لیڈر فیکٹری میں بہت دلچسپی سے کام سیکھ رہا تھا۔ اس کا اور ولید کا BBA مکمل ہو جانے کے بعد زاردن اور ولید نے شہزاد صاحب کے مشورے سے لیڈر فیکٹری کھولنے کا ارادہ کیا۔ پھر سارا پروموجو زاردن کی نگرانی میں ہی مکمل ہوا تھا۔ ولید اپنے CSS کے ایگزیم کی تیاری میں مصروف ہو گیا اور زاردن نے اپنی تمام تر توجہ فیکٹری پر لگا دی۔ شروع شروع میں تو آرڈرز کے لیے شہزاد صاحب کی مدد سنی پڑی انہوں نے اپنے تعلقات استعمال کر کے انہیں بڑے بڑے آرڈرز دلوائے۔ زاردن نے دن رات کی محنت سے ان آرڈرز کو مطلوبہ معیار کے مطابق اور مقررہ وقت میں تیار کر کے دیا۔ ساتھ ساتھ وہ مختلف کورسز بھی کرتا رہتا۔ جن میں ڈیٹا ٹنگ کا کورس سرفہرست تھا۔

اس کے کام کا معیار اتنا اعلیٰ تھا کہ پہلے وہ جن کمپنیوں اور فرمز سے خود رابطہ کر کے آرڈرز لیتا تھا اب وہ از خود اسے اپنے آرڈرز نوٹ کروایا کرتیں۔ اس نے کبھی کوئی آرڈر واپس نہیں کیا، بلکہ اپنی اہمیت سے زیادہ محنت کر کے انہیں ویسے گئے ٹائم پر مکمل کر کے کمپنیوں کے حوالے کرتا۔ اس کی تیز رفتار ترقی نے تو شہزاد انکل کو بھی حیران کر دیا تھا۔

”میں نے تو بہت پہلے ہی پرکھ لیا تھا کہ یہ ہیرا ہے ہیرا۔“ انہوں نے ولید سے کہا تھا۔ کچھ عرصے بعد اس نے اپنی فرم کھولی اور خود لیڈر جیکشنس ایکسپورٹ کرنے لگا۔ ساتھ ہی اس نے کچھ اور لیڈر گڈز بنوانی شروع کر دی تھیں۔ جن کی اندرون ملک اور بیرون ممالک میں بہت طلب تھی۔ وہ بہت تیزی سے اپنی ساکھ بنا رہا تھا۔ وہ پارس بن گیا تھا کہ پتھر کو ہاتھ لگا تا تو وہ

سونا بن جاتا۔ وہ بالکل ایک مشین کی طرح کام کرتا تھا، نیند، بھوک، تھکن کسی بھی انسانی جذبے سے بے نیاز ہو کر جیسے کوئی جنون تھا جو اسے کام اور ہر وقت کام پر اکساتا تھا۔ انٹرنیشنل کمپنیوں کے نمائندے اسے ملتے اور اگر انہیں یہ معلوم ہو جاتا کہ یہ فیکٹری اس کی ذاتی نہیں ہے تو وہ اسے اپنی فیکٹری کھول کر دینے کی آفر کرتے، لیکن اس نے کبھی توجہ بھی نہیں دی، وہ شہزاد انکل سے الگ ہونے کا تو تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ ہی ان کے احسانات مر کے کبھی چکا سکتا تھا۔ اس کی بیوی اس کے بچے ان کے گھر میں یوں رہ رہے تھے کہ وہ ان کی طرف سے بے فکر ہو کر اپنے کام میں غصوف تھا۔ شمعون کی پیدائش ان ہی دنوں کی بات تھی، جس طرح صائمہ آئی نے ایلیا کا پورے پریگنٹسی پریڈ میں خیال رکھا تھا۔ اس کو ڈاکٹر کے پاس باقاعدگی سے لے جاتا۔ اس کی دواؤں کا دھیان رکھنا، مثالہ کو سنبھالنا، حتیٰ کہ جس دن شمعون پیدا ہوا۔ زاردن شہر سے باہر تھا۔ پیچھے سب کچھ صائمہ آئی نے سنبھالا تھا۔

ولید ان دنوں اسٹینٹ کمشنر بن چکا تھا اور دوسرے شہر اس کی پوسٹنگ تھی۔ جو ریہ جو ڈاکٹر بن رہی تھی اور شہزاد انکل کی بہن کی بیٹی تھی، اکثر آتی رہتی اور ایلیا کی بہت اچھی دوست بن چکی تھی۔ الوینہ شادی کے بعد کینیڈا جا بسی تھی۔ دو سال بعد ولید کی بھی شادی ہو گئی اور جو ریہ رخصت ہو کر اسی گھر میں آئی تھی۔ زاردن اب الگ گھر لینا چاہ رہا تھا، مگر وہاں کوئی بھی اس کی اجازت دینے پر رضامند نہیں تھا۔ انکل آئی اور ولید ناراض تھے تو جو ریہ مشتعل۔

”میرے آنے سے تم لوگوں کو ڈسٹربنس ہونے لگی، جو جانے کا پروگرام بنالیا۔“

”تم یہاں ہو گی کتنا جو ہم ڈسٹرب ہوں گے۔“  
”تو پھر الگ ہونے کا مطلب میں تو دوسرے شہروں میں پوسٹ ہوتا ہوں گا پاپا بھی کبھی کہاں تو کبھی کہاں، ایک تم ہو جو ان کے پاس رہ سکتے ہو اور تم بھی الگ ہونا چاہ رہے ہو۔“

”پلیز ولید مجھے غلط مت سمجھو میں صرف بچوں کے لیے یہ سوچ رہا ہوں کہ کل ان کے ذہن میں نہ آئے کہ میں انہیں اپنا گھر نہیں دے سکا۔“

”ہم بچوں کے بغیر کیسے رہیں گے یہ تو تم نے ظلم کیا زارون۔“

کہ وہ بچوں کو ذریعہ بنا نہیں گے۔ وہ پتھر لیا ہوا کھڑا کاکھڑا رہ گیا تھا۔ انہوں نے اس سے مایوس ہو کر بچوں سے تعلق قائم کر لیا تھا یا وہ اسے جتانے کے لیے کہ وہ آج بھی اسے کوئی اہمیت دے بغیر جو چاہے وہ کر سکتے ہیں۔ غصے اور نفرت کی آندھی میں اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کا خون کھول رہا تھا۔ سارے راستے اس کا غصے سے برا حال رہا۔ گھبراتے ہی وہ ایلیا پر الٹ پڑا۔ اس نے سختی سے ایلیا کو اور بچوں کو ان سے ملنے سے منع کر دیا۔

بظاہر سب کو زارون بہت ریفیکٹ لگتا تھا، لیکن اس کے اندر بہت تبدیلیاں آچکی تھیں۔ ذہنی خلفشار نے اس کے اندر کچھ بہت غلط ایڈ کیا تھا جس میں ایک غلط عادت یہ بھی آئی تھی جس کے بارے میں ایلیا کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

گزشتہ تیرہ سالوں سے چار سال تک وہ بالکل ٹھیک رہا تھا پھر پہلے تو کبھی کبھار اور پھر تو جیسے کسی بھی وقت اسے دورہ سا پڑتا تھا اور وہ اپنی ساری شنشن اپنی ہدم و مساز، ہراز اور خود اسی کے لیے سب کچھ چھوڑ آئے والی بہت محبت کرنے والی بیوی پر اتار کر خود تو برسوں ہو جاتا اور وہ جو ہر طرح سے اس کی محبت کا حق ادا کر رہی تھی اپنے جسم پر جلتے ہوئے سکرینٹ کی اذیت سہتا اسی کا فن تھا۔ وہ سسکاریاں جو تکلیف کی انتہا کو پہنچ کر اس کے ہونٹوں سے پھسلی تھیں۔ ان کے علاوہ تو ایک حرف شکایت کا زارون سے نہیں کہا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس کا ہی زارون ہے جو اذیت دیتا ہے تو کیا ہوا محبت بھی بے حساب کرتا تھا۔



وہ اور ولیدنی فیکٹری کا چکر لگا کر واپس آ رہے تھے کہ ایک ریسٹورنٹ کے سامنے ایلیا کی گاڑی نظر آئی۔ ”وہ ایلیا آئی ہوئی ہے، آؤ ہم بھی چلتے ہیں پھر اکٹھے ہی گھر چلیں گے“ جیسے ہی وہ گاڑی سے اترے زارون کو تو سکتہ ہی ہو گیا تھا۔ ایلیا اور فتالیہ دونوں ہی ہارون صاحب سے ہمکلام تھیں۔

”نکل پلیز آپ تو میری مجبوری سمجھیں۔“ وہ انہیں کتنی ہی دیر سمجھاتا رہا تھا۔ پھر ان کے گھر سے قریب ہی اس نے چھوٹا سا گھر لیا تھا۔ جب وہ شفٹ ہو رہے تھے تو صائمہ کے آنسو ہی نہیں رگ رہے تھے۔ ایلیا بھی مسلسل روتی رہی تھی۔ وہ خود بھی ادا اس تھا مگر یہ بھی ضروری تھا۔

اس کے انڈر ہمیشہ مو سیکر پٹری کام کرتے تھے اس نے کبھی لیڈی سیکر پٹری پائینٹ نہیں کی تھی۔ وہ ہر جگہ ملک کے اندر جانا ہوتا یا باہر ایلیا کو ساتھ لے جاتا۔ وہ اپنے باپ جیسا دھوکا ایلیا کو اپنے بچوں کی ماں کو نہیں دے سکتا تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ خود کو کسی امتحان میں نہیں مبتلا ہونے دیتا۔ سو وہ اسے ساتھ ہی رکھتا تھا۔ اس نے کئی بار مختلف جگہوں پر ہارون کو دیکھا تھا۔ وہ انہیں دیکھتے ہی ادھر ادھر ہو جاتا تھا۔ وہ ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اکثر وہ لڑکی تویتا ان کے ساتھ ہی ہوا کرتی تھی۔ اس نے تو سنا تھا وہ بزنس میں بھی ان کا ہاتھ بٹاتی تھی۔ وہ اپنے مغربی لکس کے ساتھ اپنی الگ ہی پہچان رکھتی تھی۔ اس لیے بھی زارون اسے پہچان گیا تھا۔ اس لڑکی سے تو اسے شدید نفرت تھی، اسے دیکھ کر اس کی رگ رگ میں شرارے دوڑنے لگتے تھے۔ وہ اسے بے گھر کرنے کا باعث تھی، وہ اس کی ماں کی موت کی ذمے دار تھی۔ اس نے ان کا ہنستا بستا گھر اجاڑ دیا تھا۔ اس لڑکی پر تو بہت سے فرد جرم عائد ہوتے تھے۔ وہ اسے کبھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔

ہارون کا فن بدن پھیلنا کاروبار انہیں لاہور تک لے آیا تھا۔ انہوں نے کئی مل یہاں لگائی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ اکثر لاہور آئے ہوتے تھے۔ اسے یہ خدشہ تو رہتا تھا کہ کہیں آسنا سامنا ہونے پر وہ اس سے ملنے کی کوشش نہ کریں، لیکن یہ تو کہیں خیالوں میں بھی نہ تھا



”بچے تو بچے ایلیا خود بھی ان سے رابطے میں ہے، اس کا مطلب تو یہ ہے کہ ”اس کا خون کھولنے لگا“ اسے سولے اس منظر کے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

پھر جلنے کیسے اس کا حوصلہ جواب دے گیا تھا اور ایلیا کو۔ گھر سے چلے جانے کا حکم دے کر وہ خود بھی باہر چلا گیا، اسے لگتا تھا آج اس سے کچھ بہت غلط ہو جائے گا، رات کو خاصی دیر سے لوٹا تو لاؤنج میں زینو چاچی اس کے انتظار میں بیٹھی تھیں، چپ چپ سی۔

”کھانا لگاؤں بیٹا؟“  
 ”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے، آپ جانا چاہتی ہیں تو چلی جائیں۔“ وہ اپنے بیڈ روم میں چلا آیا، خالی خالی بیڈ روم کتنا عجیب لگ رہا تھا، ہر چیز اپنی جگہ پر موجود تھی لیکن خالی پن کا احساس ہر سو چھلایا ہوا تھا کیونکہ وہ جو نہیں تھی، جو اس کے بیڈ روم میں آتے ہی مسکرا کر اس کا استقبال کرتی تھی، بچپن سے ساتھ رہنے والی، سترہ سال سے زیادہ عرصے سے اس کی لائف پارٹنر کے روپ میں اس کے ہر بل کی ساتھی تھی، اس کا نہ ہونا کتنا خالی بن جا رہا تھا۔ وہ لباس تبدیل کیے بغیر بیڈ پر گر گیا تھا، تھکی تھکی بانہیں گلے میں پٹی عسوس ہو رہی تھیں، وہ جلدی آجاتا تو ہنی کتنی ہی دیر اس کے ساتھ کھیلتا رہتا اور دیر سے آتا تو وہ جگ اٹھ کر اس کے اوپر سوار ہو جاتا اور جب تک اسے اٹھانہ لیتا، چٹخیں مارتا رہتا، مومی جو اس سے صرف تین سال بڑا تھا اور وہ واحد تھا جو ایلیا کا ہم شکل تھا اور اسے بہت پیارا تھا، شمعون اس کا پہلا بیٹا، ایک نیا احساس اور تالیہ اس کی اکلوتی بیٹی جو اس کی بہت لاڈلی تھی۔ وہ چاروں ہی ایلیا کے ساتھ چلے گئے بغیر اس کا خیال کیے کہ وہ ان کے بغیر کیسے رہے گا، تو ٹھیک ہے وہ بھی رہ لے گا، کوئی مسئلہ نہیں اس نے سر تکیے میں ٹھیسڑ دیا۔

سوچنے کی حد تک کہنا آسان تھا کہ وہ ان کے بغیر رہ لے گا، حقیقت میں تو گھر کاٹنے کو دوڑ رہا تھا صبح وہ جلدی تیار ہو کر آفس چلا گیا۔ سراتا بو بھل ہو رہا تھا کہ اس سے کوئی کام ڈھنگ سے نہیں ہو پارہا

تھا۔  
 نئی فیکٹری کی مشینری لینے اسے چلانا تھا اور اب اسے نہیں لگتا تھا کہ وہ چلایے گا، وہ ایلیا کے بغیر کہیں جاتا بھی نہیں تھا، وہ اس کی زندگی کا لازمی جزو تھی، وہی آنے، جانے کی تیاری کرتی، گھر میں ہوتے یا بیرون شہر یا بیرون ملک، وہ جب تک آنے جاتا، وہ سوتی نہیں تھی چاہے رات کتنی ہی بیت جاتی، وہ جو اذیت اسے جلتے ہوئے سگریٹ کے ذریعے دیتا تھا، جس پر وہ خود کئی دن نادم رہتا تھا، اس کے لبوں پر کبھی شکوہ کبھی چرے سے ناگواری ظاہر نہیں ہوتی اور اسے اس پر اتنا غصہ آیا تھا کہ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسے بار ہی ڈالتا، ٹھیک سترہ سال پہلے بھی وہ یوں ہی تھا ہوا تھا اور آج وہ پھر تیار کیا تھا۔

سترہ سال پہلے، جب وہ خود سترہ سال کا تھا یوں اکیلا ہوا کہ دونوں ہاتھ خالی تھے نہ کوئی رشتہ پاس تھا نہ گھر نہ روپیہ پیسہ اور اب گھر رشتے دولت سب کے ہوتے ہوئے بھی وہ بالکل اکیلا رہ گیا تھا۔ دونوں بار اسے تما کرنے والا اس کا باپ تھا۔



وہ کب سے ایک فائل سامنے رکھے اس پر نظر جمائے بیٹھا تھا۔ ایسی گہری سوچ کے پاتال میں اتر اٹھا ہوا تھا کہ پلک تک نہیں جھپکی تھی اس نے دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا اس کے انہماک میں خلل نہیں پڑا۔ کھنکارنے کی آواز پر اس نے چونک کر سر اٹھایا تھا اور سامنے موجود شخصیت کو دیکھتے ہی اس کا رنگ تبدیل گیا تھا، وہ جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔

”کیوں آئے ہیں آپ یہاں؟“  
 ”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں کیوں آیا ہوں۔“  
 ”نہیں میں نہیں جانتا اور نہ ہی جانتا چاہتا ہوں۔“  
 ”لیکن میں بتانا چاہتا ہوں کہ میں یہاں کس لیے آیا ہوں، تم نے یہ جو نیا ڈرامہ کیا ہے، ایلیا اور بچوں کو گھر سے نکال کر اس کے پیچھے کیا مقصد ہے؟ بتاؤ گے۔“  
 ”میں آپ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“

انہوں نے ٹاک کر نشانہ لگایا تھا اس کے چہرے پر کرب کی لبرگزری تھی۔

”آپ یہی تو چاہتے تھے، اسی لیے تو ان سے میل جول بڑھایا تھا، میں سمجھا تھا کڑی مسافت طے کر کے اب سستانے کا وقت آیا ہے مگر آپ مجھے کبھی خوش نہیں دیکھ سکتے۔ بلکہ آپ تو شاید مجھے زندہ بھی نہیں دیکھنا چاہتے۔ ویسے بھی میں اب تھک گیا ہوں، شہر بدلا، ملک سے باہر جا کر بھی دیکھا، آپ کی رسائی ہر جگہ ہے، میرے لیے کہیں فرار نہیں ہے، میں اب نہ شہر چھوڑوں گا نہ ملک، میں اب یہ دنیا ہی چھوڑ دوں گا۔“ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا، ہارون نے پھرتی سے اس کا بازو پکڑ کر کھینچا تھا۔

”خبردار ایسی کوئی حرکت مت کرنا، تم مجھ سے نہیں ملنا چاہتے بلکہ مجھ سے بات کرنا بھی تمہیں گوارا نہیں تو میں آئندہ تم سے کبھی نہیں ملوں گا بلکہ تمہارے راستے میں بھی نہیں آؤں گا میں یہاں صرف تمہاری غلط فہمی دور کرنے آیا تھا، ایلیا کبھی مجھ سے یا اپنے ماں باپ سے نہیں ملی، اس دن محض اتفاق سے وہ سامنے آگئی تھی، اس بات پر اپنا گھر خراب مت کرو، مجھے یہ پتا ہونا کہ تم مجھ سے اپنی نفرت کرتے ہو کہ مجھ سے بات کرنے پر اپنے بیوی بچوں کو گھر سے نکل دو گے تو میں ان سے کبھی نہ ملتا، بہر حال تمہیں آئندہ کبھی مجھ سے یہ شکایت نہیں ہوگی۔“

اس نے جھٹکے سے اپنا بازو چھڑایا اور تشریف سے انہیں دیکھا۔

”آپ صرف اپنے بھائی اور بھتیجی کی وجہ سے یہاں آئے ہیں۔“ وہ کچھ دیر اسے دیکھتے رہے پھر افسردگی سے مسکرائے۔

”چلو جو تم سمجھو میں کوئی غلط قدم مت اٹھانا۔“  
 ”مجھے آپ کی نصیحتوں کی ضرورت نہیں ہے، آپ جائیں یہاں سے۔“ اس نے سنجی سے کہہ کر رخ پھیر لیا، ہارون مڑ کر باہر چلے گئے، وہ کرسی پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گیا، اس کے دل و دماغ میں آگ سی لگی ہوئی تھی، کام تو وہ پہلے بھی نہیں کیا تھا، اب تو وہ

”وہ تو مجھے معلوم ہے کہ تم مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتے اور ایلیا کو بھی مجھ سے بات کرنے دیکھ کر ہی تم نے اسے گھر سے نکالا ہے۔ تمہیں شرح آئی چاہیے زارون تم نے اسے گھر سے نکالا ہے جو تمہارے لیے سب کچھ چھوڑ آئی تھی، جو تمہارے ساتھ ہر حال میں خوش تھی۔“

”نہیں وہ میرے ساتھ خوش نہیں تھی، اس نے میرے لیے کچھ بھی نہیں چھوڑا تھا، وہ سب سے رابطے میں تھی۔“

”تم جب کسی کے خلاف سوچنے لگتے ہو تو غلط فہمیوں کے پہاڑ کھڑے کر لیتے ہو، ہر خوبی رشتے سے تم بدگماں ہو اور دوستوں کے لیے آخری حد تک چلے جاتے ہو، وہ تمہارا دوست خود تو سول سروس کے مزے لوٹ رہا ہے اور تمہیں جھوٹک رکھا ہے اس فیکٹری میں دن رات محنت کر کے منافع اسے پہنچاؤ، یہ بات تو تمہاری چھوٹی سی عقل میں سمائی نہیں اور بنے پھرتے ہو عقل کے ٹھیکیدار۔“

”آپ ایک لفظ ولید کے متعلق مت کہہ سکتے گا، اس کے اور انکل کے احسانات کے سامنے تو میری نظریں نہیں اٹھتیں، جیسے آپ نے مجھ سے گھر سے نکالا تھا، اس کا تو مجھے ایڈکٹ بننا چاہئے تھا یا پھر سڑکوں پر پھرنے والا بھکاری۔“

”زارون۔“ انہوں نے تڑپ کر اسے پکارا تھا، پر اس پر اثر نہیں ہوا تھا، وہ ہونٹ بھینچ کر دو قدم پیچھے ہو گیا تھا۔

”آپ پلیز یہاں سے چلے جائیں، میں مزید آپ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“ اس کی آواز میں وحشت تھی۔

”جو غلطی میں نے کی وہی تم نے بھی تو کی ہے، تم نے میری خطا معاف نہیں کی تو تمہارے بچے تمہیں کیسے معاف کریں گے، سو تو بہت بہتر ماحول میں گئے ہیں، تم سے کہیں اچھے طریقے سے جبران انہیں پال لے گا۔ پھر وہ کل تمہارا گریبان نہیں پکڑیں گے، کہ تم نے انہیں اور ان کی ماں کو گھر سے کیوں نکالا تھا۔“

سوچنے کے قابل بھی نہیں رہ گیا تھا اس کے وہ ہومگن میں کبھی نہیں تھا کہ ہارون اس طرح اس کے آفس بھی آسکتے ہیں۔ اس نے کمزیاں میز پر نکا کر اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔



بہت مشکل سے ہی مگر اس نے اپنے آپ کو کام میں مصروف کر لیا تھا۔ برسوں اسے چلایا جاتا تھا اور وہ یہاں کوئی جھول چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس وقت بھی وہ مسلسل لیپ ٹاپ پر مصروف تھا ساتھ ساتھ فونز کا سلسلہ بھی چل رہا تھا۔ اس وقت بھی سیل پر ہوتی بیل نے اسے متوجہ کیا تھا۔ نیا نمبر تھا اس نے انڈر کر لیا۔

”فیلو، ہیلو کون؟“

”ہیلو پاپا میں مومی ہوں“ آپ کو بہت مس کر رہا ہوں پاپا میں آپ کے پاس آؤں گا۔ پاپا مجھے لے جائیں۔“ دوسری طرف سے آتی مومی کی آواز نے اسے بے حس و حرکت کر دیا تھا، یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے صدیوں بعد یہ میٹھی آواز سنی ہو اس کے معصوم بچے کی آواز وہ کہنا چاہتا تھا کہ میں بھی تمہیں بہت مس کر رہا ہوں لیکن اس کی زبان حرکت نہیں کیا رہی تھی۔

”ہیلو پاپا بولیں پاپا۔“ وہ چھوٹا سا بچہ جو اب نہ پا کر رو پڑا تھا۔ وہ اسے چپ کروانا چاہتا تھا پر اس کی آواز کیوں نہیں نکلی رہی کیا اس کا جسم اس کے دماغ کے احکامات کا پابند نہیں رہا تھا وہ اپنے بچے کو چپ کیوں نہیں کر دیا رہا جو اب بلک بلک کر رو رہا تھا۔

”پاپا نہیں بول رہے پاپا مجھ سے بات نہیں کر رہے۔“ زارون کو یوں لگ رہا تھا کہ اس کا دل کوئی تیز آگے سے کاٹ رہا ہو، درد کی شدید لہر تھی جو اس کے سینے سے اٹھی تھی اس نے سینے کو مسلا مگر دو تیز سے تیز تر ہوتا جا رہا تھا کندھے اور بازو میں بھی یہ درد سرایت کر گیا تھا وہ دونوں ہاتھوں سے سینے جکڑے دہرا ہو گیا، عین اسی وقت ولید روانہ کھول کر اندر آیا

تھا۔  
”زارون۔“ اس کے منہ سے چیخ نکلی تھی وہ تڑپ کر اس کے پاس پہنچا ”زارون کیا ہوا ہے یہ تمہیں کیا ہو رہا ہے“ بھلا وہ جو اب اپنے کے قابل ہوتا تو اپنے بیٹے کو جو اب نہ رہتا ولید نے فون کر کے رو میل کو بلایا اور اس کی مدد سے زارون کو ڈاکٹر کے پاس لے آیا۔ ڈاکٹر نے فوراً اس کا ECG کروایا، پھر تفصیلی چیک اپ کیا۔

انہیں انجانا کا انٹیک ہوا ہے  
”لیکن ان کا بلڈ پریشر جتنا بڑھا ہوا تھا اور یہ جتنے اسٹریس میں ہیں اس سے اور بھی سیویس پرائبلمز پیدا ہو سکتی ہیں۔“

اور یہ تو ولید کو اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ کتنے اسٹریس میں تھا پر یہ تو معلوم نہیں تھا کہ وہ ہارٹ پرابلم کا شکار ہو جائے گا ولید اور رو میل ایک دوسرے کو دکھ سے دیکھ کر رہ گئے تھے۔ ٹرینمنٹ کے بعد وہ بہتر کنڈیشن میں تھا، رو میل کو ولید نے واپس بھیج دیا تھا۔ ڈاکٹر اب زارون سے مخاطب تھا۔

”آپ کے نوزد پر بہت برے اثر ہے اور یہ آپ کے لیے ٹھیک نہیں ہے کہ آپ کو کسی قسم کی پرابلم بھی ہے، اسٹریٹل یا فیملی پرابلم، آپ کو اسے ٹریٹر کرنا چاہیے فرینڈز کے ساتھ یا۔۔۔ وہ رکا۔“

”آپ میری ڈیڑھ ہیں؟“  
”آج کا؟“ ولید کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”یہ تو بچپن شاوی شدہ ہے۔“

”جی؟“ ڈاکٹر نے اچھٹے سے اسے دیکھا۔  
”میرا مطلب ہے پندرہ سولہ سال کی عمر میں اس کی شاوی ہوئی تھی اب تو بہت عرصہ ہو گیا اسے میری ڈیڑھ بھی۔“

”بچے ہیں۔“  
”کوئی ایک ہر سائز کا بچہ ہے اس کا۔“ ولید کے برہنہ بولنے پر ڈاکٹر کو ہنسی آئی۔  
”تسے بچے ہیں؟“ زارون بھی مسکرایا۔  
”چار بچے ہیں میرے۔“

”اپنی سز سے ایئر اسٹینڈنگ ہے؟“ ڈاکٹر بے چارہ تو پورا سائیکائرسٹن گیا تھا۔

”جی“ بہت دھیمی آواز میں اسے نے کہا تھا۔

”وہ بے چاری تو بے دام کی غلام ہے، نواب صاحب کے ہی مزاج نہیں ملتے۔“ ولید بریڈیا، زارون نے ان سنی کر دی۔

”تو آپ ان سے ڈسکس کر لیا کریں، اپنے اوپر اتنا برڈن نہ لیں کہ یہ حال ہو جائے۔ اپنا خیال رکھیں اور اپنا کلائنٹ پیجنگ کر کے دیکھ لیں، ہو سکتا ہے فرق پڑے۔“

”میزا تو خیال ہے اسے اپنی بیوی کے ساتھ کہیں گھومنے کے لیے جانا چاہیے، زیادہ فرق پڑے گا۔“ ولید کے مخلصانہ مشورے پر ڈاکٹر کے ساتھ زارون بھی ہنس رہا تھا۔ ولید چاہتا بھی یہی تھا کہ کسی طرح اس کا ذہن ریلیکس ہو جائے۔ واپسی پر بھی وہ اسی طرح چٹکے چھوڑتا آیا تھا۔



پھر وہ جلیان آگیا۔ مشینری دیکھنے، ان کے سووے کرنے میں ایسا مصروف ہوا کہ دونوں بعد ولید سے بات ہو پائی تھی۔

”یار، موی بہت بیمار ہو گیا ہے، مسلسل تمہیں یاد کر کر کے، رو رو کر اس نے اپنی حالت خراب کر لی ہے۔“ اس کا دل دھڑکنا بھول گیا۔

”موی، میری جان۔“

”ہیلو“ ولید اسے خاموش پا کر پریشان ہو گیا۔

”ہاں ولید، تمہیں کیسے پتا چلا کہ موی بیمار ہے؟“

”جویریہ کی بات ہوئی تھی ایلیا سے، تمہارے انجانا کا بھی پتا دیا تھا اس نے اور ایلیا تو فون پر ہی رونے لگ گئی تھی، بس ختم کرو ناراضی، وہ تمہیں اتنا چاہتی ہے اور تم ایسا کر رہے ہو، شرم کرو۔“

زارون نے مشینری سے متعلق باتیں کر کے موضوع بدل دیا تھا، ولید نے بھی محسوس کر کے اسی موضوع پر بات شروع کر دی تھی، کچھ دن بعد پھر اس کا

فون آیا تو اس نے بتایا کہ وہ اسلام آباد جا کر ایلیا اور بچوں سے مل آیا ہے۔

”موی کیسا ہے اب؟“ بے اختیار اس نے پوچھا تھا اور پہلی بار بات کرتے ہوئے ولید افسوس ہوا تھا۔

”کیا بتاؤں یار، اتنے سے بچے نے اپنا کیا حال کر لیا ہے، اگر یوں کرنا تھا تو پہلے ہی بچوں کو اپنا عاری نہ بناتے،

بہترین ڈاکٹرز سے وہ لوگ اس کا علاج کروا رہے ہیں اور ڈاکٹر نے بھی یہی کہا ہے کہ بچہ اپنے والد کو مس کر رہا

ہے، جتنی دیر ہم بیٹھے رہے، وہ ہم سے پی کھتا رہا، ہم اسے لاہور، تمہارے پاس لے چلیں، اگر تم یہاں

ہوتے تو میں اسے لے بھی آتا، اب تم بھی بس کرو، اور واپس آکر انہیں لے آؤ۔“

زارون کا دل جیسی کوئی مٹھی میں لے کر مسل رہا تھا۔

”موی، میرا بچہ۔“ اس نے اپنے ہونٹ کچل ڈالے۔ فون بند کر کے اس نے چائے منگوائی، خیالات

کی وہ یورش تھی کہ کپ میں نکالتے ہوئے چائے اس کے ہاتھ پر گر گئی، ”سی“ اس نے ہاتھ جھٹکا، جلن ہونے

لگی تھی۔ اس نے واش روم میں جا کر ٹھنڈے پانی کے نیچے ہاتھ رکھا، ہٹایا تو پھر جلن ہونے لگی، اس نے

کمرے میں آکر ٹھنڈی ہوتی چائے کو بڑے بڑے گھونٹوں میں ختم کیا، تب تک جلن مزید بڑھ گئی تھی۔

جلد بھی سرخ ہو گئی تھی۔

”کچھ لگاؤں اس پر۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔

”وہ ٹوٹھ پیسٹ لگانے سے جلن کم ہو جاتی ہے۔“ ایلیا نے ایک بار کہا تھا۔ ”ایلیا“ وہ ٹھٹک گیا، نظریں

اپنے ہاتھ کی سرخ ہوتی پشت پر جم گئیں، یہ ذرا سی جلن اس سے برداشت نہیں ہو رہی اور وہ، وہ کیسے

برداشت کرتی تھی، اس نازک سے وجود میں اتنی طاقت کہاں سے آجاتی تھی، کیا وہ صرف بچوں کی خاطر

اس کی دی ہوئی وہ خوفناک ازیت برداشت کرتی تھی، کیا یہ قابل یقین بات تھی، بہت سی باتوں پہ چومنے کی

چادر نے پردہ ڈال دیا تھا۔ وہ اب سمجھ آرہی تھیں۔ وہ یہی سمجھتا تھا کہ وہ خود ایلیا سے بہت محبت کرتا ہے مگر

حقیقت تو یہ تھی کہ ایلیا نے اپنی محبت سے اس کی زخمی روح پر بھائے رکھے تھے۔ وہ اپنے باپ سے ناراض تھا تو ان سے نہیں ملتا تھا اور وہ اس کے پیچھے سب کو چھوڑ کر بیٹھی تھی۔ اس کے دلغ میں نئے نئے درد تپتے کھل رہے تھے۔ ایلیا کی محبت کو وہ اس طرح سے ساتھ رکھتے ہوئے محسوس نہیں کر پاتا تھا جیسے اب کر رہا تھا۔ پاکستان پہنچ کر اس نے ولید کو منع کیا کہ وہ ایلیا کو اس کی آمد کی اطلاع نہ دے، وہ خود وہاں پہنچ کر ان سب کو سربراہی بنا چاہتا تھا۔ ایک طویل عرصے کے بعد وہ چاچو کے گھر داخل ہوا تھا، ملازم اسے ایلیا کے کمرے میں پہنچا گیا تھا، بلکا سادروانہ لاک کر کے وہ اندر داخل ہوا، متالیہ اور شمعون چیختے ہوئے اس سے لپٹ گئے، ان کے اندر سکون ہی سکون پھیل رہا تھا۔ بیڈ پر لیٹے موی کو اٹھا کر اس نے چوم لیا اور سینے سے لگا کر اس کی محسوم محبت کو روح کی گہرائیوں میں اترتے محسوس کیا، وہ واقعی بہت کمزور ہو گیا تھا اور اس وقت بھی بخار میں مبتلا تھا، ننھا منا ہنی بھی اس کی گود سے اترنے کے لیے تیار نہیں تھا، چاچو سے ملے ہوئے وہ بہت شرمندہ تھا۔ انہوں نے اور نمون آئی نے اس کا بہت خیال رکھا تھا، بہت محبت دی، اس سارے قصے میں بھی ان کا کوئی قصور نہیں تھا مگر اس نے ایلیا کو ان سے بھی نہیں ملنے دیا، وہ خود آکر بھی اپنی بیٹی سے مل سکتے تھے مگر انہوں نے انہیں ڈسٹرب نہیں کیا تھا، دوسرے دن واپسی ہو گئی۔ گھر آتے ہی بچے یہاں وہاں پھیل گئے، اک دم سناٹا تحلیل ہو گیا تھا، زینو چاچی کے تومارے خوشی کے پاؤں زمین پر نہیں پڑے رہے تھے۔ ولید نے فون پر ہی اسے سوش کر دیا تھا۔

”آج تو میں کیاب میں ہڈی بننے کے لیے نہیں آؤں گا لیکن کل تمہیں ہر صورت مجھے برداشت کرنا ہوگا۔“ وہ فون بند کر کے مسکراتا ہوا کمرے سے باہر آنے لگا کہ اندر آئی ایلیا سے ٹکراتے ٹکراتے بچا۔



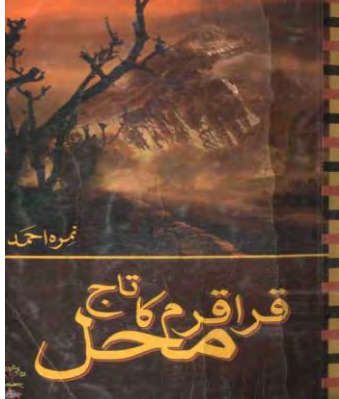
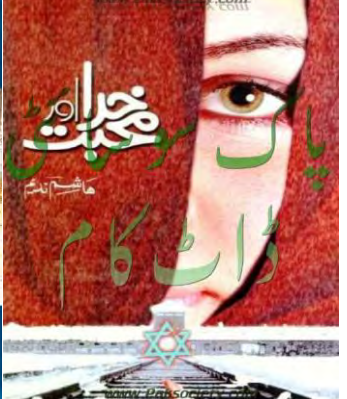
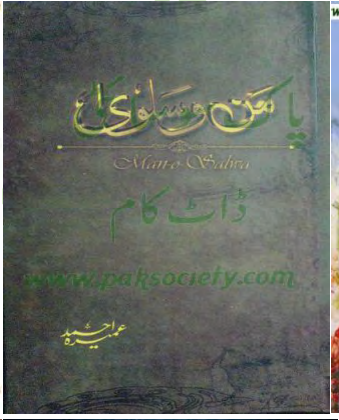
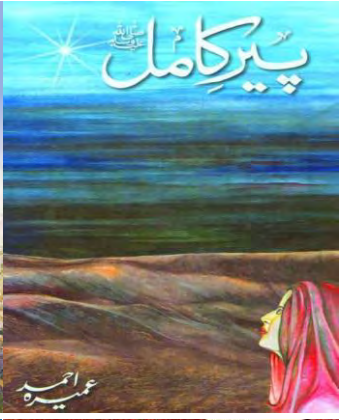
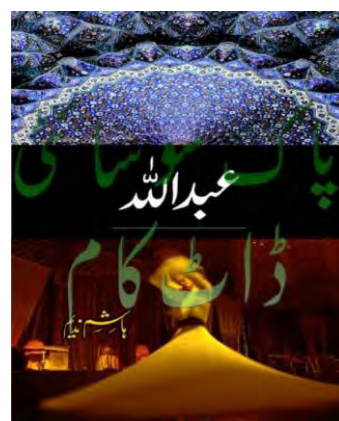
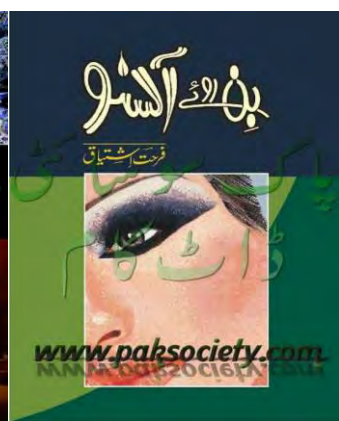
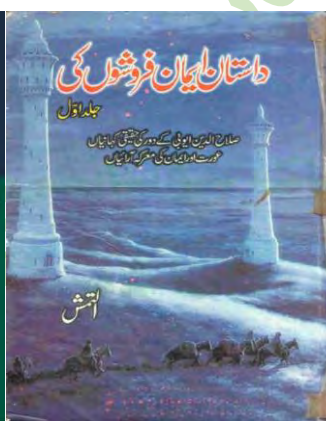
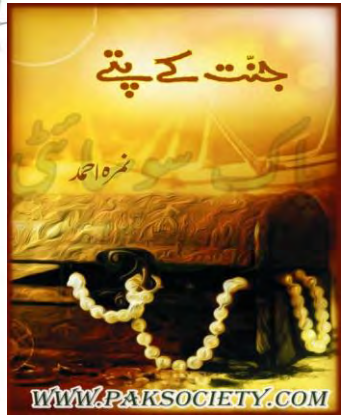
وہ صوفے پر بیٹھا تھا سر کے پیچھے ہاتھ باندھے

چھت کو دکھتا ہوا، وہ پاس آکر بیٹھ گئی تو وہ بھی سیدھا ہو بیٹھا۔  
 ”تھک گئے ہیں؟“  
 ”اب تم آگئی ہو تو ساری تھکن اتر جائے گی۔“  
 اس نے ایلیا کے کندھوں کے گرد بانو پھیلا دیا۔  
 ”پوچھو گی نہیں میں کہاں سے آ رہا ہوں۔“  
 ”میں نے تو پہلے بھی کبھی نہیں پوچھا تھا۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”ہاں یہ تو ہے، بہر حال میں سائیکائرسٹ سے سیشن کر کے آیا ہوں۔“ ایلیا نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا۔  
 ”سائیکائرسٹ؟“  
 ”ہاں تمہی نے تو کہا تھا میں سائیکس کیس ہوں۔“  
 ”آئی ایم سوری زارون، غصے میں نبھانے میں نے کیا کیا کہہ دیا۔“

”تم نے ٹھیک کہا تھا، میں واقعی سائیکس ہو گیا تھا ورنہ جو مرد اپنی بیویوں سے محبت کرتے ہیں، وہ انہیں اذیت دینے کا سوچ بھی نہیں سکتے، تمہیں بتا ہے جب میرے ہاتھ پر چائے گری تو مجھے اتنی جلن ہوتی کہ میں اس پر لگانے کے لیے کچھ ڈھونڈنے لگا تب مجھے تم بہت یاد آئیں، کتنی جلن ہوتی ہوگی تمہیں، کیسے برداشت کرتی تھیں تم، اس پر نہ کوئی شکایت نہ گلہ نہ نفرت، محبت تو تم کرتی تھیں، قربانی تو تم دے رہی تھیں، میں نے تو صرف اپنا فرسٹریشن نکالنے کے لیے ایک ٹارگٹ بنایا ہوا تھا تمہیں۔ میں نے ولید سے کہا تھا کہ جو پر یہ سے کہے کہ وہ کسی اچھے سائیکائرسٹ سے میرے لیے ٹائم لے، آج میں ان سے مل کر آیا ہوں، میں اب تمہیں مزید اذیت نہیں دینا چاہتا، میں اب تم سے صرف محبت کرنا چاہتا ہوں، ایسی محبت جس میں تمہیں ذرا سی بھی تکلیف نہ ملے، ایسی محبت جو تمہاری خالص محبت کا مقابلہ کر سکے، جو تمہیں دل سے خوش ہونے پر مجبور کر سکے۔“ ایلیا کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ زارون نے بہت محبت سے انہیں صاف کیا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”اب نہیں، اب میں تمہیں رونے نہیں دوں گا۔“  
 جو ہو گیا اس کی تلافی تو نہیں ہو سکتی مگر ہم آئندہ آنے  
 والے وقت کو تو خوب صورت بنا سکتے ہیں نا۔“ وہ اس  
 کی آنکھوں میں جھانک کر مسکرایا۔ وہ بے یقینی سے  
 اسے دیکھ رہی تھی۔  
 ”اب ایسے تو نہ دیکھو کہ مجھے خود پر شرمندگی ہونے  
 لگے۔“

”بہت اچھا کیا چاچو، اب خوب گپ شپ لگاتے  
 ہیں۔“ کچھ دیر کی باتوں کے بعد انہوں نے پوچھا۔  
 ”یہ ایلیا کیا کہہ رہی ہے کہ تمنا یہ کہے لیے تمہارے  
 پروفیسر کے بیٹے کا رشتہ آیا ہوا ہے۔ لڑکا ابھی پڑھ رہا  
 ہے اور تمہارے انڈر کام سیکھ رہا ہے۔ ایسا رشتہ؟ ایک  
 ہی بیٹی ہے تمہاری اور وہ بھی اتنی بھاری ہے تم پر کہ جو  
 پہلا رشتہ آیا تم راضی ہو گئے۔“

”نہیں چاچو۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ انہوں  
 نے بات کی اور میں نے ایلیا سے ذکر کر دیا۔ اب جہاں  
 بیٹی ہو وہاں رشتے تو آتے ہی ہیں۔“

”بالکل آتے ہیں، مگر اسکے کرنے سے پہلے کچھ  
 باتوں کو ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے۔ تمہارا کیا اسٹیٹس ہے  
 تم خود بھی اچھی طرح جانتے ہو اور دوسرے لوگ  
 بھی۔ سب جانتے ہیں کہ تم سید ہارون ہاشمی کے بیٹے  
 ہو۔ ان کی ساری پراپرٹی کے اکلوتے وارث۔“

”پلیز چاچو پلیز۔ ان کی ساری پراپرٹی ان ہی کی  
 ہے۔ مجھے ان کی پراپرٹی میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔  
 میں ان سے کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہتا۔“ اس کے  
 لہجے میں زہرائے نے لگا۔ جبران نے ناراضی سے اسے  
 دیکھا۔

”تمت کیا کرو ایسی باتیں۔ اچھی نہیں لگتیں  
 تمہاری منہ سے۔ انہوں نے اپنے لہجے میں ایڈوانسز کو بلا  
 کر سب کچھ تمہارے نام کر دیا ہے۔ تمہارے اور  
 تمہارے بچوں کے نام پر۔“

”ان سے کہیں اپنی یہ فیاضی خود تک محدود رکھیں،  
 مجھ پر یہ مہربانیاں کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور ابھی  
 میرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں۔ میں یہ جو دن رات  
 محنت کرتا ہوں، اپنے بچوں کے لیے ہی کرتا ہوں اور  
 کرتا رہوں گا۔ جب تک زندہ ہوں۔ ہاں اگر میں نہ  
 رہوں تو پھر جو دل چاہے میرے بچوں کے لیے کریں،  
 میں روکنے کے لیے موجود نہیں ہوں گا۔“

”زارون۔“ جبران کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔  
 ”کیا سوچ کے یہ بکو اس کی تم نے۔ اللہ تعالیٰ تمہیں  
 عمر خضر عطا فرمائے، انہوں نے جو نومیٹا کا حصہ بنا تھا وہ

”زارون۔“

”جی جان زارون؟“

”میری ایک بات مانیں گے؟“

”ایسی کیا خاص بات ہے جس کے لیے پیشگی  
 اجازت لی جا رہی ہے؟“ اس نے ابرو اچکائے۔  
 ”اپنا دل تھوڑا سا بڑا کر کے تیار جی کو بھی معاف  
 کر دیں۔ وہ بہت بیمار رہتے ہیں۔ آپ پلیز ان  
 سے۔“

”بس آگے کچھ مت کہنا میں اپنی اور تمہاری بات  
 کر رہا تھا۔ تم اس موضوع کو رہنے دو۔“ اس نے ایلیا  
 کی بات کٹ دی تھی۔  
 ”زارون پلیز مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔“

”ایلیا میرا دل غ خراب مت کرو، جب میں نے کہہ  
 دیا ہے کہ بات ختم کرو تو بس ختم۔“ وہ ہمیشہ کی طرح  
 اس بات پر شدید غصے میں آ گیا تھا، وہ ڈر کر چپ  
 ہو گئی تھی۔



آج زارون جلدی گھر آ گیا تھا کیونکہ ایلیا نے اسے  
 فون کر کے جبران کی آمد کی اطلاع دی تھی۔  
 ”السلام و علیکم! چاچو، کیسے ہیں آپ؟“ وہ ان سے  
 لیٹ گیا۔ انہوں نے اس کی پیشانی چومی۔  
 ”بالکل ٹھیک۔ تم سناؤ بہت مصروف رہتے ہو۔“  
 ”اچھی مصروفیت ترقی کی ضمانت ہے۔ آپ آج  
 کیسے آ گئے؟“

”ملنے کو دل چاہا، آگیا، بہت سی باتیں کرنے کو دل  
 چاہ رہا تھا بڑی مشکل سے ٹائم نکال کر آیا ہوں۔“

اس کے نام کر دیا ہے اور اس سے دو گنا جو تمہارا حصہ بنتا ہے۔ وہ تمہارے نام لگوا دیا، اس میں غصے کی کیا بات ہے؟

”ہاں واقعی اب مجھے غصہ نہیں آتا چاہیے۔ اب تو ہنسی آتی چاہیے جب مجھے ضرورت تھی تمہارے کی، ہمدردی کی، اس وقت تو مجھے دھکے دے کر نکال دیا اور اب جب مجھے نہ رشتوں کی ضرورت ہے نہ روپے پیسے کی تو زبردستی جانے کیا کیا سونا چارہا ہے۔ اللہ کا بہت کرم ہے مجھ پر، میری بہت اچھی بیوی ہے۔ دوستوں جیسی بلکہ دوستوں سے بھی بریہ کر خیال رکھنے والی، اتنے پیارے بچے ہیں میرے کہ سارے دن کا تمہارا گھر آتا ہوں تو ان کی پیاری پیاری صورتیں معصوم باتیں، میری ساری تمہکن اتا رویتی ہیں۔ میں اب کسی کے بارے میں سوچتا بھی نہیں ہوں۔ مجھے خواہش ہی نہیں ہوتی کہ میں کسی کا تصور کر کے خود کو تکلیف دوں۔“ اس کے لہجے سے تلخی ٹپک رہی تھی۔ جبران سب سمجھ رہے تھے جو اس نے کہا تھا وہ بھی اور جو نہیں کہا وہ بھی۔ اس نے خود پر جو خول چڑھا رکھا تھا۔ وہ کبھی کبھی سچ جاتا تھا اور اس کے چہرے پر اپنوں کی بے مروتی کے دکھ، رشتوں کے کھو جانے کا غم، کم عمری میں ذمے داریوں کا بوجھ، ان کی تمہکن سب کچھ نظر آنے لگتا تھا، مگر صرف چند لمحوں کے لیے

”تم اس وقت غلط تھے نہ ہارون بھائی غلط سمجھے تھے“ میں آج ساری حقیقت تمہیں بتانا چاہتا ہوں، تم واحد تھے جس نے انہیں نو مینا اور اس کی ماں کے ساتھ دکھا تھا، ہما بھابھی جب CCU میں تھیں تو ہوش میں آنے پر انہوں نے ہارون بھائی سے کہا کہ انہوں نے ان کا اور ان کے بیٹے کا مان توڑ دیا ہے۔ لامحالہ ہارون بھائی کا دھیان تمہاری طرف گیا کہ تم نے ہی ان کو سب کچھ بتایا ہے، اسی لیے انہوں نے غصے میں وہ بھیانک غلطی کی کہ تمہیں رات کے اندھیرے میں گھر سے نکال دیا۔ تم نے تو بھابھی کو کچھ نہیں بتایا، لیکن میں جانتا ہوں کیا ہوا ہو گا۔ بھابھی کی ڈلتھ کے بعد تم بخار میں بے سدھ پڑے تھے تو میں تمہارے پاس تھا۔

تم تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ہریان کی کیفیت میں کہہ رہے تھے۔

”ممی پاپا بہت خراب ہیں۔ انہوں نے دوسری شادی کر لی ہے۔ ان کی بیٹی بھی ہے۔“ میں یہ باتیں سن کر سنانے میں رہ گیا۔ مجھے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ ہما بھابھی نے تمہاری یہی باتیں سنی ہوں گی اور وہ زندگی ہار گئیں۔ اس رات ایلیا کی طبیعت بہت خراب تھی، اسے مسلسل دو میٹنگ ہو رہی تھی۔ اس پریشانی میں کسی کا دھیان اس خوش خبری کی طرف نہیں گیا جو بعد میں ڈاکٹر نے سنا لی، میں تمہیں سوتا پاپا کر ہارون بھائی کو تمہارے پاس چھوڑ کر ایلیا کے پاس گیا تھا۔ مٹن ایلیا کو دیکھ کر بہت گھبرا رہی تھی تو میں وہیں ٹھہر گیا، مجھے پتا ہوتا ہے یہ قیامت آجائے گی تو میں کمرے سے باہر قدم بھی نہ رکھتا۔ صبح ہر طرف شور مچ گیا زارون گھر میں کہیں نہیں ہے، چوکیدار نے تمہارے آدھی رات کو بھاگتے ہوئے گیٹ سے نکل جانے کی گواہی دی۔ سب یہی سمجھے کہ ماں کی موت کے صدے نے اس کا داغ الٹا دیا اور وہ کہیں چلا گیا سب مل کر تمہیں تلاش کرنے لگے، مگر کوئی سراغ نہیں ملا۔

مجھے ہارون بھائی کے ذمے سے الجھن ہو رہی تھی۔ وہ تمہارے جانے پر دوسرا رد عمل کیوں نہیں دکھا رہے تھے۔ جیسا دکھانا چاہیے تھا۔ وہ بالکل خاموش ہو گئے تھے۔ پھر جب ڈاکٹر نے ایلیا کا چیک اپ کر کے اس کی پریگنسی کا بتایا تو ان کی خاموشی ٹوٹ گئی۔ انہوں نے کہا کہ میں نے زارون کو گھر سے نکال دیا تھا۔ مجھے اس پر بہت غصہ تھا، اس نے ہما کو مجھ سے چھین لیا۔ میں نے اسے منع کیا تھا پھر بھی اس نے سب کچھ ہما کو بتا دیا اور وہ مجھ سے ناراض ہی اس دنیا سے چلی گئی۔ اسے کتنی خواہش تھی اس کے بچے دیکھنے کی، ان کی معصوم چپکاری سننے کی تب ہی تو اتنے سے بیٹے کی شادی کر دی تھی اس نے اور اب جب وہ بچہ آنے والا ہے تو وہ اس کے استقبال کے لیے موجود ہی نہیں اور وہ بھی موجود نہیں جو خود کو تنہا محسوس کرتا تھا۔ اب جب اس کی شمالی حتم ہونے وان تھی۔ میں



گے؟“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا تھا۔

”ہوں، دوسری بات یہ ہے کہ فاران کی شادی کا ارادہ ہے۔ اب تم لوگوں کی شرکت تو بچوں کی چھٹیوں سے مشروط ہوگی تو جب ان کی چھٹیاں ہوں گی ان دنوں میں رکھ لیتے ہیں شادی۔“ انہوں نے موضوع تبدیل کیا اور زارون نے شکر ادا کیا۔

”جب سے آپ آئے ہیں یہ پہلی اچھی خبر سنائی ہے آپ نے کہاں کرنے کا ارادہ ہے؟“

”یہی ساتھ والے گھر میں، یعنی ٹوہتا کے ساتھ۔“ زارون کے مسکراتے ہوئے لب سکڑ گئے، جبران بغور اس کے تاثرات دیکھ رہے تھے۔

”کیوں پسند نہیں آیا یہ رشتہ؟“  
”نہیں، مجھے کیوں نہیں آئے گا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”آپ لوگوں کی مرضی۔“ جبران کے چہرے پر کبیرگی چھائی، ظاہر ہے زارون کی بات انہیں اچھی نہیں لگی تھی، ان کا رخ اندر آنے والی ایلیا کی طرف ہو گیا۔

”تم کب چلوگی ماں کی ہمدردی کے لیے؟“  
”پہلے ڈسٹ تو فائل کر لیں۔“ وہ ہنسی۔

”وہ تو میں کہہ چکا ہوں کہ تمہارے بچوں کی چھٹیوں کے مطابق طے ہوگی۔ تم بتا دو کب ہوں گی چھٹیاں ہم ڈسٹ فائل کر دیں گے۔“  
”تو بس اگلے مہینے سے ان کی چھٹیاں اشارت ہیں۔ آپ رکھ لیں کوئی سی بھی ڈسٹ۔“

”چلو ڈن ہے اور یہ شادی میں اتنی دیر بھی تم لوگوں کی وجہ سے ہوئی ہے۔ ورنہ دو سال پہلے ہی ہو چکی ہوتی۔“ زارون کھلکھلا کر ہنس پڑا تھا۔  
”چاچو مجھے شرمندہ کرنے کا کوئی موقع نہیں چھوڑتے، آپ خود آجاتے چاچو، میں نے آپ کو منع تو نہیں کیا تھا۔“

”کبھی بلایا بھی تو نہیں تھا، نہ ہی ایلیا کو ملوانے لائے نہ ملنے کے لیے ہی کبھی بھیجا، خیر سچ سچ میں اور شرم سنجیدگی سے آنے کا سوچ رہے تھے کہ یہ معجزہ ہو گیا۔“

نے اسے گھر سے نکال دیا۔ پتا نہیں کہاں گیا ہوگا۔  
کس کے ہاتھ لگا ہوگا۔“

میں ان کی باتیں سن کر صدمے سے ٹوٹ گیا، میرا دل مسل کر رہ گیا تھا۔ تم ابھی ماں کے ہی غم سے باہر نہیں آئے تھے کہ انہوں نے بے گھر ہونے کا عذاب بھی نازل کر دیا۔ اس وقت تو میں غصے سے ان کے پاس سے اٹھ کر آ گیا، مگر پھر تمہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا، تمہارے کالج کے پرنسپل نے کچھ ماہ بعد بتایا کہ تم ڈاکو منٹس لینے آئے تھے۔ یہ اطمینان تو ہوا کہ تم زندہ سلامت ہو۔ ایلیا تو تم صدم ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ تو تمہالی نے اس کا دھیان بیٹا دیا ورنہ تو وہ ایب نارمل ہوتی جا رہی تھی۔ جب تمہالی پیدا ہوئی تو ہر آنکھ نم تھی۔

سب تمہیں مس کر رہے تھے پھر نوہتا کو بھی میں ہی لایا تھا۔ میں نے انہیں مجبور کیا کہ وہ اسے اپنے پاس رکھیں اس کی ماں کو تو انہوں نے طلاق دے دی تھی۔ جب تم ایلیا کو لینے آئے تو انہیں پتا چلا تو تڑپ گئے، جبران تم نے اسے جانے کیوں دیا۔ کس طرح روک لیتے۔“ جب لاہور میں تمہارا ہتال گیا تو انہوں نے تمہیں منانے کی ہر کوشش کی۔ نہیں منا پائے تو بچوں سے مل کر انے آپ کو بہلانے لگے۔ یہاں تم اتنے سنگدل ہو گئے کہ انہیں اس خوشی سے بھی محروم کر دیا۔ کیا تھا اگر وہ بچوں سے مل لیتے تو؟“

”پہلے منع کیا تھا اب تو وہ آپ کے ہاں رہ کر اچھی طرح سب سے مانوس ہو کر آئے ہیں تو اب کیا روکنا۔“

”روکنے کی ضرورت بھی نہیں ہے زارون۔ وہ ان کے دادا ہیں کوئی دشمن نہیں۔ تم ہمارے گھر آئے تو وہ اس طرف بلٹے ہی نہیں، انہیں احساس ہے تمہاری ناراضی کا، تم انہیں مزید کتنی مزاد دے گے، وہ تمہارے والد ہیں، کبھی ناخن بھی گوشت سے الگ ہوا ہے؟“  
”چھوڑیں یہ فرسودہ باتیں۔“

”وہ بہت بیمار رہنے لگے ہیں، اگر انہیں کچھ ہو گیا تو بہت پچھتاؤ گے۔“

”چاچو، آج آپ کوئی دوسری بات نہیں کریں

وہ بھی جتنے جتنے سچ کہہ گئے۔

”چلو پھر آئے گا اور سب کچھ کیا کرنا ہے؟“

”چاچو، میں یہاں سے اسے شہادوں کا آپ رپورٹ سے اسے ریسیو کر لیجئے گا۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ چلو پھر دیکھتے ہیں۔“

پھر جب چھٹیوں میں ایلیا جانے لگی تو زارون کو بچوں کے متعلق ہدایات دے کر اسے زنج کر دیا۔

”زارون آپ پلیز کھانا ٹائم سے کھا لیجئے گا۔ مجھے

آپ کی طرف سے بہت فکر رہے گی۔“

”ایسی فکر ہے تو نہ جاؤ نہ مجھے تو تمہارے بغیر بھوک ہی نہیں لگے گی۔“

”گھر اب تو آپ نے پایا سے کہہ دیا ہے، وہ ناراض نہ ہو جائیں۔“ وہ گھبرا گئی۔

”ایک تو سارے زمانے کی تمہیں فکر ہوتی ہے۔

اس پر ہر کسی کی ناراضی کا ڈر۔ ارے بابا یہاں جو تمہاری اسٹنٹ رک رہی ہے وہ اس سلسلے میں

تمہاری بھی اماں ہے۔ اس لیے فکر مت کرو، فریش دل و دلغ کے ساتھ جاؤ اور انچوائے کرو۔“

اسلام آباد رپورٹ پر جبران اور فاران دونوں آئے تھے اسے لینے۔ شمعون نے ہنی کو اٹھایا اور وہ ہارون

کے ہاں چلی آئی۔ جہاں وہ دلہن بن کر آئی تھی بلکہ اس سے پہلے بھی بروقت بیس پائی جاتی تھی۔ نو ماگھر

نہیں تھی وہ ہارون کے کمرے میں آگئی وہ ایزی چیئر پر نیم دراز جانے کن سوچوں میں کھوئے ہوئے تھے۔

اسے دیکھ کر بے اختیار کھڑے ہو گئے۔

”ایلیا، کیسی ہو بیٹا؟“

”میں ٹھیک ہوں تایا جی۔“ وہ ان سے مل کر صوفے پر بیٹھ گئی وہ بھی دوسرے صوفے پر بیٹھ گئے،

ہنی کو گود میں لے کر شمعون کو ساتھ لگایا ہوا تھا۔

”زارون کیسا ہے؟“

”ٹھیک ہیں تایا جی۔ آئیں گے وہ بھی کچھ دنوں میں۔“ انہوں نے ہنی کی ناک سے ناک رگڑی اور

اسے ہوا میں اچھال کر بیچ کیا۔ وہ کھلکھلا اٹھا۔ انہوں نے پیار کر کے پھر سے گود میں اٹھالیا۔

”یہ بتا بنایا زارون ہے، ذرا سا بھی فرق نہیں

ہے۔“

”وہ کہتے ہیں میں اتنا ڈبل نہیں ہو سکتا کبھی بھی ہتا

نہیں کیوں سب اسے مجھ سے ملاتے ہیں؟“ ہارون

نہیں پڑے۔

”وہ اس سے بھی ڈبل تھا، اب بڑا اسمارٹ بنا پھرنا

ہے۔“

”آپ کی طبیعت کیسی ہے تایا جی؟“

”بس چل رہا ہوں دواؤں کے سر پر۔“ وہ دکھی

ہو گئی، اسے ہتا تھا کہ تایا جی اتنے پیار کیوں رہنے لگے

ہیں۔ پر وہ اس معاملے میں بے بس تھی، زارون سے

اس موضوع پر بات کرنا گویا بھڑکے چھتے کو چھیڑ دینے

کے مترادف تھا۔ اسے اپنے تایا جی سے بہت محبت

تھی پر وہ ان کے لیے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔

”تم کیوں بریشان ہو گئی ہو بیٹا۔ ایسے ہی بڑن لے

کر تم نے اپنی صحت کا یہ حل کر دیا ہے۔“ انہوں نے

شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”لکھو ٹلی تایا جی۔ میں جم جاتی ہوں تا، زارون

کہتے ہیں ہر دم فٹ نظر آیا کرو۔“

”اس نے تو گھر کو بلٹری آئیڈی بنا رکھا ہے کہ ہر

شخص ایکٹو اسمارٹ اور فٹ فلٹ دکھائی دے۔ اپنی

صحت بھی ایسی بنا رکھی ہے کہ سنکل پہلی لگنے لگا

ہے۔“

”خود تو اس لیے ایسے ہیں کہ لہجہ تو کرتے ہی نہیں،

گھر سے بھجوانے نہیں دیتے، کہتے ہیں میرا کوئی ٹائم

نہیں کھانے بننے کا۔ نہ ہی میں آئیں میں ہوتا ہوں،

کبھی کہیں تو کبھی کہیں، تو کس کے لیے بھجواؤ گی

احساس ہی نہیں ہوتا۔“

ہارون کے ہونٹ بھنج گئے تھے۔ یہ وہی زارون تھا

جو دن میں کم از کم پانچ مرتبہ کھانا کھاتا تھا، فروٹ اور

جو سزا اس کے علاوہ ہوتے تھے، کیسے اس کے رخسار

خون چھلکایا کرتے تھے۔ اب تو وہ بالکل سفید لگتا تھا

جیسے خون ہی نہ ہو اس میں، اپنے احساس جرم کی

شدت کو کم کرنے کے لیے انہوں نے موضوع تبدیل

کرنا چاہا۔

”تو عرصہ تو تمہیں بھی نہیں ملنے دیا اب کیسے آنے دیا ہے؟“

”اب بچے سب دیکھ چکے ہیں تو ان کے اندر وہ کوئی کامیاب کیشن نہیں پیدا ہونے دینا چاہتے۔“

”بہت خیال رکھتا ہے وہ بچوں کا؟“

”بہت زیادہ، صرف بچوں کی خاطر الگ گھر میں شفٹ ہوئے، حالانکہ وہاں سب بچوں سے بہت پیار کرتے تھے، لیکن زارون کا خیال تھا کہ بچے اپنے گھر میں ہی آزادی محسوس کرتے ہیں اور پھر یہ کہ انہوں نے میرے لیے جو کچھ کیا وہی میری طاقت سے زیادہ ہے۔ میں اپنے آپ کو ان کے احسانات کے بوجھ تلے دیا محسوس کرتا ہوں، اس لیے اپنے بچوں پر کسی احسان کا بوجھ نہیں لازماً چاہتا۔“ ایک سایہ سا ہارون کے چہرے پر لہرایا تھا، سب کچھ ہوتے ہوئے ان کا بیٹا کسی کے احسانوں کے بوجھ تلے دیا تو کیوں صرف اور صرف ان کی اپنی غلطی کی وجہ سے، اپنے کم عمر بیٹے کو انہوں نے عم و عہ سے طوفان میں گھر کر باہر نکال پھینکا تھا۔

جب بھرپور جوان ہو کر سامنے آیا تو وہ نظریں جو اب و احترام میں جھکا کرتی تھیں، آج نفرت سے جھکتی تھیں۔



زارون وہ دن پہلے آیا تھا۔ بچے بہت خوش تھے یہاں وہاں دوڑتے پھر رہے تھے۔ جویریہ اور ولید شادی والے دن آئے تھے۔ شہزاد انکل کی مصروفیات نے انہیں اجازت نہیں دی تھی۔ P.C میں بارات ڈنر تھا۔ سب وہیں موجود تھے۔ ایلیا تو لوہٹا کے ساتھ پار لہ گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی ہوٹل آئی تھی۔ نکاح ہو چکا تھا۔ اب فوٹو سیشن ہو رہا تھا۔ وہ متلاشی نظروں سے زارون کو ڈھونڈ رہی تھی کہ وہ اسے اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ وہ لپک کر آئی۔

”زارون دیکھیں میں کیسی لگ رہی ہوں۔“  
”فائن اور ٹی پنک کنٹراسٹ کے خوب صورت

لباس، جیولری اور پارلر کے میک اپ نے اس کا روپ دیکھا دیا تھا۔ زارون نے بلا مبالغہ کوئی پانچ بار اسے اوپر سے نیچے دیکھا۔

”یہیں بتاؤں ہال میں؟“

”تو اور کہاں بتائیں گے؟“ وہ حیران رہ گئی۔

”اوپر کافی کمرے خالی ہیں۔ ایک ریزرو نہ کروالوں؟“ وہ بلش ہوتی ہوئی آگے بڑھی اور زور کامکا اس کے بازو پر دے مارا، وہ ہنستا ہوا مڑا تو ٹھٹک گیا۔ اس کے عین پیچھے گھڑا ولید اپنی مسکراہٹ روکنے میں بالکل ناکام تھا۔

”مارے گئے۔“ اس نے بے اختیار بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

”ویسے تم جانا چاہو تو جا سکتے ہو، میں کوئی بھی مناسب بہانہ بنا دوں گا۔“

”پہلی آفر اپنے پاس رکھو، اب میں بھی دیکھتا ہوں، کب تم جویریہ کے پاس کھڑے ہوتے ہو، اسی طرح و بچپاؤں پیچھے ہٹیں گے۔“

”تم فارغ ہو گے تو کسی کو، کسی کے پاس کھڑا دیکھو گے نا۔“ وہ ولید تھا، جس سے باتوں میں جیتنا بھی بھی زارون کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ گہری سانس لے کر رہ گیا۔ ہال میں ہارون بھی تھے اور زارون بھی، لیکن دونوں ایک دوسرے سے مخاطب نہیں ہوئے۔

رخصتی کے وقت لوہٹا کی آنکھیں جھلملا گئیں۔

”ایسا، وہ ان کے سینے سے لگ کر سسکنے لگی۔“

”بس بس، سارا دن تم وہیں پانی جاؤ گی، اس لیے خواہ مخواہ کا دکھاوا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

فاران نے بغیر لحاظ کے ڈنٹا۔ اس پاس ہنسی بکھر گئی۔ ہارون نے مسکراتے ہوئے اسے الگ کیا۔

”تم تو میرے سامنے ہی رعب جھاڑنے لگے۔“

”تو س کے سامنے کیسے رعب جھاڑ سکتا ہے۔ کمرے میں تو جا کر بھگی ملی بن جائے گا۔“

”کیوں کمرے میں کیا سیلاب آیا ہوا ہے اور میں ملی کیسے بن سکتا ہوں۔“

”ہاں آپ بلے بن سکتے ہیں۔“ شمعون کے ٹکرا

جوڑنے پر ہنسی کا طوفان اُگیا تھا۔

”کوئی اس کے منہ پر ٹیپ لگائے کہیں سے لگ رہا ہے یہ دولہا ہے۔“ ایلیا نے چپت پیچھے سے فاران کے لگائی۔

”اچھا جس کے منہ پر ٹیپ لگا ہو وہ دولہا ہوتا ہے۔ ٹیپا۔ میں ایسے ہی اچھا۔“ وہ کوئی وار مس نہیں جانے دے رہا تھا۔ یونہی ہنستے مسکراتے وہ گھر آگئے۔ زارون رخصتی سے پہلے ہی آہستگی سے غیر محسوس انداز میں وہاں سے نکل آیا تھا۔ کسی کو حتیٰ کہ ایلیا کو بھی پتا نہیں چلا مگر زارون صاحب نے اسے پیچھے ہٹنے اور پھر تیز قدموں سے باہر جاتے دیکھ لیا تھا۔ ان کی افسردگی میں کچھ اور اضافہ ہوا تھا۔ رات گئے دولہا دلہن کے کمرے میں جانے کے بعد سب سونے کی تیاری میں مصروف ہوئے تو ایلیا کو یاد آیا۔

”تایا جی تو بالکل اکیلے ہو گئے ہوں گے۔ مونی تم دادو کے پاس چلے جاؤ۔“

”اوکے ماما میرا ٹائٹ ڈریس دے دیں۔“ وہ اٹھ گیا۔

”دادو کا خیال رکھنا ان کے ساتھ ہی سونا انہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو فوراً لادنا اور دیکھنا وہ میڈیسن لے کر سوئیں جانتے ہی پوچھنا انہوں نے میڈیسن لیں ہیں یا نہیں۔“ وہ سر ہلاتا تیزی سے چلا گیا۔ زارون خاموشی سے دیکھتا رہا کما کچھ نہیں صبح بہت دیر سے سب اٹھے تھے ناشتے سے فارغ ہوتے ہوتے ددج گئے جب مونی آیا۔

”ناشتا کیا تھا دادو نے؟“ آپ تو اٹھتے ہی میٹ پر بڑی ہو گئے ہوں گے۔“ ایلیا نے پوچھا۔

”ہم دونوں نے ساتھ ناشتا کیا اور دادو کہہ رہے تھے مجھے ٹیپ کالہ شسٹ مائل گفٹ کریں گے۔“ اتنے میں زارون اور جبران آگئے۔

”او شمعون سونمنگ کریں۔“

”جی پیپا“ وہ اٹھ گیا۔ زارون نے اس کے کندھوں کے گرد بازو پھیلایا اور دونوں ساتھ چلتے ہوئے باہر چلے

گئے۔

اتنی دیر سے ناشتے کے سبب لہجہ تو گول ہی ہو گیا تھا۔ ولیمہ کی تیاری کی ہلچل مچی ہوئی تھی جب شمعون ایلیا سے اپنے کپڑے لینے کے لیے آیا تو وہ اسے سائیڈ میں لے آئی۔

”پیپا نے دادو کے متعلق کوئی بات کی تھی؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”پوچھ رہے تھے دادو نے میڈیسن لی تھیں؟“ اس نے بھی آہستہ سے جواب دیا۔ ایلیا نے لشکر کا سانس لیا ”ہرف پھلنا شروع ہو گئی ہے۔“

آہستہ سے واپسی پر زارون نے گاڑی کا رخ شہزاد انکل کے گھر کی طرف گرایا تھا انہوں نے اسے بلایا تھا وہ دو دن پہلے ہی واپس آئے تھے وہ پہنچا وہ سامنے لان میں بیٹھے ہوئے تھے وہ بھی وہیں بیٹھ گیا کچھ دیر کی باتوں کے بعد انہوں نے ٹیبل پر رکھی فائل اٹھا کر اس کی طرف بڑھائی اس نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے فائل تھام لی۔

”کھول کر دیکھو۔“ وہ مسکرائے زارون نے فا

کھول کر اس میں موجود کلغزات پڑھے تو اسے گرنٹ لگا تھا۔

”یہ کیا ہے انکل؟“

”بڑھ چکے ہو تو پوچھ کیوں رہے ہو؟“

”نہیں یہ زیادتی ہے میں اسے ایکسپٹ (قبول)

نہیں کر سکتا کبھی بھی نہیں۔“

”زیادتی کیسی زارون؟ ایک فیکٹری تھی تو میرے

نام پر لیکن اب وہ ہو گئی ہیں تو میں نے الگ الگ

تمہارے اور ولیمہ کے نام کر دی ہیں اس میں زیادتی کیا

ہے؟“

”اس سے زیادہ بھی کوئی زیادتی ہوگی کسی کو اپنے

پاس رکھ کر پڑھا لکھا کر معاشرے میں ایک اچھے مقام

پر پہنچا کر اسے پھر اپنی جائیداد میں بھی حصے دار بنایا

جائے تو یہ واقعی زیادتی ہے۔“

”تم نے تو یہ بات کر کے مجھے دکھ پہنچایا ہے زارون

میں تو آج تک یہی سمجھتا رہا کہ میرے دو بیٹے ہیں

لیکن تم نے بتایا کہ تم خود کو الگ سمجھتے ہو تو ٹھیک ہے اگر انصاف سے دیکھا جائے تو ولید کا تو کوئی حصہ ہی نہیں بنتا، وہ اپنی جانب میں اتنا مصروف ہے کہ فیکٹری کے معاملات کو ڈھنگ سے دیکھ ہی نہیں پاتا، یہ ساری ترقی تو تمہاری محنت کا نتیجہ ہے، پھر تو سب کچھ تمہارا ہونا چاہیے۔“

”میرا کیوں روپیہ تو آپ کا تھا جو فیکٹری پر لگایا گیا میں کہاں سے لایا تھا؟“

”تو اب لے آؤ وہ سارا ماؤنٹ جو فیکٹری پر لگایا گیا وہ مجھے دے دو اور دونوں فیکٹریاں تم لے لو، کیونکہ یہ سراسر تمہاری محنت سے وجود میں آئی ہیں۔“ ان کا لہجہ سپاٹ ہو گیا۔ ہر جذبے سے یکسر عاری۔

”یہ آپ کیسی باتیں کرنے لگے ہیں انکل۔“ وہ پریشان ہو گیا تھا۔

”جیسی تم کر رہے ہو بالکل ویسی، اگر تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میں یہ جاننے کے بعد کہ تم ہارون صاحب کے بیٹے ہو تو یہ کاغذات پر لکھی تاریخ دیکھ سکتے ہو جب میں نے یہ تیار کروائے تھے۔“

”مجھے اپنے آپ پر شرم آرہی ہے کہ آپ نے مجھ پر شک کیا، اتنے عرصے میں آپ مجھے اتنا ہی سمجھ سکے ہیں، مجھے یہ فیکٹری ان ساری ملوں سے زیادہ عزیز ہے جن کے ہوتے ہوئے میں ایک ورکشاپ میں جا پہنچا تھا، وہ انہیں ہی مبارک ہو، مجھے ان سے کیا مطلب، میں تو ان کے بارے میں سوچتا تک نہیں رہی فیکٹری تو میں اسی کی بدولت آج اس مقام پر پہنچا ہوں، یہ مجھے بہت پیاری ہے، بہت عزیز ہے لیکن میں اسے لوں گا نہیں۔“

”اگر نہیں لو گے تو سمجھ لینا آج کے بعد تمہارے شہزاد نام کے انکل کہیں نہیں رہے۔“ وہ اٹھ گئے وہ بھی اٹھ کر ان کے پاس پہنچا۔

”پلیز انکل، یہ اموشنل بلیک میلنگ تو نہ کریں۔“  
”میں کوئی بلیک میلنگ نہیں کر رہا، میں واقعی ناراض ہوں تم نے ہمیشہ غیرت برتی، اپنی کوئی بات مجھے نہیں بتائی تو زبردستی میں نے بھی نہیں کی، میں نے

تمہیں اور ولید کو ایک جگہ پر رکھا، ہمیشہ ہی سمجھا کہ میرے دو بیٹے ہیں، ولید تو اپنی پیشکش پر اہل مز بھی مجھ سے شیئر کرتا ہے مگر تم نے اپنے دل کی کوئی بات نہیں بتائی، یہ بھی نہیں بتایا کہ ہارون صاحب سے تمہاری کیا ناراضی ہے، چلو ان باتوں کو چھوڑو، یہ بتاؤ اگر میں یہ فائل ولید کو دیتا تو وہ بھی یوں ہی لوٹا دیتا جیسے تم نے لوٹائی ہے۔“ ان کے لہجے میں دکھ اور ناراضی دونوں تھے وہ لب بستہ سا کھڑا رہ گیا۔ انہوں نے ٹیبل سے

فائل اٹھائی اور اندر کی طرف قدم بڑھائے۔  
”انکل میری بات تو سنیں پلیز۔“

”میں سن چکا ہوں اور کیا سنانا ہے؟“  
”انکل آخر ولید کیا سوچے گا، میں اس کا حق۔“

”اس کی اتنی جزا کہ وہ ایسی بات سوچے۔“ وہ برہم ہوئے، ”پائل لڑکے وہ تو مجھ سے زیادہ تمہیں چاہتا ہے، تمہیں اندازہ نہیں ہوا۔“ اسے ہنسی آئی۔  
”اب تو لڑکانہ کہیں۔“

”تو بڑھا کیوں، اچھا اب ہٹو میرے راستے سے۔“ انہوں نے اسے ہٹانا چاہا مگر وہ ان سے لپٹ گیا، وہ صحیح معنوں میں انسان کے روپ میں فرشتہ تھے، آج کے دور میں جسے جتنا ملے اسے کم ہی لگتا ہے، وہ اسے اپنی جائیداد میں حصہ دار بنا رہے تھے۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام کر اس کی پیشانی چوم لی، اس نے پلکیں جھپک جھپک کر آنسو اندر اتارے اور فائل ان کے ہاتھ سے لے لی۔

”اب تو خوش ہیں نا؟“  
”کیوں نہیں خوش ہوں گا، اب تو تم نے میرا بیٹا ہونے کا ثبوت دیا ہے۔“

”اب تو کوئی بات نہیں ہے نا آپ کے دل میں؟ کوئی ناراضی، کوئی شکایت؟“  
”نہیں شکایت تو کوئی نہیں ہاں باتیں بہت کرنی ہیں مگر پھر کسی دن، کل میں تم سب کو ٹریٹ دے رہا ہوں۔“

”ٹریٹ تو مجھے دینی چاہیے۔“  
”بچوں سے ٹریٹ لینا اچھا نہیں لگتا، چلو آؤ ایک

کپ چائے ہو جائے۔“ وہ طویل سانس لیتا ان کے پیچھے چل پڑا تھا۔



وہ آج نوبت ہی گھر آگیا تھا اتنا تھک گیا تھا کہ ایلیا جو کافی اس کے پاس رکھ کر گئی تھی اس کا ایک گھونٹ بھی نہیں پیا تھا، صحن سے اس کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا، آنکھوں پر ہاتھ رکھے جیسے لیٹا تھا، ویسے ہی سو بھی گیا اس کی آنکھ فون کی بیل سے کھلی اس نے سستی سے اٹھا کر دیکھا، فاران کا نام ہلنک ہو رہا تھا اس نے اٹینڈ کر لیا۔

”ہیلو فاران؟“

السلام علیکم زارون بھائی۔ تایاجی کو سیوریہ پارٹ انیک ہوا ہے وہیں لاہور میں ہیں CCU میں ہم سب آرہے ہیں۔“ زارون تو گویا بے روح وجود بن گیا تھا جس میں نہ حرکت تھی نہ سانس کا آثار چڑھاؤ۔

”زارون بھائی“ فاران نے پکارا ”آپ سن رہے ہیں؟“

”ہاں“ بمشکل اس کی زبان نے حرکت کی تھی ”کون سے اسپتال میں ہیں؟“ اس نے اسپتال کا نام بتایا۔

”ڈاکٹر زکیا کہہ رہے ہیں۔“

”یہی تو ٹینشن ہے کہ ڈاکٹر زکوئی تسلی بخش جواب نہیں دے رہے۔ ڈاکٹر عبد الحمید چٹھا، پارٹ سرجن و فریشن جن سے تایاجی چیک اپ کرواتے تھے وہ تک بہت مایوس ہیں، بس اللہ ہی رحم کرے۔“ اس کی آواز بھرائی۔ زارون کو اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا تھا، جیسے تیسے وہ اٹھا اس سے پہلے کہ باہر جاتا ایلیا آئی۔

ایلیا کو جلدی جلدی بتا کر وہ تیزی سے نکل آیا، ڈاکٹر واقعی صرف دس فیصد کی امید بمشکل رکھے ہوئے تھے، ان کی جو پوزیشن تھی اس میں کچھ بھی ہو سکتا تھا ایک اور انیک یا برین ہیمرج۔

”ہاشمی صاحب کے دل کے دو والوز بند ہیں، ایک سال پہلے میں نے انہیں بالی پاس رکھنا دیکھا تھا، کہنے

لگے ایک ضروری کام ہے وہ کڑوں پھر موت کی بھی روا نہیں اور اگر وہ نہ ہو تو مز بھی نہیں پاؤں گا، میں نے کہا ہاشمی صاحب اب وہ کام ہوا ہے یا نہیں بالی پاس بہت ضروری ہو گیا ہے، یہ آج کی بات ہے تو کہنے لگے کیا کرنا کروا کر زندہ رہنے کا اب تو دل بھی نہیں چاہتا۔“ ڈاکٹر صاحب بہت ہنس مکھ اور باتوئی تھے۔ زارون تڑپ کر کھڑا ہو گیا۔

”میں ایک نظر انہیں دیکھ سکتا ہوں۔“

”ضرور، لیکن باہر سے۔“ انہوں نے تنبیہ کی۔

وہ سی سی یو کے سامنے کھڑا ہو کر اندر مشینوں میں جکڑے ہارون صاحب کو دیکھنے لگا، دل کو کوئی چیز اندر سے کاٹ رہی تھی، اسے اتنا درد کیوں ہو رہا تھا، اتنی تکلیف کس لیے، اسے تو ان سے نفرت تھی، وہ تو انہیں دیکھنا تک نہیں چاہتا تھا۔ خاموشیوں سے وہ مسلسل دعا میں مصروف ہو گیا، زات کے ڈیڑھ بجے جبران، فاران، جن اور نوجوان بچے تھے نوجوان کاروبار کر برا حال تھا، وہ لوگ بھی غالباً اسے چپ کروانے میں ناکام رہے تھے، سب ہی افسوس تھے، پر ساری جھکن تو اعصاب کی تھی، جبران جب سی سی یو سے دیکھ کر بیٹے تو ان کے چہرے پر شکستگی اور آنکھوں میں آنسو تھے۔ زارون نے سب کو زبردستی گھر بھجوادیا۔ ان کے جانے کے بعد وہ دونوں خاموشی سے صوفے پر آ بیٹھے۔

”کوئی بات ہوئی تھی چاچو؟“

”کچھ بھی نہیں، آج مل کا وزٹ کرنا تھا اور یہ

معمول کا چیک اپ تھا، ہر چند وہ دن بعد چیک اپ کرواتے تھے، اس ذبحہ لویا کی شادی کی وجہ سے تاخیر ہو گئی تو ایک ماہ بعد آئے، کچھ دنوں سے بہت خاموش سے رہنے لگے تھے میں نے بہت پوچھا ہارون بھائی کیا بات ہے، اتنے چپ کیوں رہتے ہیں کہنے لگے، ”بس یار، دل ہی نہیں چاہتا کسی سے کوئی بات کرنے کو، لگتا ہے ڈپریشن کا دورہ پڑ گیا ہے۔“ میں نے کہا آپ بچوں کو نہ کس کر رہے ہوں، میں ایلیا کو لے آتا ہوں کچھ دن کے لیے تو منع کر دیا کہ نہیں زارون ڈسٹرب ہو جاتا ہے اور بچوں کی بھی روٹین خراب ہوتی ہے۔ اگر تم

اپنا رویہ تھوڑا سا بھی نرم کر لیتے تو وہ خود ہی آکر بچوں سے مل لیتے تو اپنے دل پر اتنا بوجھ تو نہ ڈالتے کہ وہ کام کرنا ہی چھوڑ دیتا۔ ”ان کی آواز میں کمی اتر آئی تھی۔ زارون کا احساس جرم لور بڑھا تھا۔ اس نے سر جھکا لیا۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے ہمارے گھر کو شادی راس ہی نہیں، پہلے تمہاری اور ایلیا کی شادی کے ایک ماہ بعد ہمارا بھابھی اسی طرح ہارٹ اٹیک میں چلی گئیں اور اب فاران اور نوحا کی شادی کو ایک ماہ بھی نہیں ہوا اور ہارون بھائی۔“

”خدا نا خواستہ“ اس نے تڑپ کر ان کی بات کالی۔ ”پاپا ٹھیک ہو جائیں گے ان شاء اللہ۔“

جبران کو تو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا، وہ ان کے لیے طنزیہ الفاظ ہی استعمال کرتا تھا، یہ لفظ پاپا تو نجانے کتنے عرصے بعد اس کے منہ سے سنا تھا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا زارون کہ انہیں کچھ ہوا تو بہت پچھتاؤ گے، وہ بہت بیمار رہنے لگے تھے اسی لیے تو لائبر کو بلوا کر برابری بھی تمہارے نام کر دی تھی جو اوپر سے ہمیں صحیح نظر آ رہے ہوتے ہیں، ہمیں علم نہیں ہوا یا کہ وہ اندر سے کس قدر ٹوٹ پھوٹ چکے دہتے ہیں جو غلطی انہوں نے غصے میں کر دی پھر ساری عمر اسی پشیمانی میں گزار دی ورنہ اس دنیا میں لوگ کیا کیا نہیں کرتے اور شرمندہ تک نہیں ہوتے۔“

نوحا یہی سمجھتی ہے کہ تم ہارون بھائی کی دوسری شادی سے ناراض ہو اور اسے بھی سوتیلی بہن ہونے کی وجہ سے قبول نہیں کیا، اسے حقائق کا کچھ علم نہیں اور یہی بہتر ہے ورنہ وہ برداشت نہیں کپائے گی۔ وہ چپ چاپ سنتا رہا، کہتا بھی کیا، کتنی ہی دیر گزر گئی تو اسے خیال آیا۔

”چاچو آپ لیٹ جائیں، میں ہوں نا۔ ہمیں آپ کے پاس بیٹھا ہوں۔“ وہ ایک طرف بنے کاؤچ پر لیٹ گئے پھر ان کی آنکھ لگ گئی، اذان کی آواز آئی تو وہ اٹھ گیا۔ اور نماز پڑھ کر انہیں دیکھنے کے لیے گیا، پتا نہیں کیوں اسے لگا کہ جیسے وہ بہتر ہو رہے ہیں، وہ تیزی سے

ڈوبتی پر موجود ڈاکٹر کے پاس آیا، وہ اسے دیکھتے ہی مسکرایا۔

”سبارک ہو، ہاشمی صاحب کی کنڈیشن میں بہتری تو آ رہی ہے۔“ وہ ٹھیک سمجھا تھا، مارے خوشی کے اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا، وہ واپس آکر شیشے کے پار موجود ہارون کو دیکھنے لگا۔

”آپ ٹھیک ہیں پاپا، آپ ٹھیک ہو رہے ہیں، بالکل ٹھیک ان شاء اللہ۔“

”زارون، جبران اٹھ کر اسے تلاش کرتے ہوئے وہاں آگئے۔

”پاپا ٹھیک ہو رہے ہیں۔“ وہ مسکرایا، وہ کھل اٹھے۔

”یا اللہ تیرا شکر ہے۔“

دوسرے دن ہارون کو روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا ہزار ہا ناکید کے ساتھ کہ ان کے سامنے جذباتی سین نہ ہوں، رش نہ ہو، ان کا حلقہ احباب ہی اتنا بڑا تھا کہ جبران نے بمشکل سب کو اسپتال آنے سے روکا ہوا تھا، زارون صرف ایک دفعہ گھر گیا تھا، نما دھو کر کپڑے تبدیل کرنے ورنہ وہیں ان کے پاس ہی ہوتا تھا، جب پہلی بار انہیں ہوش آیا تو وہ صبح سے آنکھیں نہیں کھول پارہے تھے، پلکیں کھولتے وہ پھر بند ہو جاتیں، اس بار کچھ دیر کے لیے آنکھیں کھلیں تو جو منظر انہیں دکھائی دیا اس پر انہیں یقین نہیں آیا، ان کے سامنے زارون تھا، وہ ان کے اوپر جھکا مسکرا رہا تھا۔ ”اف یہ الوژن“ ان کی آنکھیں پھر بند ہو گئیں۔

”پاپا“ یہ آواز انہوں نے پھر آنکھوں کھولیں ”پاپا کیسا قیل کر رہے ہیں اب۔“ وہ صبح بچ زارون تھا، بے یقینی سے بے یقینی تھی، وہ کیسے آسکتا تھا، وہ تو ان سے اتنی نفرت کرتا تھا۔ وہ اسے دیکھتے رہتا، محسوس کرنا چاہتے تھے اور زارون کی آنکھوں نے ان کی آنکھوں سے یہ پیغام وصول کر لیا تھا۔ اس نے اسے دونوں ہاتھ ان کے چہرے کے ارد گرد رکھے، وہ اس کا لمس محسوس کرنے لگے، ان کی رگ رگ میں سکون کی لہر اتر رہی تھیں، وہ صبح بچ تھا، وہیں ان کے پاس موجود تھا۔

”پاپا کچھ بولیں نا“ حیرت، خوشی، بے یقینی، انہیں حد نہ ہو کہ ان کا بیمار دل بند ہی نہ ہو جائے، زارون نے جھک کر ان کی پیشانی پر ہونٹ رکھے تھے، ”آہ یہ لمس۔“ زارون بہت نجیف آواز آئی تھی۔

”جی پاپا“ وہ پوری جان سے متوجہ ہوا۔  
 ”میرا ہاتھ پکڑو۔“ وہ اس کے ہونے کا یقین چاہتے تھے، اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دونوں ہاتھوں میں دبایا پھر اپنے لبوں سے لگا لیا کیا سکون ملا تھا، ان کے لبوں پر مسکراہٹ پھیلی تھی اور پھر وہ غنودگی میں چلے گئے۔

دو دن بعد ان کی طبیعت بہت بہتر تھی، وہ نیم دراز کنڈیشن میں تھے ”زارون“  
 ”جی پاپا“ وہ کرسی سے اٹھ کر ان کے پاس بیڈ پر بیٹھ گیا، انہوں نے بازو پھینائے، وہ آگے بڑھ کر ان سے لیٹ گیا۔

”بہت ترسایا ہے تم نے مجھے بہت ترسایا ہے“ اپنے آپ کو مجھ سے دور رکھ کر مجھے پتا ہوتا کہ تمہاری ناراضی کا خاتمہ میرے ہارٹ اٹیک کا خطرہ ہے تو میں کب کا یہ اٹیک اپنے نام کروا چکا ہوتا۔“ زارون نے تڑپ کر انہیں دیکھا، کس قدر شدید اٹیک تھا، ابھی تک زروی ان کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔  
 ”پلیز پاپا، جانے دیں۔“

”کیسے جانے دیں یہ بہاڑ جیسا بوجھ جو میرے سینے میں دھرا ہے شاید تم سے کہہ دینے سے کم ہو جائے“ پلیز زارون مجھے کہہ لینے دو میں نے جس سے محبت کی اسے اپنی بے وفائی سے ہمیشہ کے لیے کھو دیا، اس کی نشانی کو یہ سوچے بغیر کہ وہ اسے کتنا چاہتی تھی گھر بدر کر دیا، پھر جب احساس ہوا تو ہاتھ میں کچھ بھی نہیں تھا، ہا خواہ میں روتی، کراتی، مجھ سے شکوہ کرتی۔“ آپ نے کہاں بھیج دیا میرے ذہنی کو، وہ بہت تکلیف میں ہے، وہ بہت اداس ہے، میں آپ کو روز قیامت معاف نہیں کروں گی۔“ میں بے چین ہو کر اٹھ جاتا، کہاں کہاں نہیں ڈھونڈتا تمہیں، ایک خوف میرے اندر جڑیں پھیلا کر بیٹھ گیا کہ کہیں تم غلط ہاتھوں میں نہ چلے

گئے ہو اس خوف نے تو میرا جینا حرام کر دیا۔ پھر جب تم ملے تو تمہاری تمام تر نفرت کے باوجود یہ اطمینان تو ہوا کہ تم محفوظ ہو یہ یقیناً، ”ہما کی دعاؤں کا اعجاز تھا۔“

”میں نے آپ سے کبھی نفرت نہیں کی، کر ہی نہیں پایا، نفرت کرنے کی کوشش ضرور کی مگر ناکام رہا، نفرت کے پروے میں آپ سے چھپا رہا، آپ سامنے آتے تو مجھے سب یاد آ جاتا اور غصہ مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیتا، متضاد سوچوں کے باعث میں فرسٹریٹ ہو جاتا، شہزاد انکل اور صائمہ آئی نے ہمیشہ میرا بہت خیال رکھا لیکن ان کی محبت ان کی عنایت مجھے احسان کی طرح محسوس ہوتی تھی، میں نے ان سے کبھی کوئی فرمائش نہیں کی، مجھے ڈر لگتا تھا کہ وہ میری کسی بات سے تنگ نہ آجائیں، مجھے در بدری سے بہت خوف آنے لگ گیا تھا۔“ ہارون نے تڑپ کر اسے دوبارہ سینے سے لگالیا۔ اب انہیں احساس ہو رہا تھا کہ وہ انہیں دیکھ کر منہ کیوں موڑتا تھا، کچی عمر میں جن پریشانیوں سے گزرا تھا، جس طرح اپنے جذبات کھلے تھے پھر اوپر سے بیوی اور بچوں کی ذمہ داری، ان سب نے مل کر اسے اتنا بخ تو بنانا ہی تھا۔

”آئی ایم ایک سٹریٹجی سوری پاپا“ میں نے جو مس بلی ہیو کیا اس کے لیے مجھے انکم کیوز کریں۔“ وہ جواب نہ دے پائے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ آنے والے شہزاد انکل تھے، وہ بمشکل پیس منٹ بیٹھے تھے اور ہارون نے کم از کم چار مرتبہ اپنی ممنونیت کا اظہار کیا تھا۔

”آپ کا مجھ پر یہ بہت بڑا احسان ہے شہزاد صاحب، جس کا دلہ اللہ تعالیٰ ہی آپ کو دے سکتا ہے۔“  
 ”پلیز مجھے شرمندہ نہ کریں ہارون صاحب، میں کیا، میری بساط کیا، بس اللہ تعالیٰ کا کرم ہے کہ اس نے اس کی نیکی کی مجھے توفیق دی۔“ جب شہزاد انکل چلے گئے تو وہ جو کب سے اپنی حیرت پر قابو پائے بیٹھا تھا، بول ہی پڑا۔

”پہلے تو آپ اور چاچو شہزاد انکل کے متعلق ایسے بات کرتے تھے، جیسے وہ کوئی عاصب ہوں اور مجھ سے



ڈبل ڈیوٹیاں کروا کر بڑا ظلم کر رہے ہوں۔“ ہارون نہیں پڑے۔ وہ تو تمہیں واپس لانے کی کوشش کا حصہ تھا ورنہ میں دل کی گہرائیوں سے ان کا ممنون ہوں۔“



زارون جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا، ٹھنک کر رک گیا۔ نویتا ہارون صاحب کے گلے لگی رو رہی تھی ”پاپا پلیز جلدی سے ٹھیک ہو جائیں، میرا دل بہت پریشان ہے، میں بالکل اکیلی ہو گئی ہوں۔“

”کیوں نار ان کہل ہو رہا ہے؟“ ہارون صاحب نے چھیڑا۔

”پاپا“ اس کی احتجاجی آواز ابھری، بر الگ نہیں ہوئی، اتنی طرح لٹی رہی، وہ تھوڑی دیر کے لیے باہر گیا اور وہ آگئی، وہ یہی کرتی تھی، شروع سے اس کی جگہ پر قبضہ جمالینے والی، اس نے آج بھی یہی کہا تھا، وہ وہیں بیٹھ ہو گیا تھا۔ ہارون کی نظر اس پر پڑی تو انہوں نے نویتا کو الگ کیا اور اسے پکارا۔

”زارون یہاں آؤ بیٹا۔“ وہ بہت خاموشی سے پاس رکھی کر رہی پر آبیٹھا، نویتا نے اسے سلام کیا، اس نے صرف سر ہلایا، اس کی اتنی گہیر چپ ہارون کو بہت محسوس ہو رہی تھی ”چائے پیو گے، ٹوا ابھی بنا کر لائی ہے۔“

”نہیں موڈ نہیں ہے۔“ اس نے اخبار اٹھا کر سامنے کر لیا تھا۔ ہارون اور نویتا نے بے ساختہ ایک دوسرے کو دیکھا اور بیک وقت نظریں جرائی تھیں۔

”اوکے پاپا میں چلتی ہوں، پھر آؤں گی۔“ وہ وہی آواز میں کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

نویتا کے جانے کے بعد ہارون صاحب نے زارون کو مخاطب کیا تھا۔

”تمہیں نویتا پر ابھی بھی اتنا ہی غصہ ہے؟“

”اس کی وجہ سے آپ نے مجھے دھتکارا، گھر سے نکال دیا، بیٹا تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، اس نے مکمل طور پر آپ کو مجھ سے چھین لیا تھا، ہمارے گھر کی بتا ہی کی ذمے دار ہی یہ لڑکی ہے اور پھر مجھے بری بھی نہ

لگے۔“ وہ پھٹ پڑا۔ ہارون حیران رہ گئے۔

”نویتا کی وجہ سے یہ سب ہوا؟ یہ کیسی غلط فہمیاں تمہیں پال کر بیٹھے رہے، اسے تو جبران زبردستی لایا تھا، نویتا میرے لیے ایک طمانچہ تھی، میری برائیوں کا ثبوت تھی۔ اس کی ماں نے اس کے ذریعے مجھے بلیک میل کرنا چاہا تھا، میں نے تو شادی کر کے اس کا منہ بند کر دیا تھا۔ وہ ایک آزاد عورت تھی، وہ کبھی بھی برے راستوں پر لپٹ سکتی تھی، ہو سکتا ہے وہ مجھ سے محبت بھی کرتی ہو لیکن میرا اس سے محبت جتنا محض میری مجبوری تھی، میں اسے محبت کے فریب میں گھر کے اندر محدود کرنا چاہتا تھا، تاکہ نویتا کو اچھا ماحول مل سکے، جبران کو ان کے پاکستان آنے کے بعد پتا چل گیا تھا لیکن اس نے پروا ڈالے رکھا پھر تمہارے جانے کے کچھ عرصے بعد وہ نویتا اور باریا کو گھر لے آیا، بہت تھوڑے ہی عرصے کے بعد ماریہ نے خود ہی علیحدگی کا مطالبہ کر دیا، میں نے اسے اتنی رقم دی کہ وہ ایک اچھی زندگی گزارے اور بس، تمہارے ساتھ تو میں نے جو بھی کیا وہ صرف ہمارا موت کا رد عمل تھا، تمہاری جگہ کوئی نویتا نہیں لے سکتی، تم ہمارے بیٹے ہو، جس سے میں نے دنیا میں سب سے زیادہ محبت کی، وہ مجھے سب سے زیادہ عزیز تھی، اپنی تمام بے وقائیوں کے باوجود میں اس سے بے پناہ محبت کرتا تھا، اس نے آخری بار مجھے جن نظروں سے دیکھا تھا، وہ نظریں مجھے آج بھی بے چین کر دیتی ہیں۔“ ان کی سانس پھول گئی، زارون نے پانی کا گلاس ان کے منہ سے لگایا۔

”چھوڑیں سب باتیں، ایسے تو طبیعت خراب ہو جائے گی۔“

”نہیں ہوتی، دل چاہتا ہے ہر بات تم سے کر ڈالوں۔“ انہوں نے دو گھونٹ پی کر گلاس پرے کر دیا، زارون نے انہیں لٹا دیا۔

”چھاپیہ بتائیں، میرے بچے آپ کو کیسے لگے۔“

”وہ تو گلاب کے نوکھلے پھول ہیں، اتنے پیارے کہ غیر بھی انہیں دیکھ کر ہار کر رہیں۔“

”جبران بتا رہا تھا، تالیہ کے لیے رشتہ آیا ہوا ہے۔“

انہوں نے بات بدل دی۔ ”جی میرے پرو فصر رہے ہیں انکل حیدر ان کا بیٹا ہے رو میل بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”پہلے تو سنا ہے وہ کام سیکھ رہا ہے؟“

”فوفہ تو وہ ہے بھی تو صرف اکیس سال کا پیچھے سا بیواں میں انکل کی بہت جائیداد ہے وہ سیل کر کے رو میل کو فیکٹری کھول کر بنا چاہتے ہیں۔ اس لیے وہ ابھی کام سیکھ رہا ہے اس کا ٹیلنٹ اس کی انٹیلی جنس کو دیکھتے ہوئے میں شرطیہ کہہ سکتا تھا کہ وہ اپنے ہم عصروں کو بہت پیچھے چھوڑ جائے گا۔“

”یعنی تمہارا ووٹ اسی کی طرف ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”کل حیدر انکل آپ کو دیکھنے کے لیے آئے تو آپ سورے تھے۔ آج بھی آنے کا کہا تھا انہوں نے آپ بلیس گئے تو آپ کو وہ سب بہت پسند آئیں گے۔“

شام کو رو میل آیا زارون اسے لیے ہارون کے پاس آیا تھا۔

”پاپا یہ رو میل حیدر ہے میرا چھوٹا سا دوست اور رو میل یہ میرے پاپا ہیں۔“ ہارون نے عمیق نگاہ سے اس کم عمر خوب صورت لڑکے کو دیکھا جس کی لائٹ پراؤن آنکھوں کی چمک اس کی ذہانت کی علامت تھی۔ اس نے ان سے ہاتھ ملایا اور زارون کے کہنے پر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے اب؟“

”اللہ کا شکر ہے آپ کیسے ہیں بیٹا؟“

”جی ٹھیک ہوں۔“

”زارون بہت تعریف کر رہا تھا تمہاری۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرائے۔ وہ جھینپ گیا۔

”کیونکہ وہ خود بہت اچھے ہیں۔“

”یہ تو ہے ویسے تم دونوں کارپلیشن اچھا رہے گا تم اس کی تعریف کر رہے ہو اور وہ تمہاری تعریف کر رہا تھا۔“ رو میل ہنس پڑا۔

”میں غلط نہیں کہہ رہا زارون بھائی واقعی بہت اچھے ہیں۔ میرے آئیڈیل ہیں۔“

”مجھے سن کر خوشی ہو رہی ہے کہ میرا بیٹا اتنا قابل ہے کہ دو سروں کے لیے ایک مثال بن گیا ہے اب مزا تو تب آئے جب تم بھی دو سروں کے لیے تقلید کا باعث بنو اور یہ سب بہت محنت سے حاصل ہوتا ہے۔“ زارون نے ٹھیک کہا تھا وہ انہیں بہت پسند آیا تھا ان کی بات پر فوراً بولا تھا۔

”ان شاء اللہ یہ آپ کو وقت بتائے گا۔“ وہ شفقت سے مسکرائے۔

وہ لوگ آپس میں گپ شپ کر رہے تھے کہ نتالیہ اور شمعون آگے رو میل کی آنکھوں کی چمک مزید تیز ہو گئی تھی نتالیہ ہارون کے بیڑ پر چڑھ گئی۔

”داؤد اب چلیں نا گھر اور کتنے دن اسپتال میں رہیں گے۔“

”اپنے باپ سے کہو یہ لگتا ہے مجھے اپنے گھر نہیں لے جانا چاہتا۔“ زارون نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔

”یا اللہ نہ تو مجھے پیدا کرتا نہ میں اتنے الزام سہتا۔“

سب ہنس پڑے تھے۔

”پاپا آپ بولیں نا ڈاکٹر کو پلینز۔“

”وہ بانی پاس کے لیے کہہ رہے ہیں۔“

”وہ تو میں اسلام آباد میں کرواؤں گا۔“ ہارون نے قطعیت سے کہا۔

”تو یہاں کیا ہے پاپا اتنے اچھے سرجن ہیں۔“

”نہیں وہیں کرواؤں گا زندہ رہا تو اچھی بات ورنہ دوسری صورت میں تمہیں سہولت رہے گی۔“ انہوں نے جو کہا وہ سب سمجھ گئے کمرے میں ایسا سناٹا چھا گیا جیسے کوئی ذی نفس وہاں موجود ہی نہ ہو زارون اٹھا اور تیزی سے باہر چلا گیا شمعون بھی پیچھے گیا تھا نتالیہ رو رہی تھی۔

”کیا ہو گیا کیا کہہ دیا ہے میں نے؟“

”اتنے سالوں کے بعد ملے اور چھوڑ کر جانے کی باتیں بھی کرنے لگے۔“

”میں نے تو ایک بات کی تھی بہر حال تم چپ کرو میں بھی زندہ رہنا چاہتا ہوں تم لوگوں کی خوشیاں دیکھنا

چاہتا ہوں۔“  
 ”آپ ان شاء اللہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔“  
 انہوں نے اسے اپنے ساتھ لیٹا لیا، رو میل ان کے پاس آیا۔  
 ”اتنے لوگ آپ کے لیے دعا کر رہے ہیں آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے ان شاء اللہ۔“  
 ”بہت شکریہ بیٹا، او میرے پاس بیٹھ جاؤ۔“  
 ”میں زارون بھائی کو دیکھوں۔“ وہ مسکرایا۔  
 ”وہ ناراض ہو گیا ہے، اتنی آسانی سے نہیں آئے گا۔“



پھر تیزی سے سارے مراحل طے ہوتے چلے گئے، زارون ان کے ساتھ ہی اسلام آباد آیا تھا، گھر میں آکر اس کے دل کو کچھ ہوا تھا، قدم قدم پر اچھی بری یادوں کی آماجگاہ تھا، گھر اس نے سر جھٹکا، سب کافی دیر ان کے پاس بیٹھنے کے بعد چلے گئے صرف نوپنہاؤں ہی تھی۔

”اب تم بھی جاؤ، رات کافی ہو گئی ہے۔“  
 ”آج رک جاتی ہوں، پاپا کل۔“  
 ”نہیں، زارون ہے، نامیری پاس، تم جاؤ، پاپا کے لیے پریشان ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ شوہر کو بھلا دیا جائے۔“

”او کے پاپا، وہ مرحما سی گئی، باہر آئی تو زارون کو دیکھ کر رک گئی، وہ فون سننے کے لیے باہر آیا تھا۔“  
 ”بھائی کسی چیز کی ضرورت؟“  
 ”نہیں تم جا رہی ہو کیا؟“

”جی صبح آؤں گی۔“ وہ باہر کی طرف بڑھی، وہ اس کے ساتھ درمیانی گیٹ تک آیا تھا، دھلی گئی تو وہ واپس ہارون کے پاس کمرے میں آ گیا، نوپنہاؤں سے بار بار مخاطب کر کے اتنی بات کرنے پر مجبور کر ہی دیا تھا۔  
 جس دن آپریشن تھا، ایلینا بھی بچوں سمیت آگئی تھی، ہارون نے زارون سے کہا تھا۔

”اگر مجھے کچھ ہو جائے تو نوپنہاؤں کو تالیہ کی طرح سمجھ کر اس کا خیال رکھنا۔“

”نہیں پاپا، میں اب کوئی وعدہ نہیں کر سکتا، میں تھک گیا ہوں۔ میں تو خود آپ کے سائے تلے سکون کا سانس لینا چاہتا ہوں، میں اب مزید ذمہ داریاں نہیں نبھا سکتا۔“

”کو شش کر کے تو دیکھوں۔“ وہ باہر چلا گیا۔  
 ”چھا پاپا، لڑکا ہے، زارون بہت تعریف کر رہا تھا اس کی۔“ انہوں نے مسکرا کر تالیہ کو دیکھا، اس کا رنگ گلانی ہو گیا۔ ”ہونہر فضول“  
 وہ مسکراتے رہے زارون، رو میل اور شمعون آگے پیچھے اندر داخل ہوئے تھے۔  
 ”میں نے آپ کو ڈسچارج کروا لیا ہے، آئیں گھر چلتے ہیں۔“ زارون، سنجیدگی سے کہہ کر سامان پیک کرنے لگا، تالیہ خوشی سے سچ اٹھی۔

”واؤ، اب مرا آئے گا۔“ گھر لا کر انہیں بیڈ پر بٹھانے تک زارون ان کے ساتھ رہا تھا۔ اتنا سا چل کر ان کا سانس پھول گیا تھا، رنگ بالکل سفید ہو گیا تھا، اس نے بڑے بڑے تین چار تکیے ان کے پیچھے لگائے تھے، ان کی ٹانگیں اوپر کر کے کبل اوڑھایا، وہ گھونٹ پانی پی کر ان کے حواس قدرے بحال ہو گئے تھے۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا جو ہونٹ بیچھے، بغور انہیں دیکھا رہا تھا، پریشانی اس کے ہر نقش سے ٹپک رہی تھی۔

”او، بیٹھ جاؤ۔“ وہ بیٹھ گیا۔  
 ”بس چلنا کچھ مشکل ہو گیا ہے، ورنہ تو ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے جانے کے نسل دی تھی اسے یا اپنے آپ کو۔

”مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں مگر تم مستقل خاموش ہو تو تباؤ میں اکیلا کیسے باقیں کروں۔“

”نہیں“ آپ کوئی بیمار نہیں ہیں، بالکل فٹ فاکت ہیں اور میں بھی اب بوڑھا ہو رہا ہوں کیونکہ میرے بچے جوان ہو گئے ہیں۔“ ایلیا کھلکھلا کر ہنسی تھی کہ ہارون کی اگلی بات نے اس کی ہنسی کو ریکنگائی تھی۔

”کل سویا کے ساتھ ہنسی مذاق کرتے ہوئے تو نوجوانوں کو بھی پیچھے چھوڑ رکھا تھا۔“

”سویا؟ کون سویا؟“

”عارفین انکل کی بیٹی یار کیا ہو گیا ہے؟“  
 ”تو اس کے ساتھ ایسا کون سا ہنسی مذاق بنتا تھا آپ کل؟“ ایلیا کے تیور کڑے تھے۔ ہارون مسکراہٹ دیا رہے تھے۔

”یہ تو کبھی جانتا ہے۔“

”یانا نے ہی کہا تھا کہ اسے تھوڑا ٹائم دو اور اب مجھے موانے کی پوری پوری کوشش کر رہے ہیں۔“  
 ”ہاں اتنے ہی تو معصوم ہیں آپ۔“ ایلیا کا موڈ آف ہو گیا۔ ہنسی کے رونے کی آواز پر وہ اٹھ کر اندر چلی گئی تو اس نے انہیں گھورا۔

”پاپا یہ آپ اچھا نہیں کر رہے ہیں میرے ساتھ۔ ایلیا وہ معصوم سی ایلیا نہیں رہی، یہاں اگر تو وہ شیر ہو گئی ہے۔“

”ظاہر ہے باپ کا گھر جو ساتھ ہے۔“ انہوں نے جلتی پر تیل چھڑکا۔ اس نے آگے بڑھ کر انہیں کندھوں سے تھام کر اٹھایا اور یاہر لے آیا۔

”میرے خیال میں واقعی دیر ہو رہی ہے اب چلنا چاہیے اور آئی پر اس یو کہ کل سے میں جلدی آفس چلا جاؤں گا۔“ ہارون ہنستے ہوئے اس کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھے۔ وہ بھی مسکراتے ہوئے گاڑی اشارت کر رہا تھا۔ بہت لمبا عرصہ انہوں نے جن تکلیفوں اور پریشانیوں کے بھنور میں چکراتے ہوئے گزارا تھا، اس سے نکل آئے تھے۔



پاپا کی داستان میں دکھ بھی تھے، آنا کشیں بھی اور خوشیاں بھی، لیکن اب الحمد للہ پاپا بہت خوش رہتے

”ہارون بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے ہارون بھائی، آپ خود بھی اپنے لیے دعا کریں، ہم بھی کر رہے ہیں۔“ جبران نے کہا انہوں نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تھا، پھر وہ اعصاب شکن وقت آیا تو سب محو دعا تھے اور جب سہ پہر تین بجے ڈاکٹر نے کامیابی کی نوید سنائی تو خواتین تو خوشی سے رو پڑیں، جبران اور ہارون ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

”بہت مبارک ہو ہارون اور نومی۔ باپ کی صحت یابی اور نئی زندگی مبارک ہو۔“ ٹمن نے دونوں کو ایک ساتھ لپٹا لیا تھا۔



تقریباً دو ماہ بعد ہارون صبح تیار ہو کر آیا تو ہارون ڈانٹک میل پر اسی کا انتظار کر رہے تھے۔  
 ”کیا بات ہے صاحبزادے، کچھ لیٹ نہیں اٹھنے لگے آپ؟“

”میں نے کہا تھا پاپا، میں اب سکون کا سانس لینا چاہتا ہوں اس لیے اب آرام سے سوتا ہوں اور آرام سے اٹھتا ہوں۔“

”اچھا یعنی باپ اس عمر میں کام کرے اور بیٹا آرام کرے۔“ انہوں نے مصنوعی غصے سے اسے گھورا، وہ لاپرواہی سے ناشتا کرتا رہا۔

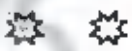
”باپ کی عمر کون سی اتنی زیادہ ہے اوٹلی فلفلی ایٹ ارنڈ اولڈ۔ آپ سے تو بہت بڑی عمر والے ٹھاٹھ سے بزنس کر رہے ہیں۔“

”الفاظ تو صحیح استعمال کیا کرو، ٹھاٹھ سے عیش ہوتا ہے بزنس نہیں۔“ وہ بے اختیار ہنس پڑے تھے۔  
 ”چلیں، ٹھاٹھ سے عیش ہی سہی۔ اچھا میں دیر سے اٹھا ہوں آپ کون سا جلدی اٹھے ہیں۔“ اس نے شرارت سے انہیں چھیڑا تھا۔

”اچھا تو میرا مقابلہ ہو رہا ہے، حالانکہ میں ہارٹ ہیشنٹ بندہ اور کہاں آس۔“ وہ بڑی دل گیری سے اپنی بے بسی بیان کرنے لگے تھے کہ اس نے شدید احتجاج کیا تھا۔

”یہ تو ہے میری جان۔“ انہوں نے مجھے اپنے ساتھ لگایا۔ میں نے انہیں بغور دیکھا۔  
 ”کتنی اچھی صحت ہو گئی ہے آپ کی یہاں آکر۔“  
 ”ہاں خوشیوں میں یونہی صحت اچھی ہو جاتی ہے۔  
 دعا کیا کرو اللہ تعالیٰ ہماری خوشیاں قائم رکھے۔“  
 ”آمین۔“ انہوں نے میرا ہاتھ چومنا اور مسکراتے ہوئے چلے گئے۔

”یا اللہ۔ اب کوئی آزمائش کوئی خزاں ہمارے گھر کا رخ نہ کرے۔ ہمارے پیالے بہت سخت وقت گزارا ہے۔ ان کی ہر خوشی کو قائم رکھنا۔“ آمین  
 میں غم آنکھوں کے ساتھ مسکرا دی گئی۔



ہیں۔ مصروف تو ویسے کے ویسے بلکہ زیادہ ہر ہفتے لاہور جا کر اپنی فیکٹریوں کو دیکھنا ایک انسانی کام ہو گیا تھا۔ لیکن پیالہ نہیں گھبراتے۔ ولید انکل کی پوسٹنگ پنڈی ہو گئی ہے جو انہوں نے اپنی انتہائی کوشش سے کروائی ہے۔ اب وہ اور پیالہ ہر روز رات کو ملنے لگے ہیں، لیکن شہزاد انکل سے ہفتہ وار ہی ملاقات ہو پاتی ہے۔ پیالہ کبھی ہمیں ساتھ لے جاتے ہیں، کبھی نہیں، روٹیل مجھے روز ویڈیو کال کرتا ہے۔ خوب گپ شپ کرتا ہے، اسی نے بتایا کہ حیدر انکل پیالہ کے مشورے پر پنڈی میں فیکٹری لگانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ معاملات طے پار ہے ہیں۔ ہو سکتا ہے اگلے سال تک وہ لوگ بھی شفٹ کر جائیں۔

”یعنی سارا برڈن پنڈی پر“

”جب تم چھ لوگوں کا برڈن چھوٹے سے اسلام آباد نے برداشت کر لیا تو پنڈی تو بہت بڑا ہے۔ وہ آرام سے ہم تین افراد کو سہلے گا۔“ اس کے شرارت سے کہنے پر میں کتنی ہی دیر ہنستی رہی تھی۔

اب ہم چونکہ نئے اسکول اور کالج میں سیٹ ہو گئے تھے تو روٹیل بھی ٹف ہو گئی تھی۔ ویسے تو یہاں پانی پلانے کے لیے بھی ملازم موجود تھے، لیکن ہماری بڑھائی اب اچھے لیولز میں جانے کے بعد قدیمے سخت ہو گئی تھی تو اب مشکل سے ہی فرصت ملتی تھی۔ واو نے ہم تینوں کے لیے الگ الگ ٹیوٹر رکھے تھے۔ موسیٰ کے لیے تو قاری صاحب بھی آتے تھے۔ واو کو باپنی پاس کے بعد انتہائی احتیاط کی وجہ سے لمبا سفر منع تھا تو ان کی جگہ پیالہ ہی جاتے تھے۔ ان دنوں ماما اور پیالہ کا امریکا جانے کا ارادہ بن رہا تھا کیونکہ وہاں کچھ کام تھا۔  
 ”کتنے دن لگیں گے؟“ موسیٰ نے پوچھا۔  
 ”ایک مہینے سے تو زیادہ ہی ہو جائے گا۔“

”اللہ پیالہ اتنے دن۔“ میں بسوری۔

”تو اب کیا ہے، ماموں، پھپھو، ثانی، نانا اور سب سے بڑھ کر واو آپ کے پاس موجود ہیں۔ ہماری کمی تو محسوس بھی نہیں ہوگی۔“ پیالہ کے کہنے پر میں مسکرائی۔  
 ”پھر بھی پیالہ آپ تو آپ ہیں۔“

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	راحت جنیں	ساری بھول ہماری تھی
300/-	راحت جنیں	او بے پروا جن
350/-	تزیلہ ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	ضمیمہ قریشی	بڑا آدمی
300/-	عائشہ اکرم چوہدری	ذہمیک زدہ محبت
350/-	میونہ خورشید علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	شمرہ بخاری	ہستی کا آہنگ
300/-	سائرہ رضا	دل موسم کا دیا
300/-	نفسیہ سعید	ساڈا چڑیا دا چنبا
500/-	آحہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نمرہ احمد	مصحف
750/-	فوزیہ یاسمین	دست کوڑہ گر
300/-	سمیرا حمید	محبت سن محرم

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
 37، اردو بازار، کراچی

# سحابی کی منزل

پورے بدن میں ازیت ناک لہو بن کر سرایت کر گیا تھا۔ زندگی کی تنگی، نارسانی کا کرب یا پھر اپنی ذات کی بے توقیری، بہت سے احساسات نے بیک وقت کسی امرتیل کی مانند اس کے شکستہ وجود کو اپنے حصار میں جکڑا تھا۔

”کیوں۔۔۔ آخر کیوں ہوتا ہے میرے ہی ساتھ ایسا ہمیشہ۔۔۔ زندگی مجھ سے ہی اپنا خراج کیوں مانگتی ہے۔ کیوں ہمیشہ ادھوری محبتیں، ادھورے رشتے، ادھورا پن میرے ہی مقدر کا تعاقب میں رہتے ہیں۔“ بے بسی کسی گہرے سیال ماویے کی صورت اس کی براؤن آنکھوں سے بننے لگی تھی۔ شدت جذبات سے اس کی مٹھیاں بھینچ گئی تھیں، ارد گرد کے ماحول سے یکسر بے گانہ اسے اپنے وجود سے نفرت ہونے لگی تھی سڑھلتے سورج کی تابناکی کسی تیز ہوا میں جلتے چراغ کی لوکی مانند کمزور ہونے لگی تھی۔ کئی گھنٹوں سے مسلسل ایک ہی پوزیشن میں تنگی بیٹھ کر بیٹھے اس کا جسم لکڑی کی مانند سخت ہو گیا تھا۔ اپنے زخمی وجود کی کیرچیوں کو سمیٹتے اس نے اٹھنے کی ناکام سی کوشش کی تھی اور اگلے ہی بل اس کی آنکھوں کے آگے سیاہ اندھیرا چھانے لگا تھا، اور اس کا وجود ہوش فرد سے بے گانہ ہو کر زمین پر ڈھیر ہو چکا تھا۔



”جب آپ کہیں لوٹ نہیں سکتے تو پھر آپ کو آگے بڑھنے کے بہترین راستوں کی کھوج میں لگ جانا چاہیے۔ قدرت آپ کے لیے خود بخود اپنی راہیں کھول دیتی ہے۔“ کرنل ایڈگر نے نرمی سے اس کے ہاتھ پر اپنے ہاتھ کا دباؤ ڈالتے اسے دلاسا دینے کے سے

اپور گرین پارک اس وقت عورتوں بوڑھوں اور بالخصوص بچوں سے بھرا پڑا تھا۔ چاروں جانب رنگ بمبھیری زندگی اپنے عروج پر تھی۔ جھولوں پر بیٹھے منہ بسورتے۔ ہنستے مسکراتے اور انکھیلیاں کرتے ننھے فرشتے، زندگی سے بھرپور مسکراہٹیں بکھرتے فضا میں عجب سے جلتے رنگ پیدا کر رہے تھے۔ کائنات کی دلکاشی کا ہر رنگ ہر روپ اس لمحے ان کا عکاس تھا۔ کتنا دل فریب، کتنا حسین۔ کتنا مکمل وجود لگ رہا تھا۔ حیات کا اس منظر میں۔ یک دم ہی اسے اپنا آپ اس تمام ماحول میں اجنبی سا محسوس ہونے لگا تھا۔ تنگی بیٹھ کر بیٹھے ڈھلکے سر کو اٹھا کر اس نے ایک اچھتی نگاہ کر اؤنڈر پر ڈالی تھی۔

”نہیں۔۔۔ یہ سب مکمل نہیں ہے۔۔۔ اگر کائنات کے تمام رنگ مکمل ہیں تو اس کی زندگی میں اتنا اندھیرا کیوں ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے سرگوشی کی تھی۔ یاسیت کے گہرے سیاہ بادلوں نے ایک بار پھر اس کے وجود کو اپنے سیاہ حصار میں جکڑا تھا۔

”کچھ بھی ویسا نہیں ہے جو بظاہر نظر آتا ہے کاش۔۔۔ کاش زندگی ویسی ہی ہوتی جیسی کہ ہمارے تخیل نے آبیاری کی ہوتی ہے۔“

اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے دھندلے ہوتے منظر کو دیکھ کر سوچا تھا۔ چند دن پہلے تک وہ اپنے آنے والے کل کو سوچتے ہوئے اپنے آپ کو اسی منظر کا حصہ تصور کیا کرتی تھی، مگر سب کچھ ایسے ختم ہوا تھا جیسے کسی جھیل کے شفاف پانی پر اپنا عکس ہاتھ لگانے سے گم ہو جاتا ہے۔ سب کچھ کھودینے کا احساس اس کے

تھا۔  
 ”سوزیلا! ایسا کچھ نہیں ہے، کچھ بھی ختم نہیں  
 ہوا۔۔۔ کچھ بھی نہیں بدلا۔۔۔ تم وہی ہو جو تھیں پھر تم  
 کیوں خود کو اذیت دے رہی ہو۔“ کرنل ایڈ گرنے  
 جھنجلاتے ہوئے کہا تھا۔ زندگی سے بے زار اس کے  
 وجود کو دیکھ کر وہ سخت مضطرب ہوئے تھے۔  
 ”میں وہ نہیں رہی کرنل۔۔۔ نہ ہی میرے

انداز میں کہا تھا۔ آج پورے تین ماہ بعد وہ اسپتال سے  
 ڈسچارج ہو کر کینٹ واپس اپنے فلیٹ میں آئی تھی۔  
 اسے شدید نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔ اس وقت بیڈ پر  
 لیٹی وہ صدیوں کی بیمار لگی تھی ان کو۔  
 ”کرنل۔۔۔ سب راہیں تاریک ہو گئی ہیں۔ اب  
 کچھ بھی بہتر نہیں ہونے والا۔“ اس نے ہنوز چہمت پر  
 نگاہیں نکائے خشک لبوں پر زبان پھیرتے بمشکل کہا



احساسات میرے جذبات وہ رہے۔ میرا وجود ایک زندہ لاش ہے اب بس۔ ایک ایسی زندہ لاش جس کی ہر پل عمر کو برہائی سانسیں گزرے وقت کی اذیت کی یاد دلاتی ہیں۔“ اس کا لہجہ سفاکی کی آخری حدوں کو چھوئے لگا تھا۔

”سوزی۔۔۔ مائے چائلڈ مت کرو اپنے ساتھ ایسا۔ وہ شخص کسی بھی طور تمہاری زندگی میں اعلا مقام رکھنے کے قابل نہیں تھا۔ پھر تم کیوں اس حقیقت کو تسلیم نہیں کرنا چاہتیں۔“ وہ جو اضطرابی انداز میں کمرے میں ٹہلنے لگے تھے اس کے بیڈ کے قریب آتے بے بسی سے اسے سمجھانے کی آخری کوشش کرتے بولے تھے۔

”غم اس کے جانے کا نہیں ہے کرنل کہہ دو تو اس کی فطرت کا حصہ ہی نہیں تھی۔ غم تو اپنے اوصورے میں کا ہے ان جذبات کے قتل کا ہے جو تھی کونپلوں کی طرح میرے پورے وجود میں پھوٹنے لگے تھے۔ ان احساسات کے مجروح ہونے کا غم ہے جن کی روشنی سے میرا وجود دکنے لگا تھا۔“ اس نے کرب سے بوجھل سر کو بیڈ پر دائیں بائیں پھرتے ہوئے جج کر کہا تھا۔

”ریٹیکس سوزی۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس کے بے چین وجود کو انہوں نے بانہوں میں بمشکل سنبھالتے اسے پرسکون کرنا چاہا تھا۔ کرنل ایڈگر جو اسے اپنی بیٹی کی طرح سمجھتے تھے اس کی یہ حالت دیکھ کر ایک بار پھر بے حد پریشان ہوئے تھے۔ اسے اس حالت سے نکالنے کا حل سوچتے ہوئے انہوں نے پدرانہ شفقت سے اس کے ماتھے پر بوسہ دیا تھا۔ ان کا دل پھٹ رہا تھا اس کی یہ حالت دیکھ کر۔ کسی ننھے بچے کی مانند وہ ان کے سینے سے لگی بلک رہی تھی۔



اس کا تعلق روس کے شمالی قصبے کی ایک بروکن فیملی سے تھا۔ اس کا باپ ایک بد کردار شخص تھا۔ اس کی ماں ایک دہائی ساہن لوح عورت تھی۔ جو کہ کرنل ایڈگر کے فارم ہاؤس پر فل ٹائم میڈ کی حیثیت سے کام

کرتی تھی۔ دن بھر کام کرنے کے بعد وہ رات کو اس کے باپ کے عتاب کا نشانہ بنتی تھی۔ اس کے باپ کی زندگی میں اس کی ماں کی حیثیت صرف اتنی ہی تھی کہ وہ کمائے گئے تمام روپے لا کر اسے دے۔ اس نے شروع ہی سے اپنے گھر میں صرف پیسوں کی خاطر رشتوں کا چکلا ہی دکھا تھا۔ ایسے میں کرنل ایڈگر کا فارم ہاؤس اسے کہانیوں میں پڑھی جانے والی پیراڈائز لگتی تھی۔ جس کے مکین بھی پیراڈائز میں رہنے والے انہجیل (فرشتے) ہوں۔ کرنل اور اس کی بیوی چھٹیوں میں ہی صرف فارم ہاؤس آتے تھے۔ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے وہ پانچ سالہ گول مٹون سوزیلا کو بہت پیار کرتے تھے۔

سوزیلا اس وقت اسکول نہیں جاتی تھی کہ ایک رات اس کے باپ کے منہ سے خون کا فوارہ نکلنے لگا تھا۔ وہ ڈری سہمی دیوار سے لگی اپنی ماں کو دیکھ رہی تھی جو اکیلی اس کے باپ کو سنبھالتے بڑھال ہوئی جا رہی تھی۔ اور پھر اس کے باپ کی سانسیں بند ہو گئی تھیں۔ اکیلے رہ جانے کی وجہ سے کرنل ایڈگر نے ان دونوں کو اپنے فارم ہاؤس کے کوارٹرز میں رہنے کی اجازت دے دی تھی۔ یوں اس کی تعلیم کی ذمہ داری بھی کرنل ایڈگر نے اپنے ذمہ لے لی تھی۔ اسے اسکول جاتے چند ہی سال ہوئے تھے کہ ایک شدید برستی پارش میں اس کی ماں نے بھی چنگے سے آنکھیں موند لی تھیں۔ وہ جو ماں کے سینے پر سر رکھے کہانی سننے کی خاطر تھی انتظار ہی کرتی رہ گئی۔ تنہا رہ جانے کی وجہ سے کرنل ایڈگر اسے اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ انہوں نے اس کا ہاسٹل میں ایڈمیشن کروا دیا تھا۔ اور اس طرح وہ کامیابی سے آگے بڑھنے لگی تھی۔ اپنی محنت اور ذہانت سے اس نے جلد ہی تعلیمی مراحل کامیابی سے طے کیے تھے اور پھر کرنل ایڈگر نے اس کو آرمی جوائن کروا لی تھی۔ وہ اسے مضبوط دیکھنا چاہتے تھے۔ بے حد کامیابیاں سمیٹنے کے باوجود بھی وہ اپنی ذات میں اترتی تھائیوں کو سمیٹ نہ سکی تھی۔ جو دن بدن اسے کھوکھلا کر رہی تھیں۔



”ٹن۔ ٹن۔“ نجانے کب تک وہ ماضی کی بھول بھلیوں میں گم رہتی کہ دروازے پر ہوتی تیل نے اس کے ارتکاز کو توڑا تھا۔

”ہیلو!۔۔۔ مائے چائلڈ۔“ دروازے کھولنے پر مسکراتے ہوئے کرنل ایڈگر نے پھولوں کا گلدستہ اس کی طرف بڑھایا تھا۔ اس نے گلدستہ تھامتے ایک طرف ہو کر انہیں اندر آنے کا راستہ دیا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے سوزی۔“ لائونج میں پڑے صوفے پر بیٹھتے انہوں نے جاچتی نظروں سے اس کے چہرے کو بغور دیکھا تھا۔

”پہلے سے بہتر ہے“ اس نے گلدستے کے پھولوں کو ہاتھوں کی پوروں سے چھوتے دھیمے سے کہا تھا۔  
”گنڈ۔ اس اے ویری گنڈ سائن۔“ (یہ بہت اچھی علامت ہے)۔ انہوں نے لہجے میں سرشاری پیدا کرتے ہوئے اس کے حوصلے کو بڑھانا چاہا تھا۔

”سوزی! فطرت کے مجید بہت عجیب ہوتے ہیں۔ یہ آپ پر اس وقت کھلنے لگتے ہیں جب آپ کو لگتا ہے کہ آپ پر کائنات کا ہر دروازہ بند ہو گیا ہے۔“ نری سے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر انہوں نے کہا تھا۔  
”مطلب۔“ سوزی نے نا سمجھتے ہوئے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”خود کو دو سروں کی خوشیاں لوٹانے میں اتنا مگن کر لو کہ اپنے گزرے وقت کی بازگشت سننے کا موقع ہی نہ مل سکے۔ بہت سے لوگوں کو تمہاری مدد کی ضرورت ہے ان کا حق مار کر صرف اپنی ذات کی خوشیوں کو ترجیح مت دو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہتے اس کے گال کو انگلیوں کی پوروں سے تھپتھپایا تھا اور واپسی کے لیے قدم بڑھائے تھے۔ اس نے خاموشی سے ہاتھ میں پکڑے لفافے کو چیک کیا تھا۔

”پر پوزل فور بھلینٹ سولجرز۔“ وہ ہشت گردی کے خلاف جنگ کا پر پوزل تھا جو کہ قابل آری آفسرز کو خصوصی مراعات کے ساتھ پیش کیا گیا تھا۔

کرنل ایڈگر کے جانے کے بعد اس نے ہاتھ میں پکڑے پر پوزل کو اجنبی نگاہوں سے دوبارہ دیکھا تھا۔ گھڑی کی سلسل ہوتی ٹک ٹک اسے پچھلی یادوں کی طرف کھینچنے لگی تھی۔ اسے یاد آیا تھا یہ گھڑی بھی اسے ڈیوڈ نے اس کی پرموشن کے موقع پر گفٹ کی تھی۔ ڈیوڈ سے اس کی ملاقات آری کے سالانہ اسٹاف ڈنر کے موقع پر ہوئی تھی۔ وہ امریکن نژاد روسی تھا۔ اسے آری جو اس نے کچھ ہی عرصہ ہوا تھا۔ سوزی اس وقت میجر کے عہدے پر فائز ہو چکی تھی اور وہ لفٹیننٹ میجر تھا۔ گہری نیلی آنکھوں والے ڈیوڈ پر وہ تپتی ہی نظر میں دل ہار بیٹھی تھی اور جو لبا ”ڈیوڈ کی طرف سے ملنے والے مثبت رسپانس نے اس کے محبت کے جذبے کو اور تقویت بخشی تھی۔ پوری یونٹ میں جلد ہی ان کے الفخو کا چرچا ہونے لگا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ ڈیوڈ اس کے ساتھ مہینہ سٹو ہے بھی یا نہیں سوزیلا آنے والے دنوں کے سنہری خواب سجانے لگی تھی۔ ایک ایسے گھر کا خواب جو اس کے والدین والے گھر سے بالکل مختلف تھا۔ جس میں صرف اور صرف پیار ہی پیار چار سوں پھیلا ہوا ہوگا۔

اور پھر سوزیلا کے سارے خواب ریت پر بنائے گئے محل کی مانند بکھرتے چلے گئے تھے ڈیوڈ ان لوگوں میں سے تھا جو اپنے حسن کو ایک چارے کے طور پر استعمال کرتے ہوں۔ وہ جلد باز طبیعت کا مالک تھا جو کبھی بھی ایک چیز پر زیادہ عرصہ وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ سوزیلا کو اس نے ایک میٹھی کی مانند استعمال کیا تھا۔ ایک طرف حسین و جمیل گرل فرینڈ ہونے پر سب اسے ستائش کی نگاہ سے دیکھتے تھے تو دوسری طرف اس نے سوزیلا کے ذریعے کرنل ایڈگر کو ٹریپ کیا تھا۔ کرنل ایڈگر نے سوزیلا کا رجحان ڈیوڈ کی طرف دیکھتے ہوئے اسے خصوصی مراعات دی تھیں اور اس طرح آفیسرز کلب میں اس کی بی۔ آر بڑھنے لگی تھی۔ اسی دوران اس کی ملاقات بریگیڈیئر ڈوسب کی بیٹی انجلیہنا سے ہوئی۔

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

مائیک ہاتھ میں لیتے ہال میں بیٹھے تمام آرمی پرسنز کو مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ اسے آفس جوائن کیے دو ہفتے گزر چکے تھے اور اب وہ کافی حد تک سنبھل چکی تھی۔

”جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں کہ روس پر امن واقعات کو فروغ دینے میں ہمیشہ سے اقوام متحدہ کا حامی رہا ہے۔“ بریگیڈیئر اسٹیفن اسٹیج کی بیک پر لگی ملٹی میڈیا اسکرین کی طرف بڑھے تھے جنہں گزشتہ چند سالوں کے روسی کارنامے دکھائے جا رہے تھے۔

”اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک بار پھر اقوام متحدہ نے دنیا کی دوسری بڑی طاقت وریکٹری سے مدد مانگی ہے۔ U-N-O کی جانب سے ہماری حکومت پر زور دیا جا رہا ہے کہ وہ شام میں ہونے والے پر تشدد واقعات کو کنٹرول کرنے کے لیے انتہائی اصلاح بریڈ اخلاقت کرے اور امن مذاکرات کو بچانے کے لیے شام کی مدد کرے۔ شام میں ”فاس“ آرگنائزیشن نے بہت بڑے پیمانے پر تباہی پھیلا دی ہے۔ اس آرگنائزیشن کا مقصد ویسٹرن ممالک کو بھی نقصان پہنچانا ہے۔“ اب وہ ملٹی میڈیا اسکرین پر ابھرنے والے شام کے چند اہم مقامات کو پوائنٹ آؤٹ کرنے لگے تھے۔

”ہمیں مختلف اوقات میں شام کے اہم صوبوں کے کچھ مقامات کو اس تنظیم سے چھٹروانا ہے۔ اس کے لیے شامی گورنمنٹ کا تعاون ہمارے ساتھ ہے۔ ہم تین ڈیلی کیشن تین ہفتوں میں بھیجیں گے۔ جو کہ ٹارگٹ مکمل کریں گے۔“ ملٹی میڈیا اسکرین کو واپس ڈاؤن پر رکھتے وہ اب سب کی طرف دیکھ کر اہم پرفیننگ دے رہے تھے۔ ”سب سے آخری ڈیلی کیشن اس تنظیم کی سلاٹز کو ہٹ کرے گا۔ ہمیں اطلاع ملی ہے کہ اس تنظیم کی امدادی ٹیمیں بھی ہیں اور ہمیں سب سے پہلے ان کی سلاٹز کو کٹ آف کرنا ہے۔“ بریگیڈیئر اسٹیفن نے بات مکمل کر کے کچھ پیپرز نکالے تھے۔

”اور اس ڈیلی کیشن کی انچارج ہوں گی۔ مگر

شوخی و چنچل انجلیٹا نے جلدی ہی سب بینک آفیسر کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ ایسے میں ڈیوڈ کی طرف خود انجلیٹا کا متوجہ ہونا سب کے ساتھ ساتھ ڈیوڈ کو بھی حیران کر گیا تھا۔ سوزیلا چونکہ ڈیوڈ پر اندھا اعتبار کرتی تھی اسے ڈیوڈ اور انجلیٹا کی بڑھتی قزبتیں نظر ہی نہیں آ رہی تھیں۔ اسے کرنل ایڈگر نے بار بار توجہ دلانے کی کوشش کی تھی۔ تو وہ ڈیوڈ کے گھر پہنچ گئی۔

”میں تمہارے اور انجلیٹا کے متعلق کیا سن رہی ہوں۔“ اس نے سوالیہ نظروں سے ڈیوڈ کی طرف دیکھا۔ ڈیوڈ نے جواباً ”انجلیٹا سے اپنی محبت کا اقرار کیا۔“

”ذم سے شادی کر کے مجھے کیا حاصل ہو گا جس کی نہ ماں کا پتا ہے اور نہ باپ۔ سوزیلا جو پہلے ہی اس کے انداز سے ٹوٹی ہوئی تھی یہ سن کر اسے اپنا کچھ ہوش نہیں رہا اس کی خوابوں کی دنیا بھی اجڑ چکی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے اسپتال کون لایا اور وہ زندہ کیسے پہنچی۔ اسے ہر شے سے نفرت ہو چکی تھی حتیٰ کہ اپنے وجود سے بھی۔ ایسے میں کرنل ایڈگر اور ان کی بیوی ہی تھے جو اسے واپس زندگی کی طرف لانے کی تگ و دو میں مصروف تھے۔ آنکھوں کے گوشوں سے پھوٹ پڑنے والے پانی نے ایک دم اسے ماضی سے حال کی جانب کھینچا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے پر پوزل کو ایک نظر دیکھا تھا اور پھر ٹیبل سے پن اٹھا کر اس پر سائن مثبت کیے تھے۔ شاید کرنل ٹھیک کہتے ہیں ہم اپنی اذیت کو اسی وقت کم کر سکتے ہیں جب ہمارے ارد گرد اذیت کم ہوگی۔ اس نے صوفے کی پشت سے سر نکاتے آنکھیں بند کی تھیں۔ وہ اپنے آپ کو نئے راستوں کے حوالے کرنے جا رہی تھی۔ نجانے ان راستوں پر تاریکی تھی یا روشنی۔

\*\*\*

”ویلم آفسرز آن دس فورم۔“ (خوش آمدید آفسرز اس موقع پر) بریگیڈیئر اسٹیفن نے اسٹیج پر کھڑے ہو کر

WWW.PAKSOCIETY.COM

سوزیلا۔ ”اپنا نام پکارا جانے پر وہ یک دم چونکی تھی۔  
 ”نیس سر۔“ اس نے برق رفتاری سے پتھویشن پر  
 قابو پاتے کھڑے ہو کر دایاں پاؤں زمین پر مار کر ہاتھ  
 ماتھے کی طرف لے جاتے سیلوٹ کیا تھا اور پھر اسی رفتار  
 سے واپس اپنی نشست پر براجمان ہو گئی تھی۔  
 ”اینی کونسجن۔“ بریگیڈیئر اسٹیفن نے سب کی  
 طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔  
 ”نو سر!“ سب نے ایک ساتھ بلند آواز میں جواب  
 دیا تھا۔  
 ”اوئے! ہیسٹ آف لک ٹو آل آف یو۔“ وہ  
 مسکراتے ہوئے کانفرنس ختم ہونے کا انڈیکسٹر دیتے  
 اسٹیج سے اتر کر آئے تھے اور ہاتھ میں پکڑے اہم  
 ڈاکو منٹس سوزیلا کی طرف بڑھائے تھے۔



”احمد ابو زید مبارک ہو لالہ۔“ وہ جو پتھریلی پہاڑی  
 پر بیٹھا پینٹل صاف کر رہا تھا یک دم چونک کر کھڑا ہوا  
 تھا۔ کچھ ہی فاصلے پر اس کا ساتھی ٹائف بن عزیز خوشی  
 سے دیکھا چہرہ لیے اسے پکار رہا تھا۔  
 ”کس بات کی لالہ۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا  
 اس کے ساتھ کھڑے اسد جان نے بے چینی سے  
 آگے بڑھتے ٹائف سے اونچی آواز میں پوچھا تھا۔  
 ٹائف تیزی سے چٹیلی پہاڑیوں کو پھلانا ان کی  
 طرف آیا تھا۔

”لالہ تمہارے آنگن میں چاند اترتا ہے۔“ ٹائف  
 نے احمد ابو زید کے کندھے پر ہاتھ رکھتے پھولتی  
 سانسوں پر بمشکل قابو پاتے گویا دھماکا کیا تھا۔ احمد نے  
 بے یقینی سے پہلے اس کی طرف اور پھر اسد جان کو دیکھا  
 تھا۔

”ارے احمد ابو زید تم ایک بیٹے کے باپ بن گئے  
 ہو۔ ابھی ابھی زنی کے ذریعے پیغام آیا ہے۔“ ٹائف  
 نے قدرے سنبھل کر اسے تفصیل بتائی تھی۔ اتنے  
 میں اسد جان پہاڑیوں کے بیچ پتھروں سے بنائے گئے  
 چھوٹے سے غار میں رکھے کولر سے پانی کا گلاس بھر کر

ٹائف کے لیے لے آیا تھا۔  
 ”کیا۔۔۔ لالہ سچ کہہ رہے ہو؟ کب کب ہوا میرا  
 مطلب میرا بیٹا۔“ خوشی کے مارے احمد کے لفظ اگلنے  
 لگے تھے وہ ہکھلانے لگا تھا۔

”ابھی ابھی ہر۔۔۔ اپنا بار ایک شہزادے کا باپ بن  
 گیا۔“ اسد جان اس کے گلے سے لپٹ گیا تھا اور اس  
 کے ساتھ ہی ٹائف نے بھی ان دونوں کو پانہوں کی  
 حصار میں جکڑ لیا تھا۔ وہ تینوں گول گول دائرے میں  
 گھومنے لگے تھے سرشاری احمد کی رگ و پے میں  
 سرایت کر چکی تھی۔ یک دم چٹیلی پتھریلی سنگلاخ  
 چٹانیں اسے گلستان لگنے لگی تھیں۔

”آج پورے ہفتے کا ہو گیا ہے تمہارا ولی عہد زنی  
 نے جپایا ہے کہ حالات بہت خراب ہیں ادھر کے اور  
 نگرانی بھی بہت سخت ہو رہی ہے اسی لیے پیغام کھینچنے  
 میں اتنے دن لگ گئے۔“ وہ سب تھک کر بیٹھ گئے تھے  
 جب ٹائف نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”پورے ہفتے کا ہو گیا ہے وہ اور کسی نے مجھے  
 اطلاع نہیں دی۔ آج مطلب سات دن کا ہو چکا ہے  
 وہ۔“ اس کے بتانے پر وہ یک دم سیدھا ہو کر بیٹھا تھا اور  
 جھنجھلاتے ہوئے بے بسی سے بولا تھا وہ دونوں اس کے  
 جذبات کو سمجھتے ہوتے اسے دلاسا دینے لگے تھے۔

”وہ کبھی احمد اتم جانتے ہو کہ یہ علاقہ آبادی سے کتنا  
 دور ہے اور پھر ہم تک کسی کی رسائی اتنی آسان نہیں  
 ہوتی۔ بہت سے خفیہ راستوں سے ہو کر پیغام ہم تک  
 پہنچایا جاتا ہے اسی میں ہماری زندگی کی بقا ہے کہ ہم  
 ہر حال میں حفاظتی تدابیر کو مد نظر رکھیں۔“ ٹائف نے  
 احمد کے اترے ہوئے چہرے کو دزدیدگی سے دیکھتے  
 اسے تسلی دینے کے سے انداز میں کہا تھا۔

”میں ابھی گھر جانا چاہتا ہوں ٹائف ابھی جا کر اپنے  
 بیٹے کو سینے سے لگانا چاہتا ہوں اس کے لمس کو محسوس  
 کرنا چاہتا ہوں مجھے گھر جانا ہے۔“ احمد ابو زید نے  
 آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتے ہوئے پاس  
 بیٹھے ٹائف کے ہاتھوں کو تھام کر لجاجت سے کہا تھا۔  
 ”تم ضرور گھر جاؤ گے احمد ابو زید مگر ابھی نہیں۔ بس

تھوڑا سا صبر اور کر لو جہاں اتنے دن گزار لیے وہاں چند دن اور سی حالات ٹھیک ہوتے ہی میں خود تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ نائف نے اسے پچکارتے ہوئے اپنے سینے سے لگایا تھا۔

”نہیں۔۔۔ مجھے آج ہی جانا ہے۔ میں کچھ نہیں جانتا مجھے جانا ہے۔“ وہ نائف کو خود سے الگ کرتے کھڑا ہوا تھا۔

”نہیں احمد! جوش سے نہیں ہوش سے کام لو۔ آج کل ویسے بھی تم ایجنسیز کی نظر میں ہو ان کی ہٹ لسٹ پر ہو جب سے تم نے شاہی پوسٹوں پر حملے کیے ہیں تمہارے گھر کی سخت نگرانی کی جا رہی ہے۔ تم سمجھتے کیوں نہیں ہو۔“ نائف نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روکا تھا۔

”میں کیا کروں۔۔۔ میں کسے صبر کروں۔ آج پورے سات ماہ ہو گئے مجھے اپنے گھر والوں کی شکل دیکھے، والدہ بابا اور غریبہ نجار نے سب کسے ہوں گے۔ نجار نے کس کس موقع پر انہوں نے مجھے پکارا ہوگا۔“ اس نے بے بسی سے اپنے سر کے بال نوچتے ہوئے کہا تھا۔

”موصولہ کرو احمد۔ کچھ ہی دن میں حالات سازگار ہوتے ہی میں خود تمہاری چھٹی کی بات کروں گا جیسے ان سے تم تو جانتے ہو ہماری زندگیاں گروی رکھی ہوئی ہوئی ہیں ہم سب یہاں آتے کسی اور مقصد کے لیے ہیں مگر ہوتا کچھ اور ہے۔“ اسد جان نے پانی کا گلاس اس کے لبوں کو لگاتے تلخ حقیقت بیان کی تھی۔



حلب کے جنوبی قصبے میں رات کا اندھیرا ابھی پوری طرح اجالے میں تبدیل نہیں ہوا تھا۔ میجر سوزیلانے تمام بنالین کو آگے بڑھنے کا اشارہ کرتے گھیرا مزید تنگ کیا تھا۔ آج یہ تیسرا اور آخری ڈپٹی کیشن تھا جو اس کی قیادت میں نصف رات کے وقت شام کے صوبے حلب کے علاقے میں کارروائی کر رہا تھا۔ آج ان کا ٹارگٹ ”فاس“ کے مین سٹار کو ہٹ کرنا تھا۔ انہیں بتایا گیا تھا کہ تنظیم کا ایک سرگرم رکن اسی علاقے میں

چھپا ہوا ہے تمیزی سے وہ آگے بڑھتے آبادی کو گھیرتے جا رہے تھے جب کہ فضا میں اڑتے روسی ہیلی کاپٹر فضائی نگرانی کر رہے تھے۔ سناٹوں کو چیرتی جہازوں کی آواز، فوجیوں کے بھاری بوٹوں سے اڑتی گرد اور ان کے قدموں کی دھمک عجب سی وحشت پھیلا رہے تھے تنگ تاریک گلیوں کو عبور کرتے وہ ایک بوسیدہ سے لکڑی کے دروازے کے سامنے رگے تھے دروازے کو دونوں اطراف سے اسلحہ بردار فوجیوں نے گھیرا تھا اور وسط میں میجر سوزیلانے کلاشکوف کی ٹوک دروازے کی سمت موڑے ایک پاؤں سے دروازے پر ٹھوکر رسید کی تھی۔ دروازہ اندر سے مقفل تھا۔



”غریبہ“ حامدہ جلدی اٹھو، لگتا ہے احمد کے آنے کی کسی نے خبری کر دی ہے۔ تم لوگ فوراً اٹھو۔ دروازے سے باہر نکل جاؤ جلدی کرو۔“ ابو زید کے بوکھلا کر کمرے میں داخل ہونے پر وہ دونوں سم کر چارپائی سے کھڑی ہوئی تھیں۔ ابو زید ان دونوں کو سکتے چارپائی پر لیٹے تھے موسیٰ کو اٹھانے لگے تھے۔

”مگر بابا۔۔۔ ہم کیوں بھاگیں، ہمارا جرم کیا ہے، ہم کہیں نہیں جاؤ گے بابا۔“ ابو زید نے موسیٰ کے ماتھے پر بوسہ دے کر اسے غریبہ کی طرف بٹھایا تھا اور پھر ان سب کو بازوؤں سے پکڑ کر باہر کی طرف کھینچنے لگے تھے۔

”یہ ان باتوں کا وقت نہیں ہے میری بچی۔ موت دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ دروازے کے ٹوٹتے ہی فرنگی بھوکے کتوں کی طرح ہم پر ٹوٹ پڑیں گے۔ وقت ضائع مت کرو۔ چلو بس جلدی۔“ ابو زید نے جھنجلاتے ہوئے اسے وقت کی نزاکت کا احساس دلایا تھا جب کہ حامدہ بیگم سکتے کی سی کیفیت میں کھڑی سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ وہ ذہنی طور پر اس تمام صورت حال کے لیے تیار نہیں تھیں۔ انہیں اب تک احمد کے تنظیم میں شامل ہونے پر شک تھا مگر آج کی صورت حال نے انہیں جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

دروازے پر ہوتی دستک شدت اختیار کرنے لگی تھی۔  
 ”جاؤ! ابی امان اللہ۔“ ابو زید نے ڈبڈبائی آنکھوں  
 سے ان سب کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔  
 ”بابا۔ کیا آپ نہیں جائیں گے ہمارے ساتھ۔“  
 غریبہ نے چونک کر ان سے کچھ فاصلے پر کھڑے ابو زید کو  
 دیکھا تھا۔

”میری بچی۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔  
 موسیٰ کی حفاظت کرنا۔ احمد کی امانت ہے تمہارے  
 پاس۔ وہ رشتوں کے معاملے میں بہت بد نصیب رہا  
 ہے اسے بحفاظت اس تک پہنچانا۔“ ابو زید نے ایک  
 بار پھر موسیٰ کے ماتھے پر ہوسہ دیتے رندھے ہوئے لہجے  
 میں کہتے ان دونوں کو اپنے سینے سے لگایا تھا۔ پاس کھڑی  
 حامدہ بیگم بھی ان کے کندھے سے لگ کر ٹسکنے لگی  
 تھیں۔ نجانے کیوں انہیں سب کچھ ختم ہوتا دکھائی  
 دے رہا تھا۔ اسی اثنا میں باہر سے زوردار دھماکے کی  
 آواز نے گھر کے درو دیوار ہلا کر رکھ دیے تھے۔ وہ موسیٰ  
 کو اور حامدہ بیگم کو سنبھالتی تیزی سے پچھلے دروازے  
 کی سمت بھاگی تھی۔

”دھڑام۔“ خارجی دروازہ ٹوٹ کر صحن میں گر چکا  
 تھا اور ساتھ ہی گھر کے آنگن میں سپاہیوں کے قدموں  
 کی دھمک گونجنے لگی تھی۔

”گھر کی تلاشی لو اور جیسے ہی کوئی غیر معمولی حرکت  
 ہوتی محسوس ہو فوراً فائر کھول دینا۔“ صحن میں داخل  
 ہوتے ہی سوزیلانے چاروں طرف نگاہ دوڑاتے بلند  
 آواز میں سپاہیوں کو کہا تھا۔ صحن کے آگے دو بڑے  
 کمرے تھے۔ وہ سرسری سا جائزہ لینے لگی تھی۔ دونوں  
 کمروں میں اندھیرا تھا کہ اتنے میں ایک کمرے سے  
 کچھ سرگوشیوں کی سی آواز آئی تھی وہ اور اس کے  
 سپاہی فوراً الرٹ ہوئے تھے۔

”بھاگو جلدی کرو۔“ ابو زید نے چیخ کر ان دونوں کو  
 کہا تھا اور خود جو اس باختم سے ہو کر صحن کی طرف  
 والے دروازے کی سمت بھاگے تھے ماکہ سپاہیوں کو  
 ان تک پہنچنے سے روک سکیں۔

”تر تر تر“ آنا“ فانا“ ہی دروازے سے نمودار

ہوتے ابو زید کا سینہ گولیوں سے چھلنی ہو چکا تھا۔ اندر  
 سے ہوتی نقل حرکت انہیں جارحیت کا پیش خیمہ لگی  
 تھی اور دہشت گردوں کے خطرے کے پیش نظر  
 انہوں نے بلا تاخیر فائرنگ شروع کر دی تھی۔ وہ سب  
 تیزی سے کمروں کی طرف بڑھے تھے۔ سب سے  
 آگے وہ تھی۔ مسلسل فائرنگ کرتے ہوئے آگے

بڑھتے جا رہے تھے۔ کمروں میں پہنچ کر انہوں نے جائزہ  
 لینے کی غرض سے فائرنگ کا سلسلہ کچھ لمبے کے لیے  
 موقوف کیا تھا۔ اندھیرا ہونے کے باعث کچھ بھی واضح  
 نہیں ہو پا رہا تھا۔ مکان کے پچھلے حصے کی جانب  
 سرسراہٹ سی ابھری تھی اور پھر دیوار کے پاس چاند کی  
 روشنی پڑنے کی وجہ سے کچھ سائے نمایاں ہوئے  
 تھے۔ وہ سب دوبارہ فائرنگ کرتے اسی سمت لپکتے تھے۔  
 کچھ ہی لمبے میں نکلا شگوف کی شعلہ باری سے حامدہ بیگم  
 کی دل سوز چیخیں فضا میں بلند ہوئی تھیں اور پھر ان  
 سے کچھ فاصلے پر بھاگتی غریبہ کے کندھے سے گولی  
 ٹکراتی سیدھا دل کو چیرتی چلی گئی تھی۔

”آہ“ درد سے چلاتے وہ دہری ہوئی تھی اور موسیٰ  
 کے گرد بازوؤں کی گرفت کو اوز مضبوط کرتے پھر سے  
 بھاگنے لگی تھی۔ دوسری گولی لگنے پر اس کے دونوں بازو  
 ہوا میں بلند ہوئے تھے اور اس کے سینے سے چٹاموسی  
 فضا میں اچھلا تھا۔

”بم۔“ فضا میں کوئی چیز بلند ہوتے دیکھ کر وہ سب  
 سہم کر پیچھے ہٹے تھے۔ بزدلانہ جذبے کے تحت وہ سب  
 پیچھے کی سمت بھاگنے لگے تھے جب کہ ان سب سے  
 قطع نظر وہ بانہیں پھیلائے اندھا دھند اسی شے کی  
 سمت بھاگی تھی۔ جس کا عکس وہ چاند کی دو دھیرا روشنی  
 میں دیکھ چکی تھی۔ چند ہی لمحوں بعد وہ اپنی بانہوں میں  
 لیے اس ننھے وجود کو حیرت سے تنک رہی تھی جو  
 مسلسل روئے جا رہا تھا۔ نیچے سے اس کی نگاہیں پھیلتی  
 جت لیٹی اس عورت پر بڑی تھی جو کہ کالی چادر میں لپٹی  
 بالکل ایسے ہی لگ رہی تھی جیسے کہ چاند اس تاریک  
 رات میں۔ اسے لگا تھا چاند کا نور اس عورت کے  
 چہرے کے نور سے ماند پڑ رہا ہے۔ اس نے آج تک اتنا

جنرل ولسن نے ستائشی انداز میں اسے کہا تھا۔  
 ”تھینک یو سر!“ اس نے روایتی انداز میں مختصراً  
 کہا تھا۔

”میجر سوزیلا! اب تک کے تمام Troops  
 Sending (بھیجے جانے والے فوجی دستے) میں  
 سب سے زیادہ اسٹرونک پالیسی آپ کی رہی ہے۔  
 اگرچہ آپ کا ٹارگٹ پرسن ہٹ نہیں ہو سکا بٹ اس کو  
 ٹریپ کرنے کے لیے جو اسٹرونک پالیسی آپ نے اپنائی ہے  
 وہ بہت اسٹرونک ہے۔ آئی ایم ریگولر امپرووسٹ۔“ پیپر  
 وٹ کو ایک ہاتھ سے گھماتے وہ نجانے کون سی پالیسی  
 کے بارے میں بات کر رہے تھے اس نے ناگہمی سے  
 ان کی طرف دیکھا تھا۔

”بٹ سر۔“ اس نے اپنی بڑھتی ہوئی الجھن کے  
 پیش نظر انہیں پکارا تھا۔

”نہ۔ نو میجر۔ مجھے کہنے دیجئے۔ ایک مہترن عملی  
 اقدام ہے۔ کسی بھی شخص کے لیے اس کا سرمایہ  
 حیات اس کی اولاد ہی ہوتی ہے اور وہ اسے بچانے کے  
 لیے ہر ناممکن کو ممکن بنانے کی پوری کوشش کرتا  
 ہے۔ اس بچے کی کچھ معلومات ہم نے سیکرٹ ایجنسز  
 کے تھرو ان تک پہنچا دیے ہیں۔ جلد ہی اچھی خبر سننے کو  
 ملے گی۔ آئی ہوپ اٹ ول بی اے گریٹ ڈیل۔“  
 جنرل ولسن بلند تقہر لگاتے اپنی سیٹ سے اٹھ کر  
 گلاس وندو کی طرف بڑھے تھے اور پرسکون انداز میں  
 باہر کا نظارہ کرنے لگے تھے۔

”سر! مجھے کچھ کہنا ہے۔“ اس نے تمام ہمتیں  
 مجتمع کرتے کہا تھا۔

”پلیس میجر!“ وہ وہیں کھڑے اس کی طرف دیکھ کر  
 بولے تھے۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ بات کو کیسے  
 شروع کرے۔

”سر! میں اس سب کا مقصد جان سکتی ہوں کیا؟“  
 اس نے سوالیہ انداز میں ان سے پوچھا تھا۔

”وری سیمپل۔“ وہ اسے کسی بھی طرح سے اس  
 تنظیم کے نیٹ ورک کی انفارمیشن چاہیے اور اسی  
 سلسلے میں یہ بچہ ایک پورے کے طور پر استعمال کیا

نورانی چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ عجیب سا طلسم تھا اس کے  
 ساکت بڑے وجود میں، جس نے سوزیلا کو اپنے اندر  
 جکڑ لیا تھا۔ اس کے سوچنے سمجھنے کی تمام حسیں مفلوج  
 ہو کر رہ گئی تھیں۔

نجانے کتنے ہی بل چپکے سے گزر گئے تھے کہ اسے  
 اپنے ارد گرد مختلف آوازیں سنائی دینے لگی تھیں۔ وہ  
 سب اسے پکار رہے تھے مگر اس کے قدم جیسے زمین  
 نے جکڑ لیے تھے۔ پھر کچھ سپاہی اسے واپسی کے لیے  
 کھینچنے لگے تھے مگر اس کی نگاہیں اس عورت سے ہٹ  
 نہیں رہی تھیں۔ وہ کبھی گود میں لیے بچے کو اور کبھی  
 اس کو سٹے جا رہی تھی جس کی ساکت نگاہیں اسے  
 اپنے وجود میں دھنستی محسوس ہو رہی تھیں۔ ان  
 آنکھوں میں ممتا کے چھن جانے کا بین تھا۔ ان دیکھے  
 آنسو تھے جو سوزیلا کو اپنے اندر گرتے محسوس ہو رہے  
 تھے۔ جب میں بیٹھے اس نے بچے کو اپنے سینے سے  
 لپٹایا تھا چپکے سے چند آنسو آنکھوں کے گوشوں سے  
 پھسل کر اس کے گال بھگو گئے تھے اسے کہیں کچھ غلط  
 ہونے کا احساس ہوا تھا۔



”مے آئی کم ان سر۔“ جنرل ولسن کے آفس کا  
 شیشے کا دروازہ دھکیلتی وہ اندر داخل ہونے کی اجازت  
 طلب کر رہی تھی۔ آج جنرل ولسن نے اسے اپنے  
 آفس بلایا تھا وہ جانتی تھی کہ وہ کیا کہنے والے ہیں وہ خود  
 کو ذہنی طور پر تیار کرتی اندر داخل ہوئی تھی۔

”پلیس میجر۔“ انہوں نے خوش دلی سے ان کی  
 طرف دیکھتے کہا تھا اور نیبل پر کھلی فائل کو بند کرتے  
 پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”سر!“ آفس میں داخل ہوتے ہی اس نے برق  
 رفتاری سے سیلوٹ کیا تھا جو اب ”جنرل ولسن نے اپنی  
 نشست سے کھڑے ہوتے ہوئے اس سے مصافحہ کیا  
 تھا اور ایک ہاتھ سے اسے نیبل کے دوسری سمت رکھی  
 کر سی بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”میجر! You did a great job“

جائے گا۔ جیسے ہی اس کا باپ ہم سے رابطہ کرے گا ہم اس سے ڈیل کریں گے اور اگر ڈیل کامیاب رہی تو یہ بچہ زندہ رہے گا ورنہ سب سے سفید قارم روسی جنرل سفاک انداز میں کہتا مگر وہ ہنسی ہنساتا تھا جب کہ اس کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ کسی ممتا کا قتل تو وہ پہلے ہی کر چکی تھی اور ایک ننھی جان بھی اس کی وجہ سے ظلم کا شکار ہونے جا رہی تھی۔ اس کی سرخ و سپید پیشانی پر پیمند پھوٹ پڑا تھا۔

”مگر سر! ضروری تو نہیں کہ یہ بچہ اسی کارکن کا ہو جو تنظیم کا سلاٹر ہے۔ آئی مین ہم میں سے کوئی بھی اس بات پر شیور نہیں ہے۔ کیوں کہ وہ دو خواتین کی بھی اور رشتے سے منسلک ہو سکتی ہیں اس سے۔“ اس نے انہیں شک و شبہات کے ذریعے الجھانا چاہا تھا۔ وہ ہر حال میں اس بچے کو اس گھناؤنی سازش کا حصہ بننے سے بچانا چاہتی تھی۔

”تو مائی ڈیر! یہ بچہ اسی کا ہے ہماری اطلاع کے مطابق اس کے گھر سات روز قبل بچے کی پیدائش ہوئی تھی اور خبر نے بتایا تھا کہ وہ بچے کو دیکھنے آنے والا ہے۔“ ایک پل میں انہوں نے اس کی امیدوں کو توڑا تھا۔

”سر! میں اس بچے کو زسنگ نہیں بھجوانا چاہتی۔“ اس نے حتمی انداز میں کہا تھا۔ جنرل ولسن اب واپس کرسی پر براجمان ہو چکے تھے اور ٹیبل پر پڑی فائلوں میں سے کچھ تلاش کر رہے تھے۔

”واٹ!“ وہ یک دم چونک کر اسے دیکھنے لگے تھے۔ ”سر! آئی مین میں اسے اپنے پاس رکھنا چاہتی ہوں جب تک آپ کی ڈیل فائل نہیں ہو جاتی۔“ اس نے سفارشی انداز میں کہا تھا۔

”ایزیووش۔“ کچھ بل سوچنے کے بعد انہوں نے لمبی سانس خارج کرتے کہا تھا۔

”تھینک یو سر! تھینک یو سوچ۔“ ایک دم ہی اس کے انگ انگ میں خوشی پھیلی تھی۔ جنرل ولسن نے برسوں انداز میں اس کے چہرے پر پھیلتے رنگوں کو دیکھا تھا۔



”سوزیلا! تم باگل ہو گئی ہو کیا۔ آخر تم نے کیوں اس کی ذمہ داری لی ہے۔“ جنرل ایڈگر نے درشتی سے کہتے اسے کندھوں سے تھامتے ہوئے کہا تھا۔ آفس سے سیدھا وہ فلیٹ پر آئی تھی اور بچے کو ساتھ لیے فوراً ”کرنل ایڈگر کے گھر پہنچی تھی۔ جن کی غصے سے بھری کال کچھ ہی گھنٹوں پہلے اس نے ریسیو کی تھی۔

”خاموش کیوں ہو۔ بولتی کیوں نہیں۔ آخر کیوں تم اپنی سرس کے اور اپنی جان کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئی ہو۔“ وہ غصے سے ہانپتے لگے تھے۔ بچپن سے جوالی تک انہوں نے ہمیشہ ایک باپ کی حیثیت سے اسے ہر اچھے برے کا بتایا تھا، مگر چند سالوں سے سوزیلا کے پے در پے فیصلوں نے انہیں شدید دھچکا پہنچایا تھا۔

”ڈیڈ پلیز ریلیکس! پلیز کول ڈاؤن۔“ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر انہیں بازو سے پکڑ کر صوفے پر بٹھایا تھا۔ وہ جب بھی شدید غصے میں ہوتے تھے وہ انہیں ڈیڈ کہہ کر پکارتی تھی اور ان کا غصہ یک دم ختم ہو جاتا تھا، مگر آج بات الگ تھی انہوں نے سرخ پھیرتے اپنا بازو چھڑوایا تھا۔

”تم جانتی ہو کہ وہ مسلم ہے۔ اس کا باپ ایک ایسی آرگنائزیشن سے تعلق رکھتا ہے جو بے حد خطرناک ہے۔ پھر سوزی تم کیوں اس کو اپنی کسٹڈی میں رکھنا چاہتی ہو۔“ اب کے انہوں نے قدرے دھیسے لہجے میں اسے حقیقت سے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ وہ خاموشی سے سر جھکا کر سننے لگی تھی۔

”میں اس کی ممتا کی قائل ہوں۔ میں اسے ایک ماں کا پیار دینا چاہتی ہوں۔“ بہت سے پل خاموشی سے گزرے تھے۔ جب اس کی آواز سرگوشی کی مانند ابھری تھی۔

”سوزی! کیا تمہیں لگتا ہے کہ اس کا باپ تم تک نہیں پہنچ پائے گا۔ کیا وہ سکون سے بیٹھے گا اپنے بیٹے کی گمشدگی پر اور پھر کیا ”موساک“ تمہیں چھوڑے



گی۔ انہوں نے پاس بیٹھی سوئلا کو ترس بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں اسے لے کر کہیں دور چلی جاؤں گی، میں سروس کو چھوڑ دوں گی۔“ اس نے قطعی انداز میں کتے انہیں مزید کچھ بھی کہنے سے روکا تھا۔

”تم جہاں بھی چلی جاؤ سوڑی مگر ایک نہ ایک دن اسے وہ لے جائے گا“ پھر تم کیا کرو گی کیسے خود کو سنبھالو گی۔ بہتر ہے کہ تم اسے ”موساک“ (روسی انٹیلی جنس) کے حوالے کر دو یہی سب کے لیے بہتر ہے۔“ انہوں نے آخری کوشش کرتے اسے سمجھایا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی ملازمہ نے بچے کے رونے کی اطلاع دی تھی وہ خاموشی سے اٹھ کر کمرے کی طرف چل دی تھی جہاں مسز ایڈ گرینچے کو لے کر اس کا انتظار کر رہی تھیں۔



”لالہ! تم نے بات کی یا نہیں پیچھے“ احمد نے پاس لیٹے نائف سے بے صبری سے پوچھا تھا۔ وہ سستانے کی عرض سے کچھ دیر پہلے ہی لیٹا تھا۔ آنکھوں پر بازو رکھے اس نے احمد کی بے صبری کا اس کے لہجے سے اندازہ لگایا تھا۔

”کی تھی یار مگر کچھ نہیں بن سکا۔“ نائف بن عزیز نے سرسری سا جواب دیتے اسے ٹالنے کی کوشش کی تھی کیوں کہ اسے اصل صورت حال سے بے خبر رکھنے کی سختی سے تاکید کی گئی تھی۔

”آخر کیوں نہیں جاسکتا میں اپنے گھر لالہ۔ ایسی بھی کیا سیکورٹی جو ہمیں محصور کر کے خود اپنی ہی زندگی کا غلام بنا دے۔“ احمد نے جبراً اس کے بازو کو آنکھوں سے ہٹاتے اپنی طرف دیکھنے پر مجبور کیا تھا۔ اس وقت وہ پہاڑی کے اندر آرام گاہ میں لیٹے تھے جب کہ اسد جان حفاظت پر معمور باہر پہرہ دے رہا تھا۔ نائف بن عزیز ان تینوں میں سب سے برائے کارکن تھا اور اسی لیے صرف اسی کی رسائی تنظیم کے کمانڈر انچیف تک تھی۔ وہ ہی آرڈر موصول کرنا تھا جب کہ اسد جان اور

احمد ابوزید کو کچھ ہی سال ہوئے تھے تنظیم جو اس کی تنظیم میں شامل ہوئے کارکنوں کو چونکہ حکومت سے خطرہ لاحق ہوتا تھا لہذا کسی بھی کارکن کو کچھ بھی کرنے اور جانے آنے کے لیے تنظیم کے سربراہوں کی اجازت درکار ہوتی تھی جو کہ حالات کے سازگار ہونے یا نہ ہونے پر انہیں وقتاً فوقتاً ”الٹ کرتے رہتے تھے۔ یہ شامی باغیوں کی تنظیم تھی جو کہ حکومت کے خلاف ابھرنے والا ایک گروہ تھا۔

”احمد میرے یار بس کچھ دن اور پھر میرا وعدہ ہے تم سے نائف بن عزیز کا وعدہ کہ تمہیں تمہارے گھر ضرور پہنچائے گا۔“ نائف نے سینے پر شہادت کی انگلی رکھ کر حتمی انداز میں کہا تھا۔ وہ خود بھی احمد کی حالت کے پیش نظر بہت دل گرفتہ تھا۔ دل ہی دل میں کچھ طے کرتے وہ اس کے ہاتھ سہلانے لگا تھا جب کہ احمد خاموشی سے غیر مرئی نقطے پر نگاہ جمائے نجانے کس سوچ میں ڈوب چکا تھا اور ایک حتمی فیصلہ کر چکا جس میں اس کے ساتھ اس کا دوست اسد جان بھی شریک تھا۔

”صبح کے اجالے سے پہلے منزل تک پہنچنے کی کوشش کرنا اور اپنے چہرے کو ڈھانپ کر جانا۔“ اسد جان نے جلدی جلدی کہتے اسے گلے سے لگایا تھا۔ آج نائف بن عزیز کسی اہم کام سے شہر گیا ہوا تھا۔ اس کی حالت کو دیکھتے ہوئے اسد جان نے اسے چکے سے گھر جانے کا مشورہ دیا تھا جس پر وہ فوراً ہی آمادہ ہو گیا تھا جلد آنے کی شرط پر وہ آج رات ہی اپنے گھر جا رہا تھا۔ اسد جان نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ پیچھے سب سنبھال لے گا۔ وہ تیزی سے چٹیلی پہاڑیوں کو پھلانگتے لگا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اسد جان کی آنکھوں سے او جھل ہوا تھا۔ اسد نے ایک گہری پرسکون سانس فضا میں خارج کرتے واپس غار کی طرف قدم بڑھائے تھے ایک ان دیکھا سا بوجھ اس کے سینے سے اترتا محسوس ہوا تھا اسے۔ احمد کی معصومیت کے باعث وہ دل سے اسے بے حد قریب محسوس کرتا تھا اور کچھ دن سے اس کی بڑھتی ہوئی

بے چینی سے خود بھی بے حد مضطرب تھا۔ نیند میں گم ہونے سے پہلے وہ احمد کی خوشی کو تخیل کی نگاہ سے دیکھتا مسکرایا تھا۔

\*\*\*

وہ کچھ ہی دیر پہلے ایڈم کے لیے ڈھیروں شاپنگ کر کے گھر واپس آئی تھی۔ اس نے خود ہی اس کا نام ایڈم رکھ لیا تھا۔ ایڈم کو پر ام سے نکال کر اس نے بیڈ پر لٹایا تھا۔ وہ سوچکا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس بیٹھ کر اسے سمکنے لگی تھی۔ ننھے ننھے گلانی ہاتھ، تیکھے نقوش اور سرخ و سفید چہرے پر سیاہ آنکھیں، وہ بلاشبہ بے حد حسین بچہ تھا۔ اسے ایک دم اسے وہ عورت یاد آئی تھی۔ بے ساختہ اس نے اپنا ہاتھ پیچھے کی جانب کھینچا تھا۔ شاید نہیں بلکہ یقیناً وہ ہی اس کی ماں تھی۔ اسے یاد آیا تھا کہ وہ عورت بھی سر لیا نور تھی۔ بے حد حسین نقوش کی مالک۔ اس نے ایک بار پھر سوئے ہوئے ایڈم کی طرف دیکھا تھا۔ وہ اس کی ماں کی قائل تھی۔ اس نے بے گناہ اس کی ماما کا قائل کیا تھا۔ ایک مینٹے بستے گھر کو اجاڑ دیا تھا۔ اس کی آنکھیں بھینکنے لگی تھیں۔ احساس جرم عفریت بن کر اس پر چھا گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ سوچتی دروازے پر ہوتی بیل نے اس کی سوچوں کے محور کو توڑا تھا۔ وہ ایڈم پر نگاہ ڈالتی باہر کی طرف بڑھی تھی۔

”ہیلو مہجر!“ دروازے کے باہر جنرل ولسن کو کھڑے دیکھ کر اسے حیرانگی ہوئی تھی۔

”ہیلو جنرل!“ اس نے اندرونی کیفیت پر قابو پاتے انہیں اندر آنے کا راستہ دیا تھا۔

”کیسی ہو مہجر، دراصل آفس سے تم چھٹیوں پر تھیں تو میں نے سوچا کہ تمہاری خیریت ہی پتا کرنا چلوں۔“ لاؤنج میں رکھے صوفے پر براجمان ہوتے انہوں نے اس کی حیرت کو ختم کرنا چاہا تھا۔

”فائن سر! میں کچھ وقت گھر پر گزارنا چاہتی تھی بس اسی لیے لیٹا۔“ وہ ان کے سامنے رکھے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر ایڈم کا ذکر

گول کیا تھا۔ ”ہوں! اچھا کیا ویسے بھی ڈیلی گیشن کے بعد تمہیں ریسٹ کرنا چاہیے۔“ جنرل ولسن نے صوفے کی بیک سے پشت لگاتے ارد گرد کا سرسری سا جائزہ لیتے کہا تھا۔ ان کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی جسے وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

”سر کانی یا چائے۔“ وہ حق میزبانی ادا کرتے ان سے گویا ہوئی تھی۔

”اوہ نو! تھینکس فی الحال کچھ بھی نہیں۔ میجر ایک بات پوچھوں۔“ وہ یک دم سیدھے ہوتے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے تھے۔ ”نہیں سر!“ وہ واپس بیٹھتے بولی تھی۔ یکبارگی اس کا دل تیزی سے دھڑکا تھا۔ اس کا دھیان ایڈم کی طرف گیا تھا۔

”دم اس کیلئے رہ کر رہ نہیں ہوتیں۔“ ان کے سوال کو سن کر یک دم اس نے ایک پرسکون سانس لیا تھا۔ ”نو سر!“ اس نے پرسکون انداز میں کہا تھا۔

”آئی مین، تمہیں کسی کی تو ضرورت محسوس ہوتی ہوگی۔ مطلب چونکہ تمہارا ڈیوڈ سے بریک اپ ہو چکا ہے تو تم سمجھ رہی وہ نامیری بات۔“ وہ اس کی طرف جھک کر سرگوشی کے سے انداز میں بولے تھے جب کہ وہ ان کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے سن ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نے حیرت سے آنکھیں پھاڑتے جنرل ولسن کی طرف دیکھا تھا۔ ”دیکھو ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں۔ اگر تم چاہو تو۔ اور پھر ڈیوڈ میں کیا رکھا تھا ایک لوئر کلاس لیٹیننٹ۔ مہجر ہونہ۔ وہ کیا تمہیں خوشی دیتا۔“ حقیرانہ لہجے میں بولتے وہ اس وقت مکروہ ترین انسان لگ رہے تھے۔ اس نے غصے سے اپنی کان کی لوئیں جلاتی محسوس کی تھیں۔

”میں تمہیں ہر طرح کی خوشی دے سکتا ہوں۔ تمہاری برموشن بھی کروا دوں گا۔ بہت اچھا وقت گزرے گا ہمارا۔“ وہ نجانے اور کیا کیا کہنے والے تھے کہ وہ غصے سے کھڑی ہوئی تھی اور خاموشی سے خارجی دروازے کی طرف بڑھی تھی۔

”سوزی۔ کدھر جا رہی ہو۔“ وہ یک دم اس کے اٹھنے پر خود بھی اس کے پیچھے آئے تھے۔

”مخبردار جو مجھے سوزی اپنی گندی زبان سے پکارا۔ اس نام سے پکارنے کا حق صرف اور صرف کرنل ایڈمر کو ہے۔ سمجھے آپ“ وہ آدھے راستے تک پہنچی تھی جب ان کے پکارنے پر بل کھاتی ناگن کی طرح پھنکارتی پلٹی تھی۔

”ہونہ وہ بڑھا کرنل۔ ارے سب تم دونوں کے رشتے کو کیا کہتے ہیں۔ تمہیں اندازہ بھی ہے۔“ وہ بد تمیزی سے اس کا راستہ روکے اس کے آگے گھڑے ہوئے تھے۔

”آئی ڈیم کیئر۔“ (مجھے کسی کی پروا نہیں ہے) اس نے سختی سے کہتے انہیں ایک طرف ہونے کا اشارہ کیا تھا اور ساتھ ہی آگے بڑھ کر دروازے کھولتے خاموش نظروں سے لے جانے کا کہا تھا۔

”تم جانتی ہو۔ میجر! اس سب کا نتیجہ کیا ہو سکتا ہے۔ میں تمہارا کورٹ مارشل بھی کروا سکتا ہوں اور وہ بچہ جسے تم لیے پھر رہی ہو اپنی کنواری متاکی تسکین کے لیے وہ بھی میری ہی اجازت کی وجہ سے آج تمہارے پاس موجود ہے۔“ وہ اسے دروازے سے باہر نکلتے دھمکیاں دینے لگے تھے۔ جنرل کے قدم باہر رکھتے ہی اس نے جلدی سے دروازہ بند کیا تھا۔ اور نجانے کب سے رکے ہوئے آنسو خود بخود اس کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے۔ اسے اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ جنرل ولسن بھی اتنے گھٹیا ہو سکتے ہیں۔ اس نے ڈیوڈ سے سچی اور پاکیزہ محبت کی تھی۔ اس کے جذبے بے حد خالص تھے، مگر ڈیوڈ کی بے وفائی نے اس کے سب بھرم چکنا چور کر کے رکھ دیے تھے۔ نجانے کتنی دیر وہ دروازے کی پشت سے ہی لگی سکتی رہی تھی کہ اسے اچانک جنرل کی ایڈم کے بارے میں کسی بات یاد آئی تھی۔ وہ چپ نہیں بیٹھے گا اپنی بے عزتی پر یہ وہ جانتی تھی۔ وہ بھانگی ہوئی کمرے تک آئی اور پھر بیڈ پر لیٹے ایڈم کو اٹھا کر سینے سے لگایا تھا۔ اسے جلد سے جلد کچھ کرنا ہے۔ ایڈم کو دیوانہ وار جوتے ہوئے اس نے سوچا



اس نے چہرے کو سیاہ چادر سے اٹھی طرح ڈھانپتے برق رفتاری سے قدم آگے بڑھائے تھے۔ قصبے میں داخل ہونے سے پہلے اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تھی۔ وہ بے حد مسرور تھا۔ آج پورے آٹھ ماہ بعد وہ اپنے قصبے واپس آیا تھا۔ اس نے سرشاری سے سر کو اٹھاتے سامنے شروع ہونے والی آبادی کو دیکھا تھا۔ جس میں اس کا گھر اس کی جنت موجود تھی۔ بابا غریبہ، اماں اور میرا بیٹا۔ سب اچانک اسے سامنے پا کر کتنے خوش ہوں گے۔ خوب صورت خیالوں نے اس کے ذہن کو گدگدایا تھا اس سے پہلے کہ شاہ خورشید بھی اس پر اپنے جلوے بکھیرتا اس نے تیزی سے قدم اپنے گھر کی سمت بڑھائے تھے، مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ ایش کے اجالوں میں اس کی تقدیر کے اندھیرے پنہاں ہیں۔ وہ بے خبر تھا، مگر تقدیر بے خبر نہیں تھی۔

گلی کی کنارے پہنچتے ہی اس کی نگاہ جو اپنے گھر کی جانب اٹھی تھی تو پھر جھٹکنا بھول گئی تھی۔ چادر اس کے منہ پر سے پھیلتی کدھوں سے ڈھلک کر اس کے قدموں میں جا گری تھی یک دم ہی اسے اپنے جسم سے روح نکلتی محسوس ہوئی تھی۔ اس نے صدے سے گنگ ہوتے حیرت بے یقینی سے پلکیں جھپکی تھیں اور پھر دیوانہ وار اپنے گھر کی جانب بھاگا تھا۔ دروازے کی اجڑی چوکھٹ کو کپکپاتے ہاتھوں سے تھامے وہ بے یقینی سے اندر کی حالت زار دیکھنے لگا تھا۔ لکڑی کا بیرونی دروازہ ٹوٹ کر حن میں گرا ہوا تھا اپنے مرنے والے جان وجود کو گھسیٹتا گھر کے اندر داخل ہوا تھا۔ پورا مکان تباہ ہو کر ہیبت کدے میں تبدیل ہو چکا تھا۔ جگہ جگہ گولیوں کی پوچھاڑ کے آثار دیواروں میں بڑے بڑے شگافوں کی صورت ظاہر ہو رہے تھے۔

”ماں جی! یہ اس کیسے آپ کو ستاتا ہے کیوں کہ“ آپ اس کے اتنے لاڈ جو اٹھاتی ہیں۔ اکلوتا ہے نا اس لیے بخرے دکھاتا ہے۔“ صحن کے درمیان چار پائی پر وہ

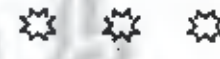
”میں اسے ایک بہت اچھی زندگی دینا چاہتی ہوں  
 ڈیڈ۔ ممتا سے بھری زندگی جس کا یہ حق دار تھا اور جو  
 میں نے چھین لی ہے اس سے اس کی خاطر جینا چاہتی  
 ہوں اب اپنی زندگی کو اس کے نام کرنا چاہتی ہوں۔“  
 گوڈ میں رکھے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر وہ  
 سسکنے لگی تھی۔

”سوزی ایک باپ کی محبت کے بغیر تم اسے کیسے  
 اچھی زندگی دو گی۔ کیا تمہیں نہیں لگتا تم کچھ نظر انداز  
 کر رہی ہو۔“ کرنل ایڈگر نے رشفقت انداز میں اس  
 کے سر پر ہاتھ رکھتے اسے جا بستی نظروں سے دیکھا تھا۔  
 ”میں کچھ سمجھی نہیں۔“ اس نے گالوں پر سے  
 آنسو ہٹانے کی پشت سے صاف کرتے ان کو دیکھا تھا۔  
 ”تم یہ کیوں نہیں سوچ رہی کہ اس کا باپ ابھی زندہ  
 ہے۔ جس کے پیچھے انٹیلی جنس لگی ہوئی ہے۔ اگر وہ  
 پکڑا جاتا ہے یا وہ خود اپنے بچے کی خاطر تمام شرائط  
 تسلیم کر لیتا ہے تو بھی تم اس کو اپنے پاس نہیں رکھ  
 پاؤ گی۔ وہ اپنے بچے کی خاطر کسی بھی حد تک جاسکتا  
 ہے۔“ انہوں نے ایڈم پر نگاہ ڈالتے تفصیلاً کہا تھا۔

”کرنل ایک باپ کی محبت کچھ بھی نہیں ہوتی۔  
 محبت صرف ماں کر سکتی ہے اپنی اولاد سے۔ باپ صرف  
 انہیں دنیا میں لانے کا ذمہ دار ہوتا ہے اور بس کچھ بھی  
 نہیں۔“ اس کا لہجہ یک دم ہی بے حد تلخ ہوا تھا۔  
 ”نہیں سوزی۔ باپ کی محبت بھی اتنی ہی طاقت ور  
 اور بے غرض ہوتی ہے جتنی کہ ماں کی مگر چونکہ  
 تمہاری زندگی میں پہلے تمہارے باپ نے اس رشتے  
 کے بے حد بھیانک نقوش چھوڑے ہیں۔ اس لیے تم  
 اس کی خوب صورتی کو کبھی محسوس نہیں کر سکی۔“ وہ  
 سر جھکائے چپ چاپ بیٹھی تھی۔ اتنے میں کرنل  
 ایڈگر کے موبائل کی بیل بجنے لگی۔ وہ غصہ نگاہوں  
 سے کرنل ایڈگر کو دیکھ رہی تھی جو فون سننے کے بعد  
 چپ چاپ سر جھکائے بیٹھے تھے۔

”ڈیڈ! آخر کس کا فون تھا آپ بتاتے کیوں  
 نہیں۔“ اس نے ہمت کر کے پوچھا تھا۔  
 ”ہیڈ آفس سے کال تھی۔ تمہاری ٹرانسفر کر دی گئی

ماں جی کی گوڈ میں سر رکھے لیٹا تھا جب غریبہ نے پاس  
 بٹھتے کہا تھا اور وہ تینوں منٹے لگے تھے وہ اجڑے ہوئے  
 صحن میں کھڑا ماضی کے گہنٹوں کی گونجیں محسوس کر رہا  
 تھا جو چاروں طرف لوح کنٹاں تھیں اب اس کی  
 آنکھوں کے سوتے خشک تھے اور لب جلد ماضی کی  
 آوازوں کے شور کو پیروں تلے روندتا وہ کمروں کی طرف  
 بڑھا تھا۔ دائیں طرف والے کمرے کے دروازے کے  
 درمیان فرش پر جیسے خون کو دیکھ کر وہ پاگلوں کی طرح  
 چیخا تھا اور پھر گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھا چلا گیا تھا۔ وہ  
 دیوانہ وار فرش پر ہاتھ پھیرتے چیخ رہا تھا۔ اس کی چیخوں  
 سے درود پوار ایک بار پھر بین کرنے لگے تھے۔ وہ اپنی  
 بے بسی پر دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ سب کچھ ختم  
 ہو چکا تھا۔ اور وہ بے خبر رکھا گیا تھا اس کی دنیا اس کی  
 جنت اجڑ چکی تھی۔ اس کے منہ سے کف بننے لگا تھا۔  
 اس کے حلق کی رگیں پھٹنے کو تھیں۔ اس پر غشی طاری  
 ہونے لگی تھی۔



”ڈیڈ پلیز! ہیلپ می۔“ کرنل ایڈگر کے گھر پہنچتے ہی  
 اس نے انہیں تمام صورت حال بتائی تھی۔  
 ”سوزی! میں نے تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ تم  
 ہمارے ساتھ اوسر رہو، مگر تم نے میری ایک نہ سنی  
 کبھی اور اب انجام بھی دیکھ لیا من مانی کا۔“ اس سے  
 پہلے کہ کرنل ایڈگر کچھ بولتے مسز ایڈگر نے سوزیلا کو کہا  
 تھا۔

”اپنی دے! تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں  
 ہے۔ تم جا ب کے حوالے سے تو پریشان مت ہو۔ فکر  
 صرف ایڈم کی ہے وہ اب کسی صورت بھی اسے  
 تمہارے پاس نہیں چھوڑے گا اور نہ ہی تمہارے  
 پاس کوئی معقول جواز ہے اس کو اپنے پاس رکھنے کا۔“  
 کرنل ایڈگر نے سگار سلگاتے ہوئے کہا۔  
 ”میں اسے کھو کر جی نہیں سکوں گی ڈیڈ۔ پلیز ڈوسم  
 تھنگ پلیز۔“ وہ بے چارگی سے کہتی ان کے قدموں  
 میں آ بیٹھی تھی۔

ہے۔ وہ بھی ایک پہاڑی علاقے میں جو کہ یہاں سے بے حد دور ہے اور مجھے کی کسٹڈی تم سے واپس لے لی گئی ہے۔ کرنل ایڈگر نے یکے بعد دیگرے اس پر ہم گرائے تھے وہ ہم صم سی انہیں دیکھنے لگی تھی۔

”یہ سب اسی خبیث جنرل کی کارستانی ہے ڈیڈ۔ وہ گھٹیا انسان مجھے ذلیل کرنا چاہتا ہے اب مجھے تنہا کر کے احساس دلانا چاہتا ہے کہ میں نے اس کی آفر کو ٹھکرا کر کتنی بڑی غلطی کی ہے۔“ تنفر بھرے لہجے میں کہتے اس نے کرنل ایڈگر کو تائیدی انداز میں کہا تھا جس پر وہ اثبات میں سرہلانے لگے تھے۔

”ڈیڈ مجھے ٹرانسفر سے کوئی پرابلم نہیں۔ پہلی بار آپ لوگوں کے بغیر رہنا اگرچہ آسان نہیں ہوگا مگر میں یہ بھی سہ جاؤں گی مگر ڈیڈ میں ایڈم کے بغیر نہیں جی سکتی۔ مجھے ہر حال میں اس کی کسٹڈی چاہیے۔ ڈیڈ پلیز۔“ وہ کسی ننھے بچے کی طرح حُضد کرنے لگی تھی۔

”سوزی مائی چائلڈ۔ اس وقت تم کوئی بھی قانونی یا اخلاقی حیثیت نہیں رکھتی ہو کہ مجھے تمہاری کسٹڈی میں دیا جائے۔ تمہارا کوئی بھی خونی تعلق نہیں ہے اس بچے سے۔ تم آخر یہ بات کیوں نہیں سمجھتی ہو۔“ وہ جھنجھلاتے ہوئے کھڑے ہوئے تھے۔

”تمہیں ہر حال میں یہ بچہ واپس کرنا ہے۔ تم جتنی جلدی اس حقیقت کو قبول کر لو گی تمہارے لیے بہتر ہوگا۔“ انہوں نے سختی سے اسے کندھوں سے تھامتے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے کہا تھا۔

”نہیں! میں اسے وہ تمہائی نہیں دے سکتی جو میں نے بچپن میں سہی ہے، میں اسے بے حد پیار دینا چاہتی ہوں۔ ایک مکمل زندگی دینا چاہتی ہوں، میں اسے لے کر بھاگ جاؤں گی ڈیڈ۔“ اس نے جھپٹ کر مسز ایڈگر کی گود میں سوئے ایڈم کو اپنی گود میں لیا تھا اور سینے سے لگاتی درشتی سے بولی تھی۔

”سوزی یہ تم نہیں! تمہارے اندر کا مجرم بول رہا ہے۔“ کرنل ایڈگر نے دکھ بھرے انداز میں کہا تھا۔

”تمہارے اندر کا گلٹ ہے جو تمہیں اس بچے کے دن بدن اور نزدیک کرنا جا رہا ہے۔ تمہارے لاشعور

میں یہ احساس جرم چھپا بیٹھا ہے کہ تم نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کی بے گناہی کا قتل کیا ہے، مگر سوزی تم ان سب باتوں میں ایک بہت اہم بات کو نظر انداز کر رہی ہو۔ تم اس بچے کی زندگی میں رہ جانے والے واحد حقیقی اور خونی رشتے کو بھی اس سے چھین رہی ہو۔ تم ممتا کے ساتھ ساتھ اس سے پدرانہ شفقت بھی چھین رہی ہو۔

یہ بچہ تمہاری غرض کی بحیثیت چڑھ رہا ہے۔ آج نہیں تو کل اس کے باپ کا سوال اس کے دلخ میں بھی ضرور ابھرے گا۔ کیا کوئی اس سے۔“ کرنل ایڈگر کے پوچھے سوال نے لاتعداد سوال اس کے سامنے کھڑے کر دیے تھے۔ وہ کبھی بھی ایڈم کے لیے کچھ غلط نہیں سوچ سکتی۔ اس نے آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو اٹھیلی کی پشت سے صاف کیا تھا اور پرام تھسکتی ہوئی گھر سے باہر نکل آئی تھی اور پھر سکون کی تلاش میں ایک چرچ میں داخل ہو گئی تھی۔

”سکون تلاش کرنے کے لیے در بدر ہٹھکانا سکون کو اپنے سے دور کرنے کے مترادف ہے۔“ قادری کی آواز پر اس نے حیرت سے اپنے داخل جانب دیکھا تھا۔ وہ کسی نوجوان سے محو گفتگو تھے۔

”سکون اس مہک کی مانند ہے جو اسی سمت سے پھیلتی ہے جہاں سے اسے نکالا جاتا ہے۔ اسے حاصل کرنا ہے تو وہیں تلاشو جہاں اسے گنویا تھا۔ اس کے کھونے کی وجہ میں ہی اس کے حصول کا راز پوشیدہ ہے۔ یہ صرف اثبات اور نفی کا کھیل ہے۔“ ان کی باتوں نے اس کے اعصاب کو جھنجھوڑ دیا تھا۔ وہ بھی تو سکون کی ہی تلاش میں بھٹک رہی تھی۔ جسے کبھی وہ تنہائی میں تلاشتی تھی تو کبھی ایڈم کے وجود میں اور جس قدر تلاش رہی تھی وہ اسی قدر دور ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی زندگی گور کھ دھندے کی مانند ہوتی جا رہی تھی۔

”نسا اوقات ہم اثبات کی سمت بڑھتے ہیں اور سکون نفی میں پوشیدہ ہوتا ہے اور کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ نفی کی سمت بڑھتا شعور اثبات میں پنہاں سکون کو سمجھ ہی نہیں پاتا۔ جس کام کے کرنے میں سکون

آخری حدوں کو چھوڑنے لگتی ہیں مگر اذیت ختم نہیں ہوتی۔ "گاڑی کی اسپینڈ کم کرتے کرتے کرنل ایڈگر نے ایک بار پھر اسے تنبیہ کی تھی۔

"جانتی ہوں ڈیڈ۔ مگر میں اب مزید کسی کی بھی زندگی سے کھیلنا نہیں چاہتی اور نہ ہی کسی کو یہ اجازت دوں گی کہ وہ کھیلے۔" اس نے بیک سیٹ پر رکھی پرام میں سوئے ایڈم کو ایک پاری بھری نظروں سے دیکھا تھا اور مطمئن سی ہو کر آگے دیکھنے لگی تھی۔

"تمہاری جان مزید خطرات میں گھر جائے گی۔ ایسا نہ ہو تم دونوں طرف سے تھی دلباں رہ جاؤ۔" انہوں نے آنے والے خطرات سے آگاہ کرتے کہا تھا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ جیسے ہی جنرل ولسن کو سوزی کے فیصلے کا علم ہو گا وہ سکون سے نہیں بیٹھے گا۔ "نہیں نے اس کا حل سوچ لیا ہے کرنل۔" اس نے خاموشی سے اپنے ہینڈ بیگ میں ہاتھ ڈالتے کہا تھا۔ اور ایک لفافہ نکال کر ڈیش بورڈ پر رکھتے کرتے کرتے ایڈگر کی سمت دیکھا تھا جو گاڑی چلاتے اب اس کو حیران نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

"یہ میرا ریز گنیشن لیٹر ہے اور اس کے ساتھ ہی میرا میڈیکل سرٹیفکیٹ بھی ہے جو کہ مجھے ذہنی اور جسمانی لحاظ سے مس فٹ قرار دیتا ہے۔ اس کو دیکھنے کے بعد جنرل ولسن کوئی بھی کارروائی نہیں کر سکے گا میرے خلاف جب چھوڑنے کی۔" اس نے تفصیلاً بتایا تھا۔ اس سے پہلے کہ کرنل ایڈگر کچھ کہتے ایئر پورٹ آچکا تھا۔

"سوزی۔ خود کو تہامت سمجھنا۔ میں ہمیشہ ہر فیصلے میں تمہارے ساتھ ہوں۔" گاڑی سے اترنے سے پہلے انہوں نے پر شفقت انداز میں کہا تھا۔ اور وہ خاموشی سے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتی اثبات میں سر ہلانے لگی تھی۔ نجانے اس نئے سفر کی منزل کیا ہوگی وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ اس نے خاروار راہوں پر قدم رکھ لیے تھے اب پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔

نہیں اس کے چھوڑ دینے میں ہی سکون مل جاتا ہے۔ صرف بات آنا ہی کی ہے خود بر جبر کر کے اپنی ذات کی آزادی حاصل کر لو گے تو سکون چھی بالو گے۔" فادر اپنی ہمراہی میں لیے نوجوان کو آگے بڑھ گئے تھے، مگر وہ سن سی کھڑی تھی۔ فادر کی باتوں کے تانے بانے نہیں نہ کہیں اسے اپنی زندگی کی کہانی بنتے محسوس ہوئے تھے۔ تو کیا میری ذات کا سکون بھی میری ذات کی آزادی میں چھپا ہے۔ کیا ایڈم کی زندگی کی خوشیاں، اس کا سکون میرے اثبات میں نہیں ہے۔ ان گنت سوال اس کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔ مگر اگر بھی اس کے دماغ میں فادر کی باتیں اور لفظ ہی گونج رہے تھے۔

کچھ عرصے کے لیے روس نے باغیوں اور شاہی حکومت کے مابین جنگ بندی کا معاہدہ طے کر دیا تھا جس کے باعث ایڈم کا معاملہ بھی تھوڑا پس پر وہ چلا گیا تھا۔ اس کی ٹرانسفر کو آنے کے لیے کرنل ایڈگر اپنی پوری کوشش کر رہے تھے، مگر ان سب باتوں کے باوجود اس کے پاس کوئی بھی فیصلہ کرنے کے لیے وقت بے حد کم تھا۔

"سکون کو وہیں تلاشو جہاں اسے گنویا ہے۔" ایڈم کو فیڈر جا کر دیتے اس کے ذہن میں ایک بار پھر فادر کی کسی بات گونجی تھی اور پھر یک دم ہی اس کے ذہن میں بجلی کا گوندا سا چمک تھا، کچھ لمحے سوچنے کے بعد وہ مطمئن سی ہو کر فون کی طرف بڑھی تھی۔



گاڑی تیز رفتاری سے ایئر پورٹ کی جانب دوڑ رہی تھی۔ اس نے ایک بار پھر اپنے ہینڈ بیگ میں موجود سلمان کو چیک کیا تھا۔ اس نے اپنا موبائل آف کر دیا تھا تاکہ جنرل ولسن کے تعاقب سے کچھ ویر پیچھا چھڑوا سکے۔ ویسے تو اس کی کوشش زیادہ کارگر نہیں تھی کیوں کہ روسی ایئریل جنس اسے موبائل کے بغیر بھی با آسانی ٹریس کر سکتی تھی، مگر پھر بھی وہ تمام احتیاطی تدابیر روئے کار لا کر جلد سے جلد نکل جانا چاہتی تھی۔ "سوزی۔ چند فیصلوں کے نتائج بھگتنے میں عمریں



آج پورے پانچ ہفتوں بعد وہ پھر اسی جگہ کھڑی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ پانچ ہفتوں پہلے ان ہی گلیوں میں گھروں میں محللوں میں زندگی بستی تھی اور آج موت نے اس گلستان کو نخلستان بنا ڈالا تھا۔ مکان کھنڈرات میں تبدیل ہو چکے تھے۔ گلی محلے اجڑ کر ویران ہو چکے تھے۔ مختلف فوجی کارروائیوں کی بدولت پورا قصہ تباہ ہو کر بلبے کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ ان ہی آدھ گھرے مکانوں میں ابھی بھی لوگ زندگی کی بہتری کی آس لیے بے حد اہتر حالت میں شب و روز گزار رہے تھے۔ وہ ٹوٹے پھوٹے راستے پر ایڈیم کو گود میں لیے سنبھل کر چلتی اسی چوکھٹ پر آ کر رہتی تھی۔ اس نے ٹوٹے دروازے کو دزیدہ نظروں سے دیکھا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے اس شام کے خون آشام مناظر کسی قلم کی طرح چلنے لگے تھے۔ اس کی ٹانگیں لرزنے لگی تھیں۔ اس نے ایڈیم کو زور سے سینے سے لگاتے والہانہ پیار کیا تھا۔ وہ خود سے اسے جدا کرنے کا حوصلہ نہیں کر پاری تھی۔ ان پانچ ہفتوں میں وہ اس سے بے حد مانوس ہو چکا تھا۔ وہ بھی اس کے وجود سے اپنی ممتا کی تسکین ہونے پر بے حد خوش تھی۔ وہ کیسے اس کے بغیر رہے گی۔ کیسے اسے اپنے سے الگ کر کے اس شخص کے حوالے کرے گی جس کی وہ مجرم تھی۔ ایڈیم کی جدائی کا دکھ اور اپنی ہار کی تسلیم کے احساسات نے اس کے بدن کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اسے اپنے اندر صدیوں کی مسافت کی تھکن محسوس ہونے لگی تھی۔ نجانے اس شخص کا رد عمل کیا ہوگا، نجانے وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گا جب اسے معلوم ہوگا کہ وہی اس کی خوشیوں کی قائل ہے۔ یک دم ہی اس کے پورے جسم میں ایک انجانا سا خوف پھیلا تھا۔ اس نے آگے بڑھنے کی کوشش کی تھی مگر قدم جاہد ہو چکے تھے اور پھر وہ اندھا دھند واپس بھاگی تھی۔ اس کا ضبط جواب دینے لگا تھا۔ بے تماشا روتے وہ بھاگتی جا رہی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ گلی کی نکل پر کھڑے کسی کی نگاہوں نے بہت دور تک اس کا تعاقب کیا تھا۔

واپس ہوس تھی کسی دیر وہ سو ہی رہی نہ یہ اس شخص تک رسائی حاصل کرے۔ کرنل ایڈمر نے درست کہا تھا کہ اس کے لیے یہ سب بے حد مشکل ہوگا اور اس بات کا احساس اسے اب اچھی طرح ہونے لگا تھا۔ وہ یہاں کسی کو بھی نہیں جانتی تھی اور نہ ہی اپنی موجودگی کو سب پر ظاہر کرنا چاہتی تھی کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس معاملے میں روسی آرمی مداخلت کرے۔ وہ اس بات کو جلد سے جلد ختم کروانا چاہتی تھی تاکہ اس کے دل پر بڑا بوجھ اتر سکے۔ وہ کسی کی بھی مدد نہیں لے سکتی تھی کیونکہ وہ کسی پر بھی بھروسہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ موبائل آف ہونے کی وجہ سے وہ کرنل ایڈمر سے بھی رابطہ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ انہیں سوچوں میں گم تھی کہ دروازے پر ہونے والی دستک نے اس کی سوچوں کے ارتکاز کو توڑا تھا۔

”ہیس۔“ ویٹر کا سوچتے ہوئے اس نے دروازہ کھولا تھا مگر سامنے ایک اجنبی کو کھڑے دیکھ کر اسے حیرت ہوئی تھی۔ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا تھا۔  
 ”میرا نام اسد جان ہے۔ میں احمد کا دوست ہوں۔ جس کے گھر کے سامنے آپ کافی دیر سے کھڑی تھیں۔“ آنے والے نے تفسیلاً ”جواب دیتے اسے جا چنتی نظروں سے دیکھا تھا۔



وہ مسجد کے اندر برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے آنکھیں موندے پاؤں پزارے بیٹھا تھا۔ جب اس نے اسے پکارا تھا۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولتے اپنے سے کچھ دور کھڑے اسد کو دیکھا تھا۔  
 ”احمد۔ تم سے کوئی ملنا چاہتا ہے۔“ اسد نے گھٹنوں کے بل بیٹھتے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔  
 ”مجھ سے کون ملنا چاہتا ہے۔“ احمد نے شادت کی انگلی کو سینے کی طرف کرتے زخمی انداز میں کہا تھا۔  
 ”کوئی ہے جو تمہاری امانت کو تمہارے سپرد کرنا

چاہتا ہے۔ تم سے اسے گناہوں کی معافی مانگنا چاہتا ہے۔ "اسد کہتے ہوئے کھڑا ہوا تھا اور مسجد کے صحن میں ابھرنے والے وجود کی طرف اشارہ کیا تھا۔ احمد نے اس کے اشارے کے تعاقب میں کھڑے اس وجود کی طرف نگاہ اٹھائی تھی۔ اور پھر ستون کا سہارا لیتے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"یہ۔۔۔ کون۔۔۔" صحن کے درمیان میں گوڈ میں بچہ اٹھائے اس نے حیرانگی سے اس سفید فام لڑکی کو دیکھ کر پوچھا تھا۔

"احمد۔۔۔ موسیٰ آگیا۔" اسد نے خوشی سے چور لہجے میں صحن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

"مہ۔۔۔ موسیٰ۔۔۔ میرا۔۔۔ میرا موسیٰ۔" اس کے لفظ حلق میں اٹکنے لگے تھے۔ اسد نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلاتے خوشی سے ور آنے والے آنسوؤں کو ضبط کیا تھا۔

"موسیٰ۔۔۔ میرا موسیٰ۔۔۔ میرا بچہ۔" وہ پاگلوں کی طرح بھاگتا اس کی سمت آیا تھا اور والہانہ انداز میں پوری شدت سے اس کی گوڈ میں سے موسیٰ کو لیتے پیار کرنے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ایک تواتر سے بہ رہے تھے۔ وہ اس کے ہر عضو کو بوسہ کرتے دیوانوں کی طرح رو رہا تھا۔ باپ کی محبت سے یکسر انجان وہ حیرت سے گنگ کھڑی تھی اس لیے اس کی محبت کی شدت کا اندازہ نہیں کپا رہی تھی۔ وہ لبوں پر حیرت سے ہاتھ رکھے آنکھوں سے آنسو بہتے انہیں تکیے جا رہی تھی۔ پہلی بار اسے اندازہ ہوا تھا کہ زندگی میں کسی سے کچھ چھین لینا۔ اور کسی کو کچھ وان کرنا دونوں ہی بے حد مختلف احساسات ہیں۔ وہاں پر موجود ان تینوں نفوس کی آنکھوں سے اشک رواں تھے مگر ہر ایک کے اشکوں کی وجہ اور نوعیت مختلف تھی۔ یہ اشک بھی کتنی عجیب چیز ہیں۔ دکھ میں بھی سہارا دینے چلے آتے ہیں اور خوشی میں بھی۔

وہ بے تحاشا روتے ہوئے کچھ بڑھاتے اسے اپنے سینے سے لگائے شدت سے پار کر رہا تھا۔ اسے ایک دم اپنے سینے سے بھاری بوجھ ہٹا محسوس ہوا تھا۔ شاید

نہیں بلکہ یقیناً" اس کا فیصلہ درست تھا۔ اب چاہیے وہ کتنا ہی کڑی دستوب میں جلے اسے روا نہیں تھی۔ اس نے اپنا سکون گنوا کر پھر سے حاصل کر لیا تھا۔ ستارے آسمان سے چھین کر اپنے وامن میں سجائے نہیں جاتے بلکہ ان کی روشن اور ٹھنڈک کو محسوس کیا جاتا ہے۔ اسی طرح خوشی چھین کر حاصل نہیں کی جاتی۔ یہ اس مہک کی مانند ہے جو چند پل کے لیے ہی سہی مگر آپ کے گھر آتی ضرور ہے۔

"مجھے معاف کرو میرے بیٹھے۔ میں نے چھین لیے تم سے بھی سارے رشتے۔" وہ نجائے کب تک اپنی سوچوں میں گم رہتی کہ احمد کے بین اسے حال میں کھینچ لائے تھے۔ وہ اب صحن کے درمیان ہی گھٹنوں کے بل بیٹھا چیخ چیخ کر رو رہا تھا موسیٰ اسد کی گوڈ میں تھا۔ اور وہ گم صدم کھڑی تھی۔ وہ کیسے بتاتی کہ یہ جرم اس کا ہے۔ اس کا بدن یکدم شگفتگی سے چور ہوا تھا۔

"احمد۔۔۔ یہ تم سے معافی مانگنا چاہتی ہے۔" وہ بوجھل دل کے ساتھ پلٹ کر جانے والی تھی کہ اسد کی آواز پر احمد کے بین تھے اور ایک دم ہی اس کا دل انجانے خوف سے وھڑکا تھا۔ خود کو کھڑے میں لاکھڑا کرنا شاید سب سے مشکل کام ہوتا ہے۔ اور وہ اسی مشکل سے گزر رہی تھی۔

"مگر کیوں۔۔۔ کون ہے یہ۔" آستینوں سے آنسو پونچھتے اس نے سراٹھا کر اس کو غور سے دیکھا تھا۔ "اس رات تمہارے گھر پر ہونے والے حملے میں یہ بھی شامل تھی۔" اسد نے گویا دھماکا کیا تھا۔

"میں نے وانستہ یہ سب کچھ نہیں کیا تھا۔ میرا یقین کرو۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ کون ہیں۔ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ مرد ہیں یا خواتین۔ میں نے انجانے میں فار کا آرڈر دیا پلیز۔ پلیز مجھے معاف کرو۔" اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پاتا وہ خود ہی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بیٹھ کر سسکنے لگی تھی۔

"دکاش تم اللہ کے گھر میں نہ بیٹھی ہو میں تو میں تمہیں زندہ زمین میں گاڑ دیتا۔" وہ زہر خند انداز میں کہتا ایک دم کھڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر



آیا تھا۔

”میں نے جان کر نہیں کیا تھا وہ سب“ میرا یقین کر د  
میرے دل پر بے حد بوجھ ہے۔ میں کتنی راتوں سے  
سکون سے سو نہیں پاتی۔ تم مجھے معاف کرو۔ میں ایڈم  
کی قسم کھا کر کہتی ہوں میں نے یہ سب انجامے میں  
کیا۔“

”تم عورت ذات نہ ہو تیں تو میں تمہیں عبرت  
ناک سزا دیتا۔ تم نے میری زندگی کو خالی کنگول بنا کر  
رکھ دیا۔“

”احمد۔ اسے معاف کرو۔ اللہ پاک معاف  
کر دینے والوں کو پسند فرماتا ہے اور پھر اسے اپنے کیے پر  
ندامت ہے اور یہ احساس بھی پروردگار اپنے خاص  
بندوں کے دلوں میں ہی جگاتا ہے۔ پھر اس کی بدولت  
تمہیں موسیٰ بھی تو مل گیا نا۔“ اسد نے موسیٰ کے ماتھے  
پر پیار کرتے ہوئے اسے احمد کی طرف بڑھاتے کہا تھا۔  
”میں نے تمہیں معاف کیا۔ میرا پروردگار بھی  
تمہیں معاف کرے۔ جاؤ۔“ وہ موسیٰ کو گود میں لے کر  
پیار کرتے دھیرے سے اٹک کھڑا ہوا تھا اور پھر مسجد کے  
برآمدے کی سمت قدم بڑھائے تھے۔

”مجھے آخری بار ایڈم کو پیار کرنے دو۔ بس ایک بار  
پلیز۔“ وہ تڑپ کر چیخی تھی۔ اس کے بڑھتے قدم  
ساکت ہوئے تھے۔

”نہیں۔۔۔ یہ میرا ہے صرف میرا۔ چلی جاؤ یہاں  
سے۔ اس سے پہلے کہ میں عورت کا تقدس بھول کر  
انتقام براتر آؤں۔ جاؤ۔“ وہ سرخ پھیرے بنا دھاڑا تھا۔  
”پلیز مجھے ایک بار اسے گود میں لینے دو۔ میں نہیں  
رہ سکتی اس کے بنا میں اس سے بے حد محبت کرتی  
ہوں۔“ وہ تڑپنے لگی تھی۔ اسے لگا تھا وہ اب ایک پل  
بھی سانس نہیں لے سکے گی۔ بے تحاشا گھٹن نے  
اس کے پورے وجود کو جکڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ  
کہتی اس کی آنکھوں کے سامنے گہرا اندھیرا چھایا تھا۔  
بند ہوتی آنکھوں سے اس نے ایک سائے کو تیزی  
سے اپنی طرف بڑھتے دیکھا تھا۔

میں نے ایک دکھ بھری نظر جا پائی پر بے ہوش لٹتی  
سو زلیلا بڑالی تھی۔ اور پھر جب جب کمرے سے باہر

نکل آیا تھا۔ جس دن وہ احمد کے گھر پہلی بار آئی تھی اسی  
پل اسد بھی احمد کے گھر آ رہا تھا۔ اگرچہ گھر مکمل طور پر  
تباہ ہو چکا تھا مگر انہوں نے پچی اینٹوں سے ایک کمرہ بنایا  
تھا۔ جس میں ضروری کھانے پینے کی اشیاء اسد نے  
لا کر رکھی تھی۔ اجنبی لڑکی کو کھڑے دیکھ کر وہ دور ہی  
رک گیا تھا اور پھر اس نے روتے ہوئے اسے بھاگتے  
دیکھا تھا کچھ غیر معمولی پن کا احساس اسے اس کے  
تعاقب پر مجبور کر گیا تھا اور وہ اس کے پیچھے ہو مل  
جا پہنچا تھا جو کہ قبضے سے کافی دور نسبتاً پر امن  
علاقے میں تھا۔ اور پھر اس کے بے حد اصرار پر اور مدد  
کرنے کی یقین دہانی پر وہ سب کچھ بتانے لگی تھی۔ احمد  
کے گھر پر حملہ ایڈم کو کسٹڈی میں رکھنا۔ ایڈم سے  
والہانہ محبت کے سوال کے جواب پر اس نے مختصراً  
اپنے آپ پر نیتنے والی ناگمانی سنائی تھی۔ اور اسد کو اس  
کی تنہا زندگی اور پے در پے واقعات کے رونما ہونے پر  
بے حد ترس آیا تھا۔ اور اس نے اسے پوری تسلی دی  
تھی کہ وہ اس کی مدد ضرور کرے گا۔ اس نے احمد کو  
سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ وہ اسے معاف کر دے۔  
اسے بے ہوش ہوئے چوبیس گھنٹے گزر چکے تھے۔  
ان گزرے گھنٹوں میں اس نے بہت بار احمد کو یہ  
احساس دلایا تھا کہ موسیٰ کو وہ لڑکی بے حد پیار کرتی  
ہے۔ اور اس بات میں کوئی شک بھی نہیں تھا اسے۔  
یہ سچ تھا کہ وہ اپنی جان کو خطروں میں ڈال کر اپنا سب  
کچھ چھوڑ کر صرف موسیٰ کو بہ خیریت اس تک پہنچانے  
آئی تھی۔ مگر وہ اپنے ماں باپ بیوی کے قاتل کو معاف  
نہیں کرنا چاہتا تھا۔ موسیٰ اس کی کمزوری تھا اور وہ اسی کی  
جدائی کے ذریعے اسے سزا دینا چاہتا تھا۔

”ایڈم۔“ وہ نیم بے ہوشی میں بھی اسے پکارے  
جا رہی تھی۔ باہر کھڑا اسد اس کی آواز پر جلدی سے  
کمرے میں آیا تھا اور پاس بڑے گلاس سے پانی ہتھیلی  
پر گرتے اس کے منہ پر چھڑکنے لگا تھا۔

”سسز! ہوش میں آؤ۔“ اس نے دھیرے سے  
آنکھیں کھولتے ارد گرد کا جائزہ لیا تھا۔ وہ کہاں تھی  
اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پاس کھڑے اسد کو

رشتوں سے بھر جائے گی۔ مگر اس کے لیے تمہارے دل کی آمادگی ہونا شرط لازم ہے۔ وہ یک دم چونکی تھی۔ کچھ ایسی ہی بات تو فادر کر رہے تھے۔

”مقدس بی بی کیا تمہیں احمد ابو زید اپنے نکاح میں قبول ہے۔“ اور اس نے خاموشی سے جھکے سر کو اشارات میں ہلایا تھا۔ یک دم ہی مسجد کے چھوٹے سے صحن میں مبارک سلامت کا شور بلند ہوا تھا۔ اس نے اپنے منہ پر گھرے دوپٹے کو تھوڑا اٹھاتے ہوئے سب کی طرف دیکھنا چاہا تھا۔

”اوپل ہوں۔ بہنا گھونگھٹ مت اٹھاؤ۔ بہت سے اجنبی مرد کھڑے ہیں ابھی۔“ اسد کی پیار بھری سرزنش پر اس نے جھینپ کر گھونگھٹ گرایا تھا۔

وہ بے حد خوش تھی۔ اسے پیار، محبت اور عزت سب کچھ حاصل ہو چکا تھا اب وہ سوزیلا نہیں مقدس احمد بن چکی تھی۔ کرنل ایڈگر نے صحیح کہا تھا کہ جب آپ کہیں لوٹ نہیں سکتے تو خود کو آگے بڑھنے کے بہترین راستوں کی تلاش میں چھوڑ دو۔ راستے خود خود منزلوں کا تعین کرنے لگتے ہیں۔ ایڈم کی بے چینی نے احمد کا دل اس کے لیے نرم کر دیا تھا۔ وہ اس کے لمس کا بے حد مانوس و عادی ہو چکا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ کچھ موٹی کی وجہ سے اور کچھ اسد کی وجہ سے احمد ابو زید نے یہ فیصلہ کیا ہے مگر اسے اپنے جذبوں کی صداقت پر پورا بھروسہ تھا۔ وہ اپنی بے لوث محبت سے ایک نہ ایک دن اس کا دل ضرور جیت لے گی۔ اس نے دل ہی دل میں خود سے عہد کیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ تینوں اس علاقے سے نفل مکانی کرنے والے تھے۔

مہاجرین شام کے لیے بہت سے ممالک نے اپنی سرحدوں کو کھول دیا تھا۔ اور اسی وجہ سے وہ بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس ملک سے ہجرت کر کے کسی نئے ملک جانے کے لیے رخت سفر باندھ رہے تھے۔ ایک نئے سفر کا آغاز کرنے سے پہلے اس نے خوشیوں بھری زندگی کی دعا کی تھی کہ اب ہر انجان راستہ ہمراہی کے سنگ تھا۔

سہی نظروں سے دیکھا تھا۔

”سسٹر۔ کیسی ہو۔ پانی پی لو۔“ گلاس دیکھتے ہی اسے پیاس کی شدت محسوس ہوئی تھی۔ قدرے توقف سے اس کے اوسان بحال ہوئے تھے۔ اس نے اٹھ کر بیٹھے ہوئے گلاس لبوں کو لگا دیا تھا۔

”میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔“ اسے پانی پیتے دیکھ کر اس نے تیزی سے قدم باہر کی طرف برہائے تھے۔ اس نے خالی گلاس فرش پر رکھتے اور گرو کا جائزہ لینا شروع کیا تھا۔

یہ ٹوٹا ہوا خستہ حال کمرہ تھا۔ اس نے اپنے اوپر پڑی میلی سی خاور کو دیکھا تھا اور اس کے دل میں یک دم ہی ان لوگوں کی قدر و منزلت میں اضافہ ہوا تھا۔ اسد کے سسٹر بیکار نے پر اسے بے حد شاک لگا تھا۔ زندگی میں یہ لفظ کوئی اتنی اپنائیت سے بھی اس کے لیے استعمال کر سکتا ہے یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ اسے ان کا اخلاق اور آداب بے حد متاثر کن لگے تھے۔

یک دم ہی اسے جنرل ولسن کا خیال آیا تھا۔ اوہڑ عمر میں ہوس سے بھری نگاہیں لیے وہ کیسے اس کی تمنائی پر ٹوٹ بڑنے والے تھے اور ڈیوٹس۔ ہاں وہ بھی تو اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کرتا رہا تھا۔ گزرے وقت کی تلخیوں نے یک دم اس کے حلق تک میں کڑواہٹ بھروی تھی۔

”سسٹر۔ یہ کچھ پھل ہیں۔ یہ کھاؤ۔“ اسد پلیٹ میں کچھ لیے اندر داخل ہوا تھا۔

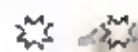
”کیا وہ راضی ہوا۔“ اس نے اسد کی بات کو نظر انداز کرتے تیزی سے بیٹھے امید بھرے انداز میں پوچھا تھا۔

”نہیں۔“ پلیٹ چار پائی پر رکھتے وہ مایوس کن انداز میں بولا تھا۔

”شاید یہی میری سزا ہے کہ میں تشنہ لب ہی واپس پلٹ جاؤ۔“ اس نے چہرے کو گھٹنوں پر نکاتے کہا تھا۔

”ایک اور حل ہے سسٹر اس کا اگر تم چاہو تو۔“ اسد نے پیاس پڑی چار پائی پر بیٹھے کہا تھا۔

”تمہاری رشتوں سے خالی زندگی سچے اور پاک



# تھوڑے جالے

بندہ خاصے تھے ہوئے انداز میں بولا تھا۔  
 ”نہیں میرا مطلب تھا کہ آپ کو زیادہ چوٹ تو  
 نہیں لگی۔“ وہ اس کے انداز سے خائف ہو کر اس  
 سے پوچھ رہی تھی۔ جواب میں اس بندے نے خاصی  
 تکیخی نظر سے اسے دیکھا تھا۔ عجیب لڑکی تھی۔ اسے  
 میرا زخمی ہاتھ نظر نہیں آ رہا کیا۔ جو بار بار پوچھ رہی  
 ہے۔

”نہیں، میرے کہنے کا مطلب ہے کس۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا میڈم کہ میری جب ہڈی  
 پسلی ٹوٹی تب آپ کو یقین آتا کہ میں واقعی میں زخمی  
 ہوا ہوں یا نہیں۔“ تب ہی عمنا کی نظر اس کے ہاتھ  
 سے سکتے خون پر پڑی تھی۔

”اومالی گاٹ۔ آپ کا ہاتھ تو خاصا زخمی ہے۔ پلیز  
 آئیں میں آپ کو ہسپتال لے کر چلتی ہوں آئیے  
 پلیز۔“ عمنا نے اسے کہتے ہوئے گاڑی کا دروازہ  
 کھول دیا تھا تاکہ وہ بیٹھ سکے۔ وہ ذرا سا لڑکھڑاتے  
 ہوئے گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔ تب ہی عمنا کو محسوس ہوا  
 کہ شاید اس کی ٹانگ بھی زخمی ہے۔ کیونکہ گھٹنے کے  
 پاس سے اس کی پینٹ کیلی کیلی سی محسوس ہو رہی تھی۔  
 یعنی خون رس رہا تھا۔

”کیا مطلب ہے، کیا یہ بھی ہمارے ساتھ جائے  
 گا۔“ خوف اور وہشت سے اس کی آنکھیں بھٹ سی  
 گئی تھیں۔ جب اس نے اسی کہتے ہوئے گاڑی کی پچھلی  
 سیٹ پر بیٹھا دیکھا تھا۔ وہ گاڑی کی تیز رفتاری سے  
 گھبرا کر بھاگ گیا تھا۔ پر کب وہ دوبارہ اپنے مالک کے

اسے آج بینک سے نکلنے میں کافی دیر ہو گئی تھی۔  
 حالانکہ ای نے خاص مایکری تھی کہ آج اسے جلدی  
 گھر پہنچنا ہے۔ کیونکہ گھر پر کچھ مہمان آرہے ہیں اور  
 وہ ان لوگوں سے اسے ملوانا چاہتی ہیں۔ مگر آج ہی  
 ایک میٹنگ کی وجہ سے اسے نکلنے میں دیر ہو گئی تھی  
 اور شوٹی قسمت آگے مین روڈ پر جا کے اسے ٹریفک  
 بھی جام ملا۔ آدھا گھنٹہ انتظار کے بعد اس نے بمشکل  
 وہاں سے گاڑی واپس میوڑی تھی اور پارک والے  
 راستے پر گاڑی ڈال دی تھی۔ یہ اس کے گھر جانے کا  
 شارٹ کٹ راستہ تھا۔ پر وہ نہیں جانتی تھی کہ آج یہ  
 شارٹ کٹ اسے مہنگا کرنے والا تھا۔ اس کی گاڑی فل  
 اسپید سے جا رہی تھی۔ کیونکہ اس وقت وہ روڈ تقریباً  
 خالی ہی تھا کہ پارک کے سامنے سے گزرتے ہوئے  
 اچانک ہی ایک کتا اس کی گاڑی کے سامنے آیا تھا۔  
 اس نے بوکھلا کر بریک مارنے کی کوشش کی تھی۔ مگر  
 باوجود کوشش کے اتنی اسپید میں جب تک بریک لگی  
 تب تک وہ کتا تو ووڑ کے آگے نکل گیا تھا۔ جبکہ اس  
 کا مالک جو اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ وہ ضرور آکر گاڑی  
 سے ٹکرا گیا تھا۔ وہ بریک لگتے ہی گاڑی روک کر نیچے  
 اتر آئی تھی۔ شکر ہے کہ وہ بندہ گاڑی سے ٹکرایا ضرور  
 تھا، مگر ٹکرا کر گرا نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے  
 زیادہ چوٹ نہیں آئی تھی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں۔“ عمنا نے تیزی سے اس کے  
 پاس پہنچ کر کہا تھا۔

”کیا میں آپ کو ٹھیک نظر آ رہا ہوں محترمہ۔“ وہ

سے ٹشو پاکس سے دو چار ٹشو کھینچتے ہوئے کہا تھا۔  
 ”لیکن میں اس کی موجودگی میں گاڑی نہیں چلا  
 سکتی۔“ بیک مر میں جھانکتی دو سرخ آنکھیں اس کے  
 اوسان خطا کر رہی تھیں۔ وہ گاڑی کیا خاک چلاتی۔  
 ”پھر نہیں۔۔۔ پھر میں کسی نیکی سے ہاسپٹل چلا  
 جاتا ہوں۔ ایک تو غلطی آپ کی اپنی ہے۔ پہلے تو اس  
 بے چارے کو مارنے کی کوشش کی اور جب یہ خوش  
 قسمتی سے بچ نکلا تو مجھ پہ چڑھائی کر دی اور اب اس کو  
 ساتھ بٹھانے سے بھی انکاری ہیں۔ یعنی کہ حد ہے

پاس آکھڑا ہوا تھا۔ عینانے عور ہی نہیں کیا تھا اور اب  
 جب نظر پڑی تھی تو اس کا سانس ہی خشک ہو گیا تھا۔  
 کیونکہ اسے کتوں سے ڈر لگتا تھا۔ سو اس وقت وہ ایک  
 کتے کو اپنی گاڑی میں بیٹھا دیکھ کر برداشت نہیں کر پائی  
 تھی۔

”ہاں لازمی بات ہے۔ یہ میرے ساتھ ہی جائے  
 گا۔ اس سنان سڑک پر میں اس بے چارے کو کہاں  
 اکیلا چھوڑوں۔ یہ آپ کو کچھ نہیں کہے گا، آپ بے  
 فکر ہو کر گاڑی چلائیں۔“ اس بندے نے لایروائی



افسوس ہوتا ہے مجھے آپ کی سوچ پر۔ ویسے آپ لڑکیوں کو جب ڈرائیونگ آتی نہیں ہے تو آپ اتنے رش آور میں گاڑی لے کر نکلتی کیوں ہیں۔“ وہ اس وقت اپنے ہاتھ سے نکتے خون کو روکنے میں مصروف تھا۔ جو کہ رگ نہیں رہا تھا، مگر ساتھ ساتھ زبان بھی مسلسل چل رہی تھی۔

”اوہیلو مسٹرس۔ میں کیوں اس کو مارنے کی کوشش کروں گی۔ آپ کا ڈوگ خود ہی میری گاڑی کے سامنے آگیا تھا اور اسے بچاتے بچاتے آپ سامنے آگئے تو میں کیا کروں اور رہی بلت ڈرائیونگ کی تو میں اٹھارہ سال کی عمر سے گاڑی چلا رہی ہوں اور باقاعدہ لائسنس بھی ہے میرے پاس اور آج تک کبھی کوئی لیکسیڈنٹ نہیں ہوا۔“

وہ تو تپ ہی! تپ ہی! وہ ایک کتے کی خاطر اسے سنا رہا تھا اور ایک ایسی غلطی کے لیے جو اس نے کی ہی نہیں تھی۔ تب ہی عینا کی نظر اس کے ہاتھ پہ پڑی تھی۔ جہاں خاصا گہرا کٹ لگا تھا اور اس میں سے ابھی بھی خون رس رہا تھا اور خون کو روکنے کے لیے کے لیے رکھے گئے نشوونما بھی رس چکے تھے اس کا دل ایک دم ہی ہمدردی سے بھرا تھا۔ اس نے فوراً بیک سے روٹل نکال کر اسے دیا تھا، تاکہ وہ اسے اپنے ہاتھ پہ باندھ سکے اور اس بندے نے بھی وہ روٹل خاموشی سے اپنے ہاتھ پہ باندھ لیا تھا۔ شاید تکلیف زیادہ ہو رہی تھی اور وہ بول بول کر تھک بھی چکا تھا شاید۔ یہ عینا کا خیال تھا۔

اب عینا نے بیک مرر کی سائڈ بدلی تھی۔ تاکہ اسے وہ آنکھیں نظر نہ آئیں اور اللہ کا نام لے کر گاڑی اشارت کروئی تھی۔ کیونکہ جو بھی تھا لیکسیڈنٹ اس کی گاڑی سے ہوا تھا اور اس بندے کو ہسپتال پہنچانا اس کا فرض تھا۔

سے چلنے میں چونکہ دشواری ہو رہی تھی۔ اس لیے ڈاکٹر نے اسے آج رات اسپتال میں ہی روک لیا تھا۔ عینا وہیں ایمرجنسی کے باہر ہی رگ گئی تھی اور اب ڈاکٹر کے باہر نکلنے کا وارنٹ کر رہی تھی۔ البتہ اس کے کتے کو اسپتال کے عملے نے باہر ہی روک لیا تھا۔ وہ

بھی اپنے مالک کے کہنے پر بڑی فرماں برداری سے چوکیدار کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ عینا نے ایسا فرماں بردار ڈوگ اپنی لائف میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ قدرے حیرانگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ عینا کو یہاں کھڑے ہوئے تقریباً ”اٹھ گھنٹہ ہو گیا تھا۔ تب ہی اس کے مدھم مدھم سہیل نے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ جہاں ای کی کال آرہی تھی۔ فوراً ہی اس کے ذہن میں خیال آیا تھا کہ اسے آج تو جلدی گھر جانا ہے اور وہ ان سب میں الجھ کر بالکل بھول چکی تھی کہ امی نے اسے کیا تاکید کی تھی۔

”سٹ یا۔ آج تو ڈانٹ کھانی ہے۔“ اس نے کال پک کرتے ہوئے خود کو ڈانٹا تھا اور ہوا بھی وہی آگے سے ای کی ڈانٹ ہی اس کی منتظر تھی۔

”عینا۔ کہاں ہو تم اب تک۔ تمہیں تو پانچ بجے تک آنا تھا اور اب سات بج رہے ہیں۔ مہمان تمہارا انتظار کرتے کرتے کب کے جا چکے ہیں اور تمہارا ابھی تک کچھ پتا ہی نہیں ہے۔“ جانتی ہو کتنا شرمندہ کروایا ہے تم نے آج مجھے۔ اب تو بیچ میں مجھے ہول اٹھ رہے تھے۔ امی حسب معمول اس کی سنے بغیر شروع ہو چکی تھی اور وہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں کہہ رہی تھیں۔ غلطی بہر حال اس کی تھی۔ تب ہی اس نے ڈاکٹر کو اپنی طرف آتے دیکھا تھا۔

”ای میں آپ سے گھر آگیا کرتی ہوں۔“ اس نے جلدی سے کہہ کر فون آف کر دیا تھا اور امی ارے ارے ہی کرتی رہ گئیں تھیں۔



”مسٹر آپ کا دل غ تو ٹھیک ہے۔ یعنی کہ آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ میں آپ کے ڈوگ کو گھر ڈراپ کروں اور وہ بھی اکیلی۔۔۔ نووے کبھی نہیں۔ ڈر کے مارے راستے



قریبی اسپتال پہنچتے ہی ڈاکٹر نے اسے ایمرجنسی ٹریٹمنٹ دی تھی۔ اس کو کھٹنے میں لگی چوٹ کی وجہ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

میں میری جان نکل جائے گی۔ میں اسے کیا خاک ڈراپ کروں گی۔“

جواب میں وہ ایک جان دار مسکراہٹ سے بولا تھا۔ جو شاید اس کی شخصیت کا خاصہ تھی۔ عہنانے ایک نگاہ بستر پر لیٹے اس بندے پر ڈالی تھی اور روم سے باہر نکل آئی تھی۔ اب جلد از جلد اسے گھر پہنچنا تھا۔



”عباس تم میری بات سن رہے ہو یا نہیں۔“ اپنے ارد گرد فائلوں کا پلندہ بکھرائے اور لیپ ٹاپ پر کام کرتے عباس کو اچھی طرح معلوم تھا کہ یہ گھن گرج کس لیے ہے۔ سو وہ کان پیٹھے بس اپنا کام کرتا رہا تھا۔

”عباس۔“ اب گرج ذرا قریب سے آئی تھی۔ تب اسے کام سے دھیان ہٹانا ہی پڑا تھا کیونکہ امی اب اس کے قریب بیٹھ چکی تھیں۔

”جی امی میں سن رہا ہوں لیکن اگر آپ مجھ سے وہی ہمیشہ والی بات کرنی آئی ہیں تو آئی ایم سوری میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔“ اس نے جیسے پہلے ہی انہیں وارن کیا تھا۔ امی کے چہرے پر لمحہ بھر مسکراہٹ پھیلی تھی۔ مگر پھر جلد ہی غائب بھی ہو گئی تھی۔ ”بات تو میری وہی ہمیشہ والی ہے۔ تم نہ بھی چاہو، تو بھی تمہیں سننی ہی پڑے گی۔“

وہ اس وقت بڑی فرصت سے اس کے پاس بیٹھی تھیں۔ مطلب کہ آج عباس کی شامت آئی تھی۔

”امی یار۔ آپ کوئی اور بات نہیں کر سکتیں۔“ وہ جھنجھلا کر بولا تھا۔

”تم پہلے میری یہ بات مان جاؤ تو پھر میں کوئی اور بات بھی کر لوں گی۔“ وہ ابھی بھی اپنی بات پہ قائم تھیں۔

”دیکھو بیٹا۔ ڈاکٹر نے تمہارے پاپا کو بانی پاس کا کہا ہے وہ اگلے مہینے ویسے بھی امریکہ جا رہے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ وہیں یہ آپریشن بھی کروالیں اور میرا ان کے ساتھ جانا لازمی ہے میرے بچے۔ کیونکہ تم تو یہاں بزنس کو اکیلا چھوڑ نہیں سکتے اور نہ ہی تمہارے پاپا ایسا چاہیں گے سو میری جان میری بات مان جاؤ۔ شادی

ڈاکٹر سے ملنے کے بعد وہ اس کے روم میں اس کی خیریت پوچھنے آئی تھی، تاکہ بعد میں وہ اپنے گھر جاسکے۔ کیونکہ ڈاکٹر کے مطابق اسے آج رات یہیں گزارنی تھی اور یہاں اس بندے کی فرمائش نے اس کا سانس خشک کر دیا تھا۔ یعنی کہ اب وہ ایک کتے کو گھر ڈراپ کرنے جائے حد ہوتی ہے۔

”دیکھئے محترم۔ آپ اس وقت سے مسلسل اسے ڈوگ کہہ کر اس کی توہین کر رہی ہیں۔ اس کا نام شیرو ہے اور اگر اسے اس کے نام سے نہ پکارا جائے تو وہ بہت جلد برا مان جاتا ہے۔“ اس بندے نے بے ساختہ انڈ آنے والی اپنی مسکراہٹ کو بمشکل چھپایا تھا کیونکہ وہ عہنانے کے چہرے پر خوف دیکھ چکا تھا۔

”اب ڈوگ کو ڈوگ ہی کہوں گی نا۔ نام شیرو رکھنے سے وہ کوئی شیر تھوڑی نہ بن جائے گا۔ اپنی دے جو بھی ہے دیکھیں میں مانتی ہوں کہ غلطی میری تھی اور انسانیت کے ٹاپے جو میرا فرض تھا وہ میں نے پورا کیا۔ اب اس سے آگے آپ مجھ سے کوئی اور امید مت رکھئے گا۔“ عہنانے اس دو ٹوک جواب دینا ضروری سمجھا تھا۔ کیا بھروسہ ساہج میں اپنے شیرو کو اس کی گاڑی میں بٹھا دیتا تو وہ کیا کرتی۔

”مجھے گھر جانا ہے۔ پہلے ہی کافی لیٹ ہو گئی ہوں میں۔“ وہ عجلت میں جانے کو مڑی تھی کہ مبادا وہ کوئی اور فرمائش نہ کر دے اور اپنی اسی جلد بازی میں وہ دیکھ نہیں پائی تھی کہ وہ بندہ صرف اس کے ڈر سے لطف اٹھا رہا تھا۔

”اوکے ٹھیک ہے جی۔ میں اپنے چوکیدار کو کال کروں گا۔ وہ آکر اسے لے جائے گا۔“ بائے واوے تھینک یو مس۔۔۔“ اب وہ اپنی چسکتی آنکھوں سے عہنانا کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس پوری پچویشن میں پہلی بار عہنانا کو تھوڑی کنفیوژن ہوئی تھی۔ ”عہنانا فاروق۔ میں اب چلتی ہوں۔ آپ کو کوئی بھی پرابلم ہو تو میں نے رسپنشن پہ اپنا نمبر نوٹ کر لیا دیا ہے۔“

کر لو۔ تاکہ پیچھے میں تمہاری فکر میں ہلکان نہ ہوتا۔ رہوں۔“

اور اب تو تمہارے پاپا بھی یہی چاہتے ہیں۔ اب تو اتنا عرصہ ہو گیا ہے تمہیں بزنس جو اٹن کیے ہوئے تم پوری طرح سیٹ ہو چکے ہو اور اب ہمارا خیال ہے کہ اب تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔“ مطالبہ حسب توقع وہی تھا۔ جو عباس کو پہلے سے ہی معلوم تھا۔

”امی میں کوئی نتیجہ تو نہیں ہوں نا۔ ایک میچور انسان ہوں۔ اپنا خیال خود رکھ سکتا ہوں۔ آپ تو معمولی چوٹ کو بھی ہوا بنا لیتی ہیں اور پھر میں اپنے گھر میں رہتا ہوں یہاں اتنے نوکر چاکر موجود ہیں میرا خیال رکھنے کو۔ پھر آپ کو میری اپنی فکر کیوں ہے۔ بس میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا۔“

وہ قدرے بے زاری سے بولا تھا۔ ایک ہی بات سن کر وہ تنگ آ گیا تھا۔ پتا نہیں امی کو اس کی شادی کی اتنی جلدی کیوں بڑ گئی تھی۔ اسے اتنا زیادہ عرصہ بھی نہیں ہوا تھا۔ تعلیم مکمل کر کے بزنس کو سنبھالتے ہوئے وہ ابھی لائف کو انجام دینے کرنا چاہتا تھا۔ ابھی صرف اور صرف بزنس ہی اس کا شوق تھا۔ جبکہ امی روزی کی بات بلاناغہ اس سے کرتی تھیں اور اب تو ویڈ بھی ان کے ساتھ مل گئے تھے۔

”عباس۔ کیا کوئی ہے تمہاری لائف میں۔“ وہ اب قدرے شک کی نگاہ سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”چلو بھئی یہ اب ایک نئی ٹینشن۔ اف امی ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ میں ابھی شادی کرنا ہی نہیں چاہتا۔ کسی سے بھی نہیں۔ آپ پتا نہیں میری بات کو سمجھ کیوں نہیں رہیں ہیں۔ کوئی نہیں ہے میری لائف میں۔“

اس کا سارا دھیان بٹ چکا تھا سو اس نے ایک جھٹکے سے لپ ٹاپ بند کیا تھا۔

”ہاں ٹھیک کہہ رہے ہو تم۔ تم تو ہم سے زیادہ سمجھ دار ہو گئے ہو۔ اور ہم نا سمجھ۔ ہے ناں کیوں اب ہمیں تمہاری تو کوئی بات سمجھ آتی نہیں ہے۔ پر ایک وہ وقت بھی تھا بیٹا جب تمہاری بے تکی اور نا سمجھ میں

آنے والی باتیں بھی صرف ہم ہی سمجھتے تھے اور آج تم ہمیں ہی باتیں سنا رہے۔“ پل پھر میں آنکھوں میں آنسو بھر لانا یہ امی کی پرانی عادت تھی لیکن اس وقت وہ سچ میں ہرٹ ہوئی تھیں۔

”امی۔ آئی ایم ویری سوری۔ میں۔ میرا وہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔“ وہ سیکنڈز میں حد درجہ نادام ہوا تھا۔

”بس تم نے جو کہہ دیا۔ وہ میں نے سن بھی لیا اور سمجھ بھی لیا۔ ٹھیک ہے اب مرضی ہے تمہاری جو کرنا ہے کرو۔ میں ہی پاگل ہوں نا۔ وہاں تمہارے پاپا کی صحت کی وجہ سے پریشان ہوں اور یہاں تم میں جان انگی رہتی ہے۔“ وہ فوراً ہی اٹھ کھڑی تھیں اس وقت وہ شدید غصے میں لگ رہی تھیں یہ ان کا کلوتا لاڈلا بیٹا تھا کبھی بھی انہیں اس سے کوئی بھی شکایت نہیں ہوئی تھی۔ پر اس معاملے میں جانے کیوں وہ اتنا تامل سے کاہلے رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پارہی تھیں۔

”امی آپ میری بات تو۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بھی کہہ پاتا وہ اس کے کمرے سے باہر چلی گئیں تھیں اور جس طرح سے وہ گئیں تھیں اس کا مطلب تھا کہ وہ سچ میں ناراض ہو گئیں تھیں۔

وہ خود کو کوستا کا ملز کو پیچھے ہٹاتا بے قراری سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اب اس کا رخ امی کے کمرے کی طرف تھا۔



”امی آپ عینا سے بات کریں نا۔ کہ آخر وہ چاہتی کیا ہے۔ اتنا اچھا رشتہ ہاتھ سے نکل گیا۔ صرف ایک اس کے گھریٹ آنے کی وجہ سے۔ اس کی زندگی میں تو اب صرف اس کی جالب کی اہمیت ہی رہ گئی ہے۔ ہم تو جیسے کہیں ہیں ہی نہیں۔“

بھیا اس وقت خاصے غصے میں لگ رہے تھے وہ اس دن والے مہمانوں کی بات کر رہے تھے جس دن عینا اس ایکسپلمنٹ کی وجہ سے گھریٹ پہنچی تھی اور مہمان اس کا انتظار کر کے جا چکے تھے اور امی تو کم مگر بھیا اور بھابھی اس سے خاصے خفا ہو گئے تھے اور بھابھی کے مطابق وہ جان بوجہ کر لٹ آئی تھی۔



دیر سے سوکرائی تھی اب ناشتے کے بعد وہ چائے سے لطف اندوز ہو رہی تھی کہ امی اس کے پاس آئیں تھیں۔

”کچھ نہیں امی آئیں آپ بیٹھیں پلیز۔“ اس نے چائے کا گلاس ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”تم سے کچھ بات کرنی تھی بیٹا۔“

”جی امی بولیں پلیز۔“ وہ پوری طرح امی کی طرف متوجہ تھی حالانکہ وہ سمجھ چکی تھی کہ امی کیا بات کرنا چاہ رہی ہیں۔

”بیٹا آخر تم کب تک اس معاملے کو ٹالتی رہو گی۔ تمہارے بھیا بھی اس وجہ سے پریشان رہنے لگے ہیں اب اور میری بھی جان تم میں ہی اٹکی رہتی ہے۔“ انہوں نے محبت سے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

”اگر کوئی بات ہے تو مجھے بتاؤ بیٹا۔ مطلب تم میری بات کو سمجھ رہی ہونے۔ تم جاب کرتی ہو۔ سمجھ دار ہو اگر کوئی ہے تو۔“

”امی پلیز یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں کس نے آپ کے ذہن میں یہ فضول سوچ ڈالی ہے جب کرنے کا یا روز باہر نکلنے کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ میں۔۔۔“ بے تحاشہ غصے اور دکھ نے اسے پک دم ہی گھیرا تھا۔ وہ اپنی بات بھی پوری نہیں کہائی تھی۔ ایسی فضول سوچ امی کے ذہن میں کون ڈال سکتا ہے۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ امی اس کی کیفیت دیکھ کر چپ ہو گئی تھیں۔

”اگر آپ لوگ میرے اس دن گھریٹ آنے کی وجہ ایسی کسی بات کو سمجھ رہے ہیں تو غلط سمجھ رہے ہیں میں بتا چکی ہوں کہ میں کیوں لیٹ ہوئی تھی۔“ اس نے جلد ہی خود پہ قابو پایا تھا۔

”میں جانتی ہوں میری جان۔ مجھے تم پہ پورا یقین ہے پر میں اب چاہتی ہوں کہ تم اب اپنے گھر کی ہو جاؤ۔ کیوں کہ میری زندگی کا اب کوئی بھروسا نہیں ہے۔“

”امی پلیز آپ ایسی باتیں تو نہ کریں۔“

”ہاں بیٹا آج وہ گھر آجائے تو میں ضرور اس سے بات کرو گی مجھے خود اس دن ان لوگوں کے سامنے بہت شرمندگی ہوئی تھی۔ بہت اچھے لوگ تھے وہ بھی۔ جو بنا کچھ بھی کہے خاموشی سے چلے گئے۔ ورنہ لوگ تو ایسی باتوں کا بھنگڑ بنا دیتے ہیں۔“ امی نے بھی اس دقت ان کی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔ جانتی تھیں بیٹا اس معاملے میں حق بجانب تھا۔

پانچ سال ہو گئے تھے ان کے شوہر کے انتقال کو تب عینا ابھی پڑھ رہی تھی ابو ایک نوکری پیشہ آدمی تھے۔ سو کوئی بہت لمبی جوڑی جائیداد نہیں تھی ان لوگوں کے پاس بس اللہ کا کرم تھا کہ اس نے بھرم رکھا ہوا تھا۔ ابو کے بعد بھیا نے ہی اسے سپورٹ کیا تھا۔ اس کا بالکل ویسے ہی خیال رکھا تھا جیسے ابو رکھتے تھے۔ اس کی ہر ذمہ داری اٹھائی تھی۔ ایم کام کرتے ہی عینا کو ایک بینک میں جاب مل گئی تھی۔ بھیا چاہتے تو تھے کہ اب عینا کی شادی ہو جائے کیوں کہ تب تک بھیا کی اپنی شادی ہو چکی تھی اور بھیا بھی کی یہی سوچ تھی تو اب بھیا کی بھی یہی سوچ تھی اور یہ سوچ خیر کچھ ایسی غلط بھی نہیں تھی پر جب عینا نے جاب کرنی چاہی تو بھیا نے اسے روکا نہیں اور جاب کرنے دی پر اب مسئلہ یہ تھا کہ اسے جاب کرتے ہوئے بھی تقریباً سال بھر ہو گیا تھا پر وہ شادی کے لیے مان نہیں رہی تھی کیوں کہ اب وہ اپنی اسی زندگی سے خوش تھی یا یوں کہہ سکتے ہیں کہ اب تک اس کی نظر میں کوئی جچا نہیں تھا۔ اب پتا نہیں اس نے اپنے دل و دماغ میں کیا تصور بنا رکھا تھا اور اگر اس معاملے میں اس کی کچھ ترجیحات تھیں تو ایسا کچھ غلط بھی نہیں تھا۔ وہ پڑھی لکھی باشعور لڑکی تھی۔ بینک میں اچھے عمدے پر فائز تھی۔ اچھا کمارہی تھی پر ہمارے یہاں جانے کیوں یہ چیز لڑکی کے گھر والوں کو اس سے خائف کر دیتی ہے۔ بھیا اور بھیا بھی بھی اب اس سے خائف سے ہو رہے تھے اور اب تو امی بھی پریشان ہی ہو گئیں تھیں۔

\*\*\*

”عینا کیا کر رہی ہو بیٹا۔“ آج چھٹی دن کا دن تھا وہ ذرا

WWW.PAKSOCIETY.COM

2016

2633

عمنانے بے ساختہ ہی انہیں ٹوکا تھا۔

”بیٹا تمہارے ابو کے جانے کے بعد ہر لمحہ میزائل ڈرتا رہتا ہے کیسے اچانک وہ ہم سب کو چھوڑ کر چلے گئے اور ہم بس دیکھتے ہی رہ گئے۔ اور پھر وقت دیکھو کیسے پر لگا کر اڑ رہا ہے جیسے۔ بس مجھے صرف اب تمہاری ہی فکر ہے۔ تمہاری بھابھی کی عجیب عجیب باتیں بھی میرے دل کو ہولاتی رہتی ہیں۔ میں کیا کروں۔“ آنکھوں میں نمی لیے وہ بہت پریشانی سے بول رہی تھیں یا عمنا کو اس بل ایسا لگا تھا۔

”امی۔ آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں۔ میں نے کب آپ کی کسی بھی بات سے انکار کیا ہے آپ جیسا چاہیں گی میں ویسا ہی کروں گی اور آپ کو کسی کی فضول باتوں پر کان دھرنے کی ضرورت نہیں ہے میں آپ کی بیٹی ہوں اور کبھی بھی آپ کو مایوس نہیں کروں گی۔“ عمنا کی سلی نے ان کے دل پہ دھرا بوجھ بیکدم ہی جیسے اتار پھینکا تھا۔ اور لاؤنج میں داخل ہوتی بھابھی نے محبت کے اس مظاہرے کو بڑی نخوت سے دیکھا تھا اور منہ پھیر کر وہاں سے چلی گئی تھیں۔ اب امی ایسے آنے والے ایک نئے پرنونل کے بارے میں بتا رہی تھیں۔

”عمنا لڑکا بہت اچھا ہے۔ مجھے تو بہت اچھا لگا ہے اگر تم کو تو ان لوگوں کو بلوالوں۔“

اب وہ اجازت طلب نگاہوں سے اسے دیکھی رہی تھیں۔

”امی جیسے آپ کی مرضی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اور امی کو یہ کہتے سے جانے کیوں وہ مسکراتی چمکدار آنکھیں ذہن کے پردے پر لمحہ بھر کو لہرا میں تھیں۔ عمنانے نا بھیجی سے ذہن کو جھٹکا تھا اور امی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ جواب اسے لڑکے اور اس کے خاندان کے بارے میں بتا رہی تھیں اور عمنا ذہن و دل سے ہر خیال نکال کر مکمل طور پر بس انہیں ہی سن رہی تھی۔

\*\*\*

آج اسے ہر حال میں جلدی گھر پہنچنا تھا۔ آج وہ امی

اور بھائی بھابھی کو کسی شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ سو وہ جلد ہی اپنی سیٹ سے اٹھ آئی تھی۔ ابھی بینک سے باہر قدم رکھا ہی تھا کہ امی کی کال آئی۔ وہ اسے یاد دہانی کر رہی تھی کہ وہ جلدی آجائے اس نے انہیں اچھی طرح سلی دے کر فون بند کیا تھا اور سیل فون بیگ میں رکھتے ہوئے ابھی دو قدم آگے بڑھی ہی تھی کہ سیرٹھیاں چڑھ کر اوپر آتے کسی شخص سے بڑے زور سے ٹکرائی تھی۔

”اف۔“ اس نے سر سہلا کر بے ساختہ ہی اوپر دیکھا تھا۔

”آئی ایم سوری۔“ دونوں کے منہ سے ہی بیک وقت نکلا تھا مگر غلطی بہر حال عمنا کی ہی تھی۔ اس کا سارا دھیان اپنے شو لڈریک کی طرف تھا جس میں وہ گاڑی کی چابی ڈھونڈ رہی تھی۔

”اگے کھوڑی مس۔ یہ خاص عنایت میرے لیے ہے یا یہ آپ کی ہالی ہے۔ کبھی آپ کسی سے ٹکرا جاتی ہیں تو کبھی آپ کی گاڑی کسی سے ٹکرا جاتی ہے۔“ سامنے سے بڑی بے تکلفی سے کہا گیا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا کہ میں آپ سے جان بوجھ کر ٹکراتی ہوں۔“ وہ حسب معمول فوراً ہی تپ اٹھی تھی۔

”میں نے یہ تو نہیں کہا۔ پتا نہیں آپ میری باتوں کو ہمیشہ الٹ کیوں سمجھتی ہیں۔“ سامنے وہی چمکتی آنکھیں تھیں جو وقتاً فوقتاً عمنا کے ذہن کے پردے پر لہراتی رہی تھیں۔

”اور آپ ہمیشہ الٹی سیدھی باتیں ہی کیوں کرتے ہیں۔ بائی دا واے آپ کا باڈی گارڈ آج نظر نہیں آ رہا۔“ عمنا سے پہچان چکی تھی اور جانے کیوں اس سے بات کرنا اچھا لگ رہا تھا۔

”ویسے مجھے عباس کہتے ہیں اور یہ میرے باڈی گارڈ کا آرام کا ٹائم ہے اور اسے ڈسٹربنس بالکل پسند نہیں ہے۔ ویسے بھی میں تو یہاں آفس کے کام سے آیا ہوں۔ اس بے چارے کو یہاں لا کر کیا پور کرنا۔ آپ بتائیں آپ یہاں کیسے؟“ وہ اب مسکراتی ہوئی عمنا کو

بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

”میں یہاں کام کرتی ہوں۔“ جواباً ”عینا نے اسے اپنی پوسٹ وغیرہ کے بارے میں بتایا تھا۔“

”واؤ امپریسو۔ ویسے آپ خاصی کم عمری لگتی ہیں۔“

میں تو سمجھ رہا تھا کہ آپ ابھی اسٹوڈنٹ ہوں گی۔

نہیں بتاتا تھا کہ آپ اتنی سمجھ واری والی جاب کرتی

ہیں۔“ وہ حسب عادت مسکرایا تھا۔ جواب میں وہ بھی

کھل کر ہنس دی تھی اور وہ کالنج سی کھکتی ہنسی یقیناً

مقابل کو اپنے سحر میں جکڑنے کا ہنر رکھتی تھی۔

”بعض دفعہ اندازے غلط بھی ہو جاتے ہیں

عباس۔ اب آپ کا ہاتھ کیسا ہے۔“ اچانک ہی عینا

کو یاد آیا تھا۔

”اب تو بالکل ٹھیک ہے۔ بس ذرا سا نشان ہی باقی

رہ گیا ہے۔ یا یوں سمجھیے کہ ہم نے اسے آپ کی نشانی

سمجھ کر سنبھال لیا ہے۔“ اس نے اپنی چوڑی ہتھیلی

عینا کے سامنے کی تھی۔ جہاں اس وقت کے لگے دو

ناتکوں کے مدھم سے نشان ابھی بھی تھے۔

”آئی ایم سوری اگین۔ میری وجہ سے آپ کو

خاصی تکلیف اٹھانی پڑی تھی۔“ عینا کو ندامت نے

پھر سے گھیرا تھا۔

”میں اس کے عینا۔ ہونی کو کون روک سکتا ہے

بھلا۔ لیکن اگر آپ اس وقت فری ہوں تو چلیں بیٹھ کر

کافی پیتے ہیں۔ یوں یہاں کھڑے ہو کر باتیں کرنا بھی

ذرا عجیب سا لگ رہا ہے۔“ یہ سحر جو اس پر طاری ہو رہا

تھا وہ اس سحر کو کچھ اور دیر کے لیے خود پہ قائم رکھنا چاہتا

تھا۔ پر اس کے کہتے ہی عینا کے ذہن میں ایک دم

خیال آیا تھا کہ اسے تو آج جلدی گھر جانا تھا۔ ورنہ آج

تو بہت ہی برا ہوتا اور ایسا دوسری بار ہو رہا تھا کہ وہ اس

شخص کی وجہ سے گھر سے لیٹ ہو رہی تھی اور پھویشن

بھی وہی سیم تھی۔

”نہیں جی۔ اس وقت تو مجھے گھر جانا۔ پھر کبھی

سہی۔ چلتی ہوں۔ اللہ حافظ۔“ وہ فوراً ہی وہاں سے

نکل آئی تھی۔ پتا نہیں کیوں اسے لگا کہ اگر وہ چند لمحے

مزید وہاں کھڑی رہی تو زمین اس کے تہ متوں کو جکڑے

گی اور وہ خود کو روک نہیں پائے گی اس گرفت میں  
آنے سے سو اس نے جانا ہی بہتر سمجھا تھا اور بچھے  
عباس کتنے ہی لمحے وہیں کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھتا  
رہا تھا۔



”عباس میں بہت خوش ہوں بیٹا میں ہمیشہ سے

جیسی لڑکی تمہارے لیے چاہتی تھی نا، نور العین بالکل

وہی ہی ہے۔ بڑھی لکھی سمجھی ہوئی بچی ہے۔ مجھے

اور تمہارے پیلا کو تو بہت پسند آئی ہے اور لوگ بھی

بہت اچھے ہیں پھوٹی سی فیملی ہے ان کی۔“ امی جب

سے ان لوگوں سے مل کر آئیں تھی تب سے ان کا یہی

حال تھا اور عباس بس خاموشی سے مسکرا کر انہیں سن

رہا تھا۔

”ہاں بیٹا تمہاری امی بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں مجھے

بھی بہت اچھے لگے وہ لوگ۔“

اب کے پیانے بھی ان کی ہاں میں ہاں ملائی تھی

اور عباس نے پیانے کے بعد جلن لیا تھا کہ وہ اس

بار کا پھنس چکا ہے۔

”بالکل۔ میں نے تو اس ویک اینڈ ان لوگوں کو ڈرپ

انوائٹ کر لیا ہے۔ عباس سے ملنے گئے۔ ایک بار وہ

لوگ آکر عباس سے مل لیں تو پھر میں ان شاء اللہ

شادی کی تاریخ پکی کر دی گی اور عباس سن لو۔ لڑکی کی

تصویر میرے بیگ میں ہے۔ دیکھنی ہے تو دیکھ لو۔ پھر

میں تمہارا کوئی اعتراض نہیں سنوں گی۔ آئی سمجھ۔“

امی نے حسب معمول اسے وارن کرنا ضروری سمجھا

تھا۔ جانتی تھیں کہ وہ عین ناٹم پر کوئی نہ کوئی اثری ضرور

کرتا ہے سو ابھی سے وارن کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”اف امی۔ آپ کو مجھ پہ یقین نہیں ہے نا۔ ٹھیک

ہے مجھے پہلے اعتراض تھا۔ پر اب تو میں نے سب کچھ

آپ پہ چھوڑ دیا ہے نا۔ تو جو آپ کو اور پیلا کو ٹھیک لگے

وہ کریں۔ میں آپ کی اور پیلا کی خوشی میں خوش ہوں

بس۔“

اس نے محبت سے پاس بیٹھی ماں کے کندھے پہ

ہاتھ پھیلا یا تھا تو جہاں ای کے چہرے پہ ایک آسودہ مسکراہٹ پھیلی تھی وہیں پاپا نے بھی بہت مان سے اسے دکھا تھا۔



سمندر کی لہریں اسے ہمیشہ کی طرح اپنے سحر میں جکڑ رہی تھیں ایک دلفریب پرسکون ماحول اس کے ارد گرد تھا۔ سمندر کا مانوس شور اور مخصوص خوشبو اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھی اور یہ اسے اپنی زندگی کے خوبصورت ترین لمحات لگتے تھے جو وہ یہاں گزارتی تھی۔ جب بھی اس کا ہمارے کو دل چاہتا تھا وہ یہاں آجاتی تھی۔ اسے یہاں آکر بہت سکون ملتا تھا اور اس وقت بھی وہ کچھ ایسا ہی محسوس کر رہی تھی۔ اسے یہاں بیٹھے ہوئے جانے کتنی دیر گزار چکی تھی۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔ عینا۔“ تب ہی کسی نے اس کے پاس آکر اجازت مانگی تھی۔ عینا نے فوراً ہی پلٹ کر آنے والے کو دیکھا تھا کیونکہ وہ ذرا عقب میں کھڑا تھا۔ ”ارے آپ۔ کیوں نہیں بیٹھے نا پلیز۔“

اب دو چار ملاقاتوں میں اتنی جان پہچان تو ہو ہی چکی تھی کہ وہ چند لمحوں کو اس کے ساتھ بیٹھ کر بات کر سکتی اور ویسے بھی یہ پبلک پلیس تھی۔

”میں یہاں سیرو کو ٹھلانے لایا تھا۔ آپ پہ نظر پڑی تو سوچا تھوڑی سی گپ شپ ہو جائے۔“ وہ چیخ کے دوسرے کونے پہ اس سے قدرے فاصلے پہ بیٹھتے ہوئے بولا تھا۔

”کیا آپ کو بھی سمندر پسند ہے۔“ عینا نے ان چمکتی نگاہوں سے نظریں چرا کر اس سے پوچھا تھا۔

”بہت۔۔۔ سمندر کا سحر ہی ایسا ہے۔ سیرو کا تو بس ایک بہانہ ہے۔ میرا بس چلے تو میں اپنی ہر شام سمندر کنارے ہی گزاروں۔ پر ٹائم کی کمی کے باعث ایسا کر نہیں کر پاتا۔ بٹ کبھی کبھی ٹائم نکال کر ضرور آتا ہوں بلکہ اکثر ہی۔ ویسے پوچھ سکتا ہوں کہ آپ یہاں ایکنی

کیوں بیٹھی تھیں۔“ آج اسے عینا نجانے کو تھوڑی اداس سی لگی تھی۔ آسمانی جوڑے میں بلوس اس وقت وہ اسے لہروں کا ہی ایک حصہ محسوس ہو رہی تھی۔

”بس یونہی کچھ وقت اکیلے اپنے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ سو یہاں چلی آئی۔“ وہ مسکرا کر بولی تھی۔ اس مسکراہٹ میں اس نے عباس کو بے ساختگی نظر نہیں آئی تھی۔

”ہاں ٹھیک کہہ رہیں ہیں آپ اگر اپنے ساتھ وقت گزارنا ہو تو سمندر کا کنارہ ہمیشہ ایک بہترین ساتھی ثابت ہوتا ہے مجھے تو یہی لگتا ہے۔“

”ویسے ذرا بتائیں تو کہ اکیلے وقت گزارنا کیوں چاہ رہی تھیں آپ۔۔۔ خیریت ہے کہیں میرے جیسے کسی ہنڈ سم سے بندے کے ساتھ آپ کو عشق و شوق تو نہیں ہو گیا۔“ وہ اب شرارت سے اس سے پوچھ رہا تھا اور سنجیدہ بات کرتے کرتے ایک دم سے کوئی فضول سی بات کرنا عینا کو اس بندے کی عادت لگتی تھی۔

”اور آج میں بھی آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ ہمیشہ ہی اپنا فضول بولتے ہیں یا صرف میرے آگے ہی بولتے ہیں۔“ اور عینا کے اس قدر سنجیدگی سے پوچھنے پر عباس کا تقہرے بے ساختہ تھا جس کی گونج سمندر کی لہروں نے بھی سنی تھی مگر ایک بات تو طے تھی کہ آج وہ بس بے وجہ ہی کسی اداسی کی زد میں تھی اور یہاں چلی آئی تھی اس وقت اس اداسی کا دور دور تک کہیں نشان نہیں رہا تھا اور یہ سب عباس کی باتوں کا نتیجہ تھا۔ فضول باتوں کا۔



عینا کی شادی کی تاریخ طے ہو گئی تھی اور دل میں ہزار اندیشوں اور خدشوں کے باوجود اس نے صرف ای کی خاطر ان کی خوشی کے لیے بنا کسی بھی اعتراض اور سوال کے سب کچھ قبول کیا تھا اور وہ ناخوش بھی نہیں تھی۔ بس قدرتی طور پہ تھوڑی سی کیفیو ضرور تھی حالانکہ اپنے ہونے والے ساس سسر اسے بہت اچھے اور ڈسینٹ سے لگے تھے اور انہیں اس کی جاب پہ

بھی کسی قسم کا کوئی اعتراض نہیں تھا۔ چاہے تو کڑے نہ چاہے تو نہ کرے۔ یہ اس کی مرضی یہ ان لوگوں نے چھوڑ دیا تھا اہلہ لڑکے سے اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی پر وہ اس بار شادی سے پہلے اس سے ملنا چاہ بھی نہیں رہی تھی یہاں تک کہ اس نے تصویر بھی نہیں دیکھی تھی بس سب کچھ اللہ یہ چھوڑ دیا تھا۔

بھیا اور بھابھی بھی کافی خوش تھے اور بھابھی تو قدرے حیران بھی تھیں کہ نہ نہ کرتے بھی اس کا رشتہ کس قدر اچھے اور اونچے گھرانے میں طے پا گیا تھا اور یہ سب یقیناً ”عینا کی امی کی دعاؤں کا نتیجہ تھا اور بہر حال جو بھی تھا عینا مطمئن تھی کیوں کہ اس سے وابستہ لوگ خوش اور مطمئن تھے۔



”امی میں آپ سے کہہ رہا ہوں۔ میں یہ شہروانی وغیرہ نہیں پہن سکتا میں بس سیدھا سا سوٹ پہن لوں گا۔“

عباس نے سرال سے آئی ہوئی شہروانی کو رجیکٹ کر دیا تھا اور اس وقت کیا تھا جب شادی میں صرف ایک ہفتہ ہی رہ گیا تھا اور اب ایسے میں اس کی اس پر اہم کو کیسے حل کریں۔ امی کو قطعی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”پر بیٹا۔ تمہیں یہی پہننی ہے اتنی ڈیسائنٹ ہی تو ہے اور پھر تمہارے سرال کی طرف آئی ہے میں کس طرح انہیں منع کروں کہ تم یہ نہیں پہن رہے انہیں برا بھی لگ سکتا ہے۔“

”دیکھو نور العین بھی تو وہی لباس پہنے گی نا جو ہم نے اسے دیا تھا تو تمہیں بھی یہی پہننا چاہیے اور پھر بہت سچ رہی ہے تم یہ بس تم یہی پہن رہے ہو۔“ وہ اندر ہی اندر خائف تھیں کہ وہ ان لوگوں کو اس کے شہروانی کے رجیکٹ ہونے کا کیا جواز دیں گے صرف یہ کہ دو لہا بہت خریدتا ہے اور اس میں کمفر نیبل نہیں ہے۔

”یار وہ جو بھی پہنے اس کی مرضی ہے۔ آپ میرا

مسئلہ حل کریں میں سچ کہہ رہا ہوں میں نہیں جا رہا پھر آپ کے ساتھ بارات میں۔“ انتہائی خراب موڈ کے ساتھ اس کی وہی ضد تھی۔ وہ کبھی کبھی بالکل بچہ بن جاتا تھا ان کے لیے۔

”کیا بات ہے بھئی کیا شور مچا رکھا ہے۔“ اسی لمحے بابا اندر کمرے میں داخل ہوئے تھے اور ان ماں بیٹی کی شکل دیکھ کر ہی سمجھ گئے تھے کہ کوئی مسئلہ ہے۔

”اب آپ ہی نمٹیں اس لڑکے سے میرا تو داغ خراب کر کے رکھ دیا ہے اس نے۔ ہر بات پر اعتراض ہے اس کو۔“ امی اسے پایا کے حوالے کر کے کمرے سے باہر چلی گئی تھیں۔ بس ان کا سر درد کر رہا تھا اور کچھ انہیں یقین بھی تھا کہ پایا اسے منالیں گے اور ہوا بھی وہی اس کے لاکھ اعتراض پہ پایا نے کسی نہ کسی طرح اسے منایا لیا تھا۔



شادی بہت دھوم دھام سے ہوئی تھی اور عینا کو تمام رسومات وغیرہ کے بعد اس کے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ دل اور داغ دونوں ہی اس وقت عجیب ہی کیفیت سے دوچار تھے اگر ایک نئی زندگی کی شروعات کی خوشی تھی تو وہیں ہزاروں خدشے اور اندیشے بھی اسے لرز رہے تھے ابھی اسے بیٹھے ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ کمرے کا دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا تھا اس کے چہرے پہ ہلکا سا کھونٹ تھا اور پھر بیڈ کے گرد لگے ڈھیر سارے گلاب بھی اس کے دیکھنے کی راہ میں حائل تھے سو وہ خاموشی سے اس کے پاس آکر بیٹھنے کا انتظار کرنے لگی تھی۔ آنے والے نے آتے ہی سب سے پہلے فوراً ہی اپنی شہروانی اتار کر صوفیہ ڈھیر کی تھی۔

”اف۔۔۔“ یہ آواز عینا نے بہت واضح سنی تھی جیسے اس بندے نے خود کو کسی بوجھ سے آزاد کیا ہو، حالانکہ اصل بوجھ تلے تو عینا دلی تھی اس کا ڈریس اس قدر ہموں تھا کہ اس نے بمشکل اس کا بوجھ اٹھا رکھا تھا اور باقی کی کسر ہیرا سائل اور بھاری جیولری نے

پوری کر دی تھی۔

”بھلا شیر والی میں اتنا کیا بوجھ ہوگا۔“ یہ عینانے صرف سوچا تھا تب ہی اسے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آئی تھی ناچاہتے ہوئے بھی اسے بتا نہیں کیوں اس وقت شیر ویا د آیا تھا اور شیر سے وہ چمکتی آنکھیں اس نے بروقت ذہن کو جھٹکا تھا کیوں کہ اب آنے والا اس کے سامنے بیٹھ چکا تھا۔

”آپ۔۔۔“ گو نگلٹ کے اٹھاتے ہی بے ساختہ ہی دونوں کے منہ سے بیک وقت ہی نکلا تھا۔

”مجھے ایک لمحے کے لیے بھی اندازہ نہیں تھا کہ نورا العین فاروق۔۔۔ عینا فاروق بھی ہو سکتی ہے۔ آئی ایم سربراہنڈ۔“ مسکراتی آنکھوں میں حیرانگی کے ساتھ ساتھ خوشی بھی صاف نظر آرہی تھی جسے عینا محسوس کر سکتی تھی۔

”ادمانی گاٹہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ای کی پسند کی ہوئی لڑکی عینا فاروق بھی ہو سکتی ہے۔ یعنی کہ وہ بار بار کا ملنا کوئی اشارہ تھا۔ اتفاق نہیں۔“ وہ بولنے کا جس قدر شوقین تھا اس کا اندازہ عینا کو اچھی طرح ہو چکا تھا۔

”میرے بارے میں آپ کے اکثر اندازے غلط ہو جاتے ہیں۔“ عینا کے دل کے سارے خدشے اور خوف عباس کو سامنے دیکھ کر جانے کیوں بل بھر میں غائب ہوئے تھے۔ اسے لگا کہ اس بندے کے ساتھ زندگی اچھی گزر سکتی ہے۔

”ہوں۔۔۔ ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مگر میں خوش ہوں۔“ وہ سچ میں خوش تھا اور اس کی مسکراہٹ اس کا یہ راز کھول رہی تھی اور یہ بھی سچ تھا کہ کتنی ہی بار وہ عینا سے ملا مگر ہر بار اپنی خواہش کو لفظوں کا روپ دینے میں ناکام رہا تھا، لیکن آج اس کے دل کی خواہش مجسم اس کے سامنے موجود تھی اور وہ بھی بن مانگے تو وہ کیوں خوش نہ ہوتا۔ شکر گزار نہ ہوتا۔ عباس نے عینا کا حنائی ہاتھ تھاما تو جیسے اس کے پورے وجود میں لرزش سی اتر آئی تھی۔ ماحول کے سحر کو حسب معمول شیرو کی آواز نے توڑا تھا عینا چونک اٹھی تھی۔

”یہ اب تک آپ کے پاس ہی ہے۔“ وہ بیڈ سے اترتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کون کس کی بات کر رہی ہو؟“ عباس حیرانگی سے اسے بیڈ سے اتر کر کھڑکی کی طرف جاتا ہوا دیکھ رہا تھا کہ یکایک اسے ہوا کیا تھا وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔

”اس ڈوگ کی۔“ عینانے لمحہ بھر کو قد آور کھڑکی سے نیچے لان میں جھانکا تھا جہاں شیر و بڑے مزے سے براجمان تھا اور عینا کو لگا کہ جیسے اس کی سرخ آنکھیں اوپر کھڑکی پر ہی نکلی ہوں اس نے گھبرا کر فوراً ہی کھڑکی بند کی تھی۔

”آپ کو رس میرے پاس ہی ہے اس نے کہا جانا ہے۔“ وہ گھبرا کر پیچھے کو ہٹی تو پیچھے کھڑے عباس سے جا ٹکرائی تھی۔ جو اس کے پاس آکھڑا ہوا کہ وہ کر کیا رہی ہے۔

”رعباس میں اس کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ اس نے بمشکل خود کو اس سے ٹکرانے سے روکا تھا۔ خوف اس کے چہرے پر واضح لکھا تھا۔

”لیکن مائی ڈیر۔“ تمہیں اس کے ساتھ نہیں میرے ساتھ رہنا ہے۔“ اس کی شرارت میں کبھی گئی بات سن کر وہ گڑبڑا گئی تھی۔ گھبراہٹ میں اس کے منہ سے غلط جملہ نکل گیا تھا جس کا عباس نے بہت لطف اٹھایا تھا اور اس کا تہہ عینا کو مزید خائف کر گیا تھا۔

”پر وہ جتنا آپ کا لاڈلا ہے مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ ہمارے بیڈ روم میں نہ رہنے لگے۔ کبھی اسے پارک میں لے جاتے ہیں اور اس کی وجہ سے خود کو چوٹ لگوا لیتے ہیں اور کبھی سمندر کنارے۔“ اس نے عباس کی طرف دیکھا تو وہاں واضح ہنسی تھی۔

”ہنسو مت نا پلینز۔ مجھے ڈر لگتا ہے اس سے۔“ وہ اب قدرے خوف زدہ سی اسے اپنے دل کی بات بتا رہی تھی اور ڈیپ ریڈ کلر کے ڈریس میں ایک انتہائی خوب صورت دلنہن بنی وہ مسلسل عباس کے ضبط کو آزار ہی تھی اور ایک وہ تھی کہ ایسے وقت میں بھی شیرو کے پیچھے بڑا گئی تھی۔ دراصل وہ عباس کی ہنسی اور اس کی گرفت سے مسلسل حد درجہ کنفیوژ ہو رہی

تھی، بس اسی لیے اس کا وہ بیان بنانے کو یہ سب باتیں کر رہی تھی۔

”نہیں سچ میں اس سے ڈر لگتا ہے عینا۔“  
عباس نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ عینا نے فوراً ہی اثبات میں سر ہلایا تھا۔ عباس کے لبوں پہ دہلی دہلی سی مسکراہٹ نے پھر سے سر ابھارا تھا۔ عینا نے اس بار خفگی سے اسے دیکھا تھا۔

”او کے او کے۔ ناراض مت ہو میری بات سنو۔ بس چند دن کی بات ہے پھر اس نے واپس چلے جانا ہے۔ دراصل وہ میرے ایک دوست کا ہے جو کچھ عرصے کے لیے ملک سے باہر گیا ہے تو اس لیے اسے میرے پاس چھوڑ گیا تھا کہ یہ تھوڑا بہت مجھ سے مانوس تھا اور بس وہ پندرہ دن میں واپس آنے والا ہے تو اسے لے جائے گا۔ تب تک پلیز اسے برداشت کر لو۔ میری خاطر۔ پلیز۔ ویسے بھی یار ہم نے تو ایک دو دن بعد ہی مون کے لیے چلے جانا ہے تو جب تک ہم آئیں گے واپس تب تک تو یہ جاچکا ہو گا۔ اب خوش۔“ عباس نے اسے دل سے قریب کرتے ہوئے اپنے قریب کیا تھا۔

”سچ کہہ رہے ہو۔“ وہ اب بھی اس کے سننے پہ ایک ہاتھ رکھے ایک فاصلہ برقرار رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”سو فیصد سچ۔۔۔ عینا۔۔۔“ اس کے وجود سے پھوٹی پڑھم سی خوشبو عباس کو اپنے حصار میں لے رہی تھی۔

”ویسے ایک بات بتاؤ۔ اس کے ساتھ رہنا نہیں چاہتیں، مت رہو میرے ساتھ رہنے میں تو کوئی پرالیم نہیں ہے نا۔“ عباس نے دھیرے سے اس کے ماتھے پہ ہتھی سٹکھار پٹی کو جھو کر اس سے پوچھا تھا۔

”نہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں بہت خوش ہوں آپ کا ساتھ پا کر عباس۔۔۔“ عینا نے مکمل رضامندی سے کہتے ہوئے آسودگی سے سر اس کے سینے سے ٹکا دیا تھا اور عباس خوش دلی سے مسکرا دیا تھا۔ کبھی ہم کسی کو دیکھتے ہیں۔ چاہنے لگتے ہیں اور

چاہتے ہوئے بھی اور اسے پانے کی خواہش رکھتے ہوئے بھی۔ کچھ کہہ نہیں پاتے۔ کچھ کر نہیں پاتے اور وقت گزر جاتا ہے اور اگر کبھی بنانا گئے ہی وہ سب کچھ آپ کو مل جائے جس کی آپ کو خواہش ہو تو آپ کس قدر خوشی محسوس کرتے ہیں وہ دونوں بھی اس وقت کچھ ایسا ہی محسوس کر رہے تھے۔

عباس۔۔۔ عینا کو پا کر خوش تھا۔ کیوں کہ اندر ہی اندر کہیں وہ ڈرا ہوا تھا کہ جانے امی نے اس کے لیے جو لڑکی پسند کی ہے وہ کیسی ہوگی اور جانے وہ اس رشتے کو نبھائے گا یا نہیں، پر اب وہ مطمئن تھا کہ کہیں نہ کہیں وہ تھوڑا بہت ہی سہی عینا کو جانتا تھا اور اس کے ساتھ دل کی وابستگی تو ہو ہی چلی تھی تو زندگی تو اب اچھی ہی گزرتی تھی اور عینا خوش تھی کہ سچ میں ان چمکتی آنکھوں نے پہلے ہی دن اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا اور وہ مطمئن تھی کہ اس کی قسمت کے دھاگے عباس جیسے شخص سے جا بجنے تھے۔ بس ایک شیرو کا مسئلہ تھا وہ بھی حل ہو گیا تھا۔ پر وہ دونوں اس کے بھی شکر گزار تھے کہ کہیں نہ کہیں ان دونوں کو ملوانے میں شیرو کا بھی کردار تھا، مگر عینا کو اگر شیرو سے ڈرنے لگتا ہو تا تو یقیناً ”عباس“ اسے اپنے پاس ہی رکھ لیتا۔

نہیں

عمر و اعجاز

قیمت - 350 روپے

منگوالے کا بندہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

کے دونوں۔

مما! سیاں ڈالی گئیں۔ بارات جب جانے کو اٹھ کھڑی ہوئی تو عالیہ دونوں بازو آگے کر کے کھڑی ہو گئی۔ سب کی دلچسپ نظریں اس پر ہم کو بھی اشارے سے بلوایا اور ”واگ پھرائی“ کا مطالبہ کر دیا۔ بھائی نے بغیر کسی بحث کے ہنستے ہوئے پانچ پانچ ہزار چھ ہنوں کو دے دیے۔ بلجی عظمیٰ نے سرمہ ڈالا دو ہزار اس کو دیا اس کے تو 32 ہزار ٹھکانے لگے۔

کچھ نے کہا تھوڑے کروالو کچھ نے کہا رہنے دو۔ واپس لینے پر بھائی تیس ملٹن اور ہماری موجیں۔ ایک دم سے مٹھی گرم ہو گئی۔ (ساری بہنیں بھائیوں کی شادی کرواویں بڑا عزت ہے بھئی)

دو بڑی شادی شدہ بہنوں کے علاوہ ہم میں سے کسی کو بارات کے ساتھ جانے کی اجازت نہ تھی۔ تو ہم لوگ ابو کی اجازت سے بھائی کو مسجد سے سلام کروانے ساتھ گئیں۔ نہر کے کنارے کھڑی گاڑیوں میں بٹھا کر واپس آئے۔

ہمارے ہاں رواج ہے کہ جب بارات چلی جائے تو پیچھے سے گھر میں موجود خواتین مخصوص روایتی بھنگڑا ڈالتے ہیں جو کہ ہر علاقے کا مخصوص ہوتا ہے۔ تو ہم نے بھی خوب ڈالا میں نے اور عالی نے تو خوب ڈالا مایوں پھوپھوں نے بھی رنج کے ارمان نکالے خوب محفل جھی رہی۔ بارات کے ساتھ نہ جانے کا کوئی افسوس نہ ہوا۔

عالیہ اور بلجی بشری عقلمند مسہری لگانے لگیں۔ ہم نے دوپہر کا کھانا کھلانا شروع کیا۔ شام کو بارات کے آنے سے پہلے پرل کلر کی پاؤں کو چھوٹی فرائز چوڑی وارپا جامہ کے ساتھ زیب تن کی۔

رات کو نوبت کے بعد بارات کی واپسی ہوئی۔ سارے مہمان رات کے کھانے میں بریانی نوش فرما چکے تھے چائے کا دور چل رہا تھا۔

بھابھی سب کو ہی بڑی پسند آئی۔ بھائی سے کوئی

دس بارہ سال چھوٹی بھابھی اس سال ہی میٹرک پاس کیا ہے۔ گورنری جی بھابھی لاہور کی پروردہ۔ چوٹی کے گاؤں میں اپنی پھوپھو کے گھر تشریف لائیں۔ اس کے ابو امی کے چاچا زار بھائی ہیں۔

ولیمہ والے دن مہمان جلدی آنا شروع ہو گئے۔ میں اور نبیل سب سے پہلے تیار ہو کر بیٹھ گئے۔

ولیمہ کے لیے میرا ڈریس میکسی تھا۔ بڑی دونوں نے چھوڑ کر ہم چاروں نے میکسی خریدی تھیں۔ جو کہ زمین پر گھسنتی جاتی تھیں۔ دونوں طرف سے پکڑ کر چلنا پڑتا تھا۔ ابو خوب ہنسنے لگے۔

”خود کو تم لوگوں نے دقت ڈالا ہوا ہے۔“ دو تین بار مجھے میکسی پہننے کے باوجود جو لمبے پر چائے تیار کرنے بیٹھنا پڑا۔

ولیمہ کو خوب انجوائے کیا خوب تصویریں بنوائیں بھابھی کے گھر والوں کی خاطر بارات میں ہماری کھانے کی باری سب سے آخر میں آئی۔

جاتے ہوئے وہ صدف بھابھی اور بھائی کو ساتھ لے گئے۔ تو ہم بھی کپڑے تبدیل کر کے پھیلاوا سمیٹنے لگے۔ زیادہ تر مہمان چلے گئے۔ ساری پھوپھیاں بھی چلی گئیں۔ پھوپھو جو کہ فیصل آباد میں ہوتی ہیں۔ ان کا فون آگیا۔ پھوپھیاں ایک دم دل کے عارضے میں مبتلا ہاسپتال آ کر ہو گئے۔ وہ گئے بالی سارے بھی چلے گئے۔

میں نے شادی کا احوال اس قدر تفصیل سے ٹریجڈیز کا ذکر کرتے ہوئے اس لیے بیان کیا ہے۔

غم و خوشی اللہ کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ ان دونوں کا ساتھ ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا غموں کے ہجوم میں بل بل کی خوشی کشید کرنا ہم انسانوں پر منحصر ہے اللہ پاک تو آزماتا ہی ہے۔ اور آزماتا رہے گا۔ ہم انسان ہی کیا جو آزمائش پر پورے نہ اتریں۔ اشرف المخلوقات ہونے کا حق اپنی آسانی سے نہیں اترتا۔

شادی کا احوال تو آپ نے پڑھ ہی لیا ہے۔ اب ان دونوں کی خوشیوں کی بھی دعا کہجیے گا۔ اللہ پاک ان دونوں کو خوش و آباد رکھے اور ہمارے گھر کی رونقوں کو دوبالا کرے۔ (آمین)





# کنیز فاطمہ

شاہین رشید

س - ”اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“  
ج - ”جب میری امی کی اچانک وفات ہوئی تھی وہ دن میں کبھی نہیں بھول سکتی وہ دن میرے ذہن میں اچھی طرح نقش ہو گیا ہے، چھ سال ہو گئے ہیں ایسے لگتا ہے جیسے کل کی بات ہو۔“

س - ”آپ کی کمزوری اور آپ کی طاقت؟“  
ج - ”میری کمزوری یہ ہے کہ میں سب کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں اور میری طاقت میرا رب کی ذات پہ بھروسہ ہے۔“

س - ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“  
ج - ”اتنی ہو کہ کسی کا محتاج نہ ہونا پڑے، کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلانا پڑے، اتنی نہ ہو کہ انسان خدا کو ہی بھول جائے۔“

س - ”گھر آپ کی نظر میں؟“  
ج - ”اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ نعمتوں میں سے بہترین نعمت۔“

س - ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“  
ج - ”محبت اگر خدا سے ہو تو انسان کو بہت اوپر لے جاتی ہے، اگر اس کی رضا کے لیے اس کی مخلوق سے کی جائے تو خدا کے قرب کی بہت سی منزلیں با آسانی طے ہو جاتی ہیں اور اگر خدا کو بھول کر انسانوں سے اور مادی چیزوں سے کی جائے تو بہت خواری اٹھانی پڑتی ہے۔“  
س - ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

ج - ”معاف کر دیتی ہوں، بھولتی نہیں ہوں، کیونکہ یہ انسان کے اختیار میں ہی نہیں ہوتا اپنے معاملات اپنے رب پہ چھوڑ دیتی ہوں، کیونکہ وہ بہترین بدلہ لینے

س - ”آپ کا پورا نام؟ گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“

ج - ”میرا نام کنیز فاطمہ ہے، گھر میں کوئی کنیز اور کوئی فاطمہ کتنا ہے، اپنی پیاری سی کیوٹ سی دو سالہ بیٹی ایمان فاطمہ کی جاناں پھوپھو ہوں۔“

س - ”کبھی آپ نے آئینے سے آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟“

ج - ”آئینہ کتنا ہے، اتنی پیاری شکل دی ہے اللہ پاک نے، اس کا جتنا بھی شکر ادا کرو کم ہے، میں اس کی بات سے سو فیصد متفق ہو جاتی ہوں۔“

س - ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

ج - ”میرے رب سے میرا تعلق کوئی مجھے کچھ بھی سمجھے، میرا رب مجھ سے راضی ہے تو مجھے کسی کی پروا نہیں ہوتی۔“

س - ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“

ج - ”ایک اچھا سا ٹول لکھنا چاہتی ہوں، اللہ کرے جلد لکھ پاؤں۔“

س - ”بچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور، مطمئن کیا؟“

ج - ”بچھلے سال تو نہیں، اس سال جب جون کے خواتین میں میرا خط شائع ہوا تو بہت خوش ہوئی تھی۔“  
س - ”آپ اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“

ج - ”اللہ پاک کی ذاتیہ کامل نہیں۔“

س - ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“

ج - ”کسی سے نفرت نہیں کر سکتی، چاہے کوئی میرے ساتھ کتنا بھی برا کرے مجھے لگتا ہے اگر میں نفرت کو اپنے اندر جگہ دوں گی تو میرا رب مجھ سے ناراض ہو جائے گا۔“

س - ”کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے بچے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟“

ج - ”ایک مرتبہ ٹی وی پر اک ڈراؤنا سین دیکھ کر بہت زیادہ ڈر گئی تھی، دو دن مجھے نیند نہیں آئی تھی۔“

والی ذات ہے۔

س۔ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں۔“

ج۔ ”انسان کی اوقات و بساط ہی کیا ہے ساری کامیابیاں تو میرے رب کی دین ہوتی ہیں۔“

س۔ ”کامیابی کیا ہے؟“

ج۔ ”میرے خیال میں کامیابیاں دو قسم کی ہوتی ہیں ایک روحانی کامیابی اور ایک دنیاوی کامیابی۔ روحانی کامیابی مجھے بہت مسرور کرتی ہے، راضی بہ رضا رہنا بھی بہترین کامیابی ہے۔“

س۔ ”سائنسی ترقی نے مشینوں کا محتاج کر دیا ہے؟“

ج۔ ”سائنسی ترقی میری نظر میں بہت ساری آسانیوں کا موجب بنی ہے۔“

س۔ ”کوئی عجیب خواب یا خواب؟“

ج۔ ”میرا خواب ہے کہ میں دنیا کا چپا چپا گھوموں پھروں، موجیں کروں، بظاہر تو اس خواب کے پورا ہونے کے چانس نظر نہیں آ رہے، لیکن اگر رب چاہے تو کیا ممکن نہیں ہے؟“

س۔ ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“

ج۔ ”کبھی کبھی تو بارش بہت اچھی لگتی ہے، موڈ خوش گوار کروتی ہے اور کبھی کبھی بہت بری لگتی ہے۔ خصوصاً تب جب باجی کام والی آ کے بتاتی ہے کہ ساری رات ان کی چھت ٹپکتی رہی۔“

س۔ ”آپ خوش ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“

ج۔ ہم جو ہیں نہ احساس میں ڈھلتے ہوئے لوگ زمیں زاد نہ ہوتے تو ستارے ہوتے

س۔ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“

ج۔ ”جب میں کسی کی مدد کروں، جس کی وجہ سے اگلے کے چہرے پہ حقیقی خوشی نظر آئے۔“

س۔ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“

ج۔ ”اچھا اخلاق مجھے بہت متاثر کرتا ہے، عاجزی مجھے بہت متاثر کرتی ہے۔“

س۔ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا جو

آپ چاہتی تھیں؟“

ج۔ ”کساں جی! خواہشیں تو انسان کی قبر تک پیچھا نہیں چھوڑتیں۔“

س۔ ”ایک خوبی اور خرابی جو مطمئن یا مایوس کر دیتی ہے؟“

ج۔ ”حساس بہت ہوں، یہی خوبی بھی ہے اور خرابی بھی۔“

س۔ ”آپ خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“

ج۔ ”اپنے آپ کے ساتھ میں خود ہی اپنی بہترین دوست ہوں۔“

س۔ ”کوئی ایسا واقعہ جو شرمندہ کر دیتا ہو آج بھی۔“

ج۔ ”کوئی واقعہ تو نہیں، ہاں البتہ کسی کی مدد کرنے کی پوزیشن میں ہوں اور کسی وجہ سے نہ کر سکوں تو بہت شرمندہ ہوتی ہوں خود سے بھی اور اپنے رب سے بھی۔“

س۔ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟“

ج۔ ”مقابلہ نہیں کرتی، بلکہ اپنے آپ میں مطمئن رہتی ہوں۔“

س۔ ”متاثر کن کتاب، مصنف، ممووی؟“

ج۔ ”قرآن پاک، اشفاق احمد، بابا محمد یحییٰ خان، ممووی کوئی خاص پسند نہیں ہے۔“

س۔ ”آپ کا غرور؟“

ج۔ ”غرور نہیں کرتی، اگر کبھی دماغ میں غرور کا فتور اٹھنا بھی چاہے تو شٹ اپ کال دے دیتی ہوں۔“

س۔ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اواس کر دیتی ہو؟“

ج۔ ”نہیں ایسی کوئی شکست نہیں ہے۔“

س۔ ”مصطلحہ کی اہمیت آپ کی نظر میں؟“

ج۔ ”مصطلحہ کی اہمیت یہ ہے کہ اگر میرے پاس کوئی بھی نہ ہو اور اچھی اچھی کتابیں ہوں تو میں بہت خوشی خوشی رہ سکتی ہوں۔“

س۔ ”پسندیدہ شخصیت؟“

ج۔ ”سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے جڑیں تمام کینہ ہستیاں۔“

# کون کون

(یا بندی) کے سنی پارے کو اٹھالوں، پھر وہ ثواب کی امید میں صبر کرے تو میرے پاس اس کے لیے جنت کے سوا کوئی معاوضہ نہیں۔

(صحیح بخاری، معارف الحدیث)

## بکھرے موتی

بعض کچھ لوگ قسمت کی طرح ہوتے ہیں جو دعا سے ملتے ہیں اور کچھ لوگ دعا کی طرح ہوتے ہیں جو قسمت بدل دیتے ہیں۔

☆ گلست کھانا بری بات نہیں، گلست کھا کر ہمت ہار جانا بری بات ہے۔

☆ کسی رشتے کو کتنی بھی محبت سے باندھا جائے، لیکن اگر عزت اور لحاظ چلا جائے تو محبت بھی چلی جاتی ہے۔

☆ جب غلطی ثابت ہو جائے تو عقل مند اپنے آپ کو درست کر لیتا ہے اور جاہل ضد پراڑ جاتا ہے۔ طاہرہ ملک، جلال پور پیر والا

## سوال و جواب

☆ احمد فراز۔  
اسے ہم یاد آتے ہیں فقط فرصت کے لمحوں میں مگر یہ بات بھی سچ ہے اسے فرصت نہیں ملتی

☆ بروین شاکر۔  
ہم تسلیم کرتے ہیں ہمیں فرصت نہیں ملتی مگر جب یاد کرتے ہیں ننانہ بھول جاتے ہیں

☆ بشری رحمن۔  
ننانہ بھول جاتے ہیں تیری اک دید کی خاطر خیالوں سے نکلتے ہیں تو صدیاں بیت جاتی ہیں

## القرآن

☆ مومنو! لے پالکوں کو ان کے (اصلی) باپوں کے نام سے پکارا کرو۔ خدا کے نزدیک یہی درست بات ہے۔ اگر تم کو ان کے باپوں کے نام معلوم نہ ہوں تو وہ دین میں تمہارے بھائی اور دوست ہیں۔ جو بات تم سے غلطی میں ہو گئی ہو۔ اس میں تم پر کچھ گناہ نہیں۔

(سورۃ الاحزاب)

☆ عورتوں کو ان کے مہر خوشی سے دیا کرو۔ ہاں اگر وہ اپنی خوشی سے اس میں سے تم کو کچھ چھوڑیں تو اسے ذوق شوق سے کھا لو۔

(سورۃ النساء)

## صبر و شکر

حضرت صہیب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”بندہ مومن کا معاملہ بھی عجیب ہے، اس کے ہر معاملے اور ہر حال میں اس کے لیے خیر ہی خیر ہے، اگر اس کو خوشی اور راحت و آرام ملے تو وہ اپنے رب کا شکر ادا کرتا ہے اور اس میں اس کے لیے خیر ہی خیر ہے اور اگر اس کو کوئی دکھ اور تکلیف ملے تو وہ اس پر صبر کرتا ہے اور یہ صبر بھی اس کے لیے سراسر خیر اور برکت کا سبب ہے۔“

(صحیح مسلم)

## موت پر صبر اور اس کا اجر و ثواب

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ جب میں کسی ایمان والے کے سبب سے

اور اسی وقت دادی نے کمنٹ کیا۔ ”وہ بڑا غمناک تیرا بے غیرتا۔“

شازیہ اعجاز۔ کراچی

## زندگی

- ☆ زندگی ایک مشن ہے اسے پورا کرو۔
- ☆ زندگی ایک تجربہ ہے اس سے سبق حاصل کرو۔
- ☆ زندگی ایک امانت ہے اس کی حفاظت کرو۔
- ☆ زندگی آخرت کی کھینچتی ہے اس سے اچھی فصل کاشت کرو۔
- ☆ زندگی ایک پھول ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اصول پر گزارو۔

اقصی ماہ نور ہر آنجسے داؤد والہ تلمیذ

سکون

ایک شخص نے ایک بزرگ سے کہا۔ ”میں سکون چاہتا ہوں۔“

بزرگ نے فرمایا۔ ”اس جملے میں سے (میں) نکال دو۔ یہ تکبر کی علامت ہے (چاہتا ہوں) نکال دو یہ خواہش نفس کی علامت ہے آپ کے پاس صرف سکون ہی رہ جائے گا۔“

## افکار جبران

☆ اس عورت کے انتہائی کرب کا اندازہ کون کر سکتا ہے جو ان دو مردوں کے درمیان گرفتار ہو گئی ہو۔ ایک اس سے بہت محبت کرتا ہے اور دوسرے کو وہ دل دے بیٹھی ہو۔

☆ میں نے دنیا اس لیے تیاگ دی ہے کیونکہ لاکھوں انسانوں سے ٹکلف اور نری سے پیش آتے آتے بے زار ہو گیا جو انکساری کو کمزوری، رحم کو بزدلی اور امارت پرستی کو قوت خیال کرتے ہیں۔

اقرا ممتاز۔ سرگودھا

## اپنا آدمی

حج ادا کرنے گیا تھا قوم کا لیڈر کوئی سنگٹاری کے لیے شیطان پر جانا پڑا

صدیاں بیت جاتی ہیں خیالوں سے نکلنے میں مگر جب یاد آتے ہیں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
ریمانور رضوان۔ کراچی

## عظمت استاؤ

فاتح عالم سکندر ایک مرتبہ اپنے استاؤ ارسطو کے ساتھ گھنے جنگل سے گزر رہا تھا۔ راستے میں ایک بہت بڑا برساتی نالہ آگیا۔ نالہ بارش کی وجہ سے طغیانی پر آیا ہوا تھا۔ استاؤ اور شاگرد کے درمیان بحث ہونے لگی کہ خطرناک نالہ پہلے کون پار کرے گا۔ سکندر بھڑکتا تھا کہ پہلے وہ جائے گا۔ آخر ارسطو نے اس کی بات مان لی۔ پہلے سکندر نے نالہ پار کیا پھر ارسطو نے نالہ عبور کر کے سکندر سے پوچھا۔

”کیا تم نے پہلے نالہ پار کر کے میری بے عزتی نہیں کی؟“

سکندر نے جواب دیا۔ ”نہیں استاؤ مکرم میں نے اپنا فرض ادا کیا ہے۔ ارسطو رہے گا تو ہزاروں سکندر تیار ہو سکتے ہیں، لیکن سکندر ایک بھی ارسطو تیار نہیں کر سکتا۔“

جورین زہنب۔ کہڑو ڈیرا

## فیس بک

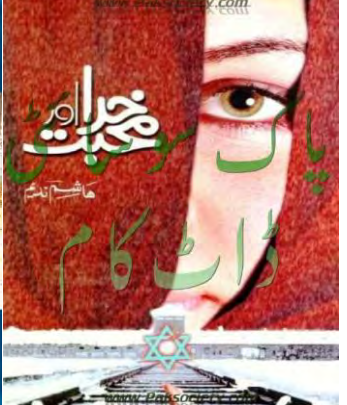
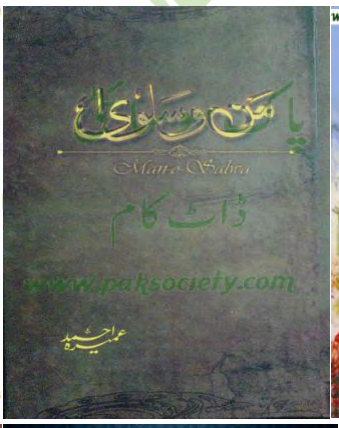
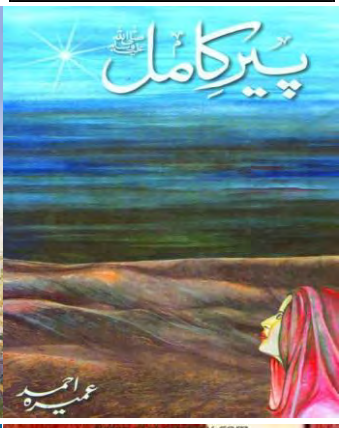
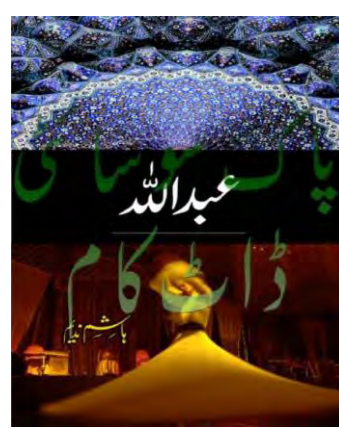
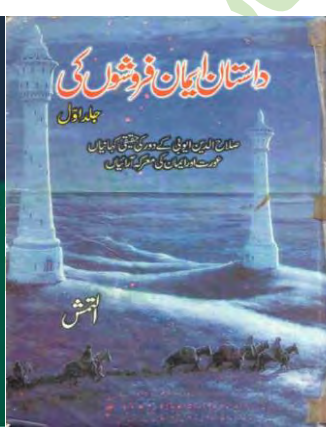
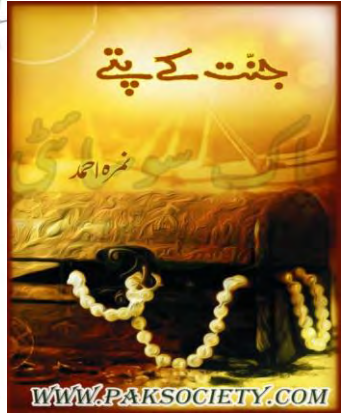
کلاس کے دوران ایک لڑکے نے اپنا فیس بک اکاؤنٹ کھولا۔ جیسے ہی اس کا اسٹیٹس آن لائن شو ہوا۔

فورا ”پروفیسر نے کمنٹ کیا۔“ کلاس سے نکل جاؤ۔“

پرنسپل نے پروفیسر کے کمنٹ کو لائیک کیا۔ دوست نے کمنٹ کیا۔ ”اوئے کیفے آجا۔“ ماں نے کمنٹ کیا۔ ”بالا لائق انسان کلاس نہیں یعنی تو سبزی لے کر گھر آجا۔“

اسی وقت گرل فرینڈ کا کمنٹ آگیا۔ ”وہو کے باز تم نے تو کسا تھا ہسپتال میں ہوں، داوی آخری اسٹیج پر ہے، اس لیے مٹنے نہیں آسکتا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



(جارج گورڈا، پاکستان)  
 صدف سمن لراچی

ایک فکر بھنگنے یہ صدا آئی اسے  
 تم تیرے آوی گئے، تم کو آخر کیا ہوا

### نسخہ

### عشق مجازی اور عشق حقیقی

مجھے بہت جستجو تھی کہ عشق مجازی اور عشق حقیقی  
 کافرق جان سکوں، ایک دن الہی نے بتایا کہ اشفاق  
 اپنی انا کو کسی ایک شخص کے سامنے ختم کرنے کا نام  
 عشق مجازی ہے، اور اپنی انا کو سب کے سامنے ختم  
 کرنے کا نام عشق حقیقی ہے۔ (اشفاق احمد)

ایک صاحب نے نفسیاتی معالج سے کہا۔ ”ڈاکٹر  
 صاحب آپ کو یاد ہوگا۔ سال بھر پہلے آپ نے مجھے یہ  
 مشورہ دیا تھا کہ اعصابی سکون حاصل کرنے کے لیے  
 مجھے خوب صورت لڑکیوں کے ساتھ وقت گزارنا  
 چاہیے، تاکہ بزنس میرے ذہن پر سوار نہ رہے۔  
 ”ڈاکٹر بولا۔ جی ہاں یاد تو ہے۔“

### بات ہے پتے کی

☆ 100 روپے کا لوٹہ سرت بڑا لگتا ہے جب مسجد  
 میں دیا جائے لیکن شاپنگ کے لیے استعمال کرنا ہو تو  
 بہت چھوٹا لگتا ہے۔

ان صاحب نے کہا۔ کیا آپ اب میرے ذہن پر  
 بزنس سوار کرنے کے لیے کوئی نسخہ تجویز کر سکتے ہیں۔  
 گریٹ شاہ۔ کھڑو ڈپکا

### حقیقی محبت

☆ دو گھنٹے مسجد میں بیٹھنا بھاری لگتا ہے لیکن قلم  
 دیکھنے کے لیے عین گھنٹے بہت کم لگتے ہیں۔  
 ☆ ایک کرکٹ میچ کی کنٹری سننے کے لیے لوگ  
 پاگل ہو رہے ہوتے ہیں لیکن جمعہ المبارک کا خطبہ  
 وقت سے تھوڑا زیادہ ہو جائے تو لوگ پریشان ہو جاتے  
 ہیں۔

☆ دل چاہتا ہے کہ ”محبوب“ کو اپنا بنا لیں، یہ ہے  
 اقرار محبت یعنی ”کلمہ“  
 ☆ دل چاہتا ہے کہ ”محبوب“ سے باتیں کریں یہ  
 ہے ”نماز“  
 ☆ دل چاہتا ہے کہ ”محبوب“ کے لیے کھانا پینا چھوڑ  
 دیں، یہ ہے ”روزہ“  
 ☆ دل چاہتا ہے کہ ”محبوب“ کے لیے مال خرچ  
 کریں، یہ ہے ”زکوٰۃ“  
 ☆ دل چاہتا ہے کہ ”محبوب“ کے گھر کے چکر  
 لگائیں، یہ ہے ”حج“  
 ☆ دل چاہتا ہے کہ ”محبوب“ پر جان لٹادیں، یہ ہے  
 ”جہاد“

ارم کوثر۔ حیدر آباد

### سپردگی

آج وحدت بعد آئی مجھی  
 بس یہ کہنے  
 جاناں!

یا جاگد اپہرے دار راتیں  
 یا جاگد عشق دی رمز والا  
 یا جاگد ایار دایار راتیں  
 وارث میاں سب سو جانے  
 بس جاگد اپروردگار راتیں

(وارث شاہ)

فوزیہ ثمر شمس۔ مہجرات

### سوال

☆ جو لوگ سوال نہیں اٹھاتے۔ ”وہ منافق ہیں“  
 ☆ جو لوگ سوال کر نہیں سکتے۔ ”وہ احمق ہیں“  
 ☆ جن کے ذہن میں سوال ابھرتا ہی نہیں۔ ”وہ غلام  
 ہیں“

# یادگار

فائزہ بھٹی، کی ڈائری میں تحریر  
شاکر علی شاکر کی غزل

ہر اک جانب ہوا چرخہ دسمبر ہی دسمبر ہے  
کہیں پر زور سے برسا دسمبر ہی دسمبر ہے

نومبر بھی دسمبر سے پہلے ہی آتا ہے  
نجانے کیوں ہوا رسوا دسمبر ہی دسمبر ہے

جسے دیکھو بہاتا پھر رہا ہے آٹھ آٹھ آنسو  
کہیں پر بوند کو ترسا دسمبر ہی دسمبر ہے

آدا سی چھا گئی ہر سو دسمبر کے بیٹے میں  
مکمل سال میں تنہا دسمبر ہی دسمبر ہے

دسمبر میں بھی گرمی جون کی من میں بھر گئی ہے  
بغاہر میں مگر ٹھنڈا دسمبر ہی دسمبر ہے

بڑا کہتے ہیں جو عاشق دسمبر کو، سبھی من لیں  
حقیقت میں بہت اچھا دسمبر ہی دسمبر ہے

کوئی بھی شخص شاکر کو نہیں اب تک سمجھ پایا  
جو مجھ کو دیکھ کر کہتا ہے دسمبر ہی دسمبر ہے

فوزیہ ثمریٹ، کی ڈائری میں تحریر  
نوشی گیلانی کی نظم

پچھلے سال کی ڈائری کا آخری ورق،

کوئی موسم ہو وصل و ہجر کا  
ہم یاد رکھتے ہیں  
تیری باتوں سے اس دل کو

بہت آباد رکھتے ہیں  
کبھی دل کے میٹھے پر  
تجھے تصویر کرتے ہیں

کبھی ہلکوں کی چھاؤں میں  
تجھے زنجیر کرتے ہیں  
کبھی خوابدہ شاموں میں  
کبھی بارشوں کی راتوں میں  
کوئی موسم ہو وصل و ہجر کا  
ہم یاد رکھتے ہیں

تیری باتوں سے اس دل کو  
بہت آباد رکھتے ہیں

دانیہ عامر، کی ڈائری میں تحریر  
فیض احمد فیض کی غزل

ہم کہ بھڑے اجنبی اتنی ملاقاتوں کے بعد  
پھر نہیں گے آشنا کئی مداراتوں کے بعد

کب نظر میں آئے گی بے داغ سبزے کی بہار  
خون کے دھبے دھلیں گے کتنی برساتوں کے بعد

تھے بہت بے درد ملے ختم درد عشق کے  
تھیں بہت بے مہربانی مہرباں راتوں کے بعد

دل تو چاہا پر شکست دل نے بہت زدی  
کچھ گلے شکوے ہی کر کیے تنابا توں کے بعد

ان سے جو کہنے گئے تھے فیض ہاں صدقہ کیے  
ان کبھی ہی نہ گئی وہ بات سب باتوں کے بعد

جب عم دہر کی پلکیں تیری جانب میری شدت کو  
گھاڑتی  
میں سوچتا ہوں  
جب کبھی اپنی جفا میں مجھے خود اپنی نگاہوں میں  
گرا دیتی ہیں  
میں سوچتا ہوں  
تم نے بھی کون سا جاہا تھا مجھے

نو شاہ اسد، کی ڈائری میں تحریر  
سلیم کوثر کی غزل  
زخم احساس اگر ہم بھی دکھانے لگ جائیں  
شہر کے شہر اسی غم میں ٹھکانے لگ جائیں

جس کو ہر بات میں محسوس کیا ہم نے  
ہم اسے ڈھونڈنے نکلے تو زمانے لگ جائیں  
ایسے اب کے ہواؤں نے یہ سازش کی ہے  
خٹک پیڑوں پہ ثمر پھر سے نہ آنے لگ جائیں

کاش اب کے تیرے آنے کی خبر سہی ہو  
ہم منڈیروں سے پرندوں کو اڑانے لگ جائیں

شہر کا نشہ جو اترے کبھی اک پل کے لیے  
زندگی ہم بھی ترا قرض چکانے لگ جائیں

سوچتے ہیں تیرا نام لگیں پلکوں پر!  
چاہتے یہ ہیں مجھے سب سے چھپانے لگ جائیں

اس طرح دن کے اُجالے سے ڈرے لوگ سلیم  
شام ہوتے ہی چراغوں کو بچھانے لگ جائیں

لبنی خاورہ کی ڈائری میں تحریر  
ادا جمعری کی غزل

یہ فخر تو حاصل ہے برے ہیں کہ بھلے ہیں  
دو چار قدم بھی ہم ترے ساتھ چلے ہیں

جلنا تو چراغوں کا مقتدر ہے ازل سے  
یہ دل کے کنول ہیں کہ بجھے ہیں نہ چلے ہیں

نازک تھے کہیں رنگ و بوئے سخن سے  
جذبات کے آداب کے سانچے میں ڈھلے ہیں

تھے کتنے ستارے کہ سحر و شام بھی ڈوبے  
ہنگام سحر کتنے بھی خورشید ڈھلے ہیں

جو جھیل گئے ہنس کے کڑی دُھوپ کے تیور  
توروں کی خٹک چھاؤں میں وہ لوگ جلے ہیں

جب تیرے تصور نے جلائی نہیں شمعیں  
لمحات دہی اپنے دل و جاں پہ کھلے ہیں

خوشبو سے تو اندازہ شبنم نہیں ہوتا  
وہ کون سے نغمے تھے کہ پھولوں میں ڈھلے ہیں

اک شمع بجھائی تو کئی اور جلا لیں  
ہم گردش دوراں سے بڑی چال چلے ہیں

رُبابِ راجپوت، کی ڈائری میں تحریر  
خالد شریف کی نظم

تم نے بھی کون سا جاہا تھا مجھے،

تم نے بھی کون سا جاہا تھا مجھے  
میری باتیں بھی غلط میرے ارادے بھی غلط  
بے وفائی کا یہ خود ساختہ بہتان بھی تسلیم مجھے  
یہ بھی مانا کہ عم دہر جواں تھا تو عم جاں  
کو مری آنکھ کے آنسو نہ ملے  
جب زمانوں کی یہ بے مہر ہوا میں میری سوچوں کو  
جلا دیتی ہیں  
میں سوچتا ہوں



# سچے سچے

شازدہ گلزار بھی

کسی کو دیکھوں تو ماتھے پہ ماہ و سال میں  
کہیں بکھرتی ہوئی دُھول میں سوال میں  
آؤ کچھ دیر دسمبر کی دُھوپ میں بیٹھیں  
یہ فرقتیں ہیں شاید نہ اگلے سال میں

طاہرہ ملک جلال پور پیر والا

وجہ پوچھنے کا موقع ہی نہیں ملا ہے  
وہ لہجہ بدلے گئے اہم اجنبی ہوتے گئے

سیدہ لوہا سجاد کھروڑ پٹکا

کھرتا جا رہا ہے عم تیرا اندھی اندر سے  
کسی دن دیکھنا یہ لمحہ میں لمبی غار کروے گا  
اسے جا کر یہ مت کہنا کہ میں مشکل میں ہوں مگر  
وہ میری زندگی اور بھی دُشوار کر دے گا

فائزہ بھی پتوکی

دسمبر میں کہا تھا نا کہ واپس لوٹ آؤ گے  
ابھی تک تم نہیں لوٹے دسمبر تو لوٹ آیا ہے

ندا، فضلہ فیصل آباد

سر بازار نکلوں تو آوارگی کی تہمت  
تنہائی میں بیٹھوں تو، الزام محبت

نادیرہ نجمہ گلستان جوہر

اے حاصل غلوص بتا کیا جواب دہوں  
دُنیا یہ پوچھتی ہے کہ میں کیوں اُداس ہوں

سیدہ نسبت زہرا کھروڑ پٹکا

میری آنکھوں میں سورج پگھلتا رہا، چاند جلتا رہا  
تیری یادوں کا سورج نکلتا رہا، چاند جلتا رہا  
یہ دسمبر کہ جس میں کڑی دُھوپ بھی میٹھی لگنے لگی  
تم نہیں تو دسمبر سلگتا رہا، چاند جلتا رہا

عذرا ناصر کورنگی

تیرے بغیر گزرتا نہیں تھا اک پل بھی  
تیرے بغیر مگر زندگی گزار رہی ہے

آمنہ اجالا ڈہری

اک چھوٹی سی غلطی پر مجھے وہ چھوڑ گیا  
جیسے صدیوں سے میری غلطی کی تلاش میں تھا

ارم ذوالفقار گلستان جوہر

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے  
تلاش میں ہے مگر بار بار گزری ہے

صدف عمران کئے ڈی اے

قرب کے نہ وفا کے ہوتے ہیں  
جھگڑے سارے انا کے ہوتے ہیں

صائمہ جی کراچی

تیرے قریب رہ کے بھی دل مطمئن نہ تھا  
گزری ہے مجھ پہ بھی قیامت کبھی کبھی

آسیہ جاوید علی پورچوٹ

آخر شب وہ کسی یاد کی آہستہ روی  
جب رگ رنگ میں اترتا چلا جانے کوئی

عمرہ عبید صدر کراچی

تیری حالت سے تو لگتا ہے تیرا اپنا تھا کوئی  
اتنی سادگی سے برباد کوئی غیر نہیں کرتا

عابدہ نثار پشاور

اب تو غلوص دل ہے فقط مہمکت کا نام  
یہ لوٹ دوستی کے زمانے گزر گئے

ذبیہہ ریاض مانہرہ

کوئی سوال کرے تو کیا کہوں اُس سے  
پچھڑنے والے سبب تو بتا جلدانی کا

بروین اکبر کورٹہ

ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی  
برہم ہوتی ہے ہر دل بھی طبیعت کبھی کبھی

سعدیہ سلیم شریف آباد

افسوس تو ہے تیرے بدل جانے کا مگر  
تیری کچھ باتوں نے جینا سکھا دیا

زندگی میں باوجود چیزوں کو صاف ساتھ رکھنا جتنا آسان ہوتا ہے، حقیقی زندگی میں ان پر عمل کرنا اتنا ہی مشکل ہوتا ہے۔ بعض الفاظ جب حقیقت کا لہارہ اوڑھ کر مجسم سامنے آئیں تو ان کو دیکھنے سے ہی آنکھیں جلنے لگتی ہیں۔ ان کو چھو کر محسوس کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔

(وہمک زہد محبت۔۔۔ صائمہ اکرم چوہدری)

کشش ثقل فائزہ بھٹی۔۔۔ چٹوکی

یہ نیوٹن نے دریافت کی تھی۔ غالباً اس سے پہلے نہیں ہوئی تھی۔ نیوٹن اسی سے درختوں سے سیب گرایا کرتا تھا۔ آج کل سیڑھی پر چڑھ کر توڑ لیتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کوئی شخص حکومت کی کرسی پر بیٹھ جائے تو اس کے لیے اٹھنا مشکل ہو جاتا ہے اسے لوگ زبردستی اٹھاتے ہیں یہ بھی کشش ثقل کے باعث ہوتا ہے۔ (ابن انشا)

میں مدہ نسبت زہرا۔۔۔ کھڑوریکا

### زندگی

زندگی کی پہلی شرط زندہ رہنا ہے۔ کسی کے ہونے نہ ہونے سے زندگی رک نہیں جاتی چلتی رہتی ہے۔ اکثر وہ لوگ جن کو ہم اپنی زندگی کے لیے ناگزیر جانتے ہیں۔ اچانک بغیر کسی بڑی وجہ کے ہم سے دور چلے جائیں یا ہو جائیں زندگی پھر بھی نہیں رکتی، تھوڑی دشاوار لگتی ہے مگر تمام نہیں ہوتی۔

(رخسانہ نگار عدنان۔۔۔ دھند کے بعد)

صائمہ مشتاق۔۔۔ مدینہ کالونی سرگودھا

### غدار

جیسے شہید قبر میں جا کر بھی سینکڑوں سال زندہ رہتا ہے ایسے ہی غدار کی غدار کی بھی صدیوں یاد رکھی جاتی ہے۔ دن کے اختتام پر فرق صرف اس چیز سے پڑتا ہے کہ انسان تابین بخ میں صحیح طرف تھایا غلط طرف پہ۔۔۔ (جنت کے پتے۔۔۔ نمرواحمد)

افشاں سمیع۔۔۔ کراچی

## کچھ موقوفی چنے ہیں

ادارہ

### اثر پذیری

”کائناتی شعور ہر اس شخص کا اثر قبول کرنے کے لیے تیار ہوتا ہے۔ جو اس کے ساتھ اپنے حقیقی تعلق اور واسطے کا اور اک و فہم رکھتا ہے۔ اثر ہونے سے مراد ہے کہ اپنے خالق حقیقی کو موقع دیں کہ وہ آپ کے معمولات زندگی کی دیکھ بھال اور نگہداشت کرے اور آپ کی زندگی میں کوئی بھی مشکل اور مسئلہ پیدا نہ ہونے دے اور آپ کی زبان پر ہمیشہ یہی الفاظ ہونے چاہئیں۔ میں اس قوت و توانائی کی رہنمائی میں اس کی معاونت قبول کرتا ہوں جس نے مجھے خلق کیا۔ اس قوت و توانائی سے میرا کوئی مطالبہ نہیں۔“

(ڈاکٹر وائس ڈبلیو ڈائرس۔۔۔ قوت ارادی)

تلاش سیدہ لویا سجاد۔۔۔ کھڑوریکا

### تلاش

تلاش کا عمل بھی خوب ہے۔ لوگ نیلے آسمان پر عید کا چاند تلاش کرتے ہیں قدموں کا نشان دیکھ کر حور کا کھوج لگاتے ہیں۔ کلائی ہاتھ میں لے کر معدے کے اندر حدت تلاش کرتے ہیں۔ کھنڈر ایت دیکھ کر پرانے لوگوں کا چلن ڈھونڈتے ہیں۔ خوش وقتی کے لیے اچھا جسم تلاش کرتے ہیں۔ جب بچہ گھر نہیں پہنچتا تو ماں اس کو تلاش کرنے کے لیے دیوانہ وار راہوں اور شاہراہوں پر نکل جاتی ہے۔ جب اسی بچے کی شادی ہو جاتی ہے تو وہ اپنی بیوی کے کھانوں میں اپنی ماں کے پکوانوں کی بو باس تلاش کرتا ہے۔ جب بچہ نوجوان ادا اس اور تنہا ہوتا ہے وہ جیون تلاش کرتا ہے اور جب اسے زندگی کا ساتھی مل جاتا ہے تو وہ اسے گھر چھوڑ کر دوسروں کے جیون ساتھیوں کا نظارہ کرنے باہر نکل جاتا ہے۔

(سفر در سفر۔۔۔ اشفاق احمد)

اقراء شہزادوں۔۔۔ سرگودھا

# گلی گلی

## سمجھ داری

شوہر ”میں نے سنا ہے عورت روزانہ تین ہزار باتیں کرتی ہیں اور مو سا رہ دن میں ہزار باتیں کرتا ہے۔“

بیوی ”ہاں تم نے ٹھیک سنا ہے عورتوں کی مجبوری ہوتی ہے۔ وہ اپنی بات دو دو تین تین بار دہرا میں تاکہ احقر لوگ سمجھ سکیں۔“

شوہر ”تم کتنا کیا چاہتی ہو؟“

بیوی ”دیکھا جب تک میں دوسری بار نہ بولوں تمہیں بات سمجھ نہیں آتی۔“

صنوبر خان۔ کراچی

## تحقیق

ایک پاکستانی نے امریکا میں جلیبی بنانے کا کاروبار شروع کیا تو ایک امریکی روز اس سے پانچ کلو جلیبی خرید کر لے جاتا رہا آخر ایک دن اس پاکستانی نے اس سے پوچھا۔

”آپ اتنی جلیبیوں کا کیا کرتے ہیں۔ یہ آپ کو اتنی پسند ہیں؟“

امریکی بولا۔ ”ہم تو یہ جاننا چاہتے ہیں کہ ان ٹیولوں میں رس کیسے بھرا جاتا ہے؟“

فائزہ بھٹی۔ پٹوکی

## موقع

ایک خوب صورت لڑکی نے ایک لڑکے سے کہا۔ ”میں ستر بار کہہ چکی ہوں کہ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“

لڑکے نے اس لہجے میں کہا۔

”اوہ! میری زندگی ہی بے کار ہو گئی۔ میں نے پتا نہیں کیسے کیسے جتن کر کے دس لاکھ روپے جمع کیے تھے۔“

لڑکی ایک اداسے بولی۔

”اوہ! کیا تم مجھے اکثر وہاں موقع نہ دو گے؟“

نازیبا بی۔ پشاور

## صحیح وارث

لڑکی نے گھر میں داخل ہوتے ہی ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ تمام گھروالے فوراً ”اکٹھے ہو گئے۔ گھبرایا گھبرایا سا باپ بھی کھینچ گیا اور لرزیدہ آواز میں بولا۔

”کیا بات ہے بیٹی آج خیریت تو ہے؟“

”ابو جان! ایک لڑکا مجھے مسلسل دو ماہ سے تنگ کر رہا ہے۔“ لڑکی نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔

”میں اس کینے کو ابھی حوالات میں بند کروا کر لانا لٹکوا کر چھترول کروا تا ہوں۔ آج کل کے لڑکوں میں ذرا شرم و حیا نہیں ہے۔“ باپ نے غصے سے کہہ کر حیب سے موبائل نکالنا چاہا تو بیٹی باپ سے بولی۔

”نہیں ابو جان! میں اسے اس سے بھی سخت سزا دینا چاہتی ہوں۔“

”مگر وہ کیا بیٹی۔“

”ابو جان! وہ یہ کہ آپ میری اس سے شادی کروا دیں۔“ لڑکی نے چہرے کو سخت اور ہاتھوں کی مٹھیاں پھینچتے ہوئے کہا۔

یہ سنتے ہی باپ نے تالی بجاتی اور مسکرا کر بولا۔ ”بیٹی! تم انتقام کے معاملے میں بالکل اپنی ماں پر گئی ہو۔“

ماہم خان۔ جہلم

## پاکستانی

جنم میں عذاب کے کئی کنویں تھے۔ جن میں لوگوں پر عذاب نازل ہو رہا تھا۔ سوائے ایک کے سب پر ایک ایک فرشتہ مقرر تھا تاکہ کوئی عذاب الہی سے گھبرا کر باہر نہ نکل سکے۔

کسی نے پوچھا "اس کنویں میں کون لوگ ہیں؟" جواب ملا "اس میں پاکستانی ہیں۔"

سوال ہوا "اس کنویں پر فرشتہ مقرر کیوں نہیں ہے؟"

جواب ملا "دراصل یہ لوگ ایک دوسرے پر بہت مہربان ہیں اس لیے جو کوئی بھی عذاب سے گھبرا کر باہر نکلنے لگتا ہے تو باقی سب اس کی ٹانگ سمجھنچ کر اندر لے جاتے ہیں۔"

عفت امیر۔ لاہور

## پریشانی

فراز اور نوید پارک میں بیٹھے ہوئے تھے۔ فراز بہت پریشان تھا۔

نوید نے فراز سے پوچھا "تم کیوں اتنے پریشان ہو؟"

فراز بولا "میرے ابو نے کل بینک سے پیسے نکالے تو پولیس نے انہیں خوب مارا۔"

نوید نے کہا "بینک سے تو سب ہی پیسے نکالتے ہیں۔ انہیں تو کوئی نہیں مارتا۔"

فراز نے جواب میں کہا "میرے ابو نے رات کے ایک بجے پیسے نکالے تھے۔"

اریبہ کاشف۔ کراچی

## شخی خور

امریکیوں میں بھی شخی خورے پائے جاتے ہیں۔ کراچی کے ایک بزنس مین کے ہاں بھی ایک شخی خورا امریکی مہمان آٹھنہرا۔

دوسرے دن میزبان اسے اپنی گاڑی میں شہر کی سیر کرانے نکلا تو شارع فیصل پر ایک عمارت دیکھ کر امریکی

نے پوچھا۔

"یہ کون سی عمارت ہے؟"

"یہ سی بریز پلازہ ہے۔ بیس منزلہ ہے۔" پاکستانی بزنس مین نے قدرے فخر سے بتایا۔

"اوہ۔۔۔" امریکی منہ بنا کر بولا۔ "بہت معمولی عمارت ہے، ایسی عمارتیں تو امریکا میں بیس دن میں بن جاتی ہیں۔"

کچھ آگے جا کر اس نے دوسری عمارت کے بارے میں پوچھا "پاکستانی بزنس مین نے بتایا۔" یہ کاشف سینٹر ہے یہ بھی بیس منزلہ ہے۔"

"اوہ۔۔۔ معمولی عمارت ہے۔ ایسی عمارتیں تو امریکا میں چندہ دن میں بن جاتی ہیں۔" امریکی نے منہ بنا کر تبصرہ کیا۔

گاڑی آئی آئی چند ریگر روڈ پر پہنچی تو امریکی نے چوبیس منزلہ حبیب بینک پلازہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

"اور یہ کون سی عمارت ہے؟"

پاکستانی بزنس مین نے آنکھیں سکیر کر پلازہ کی طرف دیکھتے ہوئے الجھن آمیز لہجے میں جواب دیا۔ "معلوم نہیں، صبح تک تو یہ یہاں نہیں تھی۔"

مول آفتاب۔ کراچی

## وارننگ

اخبار میں اعلان شائع ہوا کہ لاہور کے سب سے شائستہ آدمی کو ایک انعام دیا جائے گا کہ اپنا تعارف پیش کیجیے، جس آدمی کو انعام دیا گیا، اس کا خط یوں تھا۔

"میں سگریٹ اور شراب سے دور ہوں، اپنی بیوی کے سوا کسی دوسری عورت پر نگاہ نہیں ڈالتا، میری نیک چلنی کی گواہی وہ لوگ دے رہے ہیں جن پر میری ذمہ داری ہے۔"

تھوڑی سی مزید تفصیل کے بعد تحریر تھا۔ "یہ زندگی میں پچھلے تین برس سے گزر رہا ہوں۔ اب میری رہائی میں چھ ماہ رہ گئے ہیں۔ اگر مجھے انعام نہ ملا تو میں سب کو دیکھ لوں گا۔"

صباحت۔ میرپور خاص

2016

28

www.paksociety.com

www.paksociety.com

# کرن کا دستور

خالدہ جیلانی

## چکن سکسٹی فائبر

اشیاء :

چکن سینے کی  
پسی ہوئی لال مرچ  
پسا ہوا گرم مسالا  
انڈہ  
پسا ہوا بسن اورک  
زرے کارنگ  
لیموں کارس

ایک کلو  
ایک چوتھائی چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک عدد  
ایک سے آدھا چائے کا چمچ  
ایک چٹکی  
ایک چائے کا چمچ

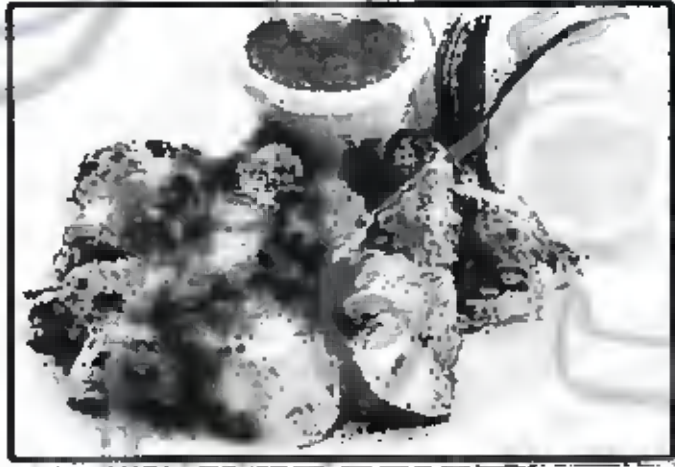


## مرغی کی ہری مسالے والی بوٹیاں

اشیاء :

مرغی کے سینے کی بوٹیاں  
لسن اور کس (پسا ہوا)  
ہری مرچیں (چاپ کی ہوئیں) چار عدد  
پورینہ (چاپ کیا ہوا)  
پسی ہوئی لال مرچ  
پسی ہوئی سفید مرچ  
پسا ہوا ناریل  
لیموں کارس  
تازہ کریم  
نمک  
تیل  
سلاو پتے ٹماٹر

آدھا کلو  
ایک کھانے کا چمچ  
چار عدد  
ایک چوتھائی گڈی  
تین عدد  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
حسب ضرورت  
چار کھانے کے چمچ  
سجانے کے لیے



میدہ  
کارن فلور  
نمک  
تیل

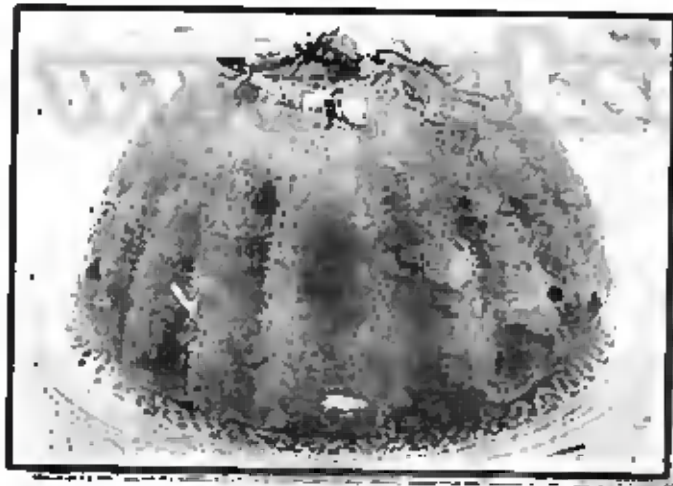
ایک چوتھائی کا چمچ  
ایک چوتھائی کھانے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
تلنے کے لیے

ترکیب :

دہی کی اشیاء  
دہی پھینٹی ہوئی  
پسی ہوئی لال مرچ  
میدہ  
گھہار کی اشیاء

آدھی پیالی  
آدھا چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ

ہر ادھنیا، ہری مرچیں اور پورینہ بلینڈ میں یکجان کر کے پیاسے میں نکالیں پھر تیل کے علاوہ باقی تمام اشیاء ملا کر ایک گینے کے لیے رکھ دیں۔ لکڑی کی سیخوں پر چار چار بوٹیاں لگائیں گرل پین گرم کر کے چکنا کریں اور سیخوں کو الٹ پلٹ کر کے درمیان میں تیل نکاتے ہوئے پکائیں۔ مزے دار سیخوں کو سرونگ پلیٹ میں رکھیں اسے سلاو پتے اور ٹماٹر سے سجا کر پیش کریں۔



رائی دانے  
ہری مرچیں  
کڑی پتا  
سیانہ (باریک کٹی ہوئی)  
مرچ (باریک کٹی ہوئی) ایک چوتھائی پیالی  
ایک چوتھائی پیالی  
تیل  
ترکیب :

مرغی کے سینے نکلے کر لیں۔ اس میں لال مرچ، گرم مسالا، لہسن اور ک، لیموں کا رس، زردے کا رنگ اور نمک ملائیں۔ ایک پیالے میں کارن فلور میدہ اور انڈہ پھینٹیں اور اسے مرغی میں ملا کر آٹھا گھنٹے کے لیے رکھ دیں کڑا ہی میں تیل گرم کریں اور مرغی کے نکلے تل کر ڈالیں میں نکال لیں۔ ایک پیالے میں دہی کی اشیاء ملا لیں۔ فرائنگ پن میں تیل گرم کریں اور بھجھار کی اشیاء تل کر دہی کے پیالے میں ڈال دیں۔ دہی کو مرغی کے نکلوں پر ڈال کر گرم پیش کریں۔

چاندی کا ورق  
چھوٹی الائچی پاؤڈر  
پیلارنگ  
ترکیب :

ایک عدد  
ایک چائے کا چمچ  
دو چمچیں

انڈے، دودھ اور چینی کو اچھی طرح مکس کر لیں۔ ڈبل روٹی کے سلائس کو چھوٹا چھوٹا کر کے گھی میں فرائی کر لیں۔ جب ہلکے سنہری ہو جائیں تو اس میں انڈے اور دودھ کامکسچر ملائیں۔ مسلسل چمچ چلاتے رہیں اور بھونتے جائیں۔ چھوٹی الائچی کا پاؤڈر ڈالیں۔ کھویا ڈال کر اچھی طرح بھون کر اتار لیں۔ بازام پستہ اور چاندی کے ورق سے گارنش کر کے پیش کریں۔

### ڈبل روٹی کا حلوہ

اشیاء :  
ڈبل روٹی  
دودھ  
انڈے  
چینی

چار سلائس  
آٹھا کلو  
چھ عدد  
ایک کپ

### ریچ فروٹ کرسمس کیک

اشیاء :  
اورنٹج جوس  
کالے کشمش  
کشمش  
اورنٹج بیل  
اخروٹ  
ڈرائی باسن اہیل  
سوکھی خوبانی  
مونگ پھلی  
لال اور ہری گلینڈ چیری

تین چوتھائی کپ  
آٹھا کپ  
آٹھا کپ  
دو کھانے کے چمچ  
آٹھا کپ  
ایک چوتھائی کپ  
ایک چوتھائی کپ  
آٹھا کپ  
ایک کپ



ایک کپ  
ایک کپ  
ایک کپ

یک کے لیے :  
کھن

ایک کپ  
آٹھا کپ  
ایک پاؤ

گھی  
بادام پستہ  
کھویا



براؤن شوگر  
کاسٹریوگر  
نمک  
وینلا ایسنس  
میدہ  
بیکنگ پاؤڈر  
لیموں کے چھلکے  
انڈے  
کیک اسپانس پاؤڈر  
ترکیب :

پانی  
نمک یا چینی  
بیکنگ پاؤڈر  
پستہ (باریک کٹا ہوا)  
دودھ  
ترکیب :

دو گلاس  
حسب خواہش  
آدھا چائے کا چمچ  
چار بڑے چمچے  
تقریباً دو کپ

سب سے پہلے ایک پیالے میں اور بج ڈال کر اس میں کالے شیش، شیش اور بج پیل، تھوڑے سے اخروٹ، ڈرائی پائن اپیل، سوکھی خوبانی، تھوڑی سی مونگ پھلی لال اور ہری گلینڈ چیری کو ڈال کر پانچ سے چھ گھنٹے کے لیے جگنو دیں اور اس کے بعد اچھی طرح چھان لیں۔ کیک کے لیے پہلے مکھن میں براؤن شوگر اور شوگر ڈال کر اچھی طرح بینر سے مکس کریں پھر اس میں وینلا ایسنس ڈال دیں۔ میدے میں بیکنگ پاؤڈر اور نمک ملا کر چھان لیں اور پھر اس میں لیموں کے چھلکے ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ اب مکھن اور شوگر والے مکسچر میں ایک انڈہ ڈالیں اور تھوڑا میدہ ڈال کر چمچے سے مکس کریں۔ پھر اس میں دوسرا انڈہ اور میدہ ڈال کر مکس کریں اور اس عمل کو دوبارہ مزید دہرائیں۔ اور پھر پانی بچا ہوا میدہ اور کیک اسپانس ڈال کر مکس کریں اور آخر میں بھیکے ہوئے ڈرائی ٹس بھی ڈال دیں۔ پھر اس مکسچر کو کیک کے سانچے میں ڈال کر اوپر بانی پچی ہوئی اشیاء بھی ڈال دیں۔ اور فوائل پیپر سے ڈھک کر 160°C پر ڈیڑھ سے دو گھنٹے کے لیے بیک کر سہ کریں۔

### کشمیری چائے

اشیاء :  
کشمیر چائے (پتی)  
سبز الائچی

دو چائے کے چمچے  
تین عدد

اسٹیل کے برتن میں دو گلاس پانی ڈال کر با لیں۔ جب پانی ابل جائے تو اس میں پتی اور بیکنگ پاؤڈر ڈال کر تقریباً ایک گھنٹے تک ہلکی آنچ پر پکنے دیں۔ اور ڈھکنا مت ہٹائیں۔ ایک گھنٹے بعد اس میں الائچی شامل کریں اور پندرہ سے بیس منٹ تک پکنے دیں۔ اس دوران پانی کافی حد تک خشک ہو جائے گا۔ اب اس قہوے کو چھان لیں اور آنچ تیز کر کے اس میں ایک کپ ٹھنڈا پانی (فرتج کا) ڈالیے اور کفگیر سے قہوہ نکال واپس پتیلی میں ڈالیں یعنی اس قہوے کو خوب تیزی سے پھینٹیں۔ جب اس کے جھاگ بننے لگے اور وہ گلابی رنگ اختیار کر جائے تو اس میں دودھ شامل کر دیں اور ساتھ ہی پستہ بھی ڈال دیں۔ دودھ ڈالنے کے بعد اس کا رنگ گلابی ہو جائے گا (اگر چائے کا رنگ گرا جامنی ہو تو اس میں مزید دودھ شامل کر دیں۔ آخر میں چینی یا نمک حسب خواہش ڈال کر نوش فرمائیں۔

نوٹ: چائے صرف اسٹیل کی پتیلی میں تیار کریں اور کفگیر بھی اسٹیل کا استعمال کریں ورنہ چائے خراب ہو جائے گی۔



8 نومبر 2016

WWW.PAKSOCIETY.COM

طاہرہ ملک۔ جلال پور پیروالا

ابن بار تو ہمارے کزن نے ہماری عید کرا دی تو جناب وہ ایسے کہ کزن ہمیں معمول سے چار سے پانچ دن پہلے جوئل گیا۔ ”دست میجا“ اور ”سنگ پارس“ کی اس بار کی محسوس ہوئی تو جناب وہ اس لیے کہ وہ ہمارے فیورٹ ناول تھے۔ کزن ہاتھ میں اتنے ہی سب کچھ چھوڑ کر پہلے یہ ہی روتے تھے۔ ”حمد و نعت“ سے مستفید ہوتے ”علی رحمن“ نازیہ ملک ”عدیل اظہر اور صائمہ مشتاق سے ملاقات کی۔ ”نسن مورکھ کی بات نہ مانو“ حازم حوریہ شان وار کیل سب سوئٹ کی فضا کو سمجھانے کے لیے گفتگو لایا جواب بھی عباد گیلانی کو حوریہ حازم کی زندگی سے نہیں جانا چاہیے ورنہ ان کو بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ”وراثت“ ہمارے معاشرے کا تو یہ ہی تو ایسا ہے کہ بیٹیوں کو ان کے جائز حق سے محروم رکھا جاتا ہے۔ حالانکہ شریعت نے تو ان کے حصے مقرر کر دیے ہیں۔ ”تم جدا نہ ہونا“ حور عین بے چاری کو تو ولید کے روئے نے پریشان کر رکھا تھا۔ چلیں ولید نے اس کی غلط فہمی دور کر دی بے شک ماں کے سامنے ہی حور عین کی مائی اچھی نکلیں جو اتنی جلدی مان گئیں ورنہ ایسی صورت حال میں تو ہمیشہ دولت کا پلڑا بھاری رہتا ہے۔ ”شکر پارے“ ”ساحر“ ”کیا چیز ہو تم“ شروع میں تو ساحر پہ غصہ آیا ”بھئی مای کو جو تنگ کر رکھا تھا جب اصلیت کھلی تو پھر لگایا سب بھی کم تھا۔ ان جیسے لوگوں کے لیے۔ افراتفری کے اس دور میں سب اپنا لو سیدھا کرنے کے چکر میں ہیں۔ ”وقت سے پہلے“ لوگوں کے روئے لڑکیوں کو نفسیاتی مریض بنا دیتے ہیں ورنہ یہ تو طے ہے کہ وقت سے پہلے کبھی کسی کو کچھ نہیں ملا۔ ”چاشین“ زبردست ناول ”ان آباد کے مکیوں پہ رشک آیا۔ کیا آج کے دور میں ایسے لوگ بھی ہیں جو دوسروں کی بیٹی کو پھیلے کا اچھا لبتا کے رکھیں۔ ویسے ایک چیز سمجھ نہیں

ہنی کہ اتنے اچھے لوگوں نے پہلے کیوں خبر نہ رکھی اور اپنے بچوں کی طرح اچھے تعلیمی اداروں میں کیوں نہیں پڑھایا۔ ویسے ”چاشین“ تو ایک لحاظ سے خوش قسمت ٹھہری جسے شزاوے کو دیکھ کے دل دھڑک اٹھے اور وہ اگلے لمحے بنا بانیٹل مل جائے۔ ”کمال ہے“ ”چاشین“ کا ہیرو کیا ہیرو تھا تھی بلکہ پورے سسرال والے میوزم میں سجانے کے قابل تھے۔ ہم تو ہمیں بس حیران ہی حیران ہوتے رہے سب کی

حکوتوں پر اینڈ اچھا رہا، ویان سدھر گیا، ”چاشین“ کی لائف خوش گوار ہو گئی۔ ”راپنڈل“ سلیم کی کمی محسوس ہوتی ہے رونق تھا وہ۔ اظفر زری دیکھتے ہیں کیا بنتا ہے ان کا؟ کیا غم اور قیننا کی جوڑی بننے والی ہے؟ یہ کیا کاشف صاحب ابھی تک اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے۔ ایمن تو کافی پیچھے رہ گئی باقی بچوں سے اپنے والدین کی بے توجہی کی وجہ سے ”فسانہ حیات“ عبید اور اس کے فرینڈ کی رُک اچھی لگی اپنی والدہ صاحبہ کو سمجھانے کی۔ عبید کے اس چھوٹے سے عمل نے اس کی زندگی اور گھر کو سنوار دیا۔ ”راحت“ اچھا افسانہ تھا۔ فرحت جلدی سمجھ گئی کہ اپنیوں کی خالص محبتوں پہ دولت کو ترجیح نہیں دینی چاہیے کیونکہ دولت تو بعد میں مل جاتی ہے لیکن یہ محبتیں اگر ایک بار کھو جائیں تو پھر نہیں ملتیں۔ ”کرشمہ سازی“ زعفران نے آخر کرشمہ دکھائی دیا بے رنگ زندگی میں رنگ بالا خر بھر ہی دیے پہلے تو ہم بھی حیران زعفران کی گفتگو سن کر۔ بھئی اگر یہ سب کہنا تھا تو شادی کیوں کی لیکن اچھا لگا۔ تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح لا جواب تھے۔ 12 دسمبر کو مائی سوئٹ اینڈ کیوٹ سسٹرائنڈ مائی بیسٹ فرینڈ سعیدہ ملک اینڈ 25 کو مائی فرینڈ گل ناز ابراہیم کی سالگرہ ہے سو بیسی برتھ ڈے ٹویو۔ میری دعا ہے کہ آنے والا سال تمہارے لیے خوشیاں لے کر آئے اور تمہاری ساری دشمن پوری ہوں۔



ج :- طاہرہ جی! ہماری طرف سے بھی آپ کی دوست  
سعدیہ ملک اور گل ناز ابراہیم کو سالگرہ کی بہت بہت  
مبارکباد اور اللہ تعالیٰ ایسے بہت سے سال خوشیوں کے  
ساتھ دیکھنے نصیب کرے۔ (آئین) کرن کو پسند کرنے کا  
بہت شکریہ۔

### حافظہ ست البنات۔ تونسہ شریف

میں چار سال سے کرن پڑھ رہی ہوں۔ ”راپنزل“ اور  
”من مورکھ کی بات نہ مانو“ ہر بار کی طرح اس بار بھی  
زبردست تھا۔ نغمہ سعید نے ”وراثت“ بہت ہی اچھے  
موضوع پر قلم اٹھایا۔ ”نازیہ جمال“ کا کھل ناول پڑھنے کی  
حد تک بہت ہی مزے دار تھا۔ حقیقی زندگی میں تو یہ سب  
کچھ بہت مشکل بھی ہے اور نامناسب بھی۔ ”شبانہ  
شوکت“ کا ناول تو بس محبتوں سے گندھا ہوا تھا میں نے  
دوبار پڑھا ہے۔ ”تم جدانہ ہونا“ میں ولید کا کردار بہت اچھا

لگا۔ ”گل کسار“ فرح بخاری کی وہانت کو سلام۔ ”شکر  
یارے“ نے بہت مزادیا ان پریشانیوں کے دور میں ذہن کو  
نازگی بخشتی تحریر تھی۔ ہمارا بھی وہی خیال ہے جو ”وقت  
سے پہلے“ میں ماریہ پاسر کا ہے۔ ”نایاب جیلانی“ میری  
پسندیدہ ناول نگار ہیں مگر اس بار ہیروز بہت ظالم تھا سو اس  
لیے بہت زیادہ پسند نہیں آیا ناول ”فسانہ حیات“ واقعی  
دوست کیا آتی ہے لوگ آکھیں ہی ماتھے پر رکھ لیتے ہیں۔  
آسیہ عارف نے بہت اچھے انداز میں سمجھایا اپنے ہی ہنر  
ہوتے ہیں۔ ”کرشمہ سازی“ بس گزارے لائق تھی۔  
”کرن کرن خوشبو“ میں ”نمک پارے“ اور ”شجر ممنوعہ“  
بہت اچھے لگے۔ ندا طارق کا شعر اچھا لگا۔ صدف مسیح کا  
چنا ہوا موتی پیارا تھا۔ فائزہ بھٹی ’صائمہ مشتاق اور فوزیہ عمر  
کے بھرے اچھے لگے۔

ج :- ست البنات جی! سب سے پہلے ہمیں آپ سے  
ایک شکایت ہے کہ چار سال سے کرن پڑھ رہی تھیں اور  
اپنی رائے سے آگاہ ہمیں اتنی دیر سے کیا ہے۔ امید ہے کہ  
آپ اب باقاعدگی سے ہمیں خط لکھیں گی۔ کرن کو پسند  
کرنے کا بہت شکریہ۔

### فوزیہ شموٹ ہانیہ عمران۔ گجرات

موسم خزاں شروع ہو چکا ہے۔ ہمارا صحن انا اور امرو

کے پتوں سے بھرا پڑا ہے ایسی ہی خزاں دل ’صحن میں  
براجمان ہیں۔ خیر موسم کا کیا ان کی توقع تھی ہے بدلتا اور  
اپنے مقررہ مدت تبدیل جائے پڑ گیا کب جسے صاحب جن  
نصیبوں پر خزاں مستقل ڈیرے جمائے رکھے وہاں بہار کا  
ذکر خواب و خیال ہی لگائے۔ خیر نمبر کا کرن اشارہ اسی خزاں  
میں ایک بہار کی مانند لگا جو کہ ہمیشہ کی طرح لگتا ہی ہے۔  
سرورق ’میک اپ‘ جیولری سب ہی کچھ بھا گیا۔ موصوفہ  
کی نگاہ کرم کس طرف تھی ’ذرا اس چاند کی جھلک ہمیں  
بھی دکھادی ہوتی۔ ہمیشہ کی طرح حمد یاری تعالیٰ نعت  
رسول مقبول سے دل کو منور کیا۔ مستقل نازل ’من  
مورکھ‘ اپنی منزل کی طرف رواں دواں ’چلے صد شکر فضا  
نے اپنی غلطی کو نصیر کی صورت قبول کر ہی لیا۔ ویسے یہ بھی  
موت کے قریب قریب ہی ہے کہ خواب ٹوٹے ’دل ٹوٹا‘  
عزیزت گئی اور پھر زندگی بھر ایک ناپسندیدہ شخص کے ساتھ  
رہنا۔ کچھ لوگوں کو اللہ پاک ان کے گناہوں کی سزا دنیا میں  
ہی دے دیتا ہے۔ اچھا ہے نا وہاں کی سزا تو بہت مہنگی ہو گی۔

ہر قسط میں یہ ہی دھڑکا ہوتا ہے ’پتا نہیں باہر گیلانی کیا کر  
ڈالے۔ جو رویہ سے زیادہ تو پڑھنے والوں کو باہر کا خوف لگا رہتا  
ہے۔ جو بھی ہے ’را سٹری اس دھڑکے کو ختم کرے۔ مجھے تو  
لگتا ہے کسی بڑی ٹھوکے بغیر صاحب بہادر اپنا قبلہ  
درست کرنے والے نہیں۔ ”راپنزل“ اس بار کی قسط سو  
سوری۔ کچھ تیزی لائیں کرداروں میں اور زری کے منگیتر  
کو بھی منظر عام پر لائیں۔ ہوگی تو یہ بھی ایک بریک نیوز  
نہیں ایویں تو نہیں اس کی تصویر دیکھ کر پریشان ہوتی تھی۔  
’چاشمین‘ اچھا ناول لگا۔ چلے ایک ٹھوکے کرنے چاشمین کے  
صاحب کو راہ راست میں لے ہی آئی۔ مزے کا لگا یہ ناول  
را سٹرنے جو حسن یوسف دیکھا ہے۔ تحریر میں ’کیا ہوتا  
ہے؟ ایسا بے مثل حسن مردوں میں؟‘ ’گل کسار‘ ’اچھی  
کہانی تھی۔ ساری پریشانیوں کو تھوڑی دیر کے لیے بھونٹ  
بھال کر توجہ سے پڑھ رہے تھے اور ساتھ ساتھ اسجد خان کی  
دلہن کو سبجیشن کہ شوہر سے غداری مت کرو شاید وہ  
ہماری بات پر عمل کر لیتی مگر ہم دونوں کے درمیان باقی  
آئندہ آگیا۔ کوچی دل تو کیا کٹھا ہونا تھا۔ من کا جغرافیہ ہی بگڑ  
گیا۔ اب ایک ماہ کا صبر تو کرنا ہی ہے۔ ایک ادنیٰ ہی  
ریکوریسٹ ہے پلینز تحریر کو طویل مت کرنا۔ ”امید صبح بہار  
رکھنا۔“ اچھا ناول ’مگر یہ بھی انتظار فرمائے کی لسٹ میں جا

ہوئی بہت اچھا لکھتی ہیں وہ، لیکن "چائین" کے بارے میں کموں کی اچھی کہانی تھی اس وہ ہی پی پی اینڈ لو اسٹوری کچھ نیا نہیں تھا اگر ایک بات جو مجھے بہت بہت عجیب لگی کہ ہیروئن جو ہے وہ رشتے میں ہیرو کی پھوپھو لگتی ہے اور اپنے ساس 'اسر کو بھائی' بھابھی کہتی ہے۔ مطلب What یار نایاب جی کوئی اور رشتہ نہیں بن سکتا تھا۔ I Know کہ وہ فرسٹ کزن نہیں تھے بہت پھر بھی خیر۔ "شکر پارے" اچھی لگی، ہلکی پھلکی سی، "تجھ پہ دل بار" اچھی تھی۔ "گل کہسار" بہت اچھی لگی، اگرچہ کہ موضوع پرانا ہے لیکن کہانی دلچسپ لگ رہی ہے، دوسری قسط کا بے صبری سے انتظار ہے۔ "امید صبح بہار" اچھی لگی، خاص کر زارون اور ایلیا کا رنگ اور خوب صورت کیل ویسے تو زارون کی ہارون کے ساتھ ناراضی واضح ہو ہی گئی ہے، دوسری قسط پہ ڈالنے کی کیا ضرورت تھی، لیکن چلیں ہو سکتا ہے آگے اسٹوری کچھ نئی ہی نکل آئے۔ ہالی افسانے بھی سب اچھے ہی تھے، آل ہوسٹ ایک جیسے "راحت" کو پڑھتے وقت ایک بڑی فنی چیز میرے ساتھ ہوئی، وہ یہ کہ جب مجھے لگا ابھی کہانی شروع ہوئی ہے تو وہ

لگا۔ ناولٹ "شکر پارے" تھوڑی خوشی تھوڑا سا غم کی تفسیر تھا۔ رائٹرز کا مقصد پیغام یہ تھا کہ شادی آپ زندگی کے کسی موڑ پر کر سکتے ہیں۔ افسانے سب ہی اچھے لگے کسی ایک کی تعریف کرنا دوسرے کے ساتھ ناانصافی ہوگی۔ "وقت سے پہلے" اچھا لگا۔ مستقل سلسلے اچھے تھے۔ امروز جہاں کا انتخاب اچھا لگا۔ "یادوں کے درتھے" اور شاعری حسب معمول رہی۔ کوئی شعر دل کے تاروں کو نہ چھیڑ سکا۔ "کچھ موتی چنے ہیں" اگر یا شاہ کا غم کچھ زیادہ ہی غمگین کر گیا۔

ج: نوزیہ! سب سے پہلے موسم خزاں کا ہوا بہار کا دلوں پر خزاں نہیں آئی چاہیے۔ اللہ تعالیٰ سے اچھی امید رکھنی چاہیے۔ اس کی رضا میں راضی رہنا چاہیے۔ دوسرے حسن آگے ہیں ہوتا ہے، محبوب کی تو ہر ادائیگی پیاری لگتی ہے۔ مزہ کا حسن، حسن یوسف کی طرح ہو یا نہ ہو محبوب ضرور حسن یوسف کی طرح ہوتا ہے۔ باقی آپ کا تبصرہ ہمیشہ کی طرح بہت دلچسپ ہے پڑھ کر بہت لطف آتا ہے۔

### ارم بشیر۔ اسلام آباد

میں نے کرن میں ابھی لکھنا شروع کیا ہے، مگر یہ مت سمجھیے گا کہ بڑھا بھی ابھی ہے۔ کرن، خواتین، شعاع کے ساتھ میرا تعلق 1998ء کے ٹائم سے ہے۔ خیر اس ماہ کا ٹائٹل بھی بہت پسند آیا۔ ماڈل بہت پیاری لگی، بھولی بھالی سی "حمہ" سے لے کر "ناسے میرے نام" تک سب سلسلے بہت اچھے تھے اس دفعہ میں نے آپ سے بہت لمبی بات کرنی ہے، ضروری نہیں کہ سب شائع ہو، مقصد صرف آپ تک اپنی بات پہنچانا ہے۔ سب سے پہلے "من مورکہ" کی بات ہو جائے۔ فائرہ بھٹی نے اپنے خط میں ٹھیک کہا کہ جو یہ کو حازم کو سب بتا رہا چاہیے، لیکن اگر یہ ناول لبا چلے گا تو پھر میرا خیال ہے کہ ایسے مرزا حازم کو بھی بدظن کریں گئیں، اسٹوری لمبی کرنے کے لیے۔ آپ سوچیں گی، میں نے کبھی "راپنزل" کا ذکر کیوں نہیں کیا۔ دراصل مجھ سے اس کی کافی اقتسام مس ہوئی تھی تو میں نے اس لیے بڑھنا چھوڑا ہے کہ آخری قسط تک سارا ایک ہی پارہ لہ لہوں گی، کیونکہ ریاض سسٹمز میری بہت فیورٹ ہیں۔ مکمل ناول میں نایاب جیلانی کا نام دیکھ کر بہت خوشی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سازگار خواتین

نویسہ حیدر

قیمت - 300 روپے



منگوانے کا نام

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021  
37، اردو بازار، کراچی

www.PAKSOCIETY.COM

ختم ہو گئی۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ آپ لوگ پرچے میں ایک اور صفحے کا اضافہ کر لیں، ان کہانیوں کے بارے میں لکھ دیا کریں جو قابل اشاعت ہیں اور ناقابل اشاعت ایک فہرست کی طرح انہیں شائع کریں۔ میرے دماغ میں یہ بات اس لیے آئی کہ ہو سکتا ہے کہ کچھ بہنیں صرف اپنے کہانی کے بارے میں جاننے کے لیے خط لکھتی ہوں اور ان کی وجہ سے کسی ایسی بہن کا خطرہ رہ جاتا ہو جو صرف تبصرہ کرنا اور اپنا نام شامل دیکھنا چاہتی ہوں۔ یہ بھی تو ضروری نہیں کہ ہر کسی کے پاس ہی فون ہو کہ وہ پتا کر سکے فون کر کے اب آخری اور تیسری ریکوسٹ پلیز اپنا فون نمبر دے دیں، میرے پاس نہیں ہے۔

ج:۔ ارم جی! "نام" میں شامل ہونے کا بہت شکریہ۔ اصل میں آپ نے غور نہیں کیا چاشمین اس فیملی میں بڑی ہو کر شامل ہوئی تھی تو عام طور پر بچے بڑوں کو مخاطب ان ہی ناموں سے کرتے ہیں جو نام گھر میں سب لے رہے ہوتے ہیں۔ دوسرے آپ نے قابل اشاعت اور ناقابل اشاعت کی فہرست کا کہا ہے تو دیکھیں جی ہمیں بہنوں کا دل توڑنا منظور نہیں ہے، فون پر ان سے تفصیلی بات ہوتی ہے کہ ان کی کہانی میں کیا کی تھی۔ کرن کا فون نمبر ہمارے ڈائجسٹ میں شائع ہوتا ہے، آپ فون کر سکتی ہیں۔

### اقرا ممتاز، کرن ممتاز، سرگودھا

ٹائٹل گرل کے آئی شیڈ بڑے پسند آئے "میری بھی سنسنی" میں نازیہ ملک کا انٹرویو بڑا زبردست لگا نازیہ ملک بہت اچھی ہو سٹ ہیں۔

"مقابل ہے آئینہ" میں صائمہ مشاق کو پڑھ کر بہت خوشی ہوئی، خوشی کیوں نہ ہوتی میری کزن جو قصری (بابا) اب آتے ہیں مکمل ناول کی طرف سب سے پہلے "گل کسباز" فوج بخاری کی تحریر بڑی جان دار رہی۔ جب کہانی پڑھنا شروع کی تو کہانی کا ایک ایک لفظ دل میں اترتا محسوس ہوا کہانی پڑھتے وقت کہیں بھی بوریٹ کا احساس نہیں ہوا جب ساری پڑھی تو دیکھا باقی آئندہ ماہ (لوجی سارا مزلی خراب ہو گیا)

"چاشمین" نایاب جیلانی نے اپنی طرح نایاب ہی لکھا ہے۔ مشہور کہاوت ہے کہ انسان ٹھوکر کھا کر ہی شبھلتا ہے اگر ٹھوکر نہ کھائے تو فٹیلے کیسے ہی تو انسان کی فطرت

ہے۔ زبان کو اتنا مغرور بھی نہیں ہونا چاہیے تھا مرد ہیٹ عورت کو اپنے برابر کیوں نہیں سمجھتے اپنے سے کم تر کیوں سمجھتے ہیں۔ عورت کوئی مرد سے پیچھے تھوڑی ہے۔

"تجھ پہ دل ہارا" نازیہ جمال جی کی تحریر بڑی زبردست تھی کہانی کی طرح ہمارا دل بھی ہار گیا نازیہ پر ویل ڈن نازیہ جی! حائقہ نام بڑا پسند آیا۔ ڈائمنڈ کے ٹاپس نے کام ہی خراب کر دیا۔ بھلا ہو شہر نواز کا جس نے ساتھ دیا ورنہ تو حائقہ تو گئی تھی کام سے۔ عباد پر بڑا غصہ آیا کہ جو لوگ باہر سے پڑھ کر آتے ہیں وہ ایسے ہوتے ہیں۔ ان کو کسی کی عزت کا خیال نہیں آتا۔ اس سے تو اچھا ہے ہم پاکستان ہی رہ کر پڑھ لے۔ "شکر پارے" ام طیفور کی تحریر کمال تھی کہانی کا نام شکنز پاڑے ہونا چاہیے تھے۔ دادا اور پوتانے اکٹھے ہی سہذا سما لیا۔ "امید بخ ہمار رکھنا" شبانہ شوکت نے کہانی میں بڑا سنسنی رکھا۔ ناولٹ میں "امید صبح ہمار رکھنا" نمبر 1 رہی۔ افسانہ "وراثت" فغیبہ سعید کی تحریر بھکی بھکی رہی۔ لیکن موضوع اچھا تھا۔ "تم جہانہ ہونا" بشری گوندل کی اسٹوری No.1 رہی ولید کا کردار بڑا پسند آیا "فسانہ حیات" حنا اشرف نے بیسٹ لکھا ہے۔ جب رشتہ دیکھنے جاتے ہیں تو اکثر یہی ہی کیوں کہتے ہیں کہ لڑکی چھوٹی ہے یا کوئی نہ کوئی نقص نکالا جاتا ہے۔ ان ماؤں کو یہ خیال کیوں نہیں آیا کہ ان کا رشتہ کرتے وقت کسی نے یہ کہا۔

کرن سے ہمیشہ کچھ نہ کچھ سیکھا ہے۔ جب میں پڑھتی ہوں کہ فلاں نے ماشر کیا ہوا ہے فلاں اتنا پڑھا ہوا ہے تو میرا دل پڑھائی کی طرف اور راغب ہو جاتا ہے۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہمیں کالج جانے کی پرمیشن نہیں لیکن اگر شوق ہو تو ناممکن کو ممکن بنایا جاسکتا ہے میں نے 11th اور 12th کے پیپر گھر بیٹھ کر دیے ہیں لیکن الحمد للہ اللہ نے مجھے کامیاب کیا۔ آپ دعا کریں کہ خدا مجھے اور محنت کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

ج: اقرا جی! کرن کو پسند کرنے کا بہت شکریہ۔ تعلیم انسان میں عقل و شعور پیدا کرتی ہے۔ ہمیں بے حد خوش محسوس ہوئی ہے آپ کا تعلیم سے لگاؤ دیکھ کر، کوئی بات نہیں گھروالے کالج جانے کی اجازت نہیں دیتے لیکن آپ نے اپنی ہمت اور شوق سے انٹر کر لیا، ہمیں امید ہے کہ ان شاء اللہ آگے بھی آپ اسی طرح اپنی تعلیم جاری رکھیں گی۔



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ج : صائمہ جی! اپنی کمائی کے متعلق آپ فون کر کے معلوم کر سکتی ہیں۔ آپ کی فرمائش ہم مصنفات تک ضرور پہنچا دیں گے۔ کرن پسند کرنے کا بہت شکریہ۔ آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ کمی کیا محسوس ہوئی کرن میں تاکہ ہم وہ کمی بھی دور کرنے کی کوشش کریں۔

مسز نقی نقوی۔ علی پور ضلع مظفر گڑھ

آغاز شمارے کا ہمیشہ کی طرح ٹائٹل سے کیا۔ ماڈل گرل بہت پیاری لگ رہی تھی۔ "مقابل ہے آئینہ" میں صائمہ مشتاق کا انٹرویو اچھا لگا۔ اب آتے ہیں آسیہ مرزا جی کے "میں مورکھ کی بات نہ مانو" کی طرف یہ ناول بہت خوب صورتی سے اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے، بابر کی وہی شیطانی سوچ۔ اللہ پاک حوریہ اور حازم کو بابر کے خطرناک عزائم سے محفوظ رکھے۔ (آمین) نغمہ سعید "دراشت" کے ساتھ جلوہ گر نظر آئیں اور بہت اچھے طریقے سے دین کے ایک اہم مسئلے کی طرف لے گئیں اور ماثرہ جیسی چالاک عورت کے ہوتے ہوئے بھی ساس صاحبہ نے بہت اچھے اور سمجھ داری کے ساتھ سارے مسئلے کو سلجھایا، اب آتے ہیں نازینہ جمال کے "تجھ پہ دل ہارا" کی طرف شہر نواز کا کردار اچھا لگا۔ حائقہ کی بے وقوفیاں عروج تھیں مگر شکر ہے کہ عقل آگئی۔ شانہ شوکت کی "امید فتح بہار رکھنا" استوری زبردست مگر اینڈ میں دل برا ہوا، جب باقی آئندہ دیکھا۔ "تم جدا نہ ہونا" بشری گونڈل سپیل استوری، اچھی لگی، فرح بخاری گل کسار مکمل ناول بہت زبردست۔ بہت مبارک باو فرح ڈیر۔ دوست ہوں تو فرما جیسے جو بختے بختے بہت گہری باتیں کر گیا۔ جو کہ ہر انسان نہیں کر سکتا۔ دیکھتے ہیں اسجد کیا گل کھلاتا ہے۔ ناولٹ ام طیفور کا "شکر پارے" واقعی شکر پارے ہی تھا۔ اسے رسے ڈنک کا سفر بہت مزے دار تھا۔ یعقوب کی بے حسی پہ بہت غصہ آیا۔ جس نے احسان کیا۔ اسی کے ساتھ احسان فراموشی، ماریہ یاسر، وقت سے پہلے "کچھ خاص پسند نہیں آئی استوری، اب آتے ہیں اس ماہ کے مکمل ناول "چائین" کی طرف، زبردست، دل ڈن نایاب جیلانی صاحبہ اتنا پیارا ناول لکھنے کے لیے بہت بہت مبارکاں جی۔ "چائین" نے اپنے نام کی طرح اینڈ تک اپنی چاشنی پھیلائے رکھی۔ الفاظ نہیں مل رہے تعریف کے لیے، تعریف سے بالاتر ہے یہ کمائی۔ اب آتے ہیں

اپنے موسٹ فیورٹ "راپنزل" کی طرف، تنزیلہ جی! اپنے قلم کی مہارت سے بہت زبردست طریقے سے اس کمائی کو آگے بڑھا رہی ہیں، حنا اشرف کا "فسانہ حیات" وہی چاند صورت، بھولانے کی خواہش، "اف کب یہ رواج ختم ہوگا۔ آسیہ عارف کی "راحت" اور مویم جمالی کی "کرشمہ سازی" بس ٹھیک ہی تھیں۔ "نائے میرے نام" میں شمیمہ اکرم۔ آج کل کہاں غائب ہو جی۔ طاہرہ ملک جلال پور پیر والا کا خط دیکھ کر خوشی ہوئی۔ ان شاء اللہ آئندہ بھی حاضر خدمت ہوں گے۔

آسیہ ذوالفقار۔ سیالکوٹ

خیریت موجود، عافیت مطلوب۔۔۔  
عرصہ اٹھارہ سال سے کرن کی خاموش قاری ہوں۔ میں اس وقت ڈل کلاس کی طالبہ تھی۔ پچھلے ماہ خط لکھنا تھا۔ گھریلو مصروفیات کی وجہ سے نہ لکھ سکی۔ جس کا مجھے افسوس ہے۔

"سنگ پارس" میں موش افکار نے جو تہمتی صوتی جڑے ہیں قابل صد متالش ہیں۔ میرے الفاظ میرا ساتھ نہیں دے رہے۔ عجیب پارلما۔ "دست میجا" زبردست Find شارٹ ہونے کی وجہ سے زیادہ مزانہ دے سکا۔ "راپنزل" نے بڑا مزایا۔ "من مورکھ" تو کمال کا ٹائٹل ہے۔ حازم حوریہ کا پیارا اس طرح برقرار رہنا چاہیے۔ پلیز بابر کا پنگا بیچ میں نہ آنے دیں۔ پچھلے سالوں میں کمائی "ڈرول" جاری تھی۔ زبردست لگی۔ دل آمد شاہ گریس پر سنائی ہے۔ کمال کی ٹیمپلی ہے۔ کچھ سال پہلے "پھلاں دے رنگ کالے" پڑھا۔ عجیب کیفیت ہو جاتی ہے۔ کیا یہ کمائی شکل میں بل سکتی ہے۔ پلیز پتا بتادیں۔ "عشق آتش" میں دکھی کمائی ہے۔ سچے پیار نے وجدان کو کیا سے کیا بنا دیا۔ پیارا ناول ہے۔

نومبر کے ابھی تک تین ناول پڑھے ہیں، اچھے ہیں۔ بھیک مانگنا اچھا نہیں ہوتا، اگر اشاعت میں شامل کر لیں تو مشکور ہوں گی۔

ج : پیاری آسیہ! آپ اٹھارہ سال سے کرن کی خاموش قاری ہیں اور اب آپ اپنی رائے کا اظہار کر رہی ہیں۔ ہمیں خوشی ہوگی کہ آپ ہر ماہ اپنی رائے کا اظہار کریں۔ کرن کی پسندیدگی کا شکریہ۔

